

‘मुनामदन’ खण्डकाव्यको चलचित्रात्मक अध्ययन
त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र
सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको
स्नातकोत्तर तह द्वितीय वर्षको दसौँ पत्रको
प्रयोजनका लागि
प्रस्तुत

शोधपत्र

शोधार्थी

प्रेरणा अर्याल

क्रम-संख्या - १०२

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर, काठमाडौँ

२०६३

शोधनिर्देशकको सिफारिसपत्र

‘मुनामदन’ खण्डकाव्यको चलचित्रात्मक अध्ययन शीर्षकको यो शोधपत्र नेपाली स्नातकोत्तर दोस्रो वर्षकी छात्रा प्रेरणा अर्यालले तयार पार्नुभएको हो । अत्यन्त मेहनतपूर्वक तयार पारिएको उहाँको यस शोधकार्यप्रति म सन्तुष्ट छु र यसको आवश्यक मूल्याङ्कनका निम्ति नेपाली केन्द्रीय विभागसमक्ष सिफारिस गर्दछु ।

मिति : २०६४/०६/१०

.....
डा. कृष्णहरि बराल

(उप-प्रा.)

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर, काठमाडौं

नेपाली केन्द्रीय विभाग कीर्तिपुर

मिति : २०६४/०६/२०

स्वीकृतिपत्र

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागकी छात्रा प्रेरणा अर्यालले स्नातकोत्तर तह, दोस्रो वर्षको दसौं पत्रको प्रयोजनका लागि तयार पार्नुभएको 'मुनामदन' खण्डकाव्यको चलचित्रात्मक अध्ययन शीर्षकको शोधपत्र सोही प्रयोजनका लागि स्वीकृत गरिएको छ ।

मूल्याङ्कन समिति

हस्ताक्षर

१) प्रा. घनश्याम उपाध्याय (विभागीय प्रमुख)

.....

२) डा. पारसमणि भण्डारी (बाह्य परीक्षक)

.....

३) उप-प्रा.डा. कृष्णहरि बराल (शोधनिर्देशक)

.....

कृतज्ञताज्ञापन

प्रस्तुत शोधपत्र मैले स्नातकोत्तर तहको दसौँ पत्रको प्रयोजनका लागि डा. कृष्णहरि बरालका निर्देशनमा तयार पारेकी हुँ । यो शोधपत्र तयार गर्ने सन्दर्भमा समुचित मार्गदर्शन गराउनु भएकोमा उहाँप्रति म हार्दिक कृतज्ञताज्ञापन व्यक्त गर्दछु ।

मलाई सधैं हौसला र प्रेरणा दिदै आउनुहुने बुबा रामचन्द्र अर्याल र आमा कमला अर्यालका साथै भाई महेश, बहिनीहरू शान्ता र राधालाई हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त गर्दछु । यस शोधकार्यप्रति चासो देखाउँदै विभिन्न जिज्ञासाहरू राखी यस शोधकार्यमा मलाई निरन्तर सहयोग गर्नुहुने मित्र सुरेश घिमिरेलाई हार्दिक धन्यवाद दिन चाहन्छु । त्यसैगरी मुनामदन चलचित्रका निर्देशक ज्ञानेन्द्र देउजा तथा प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूपमा सहयोग गर्ने सम्पूर्ण व्यक्ति र संघसंस्थाप्रति पनि हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त गर्दछु ।

अन्त्यमा यस शोधपत्रको उचित मूल्याङ्कनका लागि त्रि. वि., नेपाली केन्द्रीय विभाग कीर्तिपुरसमक्ष प्रस्तुत गर्दछु ।

शोधार्थी

प्रेरणा अर्याल

क्रम-संख्या- १०२

(२०६१/६३)

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर

मिति २०६४/०६/१०

विषयसूची

	पहिलो परिच्छेद	पेज नं.
१. शोधपरिचय		६-१०
१.१ शोधशीर्षक		६
१.२ शोधपत्रको प्रयोजन		६
१.३ विषयपरिचय		६
१.४ समस्याकथन		६
१.५ शोधपत्रको उद्देश्य		७
१.६ पूर्वकार्यको समीक्षा		७
१.७ शोधपत्रको औचित्य		९
१.८ शोधपत्रको सीमाङ्कन		१०
१.९ शोधविधि		१०
१.१० शोधपत्रको रूपरेखा		१०
	दोस्रो परिच्छेद	
२. चलचित्रसिद्धान्त		११-२३
२.१ चलचित्रको परिचय		११
२.२ चलचित्रका तत्त्वहरू		१३
	तेस्रो परिच्छेद	
३. चलचित्रसँग अन्य विधाको सम्बन्ध		२४-३०
३.१ चलचित्रको वर्गीकरण		२४
३.२ चलचित्रसँग अन्य विधाको अन्तरसम्बन्ध		२६
	चौथो परिच्छेद	
४. चलचित्रको विकासक्रम		३१-४१
४.१ परिचय		३१
४.२ चलचित्र विकासको चरण विभाजन		३२
४.३ नेपाली चलचित्रको विकासक्रम		३६
४.४ नेपाली साहित्यको चलचित्रीकरण		३८
४.५ नेपाली साहित्यको रुपान्तरणमा चलचित्र मुनामदन		४०
	पाँचौँ परिच्छेद	
५. 'मुनामदन' चलचित्रको विश्लेषण		४२-६३
५.१ 'मुनामदन' खण्डकाव्यको मूलकथा		४२
५.२ मुनामदन चलचित्रको विश्लेषण		४३
५.३ 'मुनामदन' खण्डकाव्य र मुनामदन चलचित्रको कथावस्तुमा अन्तर		६०
	छैटौँ परिच्छेद	
६. उपसंहार तथा निष्कर्ष		६४-६६
६.१ उपसंहार		६४
६.२ निष्कर्ष		६६