



त्रिभुवन विश्वविद्यालय
मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र संकाय

नेपालभाषा

(एम.ए. पाठ्यक्रम)

२००३


कीर्तिपुर, काठमाडौं
नेपाल



M. Kandel

**Course Design
for
Master's Degree,
First Year
in
Nepalbhasha**

पत्र	संकेत	शीर्षक	अंक	विषय
I	NB531	सामान्य भाषाविज्ञान	१००	अनिवार्य
II	NB532	समालोचना (पूर्वीय, पाश्चात्य)	१००	अनिवार्य
III	NB533	पद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक)	१००	अनिवार्य
IV	NB534	गद्य (प्राचीन, मध्य, आधुनिक)	१००	अनिवार्य
V	NB535	लोकवार्ता	१००	अनिवार्य


Kathmandu
N. Kandel
Kathmandu

सामान्य भाषाविज्ञान (General Linguistics)

NB : 531
Paper I

FM : 100
PM : 40
TH: 150

तातुना

- क) भाषाविज्ञानया सामान्य परिचय व थुकिया कचामचाया खँ सीकेगु ।
ख) ध्वनिविज्ञान व वर्णविज्ञानया सैद्धान्तिक ज्ञान कयाःलि नेपालभाषाया ध्वनि व वर्णया वर्णन याय्फयेकेगु ।
ग) रूपविज्ञानया सैद्धान्तिक ज्ञान कयाःलि नेपालभाषाया रूपतत्वया खँ सीकेगु ।
घ) वाक्यविज्ञानया सैद्धान्तिक ज्ञान कयाःलि नेपालभाषाया वाक्यतत्वया आधारभूत खँ सीकेगु ।
ङ) अर्थविज्ञानया सैद्धान्तिक अवधारणा सीकेगु ।
च) लेखनप्रणालीया आधारभूत खँ सीकाःलि नेपालभाषाया लेखनप्रणालीया खँ नं सीकेगु ।

पाठ्य विवरण

कक्षाभार

एकाइ I भाषा (Language)

२०

- १.१ भाषाया परिभाषा (Definition of Language)
१.२ भाषाया विशेषता (Characteristics of Language)
१.३ भाषा ब्वनाया तातुना (Purpose of Language- study)
१.४ भाषाविज्ञान परिभाषा (Definition of Linguistics)
१.५ भाषाविज्ञानया क्षेत्र (Scope of Linguistics)
१.५.१ भाषाविज्ञान व समाज-सामाजिक भाषिका
१.५.२ भाषाविज्ञान व भूगोल-भौगोलिक भाषिका
१.५.३ भाषाविज्ञान व इतिहास-ऐतिहासिक भाषाविज्ञान
१.५.४ भाषाविज्ञान व मनोविज्ञान-मनोवैज्ञानिक भाषाविज्ञान
१.६ भाषाविज्ञानया कचा (Branches of Linguistics)
१.६.१ कालक्रमिक अध्ययन
१.६.२ समकालिक अध्ययन
१.७ भाषाविज्ञानया चीहाकल इतिहास

एकाइ II ध्वनिविज्ञान (Phonetics)

४०

- २.१ ध्वनिविज्ञानया परिचय व परिभाषा (Introduction and Definition of phonetics)
२.२ ध्वनिविज्ञानया शाखा (Branches of Phonetics)
२.३ ध्वनिअवयव (The Organs of Speech)
२.३.१ स्वं (Lungs)
२.३.२ सःद्यां (Larynx)
२.३.३ गलः (Pharynx)
२.३.४ मुखविवर (Oral cavity)
२.३.५ नासिकाविवर (Nasal cavity)
२.४ श्वासप्रवाह (Air stream mechanism)
२.४.१ स्वं सासः दुकाइगु

D. K. K. K.
K. K. K.
K. K. K.

- २.४.२ स्वरयन्त्रमुखी (Pulmonic)
- २.४.३ हनुमुलीय (Velaric)
- २.५ श्वासप्रवाहया दिशा (Direction)
 - २.५.१ वहिर्गमनात्मक (Egressive)
 - २.५.२ अन्तर्गमनात्मक (Ingressive)
- २.६ खण्डीय व खण्डेत्तर ध्वनि (Segmental and Supra-segmental sounds)
 - २.६.१ खण्डीय ध्वनि (Segmental sounds)
 - २.६.१.२ नेवाः माग्वः (Newar Vowels)
 - २.६.१.३ मानस्वर (Cardinal Vowels)
 - २.६.१.४ बाग्वः (Consonants)
 - २.६.१.५ नेवाः बाग्वः (Newar Consonants)
 - २.६.१.६ अन्तर्राष्ट्रीय ध्वनितात्विक वर्णमाला (IPA)
 - २.६.२ खण्डेत्तर ध्वनि (Supra-segmental sound)
 - २.६.२.१ स्वरमात्रा (Vowel-Length)
 - २.६.२.२ आखः/बलाघात (Syllable/Stress)
 - २.६.२.३ सुराघात/सुरलहर (Tone/Intonation)
- २.७ आखः (Syllable)
 - २.७.१ परिचय
 - २.७.२ नेवाःभाषाय् आखः (Newar Syllable)
 - २.७.३ अक्षरीकरण (Syllabification)

एकाइ : III वर्णविज्ञान (Phonology)

२५

- ३.१ वर्ण व वर्णविज्ञान (Phonemes and phonology)
- ३.२ ध्वनि, वर्ण व सवर्ण (Phone, Phoneme and Allophones)
- ३.३ नेपालभाषाया वर्ण व्यवस्था (Inventory of NB Phonemes)
- ३.४ वर्णविश्लेषणया सिद्धान्त व प्रक्रिया (Process of Phonemic Analysis)
 - ३.४.१ व्यतिरेकी (Contrast)
 - ३.४.२ विभेद (Variation)
 - ३.४.३ वितरण (Distribution)
- ३.५ रूपसन्धि-परिवर्तन (Morpho-phonemic Change)
- ३.६ आलेखन (Transcription)
 - ३.६.१ ध्वनितात्विक (Phonetic)
 - ३.६.२ वार्णिक (Phonemic)

एकाइ : IV रूपविज्ञान (Morphology)

२५

- ४.१ रूपया परिभाषा (Definition of morpheme)
 - ४.१.१ रूपया ताजि : मुक्त व बद्ध (Types of free and Bound forms)
 - ४.१.२ रूपात्मक विश्लेषण (Inflectional Analysis)
- ४.२ रूपायन व व्युत्पादनया भेद (Difference between Inflection and Derivation)
- ४.३ संज्ञा व क्रिया रूपायन (Noun and Verbal inflection)
- ४.४ व्युत्पादन प्रणाली (Derivational Process)
- ४.५ पदभेद : तःधंगु व चीधंगु (Parts of Speech: major and minor)
- ४.६ ल्याःग्वः (Numerals)
- ४.७ ताजिग्वः (Classifiers)

एकाइ : V वाक्यविज्ञान (Syntax)

२०

५.१ वाक्यांश-संरचना (Phrase structure)

- ५.१.१ नाम वाक्यांश (Noun phrase)
- ५.१.२ क्रिया वाक्यांश (Verb Phrase)
- ५.१.३ विशेषण वाक्यांश (Adjectival Phrase)
- ५.१.४ क्रिया-विशेषण वाक्यांश (Adverbial Phrase)

५.२ उपवाक्य, वाक्यसंरचना व उक्तिया वर्गीकरण (Clause, Syntactic, Structure and their Classification)

५.३ वाक्यप्रकार (Basic Sentence-Patterns)

एकाइ : VI अर्थविज्ञान (Semantics)

१०

६.१ अर्थविज्ञानया परिभाषा (Definition of Semantics)

६.२ अर्थया परिभाषा व ताजि (Definition and Types of Meaning)

- ६.२.१ अवधारणात्मक अर्थ (Conceptual Meaning)
- ६.२.२ भाषिकतहगत अर्थ (Content-Meaning)
- ६.२.३ सहचर्यात्मक अर्थ (Collocational Meaning)
- ६.२.४ आशयमूलक अर्थ (Intentional)
- ६.२.५ सामाजिक / प्रसङ्गार्थक (Social / Contextual)

६.३ आर्थी सम्बन्ध (Semantic Relation)

- ६.३.१ शाब्दिक अर्थ (Lexical Meaning)
- ६.३.२ वैयाकरणिक अर्थ (Grammatical Meaning)
- ६.३.३ सान्दर्भिक अर्थ (Contextual Meaning)
- ६.३.४ समानार्थक (Synonym)

एकाइ VII लेखनप्रणाली (Writing System)

१०

७.१ लेखनप्रणालीया ताजि (Types of Writing)

- ७.१.१ प्रतीकात्मक (Logographic)
- ७.१.२ ध्वनितात्त्विक (Phonographic)

७.२ लेखनकलाया इतिहास (The History of Writing)

- ७.२.१ लेखनपूर्व (Prewriting)
- ७.२.२ चित्रात्मक (Pictograms)

७.३ लेखनकलाया विकास (The Evolution of Writing)

- ७.३.१ आक्षरिक लिपि (Syllabic Writing)
- ७.३.२ वार्णिक लिपि (Alphabetic Writing)
- ७.३.३ चित्रात्मक लिपि (Logographic Writing)
- ७.३.४ भारतीय लिपि (Some Indian Scripts)

७.५ नेवा: लेखन प्रणाली (Newar Orthography)

मूल्याङ्कन विधि

एकाइ II, III, IV, V पाखें २०/२० ल्या:या प्यंगू न्ह्यस: न्यना: स्वंगूया लिस: काय्गु । एकाइ I, VI, VII पाखें १०/१० ल्या:या प्यंगू न्ह्यस: न्यना: स्वंगूया लिस: काय्गु । अथे हे एकाइ II पाखें १०/१० ल्या:या निगू न्ह्यस: न्यना: छगू न्ह्यस:या लिस: काय्गु जुइ ।

लिघंसा (References)

- कंसाकार, तेजरत्न १९०२ नेपालभाषा व भाषा विज्ञान। येँ : देगः मिहचा सफू।
- जोशी, सुन्दरकृष्ण १९९२ नेपालभाषाया भाषावैज्ञानिक व्याकरण। येँ : लाकौल पिथना।
- नेवाः, दरशा १९९९ वन्दीपुरया नेपालभाषा। रामभक्त भोमि।
- पोखरेल, माधवप्रसाद २०५७ ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि-परिचय। काठमाडौँ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान।
- बन्धु, चुडामणि २०४३ भाषाविज्ञान। प्यक्वःगु संस्करण। काठमाडौँ : साभा प्रकाशन।
- महर्जन, तुयुबहादुर १९२९ भाषाविज्ञान परिचय। येँ : कल्याणी ताम्रकार।
- राही, ईश्वरचन्द्र १९०३ लेखन कला का इतिहास। लखनउ : हिन्दी संस्थान (ई.सं १९८३)।
- यादव, योगेन्द्र, भीमनारायण रेग्मी २०५८ भाषाविज्ञान। कीर्तिपुर : न्यू हिरा बुक्स।
- सिंह, तुलसी लाल १९९० प्याड भासिकाया वर्ण। यल : साहित्य मूलुखा।
- श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर १९२९ तानसेन नेवाःभाषिकाय् रुपायन पद्धति। नेपालमण्डल पिथना-१०। यलः नेपालमण्डल घःचाः धुकू।
- श्रेष्ठ, रुद्रलक्ष्मी १९२९ नेपालभाषा लेखनप्रणाली। येँ : रामभक्त भोमि।
- १९९३ दोलखा नेवाःभाषाया वर्णनात्मक अध्ययन। पीयच.डी थेसीस। त्रिभुवन विश्वविद्यालय। (अप्रकाशित)।
- Bhaskarrao, Peri 1972 *Practical Phonetics part I*. India: Centre of Advanced Study in Linguistics. University of Poona at Deccan
- Gelb, I. J. 1963 *A Study of Writing*. Chicago: University of Chicago Press
- Genetti, Carol 2008 *Dolakha Grammer*. Munchen: Europa.
- Hale, Austine, K.P. Shrestha 2005 *Newar(Nepalbhasha)*. Munchen: Europa.
- Joshi, Sunder K. 1984 *A Descriptive Study of Bhaktapur Dialect of Newari*. Ph.D. Thesis. Poona University, India.
- Kansakar, Tej R. 1998 *A Course in English Phonetics*. Orient Longman Limited
- 2006 'Adjective classes in Newar: A typological Sketch', A Paper presented at 12th Himalayan Languages Symposium & 27th Annual conference of the Linguistic society of Nepal, Kathmandu November 26-28
- 2008 The Newar (Nepalbhasha) Writing Systems. *Matina* 3; 8: 40-43.
- Lehmann, Winfred P. 1995 'The use of written records', *Historical Linguistics, 3rd edition*. Newyork and London: Routlege. Pp46-64
- Malla, K.P. 1985 The Newar Language a working outline. *Monumenta serendica* 14. Tokyo: Ilte
- O'grady, William et al 1997 *Contemporary Linguistics An introduction*. Third edition New York: St. Martin's Press. Pp 509-551, 553-586.
- Shakya, Daya R. 1992 *Nominal and Verbal Morphology in six Dialects of Newari*. M.A. Thesis. Oregon University. USA.
- Yadava, Yogendra P. 2001 *Linguistics: A Basic Course*. Kirtipur: New Hira Books Enterprises.

समालोचना (Criticism)

NB : 532

Paper : II

FM 100

PM 40

Teach.Hrs.150

तातुना

- (१) पूर्वीय व पाश्चात्य समालोचनाया पृष्ठभूमि, प्रमुख साहित्य सिद्धान्त व उक्तिया प्रणेतापिनिगु सामान्य ज्ञान बीगु ।
- (२) समालोचना प्रक्रियाय् पिदंगु थीथी वादया सैद्धान्तिक ज्ञान बीगु ।
- (३) समालोचनाया ख्यलय् विकास जूगु थीथी समालोचना प्रणालीया ज्ञान बीगु ।
- (४) साहित्यिक कृतिया विश्लेषण व मूल्याङ्कन याय्फय्केगु ।

पाठ्य विवरण

खण्ड १

पाश्चात्य समालोचना

एकाइ १: पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्तया प्रमुख समालोचक व इमिगु मान्यता

कक्षाभार - ३०

१.१ ग्रीक समालोचना परम्परा

१.१.१ प्राचीन सभ्यताया केन्द्रकथं ग्रीस, प्लातोया काव्य सम्बन्धी धारणा ।

१.१.२ समालोचना सिद्धान्तया विकासय् अरिस्तोटल व वया कृति पोइतिक्सया देन । प्लातोया काव्य

सम्बन्धी धारणाया प्रतिवाद । मिमेसिस (अनुकरण) सिद्धान्त, त्रासदीया संरचना, क्याथर्सिस (विरेचन

सिद्धान्त), त्रासदी व एपिकया भेद । त्रासदी व कामदीया भेद ।

१.१.३ लोन्जिनसया साहित्य सम्बन्धी विचार (सबलाइम कृतिया आधारय्)

१.२ रोमन समीक्षा - सिसरो, भर्जिल व होरेसया योगदान ।

१.३ अंग्रेजी शास्त्रवादी समालोचकपिं - बेन जोन्सन, जोन ड्राइडेन, अलेक्जण्डर पोपपिनि म्हसीका ।

१.४ अंग्रेजी स्वच्छन्दवादी समालोचक - वर्डस्वर्थया 'लिरिकल बायलेड्स'या भूमिका, कलरिजया कल्पना सिद्धान्त ।

१.५ मैथ्यु आर्नोल्डया यथार्थवादी आलोचना ।

१.६ क्रोचेया अभिव्यञ्जनवाद व साहित्य कला सम्बन्धी धारणा ।

१.७ आइ. ए. रिचार्ड्सया मूल्य सिद्धान्त व सम्प्रेषण सिद्धान्त ।

१.८ टि. एस्. इलियटया निवैयक्तिकवाद, परम्परा व वैयक्तिक प्रतिभाबारे धारणा ।

१.९ नवअरिष्टोटलवाद व शिकागोमण्डली ।

१.१० रेन वेलेक व अष्टिन वारेनया साहित्यिक सिद्धान्त ।

एकाइ २: समालोचनाया थीथी वादया परिचय

३०

२.१ परिष्कारवाद (Classicism)

२.२ स्वच्छन्दवाद (Romanticism)

२.३ यथार्थवाद (Realism)

२.४ प्रकृतिवाद (Naturalism)

२.५ प्रतीकवाद (Symbolism)

२.६ विसंगतिवाद (Absurdism)

२.७ विनिर्माणवाद (Deconstruction)

३.८ अस्तित्ववाद (Existentialism)

३.९ मार्क्सवादी साहित्य सम्बन्धी धारणा व प्रगतिवाद (Marxism and Progressive Criticism) ,

३.१० उत्तरआधुनिकवाद (Postmodernism)

एकाइ ३: समालोचनाया थीथी प्रणालीया परिचय

३०

३.१ नीतिपरक समालोचना (Didactic Criticism)

३.२ जीवनीपरक समालोचना (Biographical Criticism)

३.३ समाजपरक समालोचना (Socialist Criticism)

३.४ मनोविज्ञानपरक समालोचना (Psychoanalytical Criticism)

३.५ आदिमतापरक समालोचना (Archetypal Criticism)

३.६ रूपवादी व संरचनावादी समालोचना (Formalism and Structuralism)

३.७ शैलीवैज्ञानिक समालोचना (Stylistical Criticism)

३.८ नारीवादी समालोचना (Feminist Criticism)

३.९ पाठकीय अनुक्रियापरक समालोचना (RRT Criticism)

३.१० उत्तरऔपनिवेशिक समालोचना (Postcolonialism)

खण्ड २

पूर्वीय समालोचना

(संस्कृत काव्यशास्त्र)

एकाइ ४: पूर्वीय काव्य परिचय

३०

४.१ काव्यया स्वरूप

४.२ काव्य हेतु

४.३ काव्य प्रयोजन

४.४ काव्य दोष व गुण

४.५ काव्यया भेद (श्रव्य व दृश्य काव्य)

४.५.१ श्रव्य काव्य

४.५.२ मुक्तक व प्रबन्ध काव्य

४.५.२.१ मुक्तकया लक्षण व तत्व

४.५.३ प्रबन्ध काव्यया परिभाषा व प्रकार

४.५.३.१ महाकाव्यया लक्षण व तत्व

४.५.३.२ खण्डकाव्यया लक्षण व तत्व

४.५.३ दृश्य काव्य

४.५.३.१ रूपकया भेद

४.५.३.२ नाटकया परिभाषा व मूल तत्व (वस्तु, नेता, रस)

४.५.३.३ नाटकया कथावस्तु, कथा-विन्यास

४.५.३.४ पात्र (नायक, नायिका व मेपिं)

४.५.३.५ नाटकया रसनाप स्वापू

एकाइ ५: काव्यशास्त्रया थीथी सिद्धान्त

३०

५.१ रस परिचय

५.१.१ रस अवयव

५.१.२ रस निष्पत्ति प्रक्रिया

५.१.३ साधारणीकरण

NB 532

Faculty of Humanities & Social Sciences
Dean's Office
Kirtipur

- ५.१.४ रसया प्रकार
 ५.२ ध्वनिया परिचय
 ५.२.१ ध्वनिवाद (शब्द व शब्दशक्ति)
 ५.२.३ ध्वनि वर्गीकरण (रस ध्वनि, वस्तु ध्वनि, अलङ्कार ध्वनि)
 ५.३ अलङ्कारया परिचय
 ५.३.१ अलङ्कारया वर्गीकरण (शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार, उभयालङ्कार)
 ५.४ रीतिया परिचय, रीतिया प्रादेशिक धारणा (वैदर्भी, पाञ्चाली व गौडी)
 ५.४.१ रीतिया गुणाश्रित धारणा (माधुर्य, ओज, प्रसाद)
 ५.४.२ रीति व शैली
 ५.५ वक्रोक्तिया परिचय
 ५.५.१ वक्रोक्तिया भेद
 ५.६ औचित्यया परिचय
 ५.६.१ औचित्यवादय् भाववाद व शिल्पवादया समन्वय ।

मूल्यांकन विधि

एकाइ १,२,३,४ पाखे २० । २० ल्याःया प्यंगू न्ह्यसः न्यनाः स्वंगूया लिसः बीकेगु । एकाइ १-३ पाखे १० ल्याःया स्वंगू न्ह्यसः न्यनाः निगू लिसः बीकेगु । एकाइ ४-६ पाखे १० ल्याःया स्वंगू न्ह्यसः न्यनाः निगू लिसः बीकेगु ।

लिधंसा (References)

- उपाध्याय, केशवप्रसाद १११२ पूर्वीय काव्य सिद्धान्त । कीर्तिपुर : पाठ्यक्रम विकास केन्द्र (विसं २०४९) ।
 अधिकारी, हेमाङ्गराज १०९४ पूर्वीय समालोचना-सिद्धान्त । पुल्चोक : साभा प्रकाशन (विसं २०३१) ।
 आचार्य, कृष्णप्रसाद, ईश्वरीप्रसाद, गैरे ११२४ नेपाली साहित्यको इतिहास तथा संस्कृत र पाश्चात्य साहित्यको रुपरेखा ।
 कीर्तिपुर : क्षितिज प्रकाशन (विसं २०६१) ।
 गौतम, कृष्ण १११४ आधुनिक आलोचना । काठमाडौं : साभा प्रकाशन (२०५०) ।
 जोशी, कुमारबहादुर, २०५७ पाश्चात्य साहित्यका प्रमुख वाद, स्वंगू संस्करण । ललितपुर : साभा प्रकाशन ।
 तिमल्सिना, डिल्लीराम १०८३ काव्य मीमांसा । काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान (विसं २०३०) ।
 थापा, हिमांशु, ११०५ साहित्य परिचय । काठमाडौं : साभा प्रकाशन (विसं २०४२) ।
 नगेन्द्र (सं), ११०५ विश्व साहित्यशास्त्र । काशी : नागरीप्रचारिणी सभा (विसं २०४२) ।
 प्रधान, नर्मदेश्वर, १११९ स्वंगू मिखा । येँ : नसना पब्लिकेशन ।
 पोखरेल, भानुभक्त ११०३ सिद्धान्त र साहित्य । ललितपुर : साभा प्रकाशन, (विसं २०४०) ।
 बराल, ऋषिराज १११५ मार्क्सवाद र उत्तरआधुनिकवाद । विराटनगर : सविता बराल (विसं २०५२) ।
 भट्ट, रामचन्द्र १११९ पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त र संस्कृत साहित्यको भ्रूलक (केहीपक्ष) ।
 ललितपुर : सगरमाथा फाईनान्स सहकारी लि, (विसं २०५६) ।
 भट्टराइ, गोविन्दराज ११२६ उत्तरआधुनिकवादको ऐना । काठमाडौं : रत्न पुस्तक भण्डार (विसं २०६२) ।
 ११२८ उत्तरआधुनिक विमर्श । काठमाडौं : मोडर्न बुक्स (विसं २०६४) ।
 १०८४ पूर्वीय काव्य सिद्धान्त । काठमाडौं : राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान (विसं २०३१) ।
 रामप्रताप (सं) १०४१ आचार्य विश्वनाथदेवविरचितः साहित्यसुधासिन्धु : हिन्दी अनुवाद, । दिल्ली :
 भारतीय विद्या प्रकाशन, (विसं १९७८) ।
 सिन्देल, सोमनाथ, १०९१ साहित्य प्रदीप । विराटनगर : पुस्तक संसार, (विसं २०२८) ।
 सुवेदी, अभि, २०५४ पाश्चात्य काव्य-सिद्धान्त □ निगू संस्करण □ ललितपुर : साभा प्रकाशन ।

- शर्मा, मोहनराज, खगेन्द्रप्रसाद लुईटेल
 १९२५ पूर्वीय र पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त । काठमाडौं : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार (विसं २०६१) ।
- श्रेष्ठ, ईश्वरकुमार, १९९४ पूर्वीय एवम् पाश्चात्य साहित्य-समालोचना : प्रमुख मान्यता, वाद र प्रणाली ।
 ललितपुर : साभा प्रकाशन, (विसं २०५९) ।
- श्रेष्ठ, माणिकलाल, १०८८ समालोचनाया सिद्धान्त □ यें : च्वसापासा ।
- Adams, Hazard(Ed), 1992 *Critical Theory Since Plato*, Revised Edition, New York :
 Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Hudson, W.H. 1957 *An Introduction to the study of English Literature*, London : George G.
 harrap & Co. Ltd.
- Klages, Mary, 2008 *Literary Theory : A Guide for the Perplexsd*, London : Continuum
 International Publishing Group.
- Krishnaswamy, N, John Verghese, Sunita Mishra,
 2005 *Contemporary Literary Theory : A Student's Companion*, Delhi :
 Macmillan India Ltd.
- Selden, Raman, Peter Widdowson,
 2006 Fifth edition, *A Reader's Guide to Contemporary Literary
 Theory*, Delhi : Dorling Kindersley Pvt. Ltd.
- Warrington, John (Introduced by)
 1963 *Aristotle's Poetics, Demetrius on Style, Longinus on the Sublime*,
 London: Everyman's Library.

काव्य साहित्य (Poetry)

NB: 533

Paper : III
FM : 100
PM : 40
Teach. Hrs. ;150

तातुना

- १) काव्य तथा काव्यसम्बन्धी थी थी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञानया लिसे परिचित याकेगु,
- २) नेपालभाषा साहित्यया प्राचीन, माध्यमिक व आधुनिक काव्यया विकास, विशेषता, थीथी प्रवृत्ति व सम्बन्धित कवि व काव्यया ज्ञान दयकेगु,
- ३) विद्यार्थीपिन्सं थम्हं हे काव्यसम्बन्धी विवेचना, विश्लेषणया नापं अध्ययन अनुसन्धानया ज्या न्हयाकेफयकेगु जुइ ।

पाठ्य विवरण

एकाइ १

नेपालभाषाया प्राचीन कालया काव्य

कक्षाभार ५०

१.१ काव्य परिचय

- १.१.१ काव्यया स्वरूप, विकास, प्रकार तथा तत्व
- १.१.२ नेपालभाषाया प्राचीन काव्यया विकास, स्वरूप, प्रकार तथा मूलभूत तत्व
- १.१.३ नेपालभाषाया प्राचीन कालया कवि व कृति

१.२ फुटकर काव्य

- १.२.१ फुटकर काव्यया परिचय, प्रकार तथा विशेषता,
- १.२.२ नेपालभाषाया प्राचीन फुटकर काव्यया विषयवस्तु, स्वरूप, प्रकार,
- १.२.३ स्वयं बियागु फुटकर काव्यया विवेचनात्मक अध्ययन,
 - कमलप्रकाश मल्ल (सं) - यलया तिभय जुजुपिनिगु पालय्या म्ये, सितु ६७, ६८ ।
 - (प्रणमति श्री जुगपति, आमल सहश्रनाम)
 - चित्तधर 'हृदय' (सं) - नेपालभाषा साहित्यया जात, (चरपतिपाद स्तोत्र)
 - छत्रबहादुर कायस्थ (सं) - थिमिदेया पुलांगु म्ये, (वलंगत सिमुले)
 - छत्रबहादुर कायस्थ(सं) - भीगु सिन्हाज्या म्ये, (इचंगुया नारायण)
 - जगतप्रकाश मल्ल - नेपालभाषा गीत, (माकर भमला)
 - जनकलाल वैद्य (सं) - नेपालभाषाया प्राचीन काव्य, (कलिस जनम...पौ४१४, हादे अति सुन्दर पौ४०५)
 - धनन्त - भी लयपौ, (लोकचरित्र गीत पौ-१)ल्या: १६०
 - तुलसीलाल सिंह(सं) - काति प्याख्या छुं अंश (छन्न रुप गुण सोसे)
 - ठाकुरलाल मानन्धर (सं) - पुलांगु म्ये भाग १, (सिंहया धुँसँ ज्वना: - पौ २३)
 - प्रेमबहादुर कसा: (सं) - मतेनाया म्ये (गोपालया धनी ..., पौ ५१, गुलित दुख..., पौ ८७)
 - सुगतदास तुलाधर(सं) - मल्ल शाहकालया म्ये, (कपटीया मायान क्यन्या, पौ १)
 - सिद्धिनरसिंह मल्लया पौभा: (डिभाइन प्ले अफ लर्ड कृष्ण) (घनन सुजासे व परपसा तोल)
 - श्रीनिवास मल्ल - दशावतार कुर्मावतार (नारायण छे, रंगन संसारस जीक)

१.३ बाखं मे

- १.३.१ बाखंम्येया स्वरूप, विशेषता, विकास, प्रकार तथा तत्व
- १.३.२ नेपालभाषाय बाखंम्येया विकास, स्वरूप, प्रवृत्ति व विषयवस्तु

NB 533



१.३.३ क्वय् वियागु बाखंम्येया विवेचनात्मक अध्ययन

- प्रेमबहादुर कसाः(सं) - बाखंम्ये (मते मते भिम., पौ ६६, महारानी विज्यालक्ष्मी, पौ ७८, करुणामय लोकनाथ, पौ ७१, मनिचूड राजा, पौ ५१)

१.४. नेपालभाषाया प्राचीन सेया अध्येयता

- १.४.१ कमलप्रकाश मल्ल ।
- १.४.२ काशीनाथ तमोट
- १.४.३ चित्तधर हृदय
- १.४.४ छत्रबहादुर कायस्थ ।
- १.४.५ जनकलाल वैद्य ।
- १.४.६ ठाकुरलाल मानन्धरा ।
- १.४.७ प्रेमबहादुर कसाः ।
- १.४.८ मानदास तुलाधर ।
- १.४.९ सिगफ्रेड लिनहार्ड ।

एकाइ : २ नेपालभाषाया माध्यमिक कालया काव्य

४०

२.१ माध्यमिक कालया पृष्ठभूमी

- २.१.१ माध्यमिक काल नांया औचित्य
- २.१.२ माध्यमिककालिन काव्यया स्वरुप, विशेषता, विकास, प्रकार व विषयवस्तु
- २.१.३ नेपालभाषाया माध्यमिक कालया प्रमुख काव्य व कवि

२.२ भक्तिकाव्य

- २.२.१ भक्तिकाव्यया, स्वरुप, प्रवृत्ति, विकास तथा प्रकार
- २.२.२ नेपालभाषाय् भक्तिकाव्यया विकास, स्वरुप, विषयवस्तु, प्रकार
- २.२.३ क्वय् वियागु भक्ति काव्यया विवेचनात्मक अध्ययन
काशीनाथ तमोट(सं) - पुलांगु म्ये,
 - बखतबहादुर दरोगा - ल्या: ७३७, ७३९
 - मानलाल मास्के - ल्या: ७४३, ७४४
 - हरिभक्त माथेमा - ल्या: ७३१, ७३२)

२.३ पुर्नजागरणकालिन काव्य

- २.३.१ पुनर्जागरणकाल नांया औचित्य,
- २.३.२ नेपालभाषाया पुर्नजागरणकालिन काव्यया, स्वरुप, प्रवृत्ति, विषयवस्तु, प्रकार
- २.३.३ दोहा, चौपाइ, श्लोक : परिचय
- २.३.४ क्वय् वियागु पाठ्यया विवेचनात्मक अध्ययन
 - सिद्धिदास अमात्य - सज्जन हृदयाभरण
- २.३.५ फुटकर काव्य : परिचय
क्वय् वियागु पाठ्यया विवेचनात्मक अध्ययन
 - फत्तेबहादुर सिंह(सं) - नेपाली विहार,
(स्त्री शिक्षा, बांमला:गु चाल, सिद्धिचरण श्रेष्ठ - वर्षा)
 - बैकुण्ठप्रसाद लाकौल(सं) - थुलिचा, (१. वसन्तवाणी, २. ह्वयत्यंगु स्वायात)
 - योगवीर सिंह - योगसुधा, (१. नेपालभाषा, २. धर्मसार, ३. अहिंसा, ४. प्रवासी पत्नीया वसन्त)



Faculty of Humanities & Social Sciences
Dean's Office
Kirtipur

२.३.६ खण्डकाव्य

- खण्डकाव्यया स्वरूप, विकास, प्रकार तथा तत्व ।
- नेपालभाषाय् खण्डकाव्यया विकास, स्वरूप, प्रकार ।

क्वय् वियागु खण्डकाव्यया विवेचनात्मक अध्ययन ।

- सिद्धिदास अमात्य - सत्यसती

एकाइ : ३

नेपालभाषाया आधुनिक कालया काव्य

६०

३.१ आधुनिक कालया पृष्ठभूमि

- ३.१.१ आधुनिक कालया काव्यया विकास, स्वरूप, प्रकार, भेद तथा मूलभूत तत्व,
- ३.१.२ नेपालभाषाया आधुनिक कालया काव्यया विकास, स्वरूप, प्रकार, तथा मूलभूत तत्व,
- ३.१.३ नेपालभाषाया आधुनिक कालया प्रमुख कविपिं व कृति ।

३.२ फुटकर पद्य कविता

- ३.२.१ पद्य कविता : परिचय, स्वरूप तथा प्रकार,
- ३.२.२ नेपालभाषाय् पद्य कविताया विकास, स्वरूप,
- ३.२.३ क्वय् वियागु कविताया विवेचनात्मक अध्ययन
 - केदारमान 'व्यथित' - ख्वविं प्याःगु म्ये (कविता, कल्पलता)
 - केदारमान 'व्यथित' - दिवस चित्र (ख्वःगु मि हे दनदन च्याःगु)
 - केदारमान 'व्यथित' - छ्वास (सौबं उषां, पुलि द्यूगु, सुचुक वसिबैं)
 - चित्तधर 'हृदय' - याकःमिया चा (पुन्हीया समुद्र)
 - चित्तधर 'हृदय' - हृदय कथा (त्वकि)
 - चित्तधर 'हृदय' - देगः (न्हू क्यब)
 - चित्तधर 'हृदय' - न्हूगु स्वां (बोधिवृक्ष)
 - दुर्गालाल श्रेष्ठ - लुबुं वहबुं (न जि लः हे खः)
 - दुर्गालाल श्रेष्ठ - जि स्वयम्भु त्वाथः (जि स्वयम्भु त्वाथः, अफशोच)
 - दुर्गालाल श्रेष्ठ - लिसं (लिसः मदुगु न्त्यसः)
 - नारायणदेवी श्रेष्ठ - मुखूस्वां (प्रेम, नारी जीवत)
 - सिद्धिचरण श्रेष्ठ - मुनास्वां (मां)
 - सिद्धिचरण श्रेष्ठ - सीस्वां (स्वप्नरानी)
 - सिद्धिचरण श्रेष्ठ - फूस्वां (सिद्धिचरण)
 - हरिकृष्ण श्रेष्ठ - ख्ववि (गथ्यजक याना, सुन्ति)

३.३ प्रबन्ध काव्य

- ३.३.१ महाकाव्यया विकास स्वरूप प्रकार ।
- ३.३.२ महाकाव्य व खण्डकाव्यया भेद
- ३.३.३ नेपालभाषाया प्रमुख महाकाव्य व महाकविपिं
- ३.३.४ क्वय् वियागु प्रबन्ध काव्यया विवेचनात्मक अध्ययन
 - महाकाव्य : चित्तधर 'हृदय' - सुगत सौरभ
 - खण्डकाव्य : गिरिजाप्रसाद जोशी - मन्त्र

३.४ गद्यकविता

- ३.४.१ आधुनिक गद्यकविताया विकास, स्वरूप, व प्रवृत्ति ।
- ३.४.२ नेपालभाषाया आधुनिक गद्यकविताया विकास, स्वरूप तथा मूलभूत विशेषता
- ३.४.३ नेपालभाषाया प्रमुख आधुनिक गद्यकविता व कविपिं ।
- ३.४.४ क्वय् बियागु कविताया विवेचनात्मक अध्ययन
 - आनन्द जोशी - विस्थापित जि जि मखु (थ: दुनेया मनु, युद्ध छगू प्रतिक्रिया)
 - आनन्द जोशी - कोसल्वहं (जि, वसन्त आस्था जुया म्वाइ)
 - किरण, सुरेश मानन्धर - सच्छिदँया नेपालभाषाया काव्य ल्यया, (सं)भूषण प्र श्रेष्ठ (महासागरय् छफुति ल:मदु फगत खवि बाहेक) ।
 - केशवमान शाक्य - बिनाच्वंगु प्रहर (थ्व शहरय, जिपिं छथ्व: वुरापिं)
 - चित्तरञ्जन नेपाली - प्रतिक्रिया (विश्वशान्तिया नितिं, मनु जुया जन्म)
 - नर्मदेश्वर प्रधान - प्रत्येक मोडया अन्त छगू नं अन्त मखु (इमित ला थौ भूजाय्क)
 - नर्मदेश्वर प्रधान - जिमिगु भुत्तू छाउँसे तिनि (हिमाल च्वापुया)
 - पूर्णबहादुर वैद्य - ल: ल: ख: (ल: मात्र ल: ख:, पलखया ल:गुलि)
 - प्रतिसरा साय्मि - जि छगू नालिस भौ (जि छगू नालिस भौ)
 - पूर्णबहादुर वैद्य - सरासु (वर्तमान, मांबौनाप)
 - बुद्ध साय्मि - जि जिगु वर्तमान (शहिदया मिखाय् शहिद दिवस, मां मालाच्वना)
 - बुद्ध साय्मि - जिन्दगी बँय् वा:गु हि चैतनाया मि (घोषणा पौ - छम्ह रोगीया, छपु लँ)
 - भगतदास श्रेष्ठ - जि अले जिगु विश्व (खबरदार गनं वसन्त स्वब्याना मवनेमा)
 - योगेन्द्र प्रधान - हावलासा (कथित विकासया न्ह्यपुइ, खालु नं चाकू धका:)
 - योगेन्द्र प्रधान - लुमधंगु लकस (ल्हा: तुति)
 - योगेन्द्र प्रधान - छगू दीप छगू लास (ग्याफर जि, म्ये हा:म्ह थौ)
 - सुन्दर मधिक:मि - जिगु म्हगसया जा: (छपास: ल: जिगु नुग:)
 - सुन्दर मधिक:मि - फसय् थ्वयाच्वंगु मे (फय् छगू सत्य ख:)
 - सुन्दर मधिक:मि - आल तनी मखु (न्हूदँया लसताय, थ्वयाच्वंगु म्ये)
 - सुदन खुस: - तनावंगु लाग्ना (ज: मदुगु सुथ : छगू प्रतिक्रिया, क्रान्ति)
 - श्यामसुन्दर सैजु - खेलुइता: नेसं १९९२, १९९३. (एकान्त, मृत्यु)

३.५ गजल

- ३.५.१ गजलया विकास, स्वरूप, व प्रवृत्ति ।
- ३.५.२ नेपालभाषाया आधुनिक गजलया विकास, स्वरूप व गजलकारपिं
- ३.५.३ क्वय्या गजलया विवेचनात्मक अध्ययन
 - भूषणप्रसाद श्रेष्ठ-जिगु में छगू ख: (जाय्वं भी)
 - नुग: बसा: (नुग: बिया: द:)
 - ईश्वरीमैया श्रेष्ठ - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया (लुमन्ति बापा: किपा)
 - दया खडगी - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया (देगलय् द्य: मदु)
 - एच.के. कपाली - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया (क्वछुके मते छयँ)
 - सुधीर खवि - सच्छिदँया ने.भा. काव्य ल्यया (जिन्दगी पीर व्यथां जा:गु)

३.६ हाइकु

- ३.६.१ हाइकुया विकास, स्वरूप, व प्रवृत्ति
- ३.६.२ नेपालभाषाया हाइकु व हाइजिन्पिं
- ३.६.३ क्वय्या हाइकुया विवेचनात्मक अध्ययन

- अमोघ ताम्रकार - सच्छिदंया नेपालभाषाया काव्य ल्यया (निकुचा हाइक),
- मोहनकृष्ण जोशी - सच्छिदंया नेपालभाषाया काव्य ल्यया (प्यकुचा हाइकु),
- तुयु पुं -सच्छिदंया नेपालभाषाया काव्य ल्यया (प्यकुचा हाइकु)
- विमल ताम्रकार - सच्छिदंया नेपालभाषाया काव्य ल्यया (स्वकुचा हाइकु)

मूल्यांकन विधि

एकाइ १,२पाखें स्वंगू व एकाइ ३ पाखें निगू याना: २० ल्या:या न्यागू न्त्यस: न्यनेगु व स्वंगूया जक लिस: बीकेगु ।
एकाइ १ निसें ३ तकया दुने प्रत्येक एकाइपाखें त्व:मफिक्क १० ल्या:या खुगू न्त्यस: न्यनेगु व प्यंगूया लिस: बीकेगु ।
(न्त्यस: न्यनेबलय् काव्यसम्बन्धी थीथी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञाननापं विकास प्रक्रियायात नं दुथ्याकेगु जुइमा: ।)

पाठ्य सफू :

अमात्य, सिद्धिदास	१०४०	सज्जन हृदयाभरण । वेतिया ।
	१०८३	सत्यसती (खण्डकाव्य) । यें : नेपालभाषा विकास मण्डल ।
कसा:, प्रेमबहादुर(सं)	१०७९	मतेनाया म्ये । यें : च्वमि ।
	११८४	बाखं म्ये । यें : च्वसापासा ।
कायष्ठ, छत्रबहादुर(सं)	१११९	थिमिदेया पुलांगु म्ये । यल : साहित्यया मुलुखा ।
कायष्ठ, छत्रबहादुर(सं)	१११९	भीगु सिन्हाज्या म्ये । यल : नेपाल संस्कृति ।
खुस:, सुदन	११०५	तनावंगु लाग्ना । यें : सुरभ ।
जोशी, आनन्द	११००	विस्थापित जि जि मखु । यें : पासामुना ।
	१११३	कोसल्वहं । यें : त्रिवेणी साहित्य प्रकाशन ।
जोशी, गिरिजाप्रसाद,	११०१	मन्त्र (खण्डकाव्य) । यें : ल्याय्म्ह पुचः ।
तमोट, काशीनाथ (सं),	११०१	पुलांगु मे मुना । यें : नेपालभाषा परिषद् ।
	१०९६	नेपालभाषा आधुनिक कविता । यें : पासामुना ।
तुलाधर, सुगतदास(सं)	१०७६	मल्लं शाहकाजलया म्ये । यें : मानदास सुगतदास । (२०१३)
तुलाधर, मानदास (सं)	११११	पुलांगु मे निगूगु व स्वंगूगु । यें : मानदास लुमन्ति प्रकाशन ।
नेपाली, चित्ररञ्जन	१०७८	प्रतिक्रिया । यल : श्रेष्ठ प्रकाशन ।
प्रधान, नर्मदेश्वर	११२८	जिमिगु भुतू ख्वाउंसे ख्वाउंसे तिनि... । यें : सान्त्वना प्रकाशन ।
	११२८	प्रत्येक मोडया अन्त छंगु न अन्त मखु । यें : सान्त्वना प्रकाशन ।
प्रधान, योगेन्द्र	१०८८	छगू दीप छगू लास । खप : भी पुस्तकालय प्रकाशन ।
	१०९८	हावलासा । खप : भी पुस्तकालय ।
	११२०	लुमधंगु लकस । यें : पलिस्था ।
बराल, कृष्णहरि	११२८	गजल : सिद्धान्त र परम्परा । ललितपुर : साभा प्रकाशन (विसं २०६४) ।
मधिकर्मि, सुन्दर	११...	जिगु म्हगसया जा: ।
	१०९९	आल तनी मखु । खप : मतकंलालि ।
	११०५	फसय् थ्वयाच्वंगु म्ये । खप : मतकंलालि ।
मल्ल, कमलप्रकाश(न्त्य)	११०५	पुलांगु छपु म्ये, सितु, ६७ : १, ६८ : १ ।
मानन्धर, ठाकुरलाल(सं)	११०१	पुलांगु म्ये भाग १ । यें : नेपालभाषा परिषद् ।
लाकौल, वैकुण्ठप्रसाद	१०७४	थुलिंचा । यें : नेपालभाषा परिषद् ।
वैद्य, जनकलाल	११२१	नेपालभाषाया प्राचीन काव्य सिर्जना । यें : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान ।
वैद्य, पूर्णबहादुर	१०८७	सरासु । यें : पासामुना ।
	१११५	ल: ल: ख: । खप : संयोजन गुथि ।
वैद्य, भैरवगोपाल(मुं)	१०७०	मुनास्वां । यें : नेपालभाषा परिषद् ।
व्यथित, केदारमान	१०६७	खबिं प्या:गु म्ये । यें : केदारमान श्रेष्ठ 'व्यथित' । (२००४)
	१०६७	दिवस चित्र । यें : भक्तबहादुर पब्लिसर एण्ड बुक्सेलर । (२००४)
	१०९०	छ्वास । यें : नेपालभाषा परिषद् (निक:गु)

शाक्य, केशवमान	१०९६	बिनाच्चंगु पहर। यैः ल्याय्म्ह पुचः।
श्रेष्ठ, दुर्गालाल	१०८०	लिसं। यैः मिला प्रकाशन।
	१०८३	लुँबुँ-वहबुँ। यैः प्रदीप्त प्रकाशन।
	११०६	जि स्वयम्भु त्वाथः। यैः सुमन-सुचिता-सुरोज।
श्रेष्ठ, नारायणदेवी	१०७८	मुखुस्वां। यैः धर्मोदय सभा।
श्रेष्ठ, भगतदास	१११२	जि अले जिगु विश्व। यलः साहित्यया मूलुखा।
श्रेष्ठ, भूषणप्रसाद	१११७	जिगु मे छंगु खः (गजल)। यैः ल्याय्म्ह पुचः।
	११२६	नुगःबसा (गजल)। यैः ईलोहं प्रकाशन।
(सं)	११२६	सच्छिदर्या नेपालभाषाया काव्य ल्यया। यलः नागार्जुन पब्लिकेशन।
श्रेष्ठ, सिद्धिचरण	१०७०	सीस्वां। यैः चित्तधर।
	१०८०	फूस्वां। यैः नेपालभाषा परिषद्।
साय्मि, प्रतिसरा	११०६	जि छकू नालिस भों। यैः दीपक मानन्धर।
साय्मि, बुद्ध	१०९४	जि जिगु वर्तमान। यलः श्रेष्ठ प्रकाशन।
	१११७	जिन्दगी : बँय का गु हि चेतनाया मि। यैः नेपालभाषा मिसा खलः।
सिंह, तुलसीलाल(सं)	११२४	कात्ति प्याखंया छुं अंश। यलः नेपाल संस्कृति।
(सं)	११२९	नेपालभाषाया प्राचीन काव्य। यलः नेपालभाषा केन्द्रीय विभाग।
सिंह, फत्तेबहादुर(सं)	१०५९	नेपाली विहार। यैः चिनियालाल सिंह।
सिंह योगवीर	१०७१	योगसुधा। यैः नेपालभाषा परिषद्।
हरिकृष्ण	१०७०	ख्वबि। यैः चित्तधर उपासक।
'हृदय', चित्तधर	१०९१	नेपालभाषाया साहित्यया जातः। यैः नेपालभाषा परिषद्।
	१०६७	हृदयकथा। यैः नेपालभाषा प्रकाशन समिति।
	१०६९	न्हूगुस्वां। यैः हृदय।
	१०६९	सुगतसौरभ (महाकाव्य)। यैः चित्तधर।
	१०७०	याकःमिया चा। यैः नेपालभाषा परिषद्।
	१०७८	देगः। यैः हर्षरत्न।
		भी लय्पौ, (लोकचरित्र गीत पौ-१) ल्याः १६०
		सिद्धिनरसिंह मल्लया पौभाः (डिभाइन प्ले अफ ... कृष्ण) (घनन सुजासे व परपसा तोल)
		श्रीनिवास मल्ल - दशावतार कुर्मावतार (नारायण छे रंगन संसापवरस जीक)

गुहालि ज्वलं

कर्माचार्य, माधवलाल	११००	जिगु मिखाय् साहित्यया छुं। यैः नेपालभाषा परिषद्।
कर्माचार्य, माधवलाल	११०५	खँ साहित्ययागु / साहित्यया खँय्। यैः घनश्याम राजकर्णिकार।
गैरे, ईश्वरप्रसाद	११२३	आधुनिक नेपाली खण्डकाव्य र महाकाव्य। यैः न्यू हिरा बुक्स इन्टरप्राइजेज (वि.सं २०६०)।
जोशी, रत्नध्वज(सं)	१०७२	साहित्यया सुलचं। यैः नेपालभाषा परिषद्।
जोशी, सुन्दरकृष्ण	१०९०	'न्हू कविपिनि न्हू लँपु', सितु, ल्याः ३३, पौ ३-९।
तुलाधर, प्रेमशान्ति	१११९	सुगत सौरभ महाकाव्यया बारे छुं। यैः नेपालभाषा परिषद्।
तुलाधर, प्रेमशान्ति	११२९	पलिस्था गजल मुँज्याय् दुहांवःगु गजल छक्काः। पलिस्था, ल्याः १७ दँ १७ पौ ७९।
	११२०	नेपालभाषा साहित्यया इतिहास। यैः नेपालभाषा एकेडेमि
पराजुली, ठाकुर	११२४	कवि व्यथित स्मृति ग्रन्थ। काठमाडौं : व्यथित सिन्धु प्रतिभा सम्मान कोष। (विसं २०६०)।
प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह	१११६	पलाःचिं लिना। यैः नेपालभाषा एकेडेमि।
प्रधान, नर्मदेश्वर	१०९६	सिर्जना। यैः सान्त्वना प्रकाशन।
	११०५	जिगु बिचाः जिगु धापू। यैः सान्त्वना प्रकाशन।
मल्ल, कमलप्रकाश (मु)	१०८७	नःलि कविता छगू विवाद। यैः नेपालभाषा प्रकाशन।
	१०९८	सिकःमिया स्वाने। यैः नेपालभाषा परिषद्।

महर्जन, राजेन्द्रकुमार	११२९	गजलया सिद्धान्त व नेपालभाषाय गजल। यल : न्हू हिसु पुचः।
माली, इन्द्र	१११७	पुलां कसि : न्हूगु दापु। येँ : त्रिवेणी साहित्य प्रतिष्ठान।
	१११७	विद्रोही कवि बुद्ध साय्मि। येँ : प्रतिनिधि प्रकाशन।
माली, इन्द्र	११२८	थःगु कसि : थःगु दापु। किपू : नेपालभाषा अकाडेमि।
माली, इन्द्र	११२८	हाइकु छगू अध्ययन। ख्वप : कुतः पिकाकः।
माली, इन्द्र	११२८	माध्यमिक कालया छुं। ख्वप : कुतः पिकाकः।
वज्राचार्य, चन्द्रमान	११०७	'छ्वास' काव्यय कवि 'व्यथित'। येँ : नेपालभाषा परिषद्।
वैद्य, जनकलाल	११.....,	'कथानक योजना सुगत सौरभय', कुलां, ल्याः ७, पौ।
वैद्य, जनकलाल	११.....,	'सुगत सौरभ महाकाव्यय संस्कृति', खेलुइता, ल्याः ४, पौ ३६-४६।
वैद्य, जनकलाल	१०८७	सत्यसतीया विवेचना। येँ : च्वसापासा।
वैद्य, पूर्ण	११०९	कविताया लाग्गा। यलः कीर्ति सफूकुथि।
शाक्य, रवि	११२८	यलया महापात्र जुजुपिनि इतिहास। यल : न्हू हिसु पुचः।
	११२९	महारानी विज्यालक्ष्मी बाखंम्येया ऐतिहासिक विश्लेषण। मतिना : ८।
श्रेष्ठ, ईश्वरीमैर्या	११२६	माध्यमिक कालया नेभा पद्य..., थाय्भु, १: ... (२०६२ असार)
श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर(सं)	११२७	भ्मी कविकेशरी चित्तधर हृदय १०० दँ बुदिं लुमन्ति पौ। येँ : भिन्तुना गुथि।
साय्मि, बुद्ध	११२०	कविता थौया मिखां। येँ : सम्यक लुमना पिथना।
हृदय, चित्तधर	११०२	भ्मीगु साहित्य। येँ : नेपालभाषा परिषद्।

गद्य साहित्य (Prose)

NB: 534

Paper: IV

FM :100

PM : 40

THr : 150

तातुना :

- १) गद्य साहित्य व साहित्यया थीथी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञानलिसे परिचित जुइकेगु,
- २) नेपालभाषा साहित्यया प्राचीन, माध्यमिक, व आधुनिक गद्य साहित्यया विकास, विशेषता, थीथी प्रवृत्ति व सम्बन्धित गद्य तय गद्यकारपिं लिसे परिचित जुइकेगु,
- ३) विद्यार्थी थम्हं हे गद्य साहित्यया विवेचना, विश्लेषणलिसें अध्ययन अनुसन्धान न्ह्याके फयकेगु।

पाठ्य विवरण

कक्षाभार

एकाइ : १ गद्य साहित्यया परिचय

४५

- १.१ गद्य साहित्यया स्वरुप, विशेषता व साहित्यया थी थी विधाया
- १.२ साहित्य शुरु जुइन्ह्यःया नेपालभाषाया पृष्ठभूमिदानपत्र
 - १.२.१ साहित्य शुरु जुइन्ह्यःया अवस्था व प्राप्त सामग्री
 - १.२.२ लिखतपत्र - नेसं २३५या गोष्ठीपत्र
 - १.२.३ उत्कीर्णपत्र - नेसं ५७३ यक्ष मल्लया खपया अभिलेख
 - १.२.४ ग्रन्थ - नारदस्मृति नेसं ५०० (दिव्य परीक्षा प्रकरण जक)

१.३ प्राचीन प्याखं

- १.३.१ प्राचीन प्याखंया विकास, स्वरुप, विषयभूमि, प्रकार,
- १.३.२ नेपालभाषाय् प्राचीन प्याखंया विकास, स्वरुप, विषयभूमि, द्वन्द्व विधान, ताजी व शिल्प,
- १.३.३ नेपालभाषा प्राचीन प्याखंया दबू निर्माण व नाटक प्रस्तुति-विधि
- १.३.४ क्वय बियातःगु प्याखंया विषयवस्तु, प्रस्तुति, दृष्य विधान, संरचना, पात्रचित्रण, द्वन्द्वविधान, परिवेश, सम्बाद, भाषाशैली आदियात कया विवेचनात्मक अध्ययन
 - सरस्वती तुलाधर (सं) - मुलदेव शशिदेव
 - प्रेमबहादुर कसा: (सं) - रत्नेश्वर प्रादुर्भाव
 - तुलसीलाल सिंह (सं) - चिन्तामणि अंगुलि

१.४ प्राचीन बाखं

- १.४.१ प्राचीन बाखंया विकास, स्वरुप व ताजी।
- १.४.२ नेपालभाषाय् प्राचीन बाखंया विकास, स्वरुप, प्रस्तुति, कथ्य, कथावस्तु ताजि।
- १.४.३ क्वय बियातःगु बाखंया विवेचनात्मक अध्ययन :
 - ज्वाला स्थापित (सं) -हितोपदेश
 - तुलसीलाल सिंह (सं) - तन्त्राख्यान नेसं ६३८
 - काशीनाथ तमोट (सं) - स्वस्थानी परमेश्वरीया व्रतकथा नेसं ७२३
 - ज्वाला स्थापित (सं) - वेताल पंचविंशति नेसं ८१५ बाखं (१-५ जक)
 - राज जोशी (सं) - मुद्राराक्षस

इकाई : २ माध्यमिककालीन गद्यसाहित्य

- २.१ माध्यमिक कालया गद्यसाहित्यया विशेषता व मूलभुत प्रवृत्ति, प्रकार
- २.२ - माध्यमिककालया प्रमुख गद्यकारपिं

NB 534



Social Sciences

३०

२.३ माध्यमिक कालया बाखं

- २.३.१ नेपालभाषाय् माध्यमिककालीन बाखंया विशेषता व मूलभुत प्रवृत्ति,
२.३.२ क्वय् बियातःगु बाखं च्वमिपिनिगु परिचय लिसें बाखंया कथ्य व कथाबस्तु,
चरित्रचित्रण, प्रस्तुति, शिल्प आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन
क) पुनर्जागरण न्ह्यःया बाखं

- भिक्षु सुदर्शन (स) - सिंहसार्थबाह

ख) पुनर्जागरणकालया बाखं

- सिद्धिदास अमात्य - शिवविलास
- निष्ठानन्द वज्राचार्य - ललितविस्तर (जन्म परिवर्त ७ व मारघर्षण परिवर्त २९ जक)

२.४ माध्यमिक कालया च्खँ

- २.४.१ माध्यमिक कालया च्खँया विषयवस्तु, प्रवृत्ति च्वमिपिं
२.४.२ क्वय् बियातःगु निर्धारित च्खँया विवेचनात्मक अध्ययन
क) पुनर्जागरणकाल

- जगतसुन्दर मल्ल - इसपं दयकातःगु बाखं (भूमिका-विद्याया महत्व)
- धर्मादित्य धर्माचार्य - नेपालभाषा व ध्वया साहित्य

ख) संक्रमणकाल

- फत्तेवहादुर सिंह - नेपाली विहारया भूमिका

२.५ माध्यमिक कालया प्याखं

- २.५.१ माध्यमिककालया प्याखंया स्वरूप, शिल्प, विधान आदिया परिचय,
२.५.२ माध्यमिककाल व न्हापाया प्याखंया भिन्नता
२.५.३ क्वय् बियातःगु प्याखंया विवेचनात्मक अध्ययन

- योगवीरसिंह कसाः - शकुन्तला

एकाइ : ३ आधुनिक कालया गद्यसाहित्य

७५

- ३.१ आधुनिककालया गद्य साहित्यया विशेषता, प्रवृत्तिया तथा प्रकार,
३.२ आधुनिककालया गद्यया प्रमुख उपलब्धी- न्हू न्हूगु विद्याया प्रयोग,
३.३ आधुनिक बाखं

- ३.३.१ विश्वसाहित्यय् आधुनिक बाखंया विकास, स्वरूप, विशेषता, तत्व,
३.३.२ नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक बाखंया विकास, विधागत स्वरूप, विशेषता,
तत्व - कथाबस्तु, चरित्र चित्रण, वातावरण, दृष्टिविन्दु, संवाद, भाषाशैली, उद्देश्य,
३.३.३ न्हूबाखं व पुलां बाखंया भेद
३.३.४ नेपालभाषा साहित्यया प्रमुख न्हूबाखं च्वमिपिं व न्हूबाखं
३.३.५ क्वय् बियागु आधुनिक बाखं च्वमिपिनिगु परिचय, बाखंया प्रवृत्ति, विशेषता तथा
बाखंया कथ्य व कथाबस्तु, चरित्र, परिवेश प्रस्तुति व शिल्प आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन
क) न्हूबाखं

- चित्तधर हृदय - थाय्भु (साहुनी व सील)
- पूर्णदास श्रेष्ठ - न्हूद्याः (मायागु नुगः व आफ्सा)
- भूपणप्रसाद श्रेष्ठ - धकिं दुने (म्बानाच्वंगु बाखं व थःथःम्हं न्हूगु गाः)
- माधवलाल कर्माचार्य - थःछें (थःछें व मास्टरसाहेव)
- राजा शाक्य - कुचाकुचागु क्पिपा (प्यकुलाःगु देमा, भाव विभोर क्पिपा)
- रामशेखर - सिमात फफः स्वः (सिमात फफः स्वः, ग्वफ्फः)
- लक्ष्मण राजवंशी - नसना (ब्दंगु खेलुइत्ता, चानाहःगु भुतुमाली)

- सुवर्णकेशरी तुलाधर - गुँच्चः मूपुली (जिमचा, न्हूवाखं)
- हितकरबीरसिं कसाः - मिजला (नमिंगवाःगु सर्ग व जिमि वैद्यवा)

३.३ उपन्यास

- ३.३.१ विश्व साहित्यय् उपन्यासया विकास, स्वरूप, विशेषता, तत्र ।
- ३.३.२ उपन्यास व बाखंया भेद
- ३.३.३ नेपालभाषाय् उपन्यास साहित्यया विकास, प्रवृत्ति, विषयवस्तु, प्रकार आदि ।
- ३.३.४ नेपालभाषा प्रमुख उपन्यासकारपिं व उपन्यासया सामान्य परिचय
- ३.३.५ क्वय् बियातःगु उपन्यासकारपिनिगु परिचय, औपन्यासिक विशेषता तथा उपन्यासया कथावस्तु, पात्र चित्रण, शैली विशेषता आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन
 - ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य - न्हाय्कं
 - केदार सितु - स्वम्ह मनु
 - धर्मरत्न यमि - भृकुटी
 - धूस्वांसाय्मि - जि भ्वातिं, जि सतः
 - रामशेखर - नसंफाःगु चा

४.१ निबन्ध

- ४.१.१ विश्वसाहित्यय् निबन्ध साहित्यया विकास, विशेषता, स्वरूप, प्रवृत्ति,
- ४.१.२ नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक निबन्धया विकास, स्वरूप, विशेषता तथा प्रकार
- ४.१.३ नेपालभाषा साहित्यया प्रमुख निबन्धकारपिं तथा निबन्धया सामान्य परिचय
- ४.१.४ क्वय् बियातःगु निबन्धकारपिनिगु परिचय, प्रवृत्तिगत विशेषता तथा निबन्धया विषयवस्तु, गठन, शिल्पगत विशेष आदियात कयाः विवेचनात्मक अध्ययन

क) फुट्कर निबन्ध

- पद्मरत्न तुलाधर - बुलुमि (चुरोटया कुँ, स्वर्गया अभियान)

मूसः निबन्ध

- पूर्ण वैद्य - थःगु हे परिचय तम्ह मनु (खेलुइता)
- लबु (आखिर नांगापिं मचातयसं मि च्याकी)
- प्रेमबहादुर कसाः - न्हूपुखू (सिँके व ह्याउंमचा)
- फणिन्द्ररत्न वज्राचार्य - स्वाँसिन्हः (सिन्ह, न्हाय्कं)
- मंगलप्रसाद श्रेष्ठ - द्यनाच्चंगु चुक (जिगु चिन्तनया पल्पसा ।
- जिगु दायरी : छपू पौ (जिगु दायरी : छपू पौ ।
- मोतिलक्ष्मी उपासिका - मोतिमाः (समानताया विषय, जन्म)
- रत्नध्वज जोशी - निबन्ध निपुचः (साहित्य व जीवन, फेशन व वसः)
- रमेशकाजि स्थापित - लुताहा दोहं, मुलुकय् मदुगु मुलुक (मुलुकय् मदुगु मुलुक)

ख) नियात्रा

- कृष्णचन्द्र सिंह प्रधान - ल्हासाया स्वन्हु (खेलुइता दँ १५ ल्याः १५ : १११४)
- तेजेश्वर बाबु ग्वंगः - यात्रा छगू अनुभूति (खेलुइता : दँ १० ल्याः १० ११०९)

ग) ध्याचू

- धुबनारायण कायस्थ - छ्वास अजिमा (ध्वनिगु ध्यबा) । येँ : नेभाएकेदमि १११६)
- सौरभ शाक्य - चासुगु लोकतन्त्र (जितः हनादिसँ) । येँ : कलश प्रकाशन : ११२५

५ नाटक व स्वयन्त्यने ज्वलं (Audio Visual Aids)

- ५.१ विश्व साहित्यय् नाटक विधाया विकास व प्रमुख प्रवृत्ति,
५.२ नेपालभाषा साहित्यय् आधुनिक नाटक साहित्यया विकास, प्रमुख प्रवृत्ति व उपलब्धी प्राचीन नाटक, आधुनिक नाटक व सिडि (श्रव्यदृष्य प्याखं)या भिन्नता
५.३ क्वय् बियातःपिं नाटककारपिनिगु परिचय, प्रवृत्ति, विशेषता व नाटकया विषयवस्तु, पात्र प्रस्तुति, संवाद, द्वन्द्व, शैलीगत विशेषता आदिया विवेचना

छधा:

- ईश्वरानन्द - पसूका (मिसाया पलाखे, न्हूगु लँय् मिला)
- दिनेश भुजु - बायावंगु लँपु (बायावंगु लँपु, छगू प्याखं धात्थेंयागु)

पूधा:

- बासु शशि - भूमिं यंम्ह मनु
- भिक्षु सुदर्शन - अम्बपाली

ख्याल:

- श्रीकृष्ण अणु - खला मखुला (खला मखुला)
- रामशेखर - हाफ ब्वाइल (पुनकुमार न्हिसुतु)

स्वयन्त्यने (Audio Visual)

- पूर्ण पथिक - पःखा
- रामशेखर - १२ बजे
- प्रेम बानिया - सिलु
- नीर शाह - राजमति

मूल्याकन विधि

एकाइ १, २पाखें स्वंगू व एकाइ ३ पाखें निगू याना: २० ल्या:या न्यागू न्ह्यस: न्यनेगु व स्वंगूया जक लिस: बीकेगु ।
एकाइ १ निसें ३ तकया दुने प्रत्येक एकाइपाखें त्व:मफिक्क १० ल्या:या खुगू न्ह्यस: न्यनेगु व प्यंगूया लिस: बीकेगु ।
(न्ह्यस: न्यनेबलय् गद्यसम्बन्धी थीथी विधाया सैद्धान्तिक ज्ञाननापं विकास प्रक्रियायात नं दुथ्याकेगु जुइमा: ।)

ब्वने ज्वलं

अमात्य, सिद्धिदास	१०८७	सिद्धिदास थःगु मिखाय् व शिवविलास बाखं । कलकत्ता : नेपालभाषा साहित्य गोष्ठी ।
ईश्वरानन्द	१०८७	पसूका । यें : सुधादेवी ।
उपासिका, मोतिलक्ष्मी	१११८	मोतिमा: । यें : नेपालभाषा परिषद ।
कर्माचार्य, माधवलाल	११०५	खँ साहित्ययागु, साहित्ययागु खँ । यें: घनश्याम राजकर्णिकार ।
	११२४	हाकनं मेगु खँ साहित्ययागु हे । यें : नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान ।
	११०३	थःछें । निक:खुसी । यें : पासामुना ।
कसा., प्रेमबहादुर	१०७८	न्हूपुखू । कान्तिपुर : च्वसापासा ।
(सं)	१०८४	रत्नेश्वर प्रादुर्भाव - जयप्रकाश मल्ल । यें : च्वसापासा ।
कसा., योगबीरसिंह	११०६	शकुन्तला, सुथ २ : ६५ - ७४ ।
कसा., हितकरबीरसिंह	१०९०	मिजला । यें : लूज: प्रकाशन ।
कायष्ठ, धुवनारायण	१११६	छ्वास अजिमा (ध्वगिगु ध्यबा) । यें : नेपालभाषा एकेदमि ।
रवंग:, तेजेश्वरबाबु	११०९	यात्रा छगू अनुभूति, खेलुइता, १० ; १० : - - ।
जोशी, रत्नध्वज	१०७८	निबन्ध निपुच: । यें : धर्मोदय सभा ।
जोशी, रास (सं)	११२४	मुद्राराक्षस । यल : थ्याका रिसर्च सेन्टर ।

	११२७	थाय्भु बाखं संस्कृतिया न्हाय्कं ख., भी कविकेशरी चित्तधर हृदय सच्चिद्रदं बुदिं लुमन्तिपौ। यैः भिन्तुना गुथि।
तलेजु,	११२४	स्वर्गीय कवि रामजी प्रधानांग, तलेजु, १ ; १ : ३१ - ३३।
तमोट, काशीनाथ(सं)	१०९६	नेपालभाषाया आधुनिक कविता। यैः पासा मुना।
	(सं) ११२८	स्वस्थानी परमेश्वरी व्रतकथा नेसं ७२३। यैः शुभसफू कुथि।
ताम्रकार, पूर्णकाजी	१११२	ठाकुरलाल मानन्धर लुमन्ति ल्याः, नेपाल ऋतुपौ, ४० ; ६१।
तुलाधर, पद्मरत्न	११००	बुलुमि। निकःखुसी। यल : साहित्यया मूलुखा।
तुलाधर, सरस्वती (सं)	११२०	मुलदेव शशिदेव। यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू।
तुलाधर, सुवर्णकेशरी	१०९४	गुँच्च मूपुली। काठमाडौं : एच. अष्ट तुलाधर।
तुलाधर, तीर्थराज (अनु)	१०८५	आखे। कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद।
धर्माचार्य, धर्मादित्य	१०८४	नेपालभाषा व थ्वया साहित्य। कलकत्ता : नेपालभाषा साहित्य गोष्ठी।
प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह	१११४	ल्हासायां स्वन्हु, खेलुइता, १५ ; १५ : ९२ - १००।
बासु शशि,	११०६	भूमिं यंम्ह मनु। यैः च्वसापासा (विसं २०४३)।
भिक्षु, सुदर्शन	१०७५	अम्बपाली। यैः च्वसापासा।
	(सं) १०८८	सिंहसार्थबाह व कवीरकुमारया बाखं। यैः च्वसापासा।
भुजु, दिनेश	११०३	बायावंगु लपुं। ख्वपः नेपालभाषा साहित्य तःमुँज्या गुथि।
मल्ल, जगतसुन्दर	१०३५	इसपं दय्कातःगु बाखं। कलकत्ता : स्वयम।
मल्ल, कमलप्रकाश	१०८४	मूसः निवन्ध। यैः च्वसापासा।
यमि, धर्मरत्न	१०८५	भृकुटी। यैः च्वसापासा।
राजवंशी, लक्ष्मण	११२७	नसना। यैः च्वमिया छेँजःपिं।
रामशेखर	१०९५	सिमात फफः रुवः। यैः पल्पसा साहित्य - ख्यः।
	१०९३	नसंफाःगु चा। यैः च्वसापासा।
वज्राचार्य, फणिन्द्ररत्न	१०७८	स्वाँसिन्हः। कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद।
वैद्य, पूर्ण	११०३	थःगु हे परिचय तंम्ह मनु, खेलुइता, ४ : ४
		लबु -आखिर नांगापिं मचातयसं मिं च्याकी, ल्याः ४ : दँ १, पृ १९-२५।
शाक्य, हेमराज (सं)	११००	शिवदेव संस्कारित श्री रुद्रवर्ण महाविहार स्थित तालपत्र अभिलेख। यल : बुद्ध जयन्ती समिति।
शाक्य, मीनबहादुर(सं)	१०९८	निष्ठानन्द वज्राचार्यया ललितविस्तरसूत्र। यल : युवक बौद्ध मण्डल।
शाक्य, राजा	१०९०	कुचाकुचागु किपा। यैः मंगलमान शाक्य।
शाक्य, सौरभ	११२५	जितः हनादिसँ, घासुगु लोकतन्त्र। यैः कलश प्रकाशन।
श्रेष्ठ, पूर्णदास	१०९२	न्हूधाः। कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद।
श्रेष्ठ, भूषणप्रसाद	११०४	धकिं दुने। यैः ल्याय्म्ह पुचः।
श्रेष्ठ, माणिकलाल	११२५	ख्यालः साहित्यय् नेवाः परम्परा, ख्यालः विषयय् अन्तर्क्रियात्मक गोष्ठी ज्यापौ। यैः ख्यालिगुलु गुथि चिल्लाथ्व २ शनिवा।
श्रेष्ठ, मंगलप्रसाद	१०९०	जिगु दायरी : छपु पौ। यैः प्रसाद प्रकाशन।
	११२६	जिगु चिन्तनया पल्पसा। यैः प्रसाद प्रकाशन।
श्रेष्ठाचार्य, ईश्वरानन्द	११०५	न्हाय्कं। यैः च्वसापासा।
साय्मि, धूस्वां	११००	जि भ्वातिं, जि सतः। यैः हपाः गुथि।
	१११८	धुस्वाँया कविता स्वाँ (न्यनेगु कविता)। यैः अर्थ प्रकाशन।
सितु, केदार	१०...	स्वम्हम्ह मनु
सिंह, तुलसीलाल	११२२	चिन्तामणि अंगुलि। यल : नेपाल संस्कृति।
	११२८	नारदस्मृती दीव्य-परीक्षा। यल : न्हू हिसु पुचः।
	११२९	तन्त्राख्यान। यल : न्हू हिसु पुचः।
सिंह, फत्तेवहादुर (सं)	१०९६	नेपाली विहार। निकःखुसी। काठमाडौं : स्वयं।
स्थापित, रमेशकाजी	११०२	मुलुकय् मरुगु मुलुक। यैः लक्ष्मीनारायण तण्डुकार।
स्थापित, ज्वाला (सं)	११२०	वेताल पंचविंशतिका। यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू।
	१११९	हितोपदेश। यल : नेपालमण्डल घःचाः धुकू।
हृदय, चित्तधर (सं)	१०९१	यक्षमल्लया ख्वपया शिलालेख, नेपालभाषाया साहित्यया जातः, १०९१ : १७।
	११०१	थाय्भु। निकःखुसी। कान्तिपुर : हर्षरत्न तुलाधर।

स्वयन्त्यने । श्रव्यदृश्य ज्वलं
ताम्रकार, रोशननवीन -
शाह, नीर -
रिमाल, प्रदीप -
रामशेखर -

प.खा.।
राजमति । काठमाडौं : नेशनल फिल्म स्टुडियो ।
सिलु । काठमाडौं : प्रेम बानिया ।
१२ बजे ।

लिघंसा (References)

- काणे, पाण्डुरङ्ग वामन १९९२ धर्मशास्त्रका इतिहास भाग १-५ (चतुर्थ संस्करण) । लखनउ : उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान ।
गैरे, ईश्वरीप्रसाद १९२४ आधुनिक नेपाली खण्डकाव्य र महाकाव्य (२०६०) ।
तुलाधर, प्रेमशान्ति १९२० जिगु सिर्जना पुचः । यलः नेपालमण्डल घःचाः धुकू ।
१९२० नेपालभाषा साहित्यया इतिहास । येँः नेपालभाषा एकेदमि ।
पन्त, दिनेशराज १९२९ न्यायविकासिनी । काठमाडौं : कानून व्यवसायी क्लब (विसं २०६५) ।
बराल, ऋषिराज १९२० उपन्यासको सौन्दर्यशास्त्र । ललितपुर : साभा प्रकाशन (विसं २०५६) ।
मल्ल, प्रचण्ड १९०० नेपाली रंगमंच । काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान । (विसं २०३७) ।
माली, इन्द्र १९९९ नेपालभाषाका निबन्धकार निबन्ध परम्परा, मधुपर्क, २५:४ ।
१९२८ नेपालभाषाया छधाःप्याखं छगू सिंहात्रलोकन, पलेस्वां, ३: ६०-६६ ।
१९२८ न्हू पुखुलिइ कसायागु ख्वापा । येँः च्वसापासा ।
वज्राचार्य, चन्द्रमान १९९७ नेपालभाषा प्रबन्धकाव्यया कवि गिरिजाप्रसाद जोशीया थाय् । खपः कुतः पिकाक ।
वज्राचार्य, चुन्दा १९२९ सिर्जनाया विवेचना । किपू : जनचेतना प्रकाशन ।
१९२९ समालोचनाया च्वसु मुना । येँः वेदज्वाला प्रकाशन ।
वज्राचार्य, फणिन्द्र (सं) १९९९ नेपालभाषा नाटक साहित्यया इतिहास नेसं १९०८ दँ तक्कया छगू परिचय । खपः कुतः पिकाक ।
वज्राचार्य, शान्तहर्ष १९०७ मोतिलक्ष्मी उपासिका स्मृतिग्रन्थ । येँः नेपालभाषा परिषद् ।
वैद्य, जनकलाल १९९९ न्यायविकाशिनी । कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद् ।
१९०४ नेपालभाषाया बाखं धाः, भित्तुना, १० : १-५ ।
श्रेष्ठ, पूर्णदास (सं) १९०४ नेपालभाषाया नाटकया प्रवाह, नेपाल (रजतजयन्ति ल्याः) : ३७-४२ ।
श्रेष्ठ, माणिकलाल १९२५ चित्तधर 'हृदय', नेपाल लुमति ल्याः ३२ : ५-६ ।
श्रेष्ठ, देवीचन्द्र १९९३ न्हू बाखं विद्या सम्बन्धी छुं चर्चा, थाय्मू, १ ; २ : ४६ (वि.सं. २०६२)
श्रेष्ठाचार्य, ईश्वरानन्द १९९९ नेपालमा लिखित पत्रहरुको परम्परा, कानून विवरणिका, ६० : ३०-४० ।
सायमि, भरत (मुं) १९९५ इमामन्द । येँः जुजुस्वां प्रकाशन ।
सिंह, तुलसीलाल १९२९ बाखं-समालोचना । कान्तिपुरः पल्पसा साहित्य ख्यः ।
Hudson, W.H. 1957 दीव्य परीक्षा । यलः न्हू हिसु पुचः ।
Jolly, Julius (Tr) 2005 An Introduction to the study of English Literature, London : George G. Harrap & Co. Ltd.
Kolver, Bernhard, Hemraj Shakya The Minor Law-Books, Part I, Delhi, Motilal Banarasidass Publishers.
1985 Documents from the Rudravarna Mahavihara, Patan. Sankt Augustin: VGH
Wisseuchaltsverlag
Malla, Kamal P. 1982 Classical Newari Literature : A Sketch. Kathmandu : Educational Enterprise Pvt. Ltd.
1990 The Earliest Dated Document in Newari The Palmleaf from Uku Bahah NS 235/AD 1114.
Kailash Vol. XVI Non 1-2, p.15-26.

Faculty of Humanities & Social Sciences
Dean's Office
2024

लोकवार्ता (Folklore)

NB : 535

Paper: V

TH: 120+30

FM: 80

Field Work: 20

PM: 32+8

तातुना

विद्यार्थीतयसं ध्व पाठ्यक्रम ब्वना: क्वय् वियागु आजु काय्फै ।

- क) लोकवार्ताया सैद्धान्तिक ज्ञानलिसें थीथी विधाया वर्गीकरण, विधागत स्वरुप व लोकतत्वया सैद्धान्तिक ज्ञान कया: उकिया विवेचना याय्फयकेगु ।
- ख) लोकसाहित्य व ज्ञानया मेमेगु कचालिसेया स्वापू क्व:छिना: लोकसाहित्य अध्ययन व अनसुन्धानया मू मूगु पद्धतिया जानकारी काय्फयकेगु ।
- ग) नेवा: लोकसाहित्यया थीथी विधा व ताजि म्हसिका: विश्लेषण याय्फयकेगु ।
- घ) नेवा: लोकसाहित्य मुनेगु, सम्पादन, अध्ययन व अनुसन्धान परम्पराया विकासक्रमलिसें लोकसाहित्यविद्पिनिगु योगदान थुइके फयकेगु ।

एकाइ: १ लोकवार्ता परिचय

२०

- १.१ लोकसाहित्य व लोकवार्ता
१.२ लोकवार्ताया विषयक्षेत्र
१.३ लोकवार्ताया प्रयोजन व भूमिका
१.४ लोकवार्ताया प्रारम्भ व विकास

एकाइ: २ लोकसाहित्यया अध्ययन पद्धति व लोकसाहित्यया क्षेत्रकार्य

१०

- २.१ वर्णनात्मक तथा ऐतिहासिक
२.२ तुलनात्मक
२.३ पुराकथामूथक
२.४ मानवशास्त्रीय
२.५ ऐतिहासिक व भौगोलिक
२.६ मनोवैज्ञानिक
२.७ संरचनावादी सम्प्रदाय
२.८ मार्क्सवादी चिन्तन व लोकवार्ता
२.९ सन्दर्भवादी व सम्पादनमूलक
२.१० लोकवार्ताया क्षेत्रकार्य

एकाइ: ३ नेवा: लोकसाहित्यया अध्ययन परम्परा

३०

- ३.१ लोकम्ये
३.१.१ लोकमेया विशेषता
३.१.२ लोकमेया संरचना
३.१.३ लोकमेया प्रयोजन
३.१.४ परम्परागत व न्हूगु मे
३.१.५ नेवा:लोकमेया अध्ययन परम्परा
३.१.६ लोकमेया ब्वथला व विश्लेषण

३.२ नेवा: लोकगाथा (लोककाव्य) म्हसीका

NB 535

- ३.२.१ लोकगाथाया विशेषता
 ३.२.२ नेवा: लोकगाथाया ब्वथला व विश्लेषण
 ३.३ नेवा: लोकबाखं म्हसीका
 ३.३.१ लोकबाखंया विशेषता
 ३.३.२ लोकबाखं व आधुनिक बाखंया भेद
 ३.३.३ लोकबाखंया वर्गीकरण व विश्लेषण
 ३.३.४ लोकबाखंया अध्ययन पद्धति व प्रवृत्ति
 ३.३.५ नेवा: लोकबाखं मुना व अध्ययन परम्परा
 ३.३.६ नेवा: लोकबाखंया विशेषता तथा ब्वथला
 ३.३.७ अन्तराष्ट्रिय लोकबाखंया ताजि (Tale types & Motif types)
 ३.४ क्वा:कासाया म्हसीका
 ३.४.१ क्वा:या छ्यलावुला
 ३.४.२ क्वा:या विशेषता व महत्व
 ३.४.३ क्वा:या प्रयोजन
 ३.४.४ नेवा: क्वा:या अध्ययन परम्परा
 ३.४.५ नेवा: क्वा:या ब्वथला व विश्लेषण
 ३.५ खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया म्हसिका
 ३.५.१ खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया विशेषता
 ३.५.२ खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया भेद
 ३.५.३ नेवा: खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया अध्ययन परम्परा
 ३.५.४ नेवा: खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँया ब्वथला व विश्लेषण
 ३.६ नेवा: लोकसाहित्यविद्
 ३.६.१ करुणाकर वैद्य
 ३.६.२ केशरलाल श्रेष्ठ
 ३.६.३ प्रेमबहादुर कसा:
 ३.६.४ मानदास तुलाधर
 ३.६.५ सत्यमोहन जोशी
 ३.६.६ सिगफ्रेड लिनहार्ड

एकाइ: ४ नेवा: भौतिक संस्कृतिया सामान्य म्हसीका

२०

- ४.१ नेवा: तयगु भौगोलिक व आर्थिक (बनेज्या, बुंज्या, पूजाआजा व कुटीर उद्योग) संरचना
 ४.२ नेवा: नख:चख:, जात्रा व नसात्वँसा
 ४.३ नेवा: तिसावस: व समा:
 ४.४ नेवा: परम्परागत शीप व प्रविधि
 ४.४ नेवा: लोकउपचार

एकाइ: ५ लोकविश्वास, लोकव्यवहारया सामान्य म्हसीका

२०

- ५.१ नेवा: लोकविश्वास व अन्धविश्वास
 ५.२ नेवा: लोकसंस्कारया परम्परा
 ५.३ नेवा: गुधि परम्परा व धर्म

एकाइ: ६ नेवा: प्रदर्शनकारी लोककलाया सामान्य म्हसीका

२०

- ६.१ नेवा: लोकनाटक व लोकनृत्यया विशेषता, महत्व
 ६.२ नेवा: लोककासा
 ६.३ नेवा: लोककासाया विशेषता व महत्व

एकाइ: ७ लोकवार्ताया क्षेत्रकार्य व प्रतिवेदन (Field Work and Report)

७.१ नेवा: वस्तिया गुगुं छगू थासय् २ हप्ता च्वना: विभागं क्व:छ्यूम्ह निर्देशकया नेतृत्वय् नेवा: लोकवार्ताया मुनेज्या, अध्ययन व विश्लेषणया लिधंसाय् छगू प्रतिवेदन न्ह्यव्वय्गु ।

मुल्याङ्कन विधि

- लिखित परीक्षा ८० ल्या:या जक जुइ । २० ल्या:या क्षेत्रगत प्रतिवेदन काय्गु जुइ ।
- एकाइ १, २ या १५/१५ ल्या:या स्वंगू न्ह्यस: न्यना: निगू न्ह्यस:या लिस: फवनेगु जुइ । एकाइ ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११या १०/१० ल्या:या गुंगू न्ह्यस: न्यना: न्यागूया लिस: काय्गु जुइ ।
- २० ल्या:या क्षेत्रकार्य प्रतिवेदन न्हापांगु दँया अन्तिम परीक्षा बी न्ह्यव नेपालभाषा केन्द्रीय विभागथ् ल:ल्हाय्मा: । प्राइभेट परीक्षार्थी केन्द्रीय विभागय् नियमानुसार शुल्क पुला: नां दर्ता याना: प्रतिवेदन न्हापांगु दँया अन्तिम परीक्षा बी न्ह्यव: ल:ल्हाय्मा: ।
- क्षेत्रकार्य :

क्षेत्रकार्यया निंतिं विभागं निर्देशन या:गु नेवा:गामय् (थासय्) २ हप्ता च्वना: विभागं क्व:छ्यूम्ह निर्देशकया नेतृत्वय् नियमित वा प्राइभेट विद्यार्थी थ:गु अनुसन्धानया ज्या पूर्वकेमा: । थ्वहे अनुसन्धानया आधारय् तयार या:गु क्षेत्रकार्यया प्रतिवेदनया मूल्यांकन जुइ ।

लिधंसा (References)

आचार्य, बाबुराम	१०९९	नेपा:, नेवा:भाय् व संस्कृति -अ) स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ । यल: साहित्यया मूलुखा ।
इशिई, हिरोशि	११०८	नेपाली संस्कृति : छपुलु । भुवनलाल प्रधान (अ), प्रेमबहादुर कसा: (सं.) । कान्तिपुर : च्वसापासा ।
उपाध्याय, कृष्णदेव	१९८६	लोक साहित्य की भूमिका । इलाहवाद : साहित्य भवन ।
कर्मा, लिलासिंह		हाम्रो लोकसाहित्य । उत्तमकुमार कर्माचार्य (विसं २०४५) ।
कसा:, प्रेमबहादुर (सं)	१०७९	मतिनाया म्ये । कान्तिपुर : च्वसापासा ।
	१०८३	बाखंम्ये । ये: च्वसापासा ।
	१०८६	न्यकंवाखं । ये: हिमाञ्चल पुस्तक भवन (विसं २०२३) ।
कायष्ठ, छत्रबहादुर (मु/सं) १११९		थिमि देया पुलांगु म्ये । थिमि: मध्यपुर क्षेत्र विकास मञ्च (विसं २०५५) ।
कोइराला, शम्भुप्रसाद	११२२	लोकसाहित्य: सिद्धान्त र विश्लेषण । विराटनगर: धरणीधर पुरस्कार प्रतिष्ठान (विसं २०५८) ।
गजुरेल, छविलाल, करुणाकर वैद्य	१०९९	नेपालका परम्परागत प्रविधि । काठमाडौं : पाविके त्रिवि (विसं २०३६) ।
जुजु, बलदेव	१११५	नेवा: संस्कृति व नेवा: दर्शन । ललितपुर : लोकसाहित्य परिषद् ।
जोशी, रास	११२७	चाया थलबल । ये: थ्याका रिसर्च सेन्टर ।
जोशी, सत्यमोहन	१०७८	खँत्वा: व खँभाय् । ये: च्वसापासा ।
	१०८२	छुनाखँ । ये: च्वसापासा ।
नेउपाने, कुशुमाकर	११२९	गोपीचन लोकनाटक । पोखरा : स्वयं (विसं २०६५) ।
	११२९	लोकरामायण । पोखरा : स्वयं (विसं २०६५) ।
जोशी, हरिराम	११२३	नेपालको चाडपर्व । ललितपुर : जोशी रिसर्च इन्स्टिच्यूट । (विसं २०६०) ।
ज्यापु, पञ्च	१११८	खँत्वा: खँभाय् व छुनाखँ छपुच: । ये: नातिबज्र बज्राचार्य ।
तामाङ, अजीतमान	११२९	डुकुछापको दनुवारजातिको मौखिक इतिहास लोकवार्ता तथा प्रदर्शनकारी लोककला । काठमाडौं : नेपाली लोकवार्ता तथा संस्कृति समाज (ईसं २००९०) ।
तुलाधर, मानदास (मुं) काशीनाथ तमोट (सं)		
	११०१	पुलांगु मे मुना । नेभाप ४० । कान्तिपुर : नेपालभाषा परिषद् ।
तुलाधर, मानदास (मुं)	११११	पुलांगु मे (निगूग व स्वंगूगु) । काठमाडौं : मानदास लुमन्ति प्रकाशन ।
तुलाधर, प्रेमशान्ति	११२८	नेपा:या शास्त्रीय चर्या प्याखं : छपुलु । यल : लोकसाहित्य परिषद् ।
'दिवस', तुलसी (सं)	१०९६	नेपाली लोकसंस्कृति संगोष्ठी । काठमाडौं : नेराप्रप्र ।
	१०९५	नेपाली लोककथा । काठमाडौं : नेराप्रप्र ।

3
 11. Kang
 3

	१०९६	नेपाली लोककथा केही अध्ययन। काठमाडौं : नेराप्रप्र (विसं २०३३)
		लोकवार्ता : गतिशील वैज्ञानिक शास्त्र, हाम्रो लोकसंस्कृति १:३ : ८१-८५।
	११०२	धमाल लोक-धर्म र संस्कृति संगोष्ठी। काठमाडौं : नेराप्रप्र (विसं २०३९)
	११२३	नेपाली लोक नाच : प्रवृत्तिगत परिचय र विशेषता। नेपाली संस्कृति पौ १-१५।
पाण्डेय, त्रिलोचन	१०९८	लोकसाहित्यका अध्ययन। इलाहाबाद : लोकभारती प्रकाशन (ई १९७८)
वज्राचार्य, चुन्दा	११२०	नेवा: तजिलजिइ नख:चख:। येँ : नेपालभाषा एकेदमि।
वज्राचार्य, पुण्यरत्न	१०८४	भीगु नख:चख:। काठमाडौं : पूर्ण बुक स्टल।
	११०७	क्वा: व कासा। येँ : सानु मानन्धर।
वज्राचार्य, मदनसेन	११०८	य:मरिपुन्ह व उकिया लोकम्ये : छगू अनुशीलन, चकना, ७ : ६:
	११०८	लोकसाहित्यया अनुसन्धानकर्ताया रुपय् भाषानिभा: भाजु प्रेमबहादुर कंसाकारया छत्वा:चा जीवनी। यल : लोक साहित्य परिषद्।
	११०९	लोकम्ये मुनामि मानदास तुलाधरया जीवनी। यल : लोसाप।
	११०९	लोकसाहित्यविद करुणाकर वैद्यया जीवनी। यल : लोसाप।
	११०९	प्रेमबहादुर कसा:या जीवनी। यल : लोकसाहित्य परिषद्।
	११११	नेकुबाजा : छगू अध्ययन, नेपा:या लोकबाजा। यल : लोकसाहित्य परिषद्, पौ २६-३०।
	१११४	सत्यमोहन जोशीया जीवनी। यल : समोजो हनेज्या ग्वसा: खल:।
	१११४	सत्यमोहन जोशीया च्खँ मुना, नेवा: व नेवा: लोकसाहित्य। नेपा: सत्यमोहन जोशी हनेज्या ग्वसा: खल:।
	१११९	नेवा: बौद्ध संस्कृतिइ लोकबाजा, नेपालमण्डलया बौद्ध संस्कृति सम्मेलन। यल : लोटस सिरर्च सेन्टर, पौ ३११-३८९।
	११२०	ज्याथजंकु विधि, महत्व व विशेषता, लुमन्तिपौ धवाखाबाहा: खल: पौ ३८-४१।
	११२०	मुर्कता व यमदूत। येँ : सप्तरत्न वज्राचार्य।
वज्राचार्य, रत्नकाजी	११०९	नेवा: संस्कार संस्कृतिया ता:चा। येँ : वज्राचार्य प्रकाशन।
	११२४	नेवा: संस्कार संस्कृतिया जात:।
बन्धु, चुडामणि	११२१	नेपाली लोकसाहित्य। काठमाडौं : एकता बुक्स (२०५८)
वर्मा, धीरेन्द्र वा पासापिं	१०८३	हिन्दी साहित्यकोश भाग १,२। वाराणसी : ज्ञानमण्डल लिमिटेड (२०२०)
वैद्य, करुणाकर	११०२	नेपा:यागु पुलांगु बाखें। छगूगु। प्यक्व:खुसी। येँ : मानदास सुगतदास।
मल्ल, के सुन्दर	११२०	नेवा: म्हसिका, पौ १-१७।
मल्ल, शंकरबहादुर (मुं)	११२२	धापुखँ मुना (नेवा: उखान बखान, छुनाखँ)। यल : लोकसाहित्य परिषद्।
महर्जन, पन्नारत्न	११२५	भीगु कासा। येँ : ज्यापु महागुधि।
	११२९	भीगु लव:कव:। येँ : एसडी महर्जन।
मानन्धर, ठाकुरलाल(मुं)	१०९८	पुलांगु म्ये। येँ : नेपालभाषा परिषद्।
राजकर्णिकार, योगेन्द्र	११२९	सिलुमें। नसना सेरिज ४। येँ : नसना पब्लिकेशन।
राजवंशी लक्ष्मण	११२९	नेवा: सांस्कृतिक म्हसिका। यल : नागार्जुन पब्लिकेशन।
रिमाल, प्रदीप	१०९९	कर्णाली लोक संस्कृति, खण्ड ५ : साहित्य, संस्कृति र कला। काठमाडौं : नेराप्रप्र (विसं २०२८)
लोकसाहित्य परिषद्	११०६	लोक साहित्य गोष्ठी ज्यापौ। यल : लोकसाहित्य परिषद्।
शर्मा, मोहनराज र खगेन्द्रप्रसाद लुइटेल्	११२७	लोकवार्ताविज्ञान र लोकसाहित्य। काठमाडौं : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार (विसं २०६३)
श्रेष्ठ, ओमकारेश्वर	११२७	दुकुदनुवारकैनीको लोकभाषा तथा संचार। काठमाडौं : नेपाली लोकवार्ता तथा संस्कृति समाज (विसं २००७)।
श्रेष्ठ, हरिगोविन्द (स)	१११७	नेपालभाषाको बाललोकगीत (प्रथम)। ललितपुर : लोकसाहित्य परिषद् (विसं २०५४)।
श्रेष्ठ, निजिरोस	११२८	नेवा: कासा। यल : न्हू हिसु पुच:।
सत्येन्द्र	१०९९	लोकसाहित्य विज्ञान। आगरा : शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी (ईसं १९७१)।
साय्मि, सन	११२१	कात्तिप्याखं, नेपालमण्डल सेरिज ६।

- Bascom, William 1954 Four Functions of Folklore, Reprinted in Allan Dundles, Ed 1965
1968 Folklore, *Encyclopedia of Social Sciences*, pp 496 - 500.
- Bauman Richard, 1977 Verbal Art as Performance, prospect Heights (IL): Waveland Press.
- Burne, Charlotte, Sophia
1914 *The Handbook of Folklore*. London: Folklore Society.
- Charilotte, Sophia Burrca
1914 The Hand Book of Folklore, AD
- Fine, Elizabeth. C., 1994 The folklore Text from Performance Bloomington and Indianapolis:
Indian university press
- Gupta, Sankar Sen 1976 Folklore of Bengal- A projected study, Calcutta: Indian publication,
- Hoerberger, Felix 1970 Folk Music in the Caste System of Nepal, *Yearbook of the
International Folk Music Council*, 2; 142-147.
- Kauffman, Walter 1968 Folk Songs of Nepal, *Ethnomusicology*, 6; 2:93-114.
- Lord, A. B 1960 *The Singer of Tales*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Levi- Strauss, Claude 1955 Structural Study of Myths, *Journal of American Folklore*, 68 :
428 - 444.
- Levy, Robert I, K Rajopadhyay
1992 *Mesocosm*. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers.
- Lowdin, Per, 1998 *Food, Ritual and Society : A Study of Social Structure and Food
Symbolism among the Newars*. Kathmandu : Mandala Book Point.
- Riccardi ,Theodore, Jr.
1976 A Folk Tale from Dolakha, *Journal of the American Oriental
Society*, 96; 1:105-106.
- Shakya Karna, L Griffith
1980 *Tales of Kathmandu: Folktales from the Himalayan Kingdom of
Nepal*. Brisbane: House of Kathmandu.
- Vidyarthi, L.P. (ed) 1973 Essays in Indian Folklore, Calcutta: Indian Publications,
- Vidyarthi, L.P et al, 1971 Bihar in Folklore study, an anthology (General ed. Sankar Sen Gupta)
Calcutta : Indian Publication,.
- Vaidya, Karunakar 1986 Buddhist Traditions and Culture of the Kathmandu Valley, Kathmandu:
Sajha Prakashan.