परिच्छेद एक

शोध परिचय

१.१ विषय परिचय

बि.सं. २०१७ साल बैसाखमा मेची अञ्चल पाँचथर जिल्लाको ईम्बुङ साप्सुमा जन्मिएका र झापा अजुनधारा नगरपालिका-३, खुदुनाबारी स्थायी बसोबास भएका महेन्द्ररत्न बहुमुखी क्याम्पस इलाममा भुगोल-शिक्षा बिषयका उपप्राध्यापक उपेन्द्रप्रसाद आचाय साहित्यका बहुमुखी प्रतिभाका धनी हुन् । सानैदेखि साहित्य लेखनमा रूची राख्ने उनले कविता, उखान, नियात्रा, कथा र संस्मरणात्मक विधामा कलम चलाएका छन् । उनका विभिन्न प्रकाशित रचनाहरूमा केही *उखानहरूलाई लयमा कैद गदा* कविता संग्रह (२०६९), *मेरो गाउँको कहानी* कविता संग्रह (२०७०), *दपण* कविता संग्रह (२०७१), *तथाटन र त्यसको इतिवृत्ति* नियात्रा (२०७२), *सिक्किम भ्रमण र त्यसको पुराण* नियात्रा (२०७३), *क प सङ्गालो दृष्टान्त* कथा र पत्र (२०७५) र *स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति* (संस्मरणात्मक निबन्ध) २०७५ गरी जम्मा ७ वटा पुस्तकाकार कृतिका रूपमा पाठकसामु रहेका छन्।

प्रस्तुत निबन्ध "*स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति*" मा ११ वटा संस्मरणात्मक निबन्धहरू सङ्गृहीत छन् । यस निबन्ध संग्रहमा सङ्गृहीत सबै संस्मरणात्मक निबन्धहरूमा जीवनको यथाथ पक्षको चित्रण गरिएको छ । लेखक स्वयमले स्वास्थ्य समस्याका कारण भोग्नु परेका र तिनको निराकरणका लागि गरेका प्रयासलाई संस्मरणहरूमा समेटिएको छ। अस्वस्थतासँग सम्बन्धित जीवन भोगाइका यथाथ घटनाहरूलाई जस्ताको तस्तै समेटिएको प्रस्तुत निबन्ध संस्मरणात्मक संग्रहको निबन्धका तत्त्वगत आधारमा विश्लेषण गन उपयुक्त

देखिएकाले "*स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति* "को तत्त्वगत आधारमा विश्लेषण गरिएको छ।

१.२ समस्या कथन

आधुनिक नेपाली निबन्धका क्षेत्रमा कलम चलाउने उपेन्द्रप्रसाद आचार्यको *स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति* (संस्मरणात्मक निबन्ध सङ्ग्रह) विधातात्विक आधारमा के कस्तो छ भन्ने प्राज्ञिक जिज्ञासा नै प्रस्तुत शोधको प्रमुख समस्या हो। उनका जीवनी, व्यक्तित्व र कृतित्व सम्बन्धमा विक्रम सम्वत् २०७२ एवम् कविता सङ्ग्रहमा २०७५ सालमा शोधकार्य भइसकेको छ। तर उनको स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति संस्मरणात्मक निबन्ध सङ्ग्रहमा केन्द्रित भइ विधातात्विक अध्ययन नभएकोले उक्त समस्यामा केन्द्रित भइ निबन्ध सङ्ग्रहको अध्ययन विश्लेषण गर्नु उपयुक्त हुनेछ। यस शोधको उद्देश्य प्राज्ञिक जिज्ञासाहरूको पूर्तिका लागि र वैध समाधानका लागि निम्नानुसारका शोधप्रश्नहरू रहेका छन्

क, आचार्यका निबन्धगत प्रवृत्तिहरू के कस्ता छन् ?

ख, विधातात्विक आधारमा 'स्मृतिमा परेको छाप, पुन: जीवन प्राप्ति' कस्तो रहेको छ?

१.३ शोधकार्यको उद्देश्य

उपेन्द्रप्रसाद आचार्यको स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति संस्मरणात्मक निबन्ध सङ्ग्रहको विधातात्त्विक अध्ययन गरी निष्कर्षमा पुग्नु प्रस्तुत शोधको मुख्य उद्देश्य रहेको छ। यस शोधकार्यको समस्याको सुव्यबस्थित एवम् बैज्ञानिक ढंगले अध्ययन-बिश्लेषण मुख्य उद्देश्य हो। प्रस्तुत शोधकार्यका लागि समस्यामा उठेका शोध प्रश्नहरको प्राज्ञिक सामाधानका लागि निम्नलिखित उद्देश्यहरू तयार पारिएको छ।

क, आचार्यको निबन्धगत प्रवृत्ति खुट्याउनु।

ख, विधातात्विक आधारमा 'स्मृतिमा परेको छाप, पुन: जीवन प्राप्ति' को विश्लेषण गर्नु।

१.४ पूव कायको समीक्षा

साहित्यकार उपेन्द्रप्रसाद आचायका लेख-रचनाहरू बिभिन्न पत्रपत्रिका तथा पुस्तकाकार रूपमा बाहिर आएका छन् । यसअघि उहाँको व्यक्तित्व र कृतित्वको चचा समेत भएको पाइन्छ ।

उपेन्द्रप्रसाद आचायका सम्बन्धमा हालसम्म भएका अध्ययनका सम्बन्धमा हेदा तर्पासिल बमोजिममको अध्ययन भएको पाइन्छः

क. नरेन्द्रकुमार मिश्रले (२०७२) सालमा साहित्यकार उपेन्द्रप्रसाद आचायका सम्बन्धमा *"उपेन्द्रप्रसाद आचायको जीवनी, व्यक्तित्व र कृतित्वको अध्ययन"* शीषकको अप्रकाशित शोधपत्रमा स्नातकोत्तर तहको लागि शोधपत्र प्रस्तुत गन क्रममा उनको साहित्यिक जीवनको सम्बन्धमा अध्ययन गरेको पाइएता पनि उनको संस्मरणात्मक निबन्धबको विधातात्विक अध्ययन भएको देखिदैन।

ख. सोमनाथ शमाले (२०७५) सालमा साहित्यकार उपेन्द्रप्रसाद आचायका सम्बन्धमा *"उपेन्द्रप्रसाद आचायका कविता कृतको अध्ययन"* स्नातकोत्तर अप्रकाशित शोधपत्रमा स्नातकोत्तर तहको लागि शोधपत्र प्रस्तुत गरेको भएता पनि उनको संस्मरणात्मक निबन्धको विधातात्विक अध्ययन भने भएको देखिदैन।

आचायका सम्बन्धमा यति अध्ययन विश्लेषण हुँदाहुँदै पनि उनको पछिल्लो समयमा प्रकाशित *'स्मृतमा परेको छाप, पुनः जीवन प्राप्ति'* (संस्मरणात्मक निबन्ध) संग्रहको सन्दभमा हालसम्म विधातात्विक अध्ययन नभएको हुँदा निबन्धकार आचायको संस्मरणात्मक कृतको विधातात्विक अध्ययनमा केन्द्रित यो शोध नवीन र मौलिक रहेको छ।

१.५ शोधकायको औचित्य तथा महत्त्व

प्रस□□ □□□□□□□ □ध□□□□□ □□□ा □ाि□त□□ उपेन्द्रप्रसाद □□□□□ □स□□□□त□□ निबन्धात्मक प्र□ति□ □□□□□प्र□□ □ि□□□ □ ि□□द□□□ ि□ि□□ 'स□ि□□□ □□□□ □□□, □□: □□□□ प्र□□□' (□स□□□□त□□ ि□□न□) □ि□□□ □□□□म□ ि□□□□ति□□ □ध□□□ ि□श□□□ □□□□□□□ ि□□न□□□ ि□□□□ति□□ □ध□□□ □□ □□□□ि□□ □ि□ □ि□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □ □

१.६ शोधकायको सीमाङ्कन

प्रस□□ □□□□□ ि□□न□□□□ □न्द्रप्र□□□ □□□□□□ ि□□न□त□□ प्रवृत्तिको विश्लेषण □□ ि□□□ □त्त□□□ □□□□□□ ि□□न□ □ङ्ग्र□ 'स□ि□□□ □□□□ □□□, □□ : □□□□ प्र□□□' □□ □ध□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ङ्□□ □□□□□□

१.७ शोध-विधि

□□□□□□□□□ व□□स□□, प्र□ि□□ □□□ □□ □□□□□□□ □ि□ □□□ग्री □ङ्□□□ □□□ विश्लेषण □□श□□ □न□□ □□ □□□ □□□□□ □ि□ □ि□□□□□□ग्री □ङ्□□□ □ ि□श□□□ ि□ि□□□ □□□□□ संक्षिप्त □□□ □□ □ि□□□□ □□

१.७.१ सामग्री सङ्कलन विधि

प्रस□□ □□□□त्र □ि□त□□□□ □□□□□□ 'स□ि□□□ □□□□ □□□,□□: □□□□ प्र□□□' (□□□□□) (□स□□□□त□□ ि□□न□) □ग्र□□□ विधातात्विक □ध□□□□□ □□□□□ बिभिन्न सं□□□□□ □□□ग्री□रू □□□□□ □ि□□□□ □ □ □□□□त्र □ि□□ति□□ □द□□न□□ □□□□□□□□□□□□□ग्री □□□□□□□ □ि□ □स□□□□□□□ □ध□□□ ि□ि□□□ □□□□□ □ि□□□□ □ □ □□□□प्र□ि□□ □ द्वती□ सं□□ □□श□□□□ □□□□□ □□□□म□□ □ि□□□□ □ □

१.७.२ विश्लेषण विधि

प्रस्तुत □□□□□ □ाि□त□□ □ि□□□□ □ध□□□ □□□□□ि□□□□□त□□ □□□ □ वि□श□□□त□□ वि□ि□□□ प्र□□ □ि□□□ □□

१.८ शोधपत्रको रूपरेखा

□ाि□त□□□ □□न्द्रप्र□□ □□□□□ *'स्मृतमा परेको छाप, पुन: जीवन प्राप्ति'* (□□□□) (□स□□□□त□□) निबन्ध □ग्र□□□ □ि□□□□ □ध□□□ □□□□त्र□□ □□□□□□□ □□□ि□□ □ □□□□स□□ रू□□□ □□□□ □□□ निम्नानुसारका □ि□च□□□रू□□ □□□□ □□□ □□□□□□□रू□ □□□ वि□□□□ □ि□□□ □□ प्रस्तुत □□□□□□□ रू□□□ वि□म□□□□□ □□□□ □□

पहिलो परिच्छेद : □□□□त्र□□ □ि□□□

दोस्रो परिच्छेद : नि□□न्□□□ □द□□□न्□□□ □ध□□□

- नि□□न्□□□ □□
- नि□□न्□□□ □ि□□□□
- नि□□न्□□□ तत्त्वहरू
- नि□□न्□□□ □□ि□□□

तेस्रो परिच्छेद : साहित्यकार □□न्द्रप्र□□ □□□□□ नि□□न्□□□ प्र□ति□

- वि□□ प्र□□
- □□न्द्रप्र□□ □□□□□ नि□□न्□□□ वि□□□□□रू

चौथो परिच्छेद : □ाि□त□□□ □□न्द्रप्र□□ □□□□□ (□स□□□□त□□ नि□□न्□) *'स्मृतमा परेको छाप, पुन: जीवन प्राप्ति'* □ग्र□□□ □□ वि□□□□ति□□ □ध□□□ (□न्□□□ □□□□ □इ□□□ □□ □□□ □स□□□□रू□□ □ध□□□□□ □□ि□□□ □त्त□□□ □□□□□ □ध□□□ □ि□□□ □□)

- वि□□□□स□□
- उद्देश्य

□□□□□ा

दृष्टिविन्दु

□□□□

पाँचों परिच्छेद : □□□□□□ □□□ निष्कष

परिच्छेद दुई

निबन्धको सैद्धान्तिक अध्ययन

२.१ निबन्धको अथ

निबन्ध □ब□ □स□□ □□□□□ □□ि□□ □□ □□□□न्□ □□□□□ □□ □(□) प्र□□□ ि□ □□□□ □□□□ निबन्ध □ब□□□ व्युत्पत्ती □□□□ □□ □ि□□न्□ □ब□□□ □□बे□□ □□ □□□□ि□□□□□□ व्यवस्थित रू□□□ □□□□ □□ □□□ □ख□□□न्□□□न्□□ □□ □ब□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □न्□□, □□म्□□□ □ध्□,ि□□□□ □ि□□□□□□□, त्यस्तो □स□□□□ □□□□□ ि□□ □□□□ □ि□□□□ □न्□; ि□□□□ रु□, □□क□ □□□□, □स□□□□ □ि□, □□□□□ □□, स□□□□□, □□□□, □□□□□ □□□□, □□□□, □□□□□□, □□□□□, □□ □□□□□□□□□□, □□□ि□□□□□□ ि□स□□□ □□□ □□□□ त□□ ि□□□□□ सम्बन्ध □ख□□ □□□ □□, ि□□□□ □□ मन्तव्य □ि□□□ □□□□त□□ □ □□णे□त□□□ ि□□□□ □ि □□□ □□□□ □(□□□ि,□□□□:□6)□

□□ ि□ि□□□□□ ि□□न्□□□ □□बे□□ □ि□प्र□□□□ □ि□□□□ □□□ अथहरू □□ □ि□ साहित्यिक ि□□□□□ रू□□□ रु□ □□□□ निबन्ध शब्दचाहिँ □श□त□ साहित्यकै □□ □ि□न्□□ □□□, निबन्धको □□बे□□ □□□□□ □न्□□ विभिन्न ि□द्□□□ □ समीक्षकहरूद्वारा व□क□ □ि□□□□ पारिभाषिक प्रकृतिका अभिव्यक्तिहरूको □□□षे□□□ □□□□ केन्द्रीयतामा निबन्धको साहित्यिक ि□□□□□ □ि□□□ □□□□□ सकिन्छ□ □स□□□□ □ङ्ग्रे□□□□ प्र□□□ □□□□□□(Essay) □ब□ □□□□□□□ निबन्ध ि□□□□□ □□ □□□□ □□ (□□□ि,□□□□:□□)□

निष्कषमा [illegible] निबन्ध [illegible] निबन्ध [illegible]

[illegible] साहित्यको [illegible] प्राप्त [illegible] निबन्धमा [illegible] निबन्धकार [illegible] निबन्धभित्र [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] गद्यात्मकताजस्ता [illegible] विशिष्ट [illegible]

त्यस्तै [illegible] चर्चित [illegible] ([illegible]-[illegible]) [illegible] प्रस्ट [illegible] प्रस्तुत [illegible] सवदृष्टिकोण, [illegible], [illegible] (निबन्ध) [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] प्र[illegible] (निबन्ध) [illegible], [illegible] निबन्धात्मक चिन्तन [illegible] सिजनाहरू [illegible] सकिन्छ ([illegible], [illegible], [illegible])।

[illegible] शब्दहरू [illegible] निबन्ध [illegible]

□□□ञ□□ प्र□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □ि□□ि□□ □□ प्र□□ □□ □□□□ ि□□□ □□निबन्ध □□ □न्□□□□ विभिन्न □ि□□□□, टिकाटिप्पणी □□□ विभिन्न विश्लेषणहरूबाट □□□न्□□

२.२ निबन्धको परिभाषा

□□□□□ि□ ि□□□ □□ □स्□□□ □□□□, □□□□, □ल्ल□ □□□ □□□ि□□□□□□ □□□□□ स्□ष्□ □ि□□□ प्र□□ □□ ि□□□□ □ि□□□□ □□□□ि□□ □क्□□□ □ि□□□□ □ि□न्□□ □ि□□□□ि□□□ □□□□□ि□ □स्□□□□ ि□□□□□ □ि□□□ प्र□□□ □□ □ि□□□□ निबन्ध साहित्यको □□□□ प्र□□ ि□□□ □□□ □□□□ □ि□□□□ि□□□ □□स्□ि□□ □ि□□□ प्र□□ □□ □□ि□□□ □□□□□ ि□ि□न्□ □□□□□ साहित्यकार □□□□ साहित्य समीक्षकहरूले □□□□ □ि□□□ प्र□□ □□ □द्देश□□□□ि□□□□ ि□□□□ □□□□ □□ि □ख□ परिभाषाहरूलाई □□ि□□□□ □ल्□□ □ि□□□□ □□

२.२.१ पाश्चात्य साहित्यमा निबन्ध

1. □□□□□ ि□ □न्□□ निबन्ध □□□□□ क्ष□□□ □ि□□□□□ □□ (□□□ि,□□□□: □□□□)□
2. □ □□□□ ि□□□□□□ ि□□□ □□ि□□□□□□□□□□ □□□न्□□ चिन्ने व्यक्ति □ □□ □□(□□□ि,□□□□: □□□□)□
3. फ्रान्सि□□ □□□□ विकोण चिन्तन□□ प्रस्तुतिकरण निबन्ध □□ (□□□ि,□□□□: □□□□)□
4. □□ □□□□□□ निबन्ध □□□□ □□□□ □न्□क्□ ि□□□□ □□□ □□ त्यस्तो □ि□□ि□□ □ □□ि□क्□ □□□□ □□ □□□□ ि□□□ □□ रू□ □□□□ (□□□,□□□□: □□)□
5. □□□ □□□ि□□□□□ □□□□ □□□□ ि□□□ ि□□□□□□ □ि□□□□ ि□क्□ □म्□□□ □□□□ □□□□ निबन्ध □□ (□□□,□□□□: □□)□

२.२.२ पूर्वीय साहित्यमा निबन्ध

6. □□□□न्द्र ि□□□□ि □□ □ि□□ □□□ि□त्र ि□□□ ि□□□□□, स□च□न्□□□, □□ष□□ □□□□□□ □□□ □□श□□ सङ्गति □□□ सम्बद्धतासँग □□□ि□□□□□ □□□ □□ प्रतिपा□□ □ि□□□□ □□□□□□□ निबन्ध भनिन्छ (□□□,□□□□: □□)□

7. □श□□ □□□□□ निबन्ध □□ प्र□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□रू□□□ स□□□ □□□□□ रू□□□ □द्रे□ □□□□□□ि□□□ ि□□□ □□ (□□□,□□□□: □□)□

8. हृदयचन्द्रसिंह प्र□□□□ ि□□न्□□□ □□□□□□□□□□□ □ि□□ि□ □□□□ □□त्र □ग□□, □□□□□□□ प्र□ि□□ □□□ □□□□□□ हृ□□ □□□ल□□ □□ि□□ □ि□ गनुपर्छ। परिमाजित □ □ि□□क□ ि□□□□, दृष्टि□□□□□□□ व्यङ्ग्य □□स□ □ ठट्यौलीपन □□□□ि □□□□□□ □□ख□□□□□□□ (□□□,□□□□: □□)□

9. □क्ष□प्र□□□ □□□□□□□ निबन्ध □□ि□□□ □□□ □□□□ □ □□ण□त□ □□□ □ि□ □□□□□ निबन्ध □□ किसिमको □□□□ □□ि□□□□□□त□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ ि□ि□□□□ □□ □□□□□ ि□□□ □□□ □□ □ि□□ □□ □□, □श□□□□ □ध□□□□□□ □ख□□□ □□□□ (□□□,□□□□: □□)

२.३ निबन्धका तत्त्वहरू

निबन्ध □स□□ □□□□ □व□ □□ □ि□ □ि□ते□□ ि□□□□ रू□□□ स□ि□□ निबन्ध पाश्चात्य साहित्यको □□□ □□□ □ङ्ग्रे□ essay □ब□□□ □□□□□□□ □□□□ निबन्ध □ब□□□ ि□□न्□□□□□ ि□□□ □□□ि□□रू□ □□□□□ि□□ प्रस्तुतिदेखि □□ि□□ विकोणताहरूको □□ग्र□□□□ □□□ □□□□□ □□ ि□□न्□□□ सङ्क्षिप्तता, □□त□□□□ □ गद्यात्मकताजस्ता □□ ि□ि□ष□ पहिचानहरू □ि□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□, ि□□□□स□,□□□□ □□ □□□, ि□ल□ □□□□□ □ □□ □□ि□□□ □□ □ल□ उपविधात्मक स□रू□ □ि□□□ □□□□□ □□□ □□रू□ □□ि□□□ □□ सकिन्छ□

□□□□□□ि □□ि□त□□□ □न्□ विधाहरूझ □िश्े□□ □िष□, उद्देश्य, □□□□□□ी, दृष्टिविन्दु □ शीषकहरूको उपस्थितिबाट □□□□ □□□□□ □□स□□□□ निबन्ध □ि□ल□□ □□□□□ त्यस्तो □□□प्रि□ □ि□□ □□, □□□□ □□□ विषयवस्तुलाई सङ्क्षिप्त रू□□□ □□□त□□ □ि□ि□□□□□ गद्यशैलीमा □□□ प्रस्तुत गरिन्छ□

□□□न्□□□□ □ि□□□ □□ □□□□□□□रू □□ि□□न्□□□ □□ल्□ □□□ निबन्ध □ि□ साहित्यका □न्□ विधाजस्तै □□□ तत्त्वहरूबाट निर्मित □ि□□ □□□ □□□ी स्रष्□□□ □ि□□□□□रू□□□ □□□□ि□श्े□□ □द्देश□□□ □□□ □ि□□ रू□□□ □□□त□□ □ि□ि□□□□□ प्रस्तुत □ि□□ □□□ □ि□ित्े□□ □ि□□□रू □□□ □□□□ त्यस्तै निबन्धका □ि□□□□ तत्त्वहरू □ि□ □ि□□□ध्□□□□ □□□□ □न्□□□ □ि□□□□ □ि□□□□□ □ □□□□□ □ि□□□ तत्त्वहरूको □□□□□ □□□स्े□ि□ □□□□ □न्□□ □□□ी निबन्ध □ि□□□□ □न्□□□□ निम्नलिखित तत्त्वहरूलाई न्□□□□ □ि□□□□ □ङ्□□□ रू□□□ □ि□□□□ि□न्□□ □) विषयवस्तु, □) उद्देश्य, □) □□□□□□ी, □) दृष्टिविन्दु □ □) □□□□□

२.३.१ विषयवस्तु

□□□न्□□□ □न्□□□□ □ि□□□□स□□□ अभिप्रायसँग □□ि□□□ □□□□□ □□□, □ि□□□, □□□□ि□, प्र□ङ्□ □ि□ □□□□ □ □□□□रू □□□□ □□□□□□ □□स□□□□ □ि□न्□□□□□□ □ि□□ □ि□□□, □□□□ि□ □□ □□□□□, दृष्टिकोण, □□, चिन्तन □ि□ □□ □ि□□□□स□□□ रू□□□ □□□□ □न्□□□ □स□□ □ि□□ □□ □ि□□□□□ □□□□, प्रकृति, □स□ि□, □िक्ष□, □ि□□□□, □□□□ □ □□□ □ि□ □□□ क्षेत्र□रू□□ □ि□ प्रतिबिम्ब □□□ □क□□□ □□□□ □□ष्ट्र, राष्ट्रियता, अन्तराष्ट्रिय सन्दर्भहरूसँग □ि□ निबन्धको □ि□□ □□ि□□□□ □□ □क□□□ □□□□ □□□□□ □ि□□□□□ि□ विभिन्न क्षेत्रका □ि□ि□ □ि□ङ्□ि□□रू□□□ निबन्धको □ि□□□□स□□□ रू□□□ □ि□ सकिन्छ□ □थ्□□ □ अन्तरिक्ष □□□□ □ध्□□ित्े□□ □ □ि□□ □□□□□ प्र□ि□□□ □ि□□□□□ □ि□ □ि□न्□ि□त्र

□□□□□ सकिन्छ□ □□□ ि□□□ □□□□ □□□□□स□□□□ि□□□ ि□□न्□□□ □□ □□□□

□□□□ ि□□□□स□□ □□ □□, ि□□□□स□□ □□ निबन्ध □□न्□ □त्र निबन्ध □न्□□□

ि□□□□□ □□□□ □ि□ □ष्□□क्र□ि□ □□□□क्र□म□□□ स□□ □□ □क्ष□ □□□□□

प्र□ि□□□ ि□□□□रू □ि□ □□□□□ □□□ □ग्रह□ □□□□□□□□□

२.३.२ उद्देश्य

ि□□□ उद्देश्य □□□□ि□ □□□□ ि□□□□ □ि□□ त□□□□निबन्ध □□□ित्र □ि□ ि□□श□□ उद्देश्यहरू □□□□ □न्□□□ त्यस्ता □द्देश□□रू विषयवस्तु □□□□ □□□ ि□ि□□□□ □□ □क□□□□ ि□□न्□ित्र □□□□□□ि□ ि□□□ □□ □□□ि□ तरङ्गहरूले □□□□ ि□□□□□ □ध□□□□□ □□□□□□ □□स□□रू□□ □□□ □□□□□□□ □न्□□ □□□□ □□□स□□ रू□□□ □□□□□□, सांस्कृतिक □□□□□□□□ि□ ि□□ि□ विसङ्गतिको □न्□□□□ □ि□□□□ □न्□□□ □□□□□ □□□□□□ □द्□□□□□□ □□□□□□ □□□क□□ □□□ि□□न्□ विचारहरूको ि□□□□□□□ □□□ □निबन्धका ि□□□□रू□□□□ि□□□□□ □□ □क□□□ □ि□□□ ि□□न्□□□ □ि□□ □□□□□ □□□□□ □□ि□□□□ □न्□ □□□□ि□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ि □□□□□□उद्देश्य □□ि□□□□ □न्□□ त्यस्तै □□त्र□□ि□□न्□ ि□□□□ □ध□□□□□ □□□□□□ स□□□□ सन्दभ □□ □ि□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ष्ट्र□ अन्तराष्ट्रिय □ि□□□□□ □क्षत□□□ □□□□□ □ि□ निबन्धहरूले □द्द□ □ि□□□□□ □न्□□□□ □□□ निबन्ध □□□ स□न्□□ □□□□ □□त्र □□□ □ष्ट्र/राष्ट्रियता □ □□□□/□□□□□□□□□□ □क्ष□□ □□□□ ि□□ि□ विसङ्गतिको □न्□□□□ □□ □□□□□□ □□स□□रू□□ □द्□□□□□□ □न्द्र□ ि□□□□ रू□□□ □□□□ □ि□न्□□ □स□□□ ि□□न्□□□ उद्देश्य, □□ ि□□□□ □□ □□□ □न्□ि□□ □□न्□□ □ि□ □□□

२.३.३ भाषाशैली

[illegible] अनिवायता [illegible] अथग्राहा [illegible] थ्यका [illegible] गरिन्छ। [illegible] सकिन्छ। [illegible] प्रस्तुत [illegible] औचित्य [illegible] बौद्धिक [illegible] प्रकृति [illegible], हास्यव्यङ्ग्यात्मक, [illegible] सकिन्छ।

२.३.४ दृष्टिविन्दु

[illegible] व्यक्त [illegible] प्रस्तुत [illegible]

□ि□□□□ □न□□ □□ □□स□□□ प्र□□ □रू□ दृष्टिविन्दु प्र□□ □□□□ □न□ □□□□, □□□ □ि□□□ प्र□□ □न□ □□□□ □त्र□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ा□ प्र□□ □□□□ □ □□□त□□□□□□□ □रू□ दृष्टिविन्दुको प्र□□ □ि□□□□ □न□□

२.३.५ शीषक

वणितार्□□□□□ □□ग्र□□□ □□□□ प्रस्तुत □□ □क□□ □□□क□ □□ □□ □□□□ा □□ □□□□ □□□ ि□□न□□□ □ि□ प्रस्तुत □ि□□□ि□□□ □□ ि□□□□रू□□ □□ट्□ □क□□ □□□क□ प्र□ि□□□ □□□□ □□□ □ि□□□ □□न□□ त□ा □□□□ □□□□□□ ि□□□□स□□□□□ग्र ि□□न□□□ अस्तित्वलाई □□□ □□□□ □न□□ □□स□□□□ ि□□न□□□ □□□□□□ □ि□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□ग्र □न्द्री□□□□□□ □□□□ ि□ि□□□□□ □□ट्□ □क□□ □□□ □□□□ □ि□ □□□ि□□म□, □ि□□ □□त□□□□क□ □ अभिव्यक्तिगत विशिष्टतालाई □ल□□□□□प्र□ि□□□ □न□ निबन्ध □ि□ त□ि□ □□प्र□□□□□ा □ि□न□□ यद्यपि □□□□□ □ि□ □□□□ □□ि□□□रू□□ प्र□□□□□ □□प्रि□□ □□□ □ि□□□□ निबन्धहरूमा □त□□ □प्र□ि□□□□□□ □□□ □त्त□□रू□□ □□□से□ि□ □□ प्र□□ □□ □क□□□

२.४ निबन्धको वर्गीकरण

□स□□ □ङ्□□□□ निबन्ध □ प्र□न□ □ब□□□ □ि□□□ □न□□□□ □□□□ □ि□त्ै□□ अभिप्रायसँग □□□□ □ि□□□□ □□□न□□ प्र□□म□□□ गद्यात्मक □□ □द्□त□□ □□प्रि□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ प्र□न□ □ब□□□ प्र□□ □□□□□□ □ि□ □□□त□□ प्रकृतिको □व□□ि□□□□ □□□ □□□□□□□न□□□□ □ि□ □□□ निबन्ध □ प्र□न□□□ ि□न□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □न□□□□ □ स्वतन्त्र □द्□ □□□□ ि□□□ □□ि□□न□□□ रू□□□ □ अनुसन्धानात्मक प्र□ि□□□ □□□□□□ □त्र

प्र[illegible] रू[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] रू[illegible] विशिष्टीकृत [illegible] निबन्ध [illegible] [illegible]त्र [illegible] गरिन्छ[illegible]

निबन्ध [illegible]स[illegible] [illegible]ख[illegible] [illegible]क्ष सङ्क्षिप्त [illegible]त[illegible] गद्यविधा [illegible] यसभित्र [illegible]त[illegible] [illegible] [illegible]स[illegible] [illegible]त्र [illegible] [illegible]क[illegible] [illegible]न[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्रस्तुत [illegible] सकिन्छ[illegible] त्यस्तै [illegible] [illegible] [illegible]त[illegible] [illegible] विषयवस्तुले प्र[illegible] [illegible] [illegible]क[illegible] प्रकृति, [illegible]स[illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]स[illegible] विकाण चिन्तनहरूलाई [illegible]म[illegible] [illegible] सकिन्छ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्रस[illegible] विशिष्टताका [illegible] [illegible]न[illegible]रू [illegible] प्र[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]म[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]न[illegible]

२.४.१ भावको प्रधानताका आधारमा

[illegible] प्र[illegible] [illegible] [illegible]न[illegible]रू [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]न[illegible]- *आत्मपरक र वस्तुपरक।* [illegible]त[illegible] [illegible]न[illegible] [illegible]त[illegible] [illegible] भनिन्छ[illegible] निजात्मक प्रकृतिका निबन्धहरूमा [illegible]न[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]ल[illegible]रू[illegible] प्र[illegible] [illegible]न[illegible] त्यसभित्र [illegible] [illegible]त[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], आत्मकेन्द्री [illegible]त[illegible] प्रस्तुति [illegible] संस्मरणजन्य सन्दभ [illegible] [illegible] प्रस[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]रू [illegible] [illegible]क[illegible]त[illegible]त[illegible] [illegible]न[illegible] [illegible]त[illegible], विचारात्मक, [illegible]क[illegible] [illegible] [illegible]स[illegible]त[illegible] [illegible] विभिन्न [illegible] [illegible] [illegible] सकिन्छ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]क[illegible] [illegible] [illegible]ल[illegible]न[illegible] [illegible] प्रस[illegible] [illegible]त्र [illegible] [illegible]न[illegible] [illegible]त[illegible] [illegible]त[illegible] प्रकृतिको निबन्ध भनिन्छ[illegible] त्यस्तै [illegible] स[illegible] [illegible] स[illegible]ष[illegible] [illegible] [illegible] प्रस[illegible] [illegible] विचारात्मक निबन्ध [illegible] [illegible]क[illegible] [illegible] [illegible] निश्छल [illegible]त[illegible] अभिव्यक्तिका [illegible] [illegible]क[illegible] प्रकृतिका [illegible]न[illegible]रू [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

स्मृतिबिम्बका □ □□□□ □स□□□□□ □त्र □□ि □□□□ □स□□□□त□□ निबन्ध □ि□ □□न्□ सकिन्छ□

□□□ि□ □□□□ □□ ि□□□ □□□ि□□□ □त्र□न्□ □स□□ □□ □□□त□□□□□ □त्र □□ि □□□□ □स□□□ □□□□□□त□□ ि□□न्□□रू □□□ □न्□□□ ि□□□ □ि□ वण्यविषयको प्रस□ि□□ □□□□□□ □क्□□□ प्र□□ □□ि व□□स्□□ □ सङ्क्षिप्त □ल□□□ □□□ □□□ □□□□त□□ ि□□न्□□रू □□ □ग□□□□ □ि□ ि□□□□□ि□ □□□ □□□□□□ वृत्तान्तको समन्वयात्मक प्रस्तुति □□ □□□ विवरणात्मक निबन्धहरू □न्□ □ग□□□□ □□□□,□□□ ि□□न्□□□ □स□□□□ □त्र□□ □□□□□□□ प्र□□□□ □□न्□ त□□ वणनात्मक □ □□□□ि□□□□ प्र□□□□ □□न्□ त□□ विवरणात्मक निबन्ध □ि□न्□(□□□, □□□□: □□□□)□

२.४.२ विषयवस्तुका आधारमा

ि□□न्□□□ □□ि□□□विषयवस्तुहरू □□□□□क्षेत्र□□ □म्□न्□□ □□ □क्□□□□ □न्□ ि□□□□ □स□□□□□□ □□त□□ □□□ ि□□□□स□□□ि□□न्□□□ स□रू प्र□□ □□ □क्□□□ त्यस्ता विषयहरूमा ि□□न्□□□□□□□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ ि□□□ सन्दभहरूदेखि □□□□, □□□□□ि□, □□–□स□ि□, □□□□–□□□ □ि□ □□□□□ □□□ □ि□ □□□ □क्□□□□ □□□ ि□□न्□ित्र □□ि□□□□ ि□□□□स□□□ □ □□□□□ ि□□न्□□□□ □□□□□□, □ि□□, सांस्कृतिक, प्राकृतिक, □□□□ि□□, □□□□□□□□, □ि□□ि□□, □□□ि□□, दार्शनिक □ि□ □□□ ि□ि□□□□□ ि□□□□□ □□ सकिन्छ (□□□, □□□□: □□□□)□

२.४.३ धारा वा वादका आधारमा

निबन्ध □□□□□ क्र□□□ ि□□न्□□□□□□□त□□□□ □□□□ विषयशिल्पभित्र □□□ □□□ □□ □□□□□ प्र□□□ □□□□ प्र□ति□ □□□ □क्□□□ □ि□□□ □□स□□□ ि□□न्□□□□ ि□□□न्□ □□क्□□□ □ स्वच्छन्द ि□ि□□□□□ □□□□न्□□ □□□□□□ □त□□□□ □□□

निबन्धभित्र □□□ □□ □क□ □□□ □ि□□□ □□स□□□ □ि□□ □ □□ि□□□□□□

प्र□□□□□ □क□ □□□ □क□□□ ि□□न्□□□ ि□□□□स□□□ □□□ स□ि□□ □ल□

□न्□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ि□□ □ि□□□□□□□ि □□□□ अस्तित्ववादी–विसङ्गतिवादी □ि □□□ प्र□ि□□□ □□ □क□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□

उपस्थितिका □ □□□□□ ि□□न्□□□□ □ □□□□□ि, स्वच्छन्दतावादी, प्रगतिवादी, □ि□□□□□□□□ि, अस्तित्ववादी–विसङ्गतिवादी, प्र□□□□□ि □ि □□□ ि□ि□□□□□

ि□श□□□ □□ सकिन्छ (□□□□□, □□□□: □□□□)□

२.४.४ शिल्प संयोजनका आधारमा

यद्यपि निबन्धको शिल्पविधान □□□□ □ि□□ ि□ि□□□□ सङ्क्षिप्त □□□□ □□□त□□ □द□□□□ □□ □□□ □□, □ि□ते□□ प्र□□□ □□म्□□□□□□ □□□□ □□□ □लि□□ स्वरूपहरू □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □न्□□□□ निबन्धलाई ि□□□न्□ आख्यानरहित □□□के□□□ □□ □□□ि□□ विकोणताका □□□क्ष□□□ □□त्र □□ ि□ल□□□ यसभित्रको ि□लि□□□□□□ □ ख□□□त□□□□□□□ □□त्र □□ तार्किकता, व□□ख□□त□□□□, हास्यव्यङ्ग्यात्मकता □ि □□□ प्रवृत्तिलाई □ि□ □□ट□ □□□□□ □□ □□ □□ड़ि□ि□□□□, □क□□त□□□□ □ ि□□□□□□□ □लि□□ □□□रू □ि□ यसभित्र □□□ि□ष□ □□□□□□□ □□□ □□□ ि□ल□ □□□□□□□ □ □□□□□ ि□□न्□□□□ आख्यानात्मक, स□□ □ल□□त□□, व्याख्यात्मक, हास्यव्यङ्ग्यात्मक, □ □ड़□ि□□, मनोवैज्ञानिक, □स□□□त□□, □ त□□□त□□, वक्तृतात्मक, □□□□□□□□, □□□□ि□, □ि□□, चित्रशैलीपरक, □□□□ □□ि□□□, व□□□ □□ि□□□ □ ि□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ सकिन्छ (□□□□□, □□□□: □□□□)□

२.४.५ नव उपविधा वा तुल्य उपविधात्मक स्वरूपका आधारमा

[illegible] कनिष्ठ [illegible] गरिन्छ [illegible] लिइन्छ [illegible] शिल्पसंयोजनका [illegible] /मिसिए [illegible] आत्मवृत्तान्त/ [illegible], अन्तवाता, [illegible] गोष्ठी [illegible] निबन्धलाई [illegible] मन्तव्य, [illegible] विज्ञप्तिहरूलाई [illegible] त्यस्तै [illegible] उपविधात्मक [illegible] सम्बन्ध [illegible] विधान्तरण [illegible] गरिन्छ।

[illegible] (डायस्पोरिक) [illegible] सकिन्छ [illegible] चतुवदीले [illegible] सकिन्छ [illegible] अन्तर्निहित [illegible]

☆

परिच्छेद तीन

उपेन्द्रप्रसाद आचायका निबन्धगत प्रवृत्तिहरू

३.१ विषय प्रवेश

उपेन्द्रप्रसाद [illegible] साहित्यकार [illegible] बौद्धिक [illegible] क्षेत्र [illegible] क्षेत्रमा उपप्राध्यापक [illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible]

[illegible] साहित्यमा [illegible] लिँदादेखि [illegible] रुचि [illegible]

[illegible] "*केही उखानहरूलाई लयमा कैद गदा*"(२०६९) [illegible] "*मेरो गाउँको कहानी*"(२०७०) [illegible] "*दपण कविता सङ्ग्रह*" (२०७१) [illegible] चिनिन्छन्। [illegible] "*तथाटन र त्यसको*

इतवृत्ति"(२०७२) नियात्रा, *"सिक्किम भ्रमण र त्यसको पुराण" (२०७३)* नियात्रा, *"क प सङ्गालो दृष्टान्त" (२०७५)* [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्र[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] मष्तिष्कघातबाट [illegible] [illegible] [illegible] उपेन्द्र [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्र[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] निबन्ध [illegible] रूप[illegible] प्र[illegible] *"स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति"* ([illegible] निबन्ध) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] निबन्धहरू [illegible]

३.२ उपेन्द्रप्रसाद आचार्यका निबन्धगत विशेषताहरू

[illegible] उपेन्द्रप्रसदा [illegible] [illegible] निबन्ध [illegible] *स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति* प्र[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] संस्मरणहरू [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] स्वास्थ्य [illegible] [illegible] क्र[illegible] रूप[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

३.२.१ निजात्मकता/आत्मपरक निबन्धकार

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्र[illegible] [illegible] [illegible] निबन्ध [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] *"स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति" (संस्मरणात्मक निबन्ध)* [illegible] [illegible] निबन्धहरू [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्रस्तुत [illegible] [illegible]

[illegible] प्रतिनिधि [illegible] स्वास्थ्य [illegible] प्रस्तुत [illegible]

३.२.२ भाषाशैलीगत विशेषता

[illegible] निबन्धहरूमा [illegible] प्रस्तुतिकरण [illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible], [illegible], बौद्धिकताको [illegible] प्रस्तुत [illegible] पारिभाषिक [illegible], [illegible] विषयक्षेत्रको [illegible]

३.२.३ यथार्थवादी चिन्तन

[illegible] साहित्यमा [illegible] उद्देश्य पूर्ति [illegible]

उपेन्द्रप्रसाद [illegible] निबन्धात्मक [illegible] यथाथवादी चिन्तन [illegible] [illegible] सकिन्छ [illegible] बाल्यकालीन [illegible] यथाथवादी [illegible]

३.२.४ आशावादी दृष्टिकोण

"स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति" (संस्मरणात्मक निबन्ध) [illegible] निबन्धहरू व्यक्तिगत [illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible] क्ष[illegible] [illegible] स्वास्थ्य [illegible] विभिन्न [illegible], [illegible] [illegible]

[illegible] सकिन्छ [illegible]

३.२.५ राजनीतिक छाप र चिन्तन

निबन्धकार उपेन्द्रप्रसाद [illegible]

[illegible] प्रत्यक्ष [illegible] अस्वस्थ [illegible]

३.२.६ बौद्धिक निबन्धकार

[illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible] बौद्धिकताको प्र[illegible] विषयक्षेत्रसँग [illegible] पारिभाषिक [illegible]

३.२.७ अन्तमुखी निबन्धकार

[illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible] निबन्ध[illegible] स्वास्थ्य [illegible]

☆

परिच्छेद चार

'स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति' (संस्मरणात्मक निबन्ध) को विधातात्विक अध्ययन

४.१ बाल्यकालीन पीडामा पौडिदा

४.१.१ विषयवस्तु

"बाल्यकालीन पीडामा पौडिदा" निबन्धको विषयवस्तु [illegible] बाल्यकालीन [illegible] सदस्यहरूले [illegible] बाल्यकालीन [illegible]

[illegible]

[illegible] बाल्यकालीन [illegible]रू [illegible] प्रस्तुत [illegible]

४.१.२ उद्देश्य

प्रस्तुत [illegible] "*बाल्यकालीन पीडामा पौंडदा*" [illegible] ? [illegible]? [illegible] स्फूत [illegible] प्रस्तुत [illegible] क्षति [illegible] निबन्ध [illegible] उद्देश्य [illegible]प्रस्तुत [illegible]

४.१.३ भाषाशैली

[illegible] प्रत्यक्ष [illegible] "[illegible]" , "[illegible]? [illegible]?..." ([illegible])

□स्□□ प्रस्तुत □स□□□□□ □□□□□□□ □न्□□□□ प्र□□□□□ □□□□□रू□□ □स्□□□ □स्□□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□ प्र□□ □□□□ □ि□न्□□ □स्□□ □□□ रङ्ग□, □ि□ल□□□□ □रु □ि□□□□, □□, □□□ □□□□□ □□□ □त□ इयामो □ि □व□□□ प्र□□ □□□न्□ □ □स्□□□□□□□□□□□ङ्ग्रे□ □व□□□ □□□□ प्र□□ □□ □□□ भ□□□□ □□ □स्□ □□□□ □□□ा □□□ स्□□□□□ व्यक्ति □ि□□□ □□□□□ प्र□□ □ि□□□ प्रस्तुत □ि□न्□□□ □□□□□ा □□□ □ □□□□त□□ □ि□ि□□□□ □□

४.१.४ दृष्टिविन्दु

प्रस्तुत □स□□□□□ □ □त्र□□ □फ□□ □□□ □□ □□□□ □□□□फ□□ □□□ □□ □न्□□□□ □त□□□□ रु□□□ लिइन्छ□ □□□□ प्र□□ □रु दृष्टिविन्दुको प्र□□ □□□□ □□ प्रस्तुत □स□□□□□ □ □त्र□□ □ध□□□□□ □□□□□ □□□ि □□□□□□□ □ □□, □□□□ □स्□□ □त्र□□ प्र□□ □□□□□□ि□□न्□□□ प्र□□ □रु दृष्टिविन्दु प्र□□ □□□□ □ □न्□ सकिन्छ□

४.१.५ शीषक

प्रस्तुत निबन्ध□□ "*बाल्यकालीन पीडामा पौडदा*" □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □व□□ □□त□□ □□□□ □व□□ □ि□□□□□ □त्र□□ □न्□□ □□ □ग□□□ □ि□न्□□□□□ □ल□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□स्□ □ि□□□ □□□ □□□ □□ □ि□ि□□□□ □न्□□ □□स्□□□ □□□□ □ि□न्□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□ि□□ □□□ □□□□□, □ि□□ □□ □□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□ि □□□ □ख□□□□□□ बाल्यकालीन □□स्□□□ □□□□ □□□□-□त□□ □□□न्□□□ □□□□ □ि□न्□□ □□□□□ □□के□ □□□□ □□□□अत्यन्त □ष□ □ग□□□□□ □□ त□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □ि□□□□□□ि□□न्□□□ □□□□ "*बाल्यकालीन पीडामा पौडदा*" □□□□ □□□□ □□

४.२ तत्कालीन जीवन बचाइलाई केवल धन्यवाद

४.२.१ विषयवस्तु

"*तत्कालीन जीवन बचाइलाई केवल धन्यवाद*" [illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible] अत्यन्न [illegible] बाल्यकालीन शिक्षा [illegible]

बाल्यकालीन [illegible] शैक्षिक [illegible] पारिवारिक [illegible] स्वास्थ्य [illegible]

४.२.२ उद्देश्य

प्रस्तुत निबन्ध[illegible] प्रस्तुत [illegible] निणय [illegible] सकिन्छ [illegible]

[illegible], [illegible], [illegible] [illegible] उद्देश्य [illegible]

४.२.३ भाषाशैली

प्रस्तुत [illegible] प्रयुक्त [illegible] मानिसहरूका [illegible] प्रस्तुत [illegible] प्रस्तुत [illegible]

[illegible] विभिन्न [illegible] विषयक्षेत्रसँग [illegible] पारिभाषिक [illegible] Infancy Stage, Babyhood Period, early childhood Stage, Uric Acid ([illegible]) [illegible] शव्दहरू [illegible], [illegible] स्पष्ट [illegible], स्पष्ट [illegible]

४.२.४ दृष्टिविन्दु

[illegible] विषयवस्तु प्रस्तुत [illegible] क्र[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] प्र[illegible] [illegible], [illegible] प्र[illegible] [illegible]

प्रस्तुत *तत्कालीन जीवन बचाइलाई केवल धन्यवाद* [illegible] प्रस्तुत [illegible] प्र[illegible] [illegible] दृष्टिविन्दुको प्र[illegible] [illegible]

४.२.५ शीषक

"*तत्कालीन जीवन बचाइलाई केवल धन्यवाद*" [illegible] प्रस्तुत [illegible] बाल्यकालीन [illegible] बाल्यकालीन [illegible] प्रस्तुत [illegible] ? [illegible] प्रस्तुत [illegible]

४.३ मधुमेहसँग पौठेजोरी खेल्दै

४.३.१ विषयवस्तु

[illegible] दीघरोगको चिन्ता [illegible]

४.३.२ उद्देश्य

[illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible] *मधुमेहसँग पौठेजोरी खेल्दै* [illegible] प्रस्तुत [illegible] उद्देश्य [illegible]

४.३.३ भाषाशैली

□□□ □ङ्ग्रे□□ □व□□रू□□ प्र□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □क□□□□ प्र□□□ □ि□□□□ प्रस्तुत निबन्ध *मधुमेहसँग पौठेजोरी खेल्दै*□□ □ि□□न्□□□ □□□□ □□□ □□

□□ □ि□□न्□□□ *एक कानले सुनेर अर्को कानले उडाउने...*(□□□) *तपाइको कानमा बतास लाग्दै लागेन* □ि□ □ि□ □□□□ टुक्काहरूको प्र□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ि□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □ि□□न्□□□ □□□□□□त□□ शव्दहरू □□□ चिन्हहरूको प्र□□□ □□□□ □□ □□स□□ □□□□ध्वाति, □□□ □□□□□□ □□□(□□□) □

□स्□□प्रस्तुत □स□□□□□ C.T. Scan, Atherowin, Blood Sugar, Random Blood Sugar ...mg%, Effimate (□□□) □ि□ □ङ्ग्रे□□ □व□□रू□□ प्र□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □व□□□ विषयक्षेत्रसँग □म्□न्□□□ पारिभाषिक □□□□□□□□ □□□□ □ङ्□ □□□ □□□□ □□ □ि□□□ □ि□ित□□ क्षेत्रमा प्र□□□ □□□ □व□□रू□□ □□□□ रू□ □□□□ □□□ □□□□त□□□□□ □ङ्ग्रे□□ □□स□□□□ □□ प्र□□□ □□□□ □□ □न्□ □ि□न्□□

□□ग्र□□ भन्नुपदा □ि□□न्□□□ □□□□ □□□ □□ शव्दहरू □ि□ □□□□□ङ्□ □ि□□□ प्र□□□ □ि□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ि□□□ □□□□□ □ □□□□ प्रश□त□□ रू□□□ निबन्ध प्रस्तुत □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ि□□न्□□□ □□ प्रश्न □ठ□□ □ निबन्धकारबाटै □त□□ □ □□□□□□स□□ □□ □स□□ □ि□ □□ □□□□ दिन्थ □ ? □ि□ □□ □□□□□□□□ □ ? □ध□□□□□□ □□ □□□□ ? □ि□ प्र□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ि□□न्□□□□□ □ि□□ मितव्र्यायिता □□□ □ि□□ क्ष□□□□□ □□□□□□ □□

४.३.४ दृष्टिविन्दु

निबन्धकारले ि□□न्□□□ □फ□□□□□□ □□□□□□ क्र□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □ि□□□□□□□ □ □□त्र□□ □ध□□□□□ व्यक्त □□□□ □□□ ि□□न्□□□ स□□□□ निबन्धकार □ □□त्र□□ रू□□□ □□स्□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□; □□□□□त्यस्तो □□स्□□□ प्र□□ □रु□ दृष्टिविन्दुको प्र□□ □□□□ □ि□न्□□ □□ संस्मरणात्मक ि□□न्□□□ □ि□ स□□□ निबन्धकार □ □□त्र□□ रू□□□ □□स्□□ □□□ □□□□□□ □ड्□□□ □□□ि□□□ क्ष□□रू□□ □स□□□□□□ प्रस्तुत □□□□□□□□□□ दृष्टिविन्दु प्र□□ □रु□ □□ □न्□ □ि□न्□□

४.३.५ शीषक

□□□□□ि □न्□□□□□□ष्□□ □ल□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □स्□ □ल□□□ि □□□□□ि □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□त□ □□□ □ि□□□□□ □□□□□ि □□□ □□ क्र□□□ □□ि □□□ □□□□□□त□□□ □□ि □□□ □□ि□□□□त□□□□ □व□□ □□ ि□□न्□□□ □ि□ ि□□न्□□□□□□□□□ □स्□ ि□□□□□□ □□□□ □□□ □□ त□□□□□ □□□□□□□ □□ि □□ि□□□□□ □□□ □□□□ □स्□ □□□□□□ □□□□त□ □□□□ □ि□ □□□□□□□ □ि□ □□त□ ि□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □ि□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□व□□□□ □ल□□□□□□ ि□□□□□ □□ि □□□□□□ प्र□□□ □ □□□□□□ □□□ □फ□ स्वास्थ्यमा □□□म्□ □□□□ □□ि □□ □□स्□ □□ □ि□□□□ □ि□ □□□□व□ प्र□□ □□□□ □□□□□□□ □ि□ □□□□□□□ ध□□ ि□□,ि□□ि□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□न्□ □□□□□□ □□□ □□□□ि□□□□□ □□□□ □□च□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□ि छोडिदिएका □□ □□□ □□□ ि□□ □ □□□□□□□ □□त□□ ि□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□स्□□□ □□□□ स्वास्थ्य □□ □□स्□□□ □□□□□□ि ि□□□□□ □□□□□□□□□□ □□त□ □ि□□ ि□□ि□□ रू□□□ □□□□

[illegible], [illegible]

[illegible]

४.४ न्यूरो सजनसम्म पुग्ने सल्लाह

४.४.१ विषयवस्तु

"न्युरो सजनसंग पुग्ने सल्लाह" [illegible] उत्तराधमा [illegible] प्रस्तुत [illegible] पहिलेजस्तै [illegible] प्र[illegible] [illegible] निक्कै प्र[illegible] [illegible] स्वास्थ्यको [illegible], [illegible] परिस्थितिमा [illegible] [illegible]सिटिस्क्यान [illegible] क्र[illegible] [illegible] विषयवस्तु [illegible]

४.४.२ उद्देश्य

□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□त□□ □□□□ □न□ □न□□□प्रस्तुत ि□□न□□□ □ख□ □□श□ □□ □ प्रस्तुत ि□□न□□□ ि□□न□□□□□□ स्वास्थ्यलाई □□□ज्ञ□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □न□□□□ रू□□□ □□□□□□ □□□ □□ ि□□न□□□ □□□□ि□□ □□□□रू □ि□ □ल□□ □□□□ □□□ □□ि□ □□□□□□ □□□ि □□□□□□ □ □□□□□□□□□ प्राथमिकता ि□□□□□□□□□ रू□□□ ि□□ि□□ □□□□□□□ □□स□□ □□ □□ □न□□□□ □□□□ विभिन्न क्षेत्र □ प्र□□□□ □च□ स□□□□ □□□□□ □र्□ि□ □□□□ □□ि□□□□□स□□ □□ □□ि □ि□□ □□□ □ □ि□□ □□□ि□□ □□स□□ उत्पन्न □□□□ □□□□□□ □□ि□ □□□□□ण□ि□□ □□□ग□□□ □□□स□□ □ि□□□ □□□ि□□ □□□□ □□□ ि□□न□□□□□□□ि□ □म्म □□□□□□ □□ि□ □□□□□□ □□ □□□□ि□□□ □□□□ □□□□ □□□□ विभिन्न क्षेत्रमा □ स□□□□ □□□ □ क्ष□ □□□□□□ व□□स□□ ि□□□□□ □□□□ □□□□□ि□□□□□ज□ □ क्ष□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ि□□ □ **स्वास्थ्य नै ठूलो धन हो** □न□□□□□ □□ निबन्धका प्रत्यक्ष □न□□ □□□□ □ि□न□□

४.४.३ भाषाशैली

प्रस्तुत □स□□□□□ □□□ि □□□□□ □□□□ब्रं□□ प्रचलित □□□□ □क□□□□ प्र□□□□ □□□□□□□□□□□ □ङ्ग्रे□ □व□□□ प्र□□□□□ि□□□□ □□ ि□□□ क्षेत्र□□ □म□न्ि□□ □व□□रू□ प्र□□□□□ ि□□□□□ □क□□□□□□□ □□ि□ □□□□□□ □□□ □□ □स□□□□□ ि□ि□त□ □□□ □□□□ि□ क्षेत्र□□ सम्बन्धित पारिभाषिक शव्दहरू C.T. Scan, PP, Advanced CT Scan, स्कटिङ, □म□□न□, □ि□□, □ि□□□□□□□, ि□□□□□, □□□□, □□द□□□, □□□□ □□□□, (□□□) प्र□□ □ि□□□□ □□ □□ □□ि□□ि□□ □ब□□रू□ प्र□□□□ □□□ □□□□□□ □स□□□□□ □□ि□ □□धि□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ि ि□□न□□□□□प्रस्तुत निबन्धमा □न□ ि□□न□□□ □स□□के

खोज्छस् काना आखो, जता जानु त्यतै घच्याान् ([illegible]). [illegible]

४.४.४ दृष्टिविन्दु

प्रस्तुत *न्यूरो सजनसम्म पुग्ने सल्लाह* [illegible] दृष्टिविन्दुको [illegible] दृष्टिविन्दुको [illegible] ? [illegible] ? [illegible] निबन्धकारका [illegible] दृष्टिविन्दुकै [illegible]

४.४.५ शीषक

[illegible] इष्टमित्र [illegible] प्रस्तुत [illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible] स्वास्थ्यलाई [illegible] मित्रहरूले [illegible] निणय [illegible] त्यस्तो [illegible]

[illegible] व्यक्तिहरूले [illegible] प्रस्तुत [illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible]

४.५ न्यूरो हस्पिटल बाँसबारी र डा देवकोटा

४.५.१ विषयवस्तु

[illegible] वितामोडबाट [illegible]. उपेन्द्र [illegible] सम्पन्न [illegible] वर्णित [illegible] निजको [illegible] प्रस्तुत [illegible] उपेन्द्र [illegible] प्रस्तुत [illegible] उपेन्द्र [illegible] सल्यक्रियाका [illegible]

४.५.२ उद्देश्य

□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ निबन्धमा उद्देश्य □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ काठमाण्डौंसम्मको □□□ □□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ स्वास्थ्य □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□वित्ति□ □□□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ निबन्धकारले □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ स्वास्थ्य □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□आर्थिक □□□□, □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□ □□□□□□ □□□□□ अस्पतालमाहरूमा □□□ व्यवस्थापन □□□□□ □□ □□□□ क्षेत्र□□□ □□□□□ स्वास्थ्य सेवाक्षेत्रमा व्यवस्थापन चुस्तदुरुस्त □□□□ □□□□□□ तुरुन्त स्वास्थ्य □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ क्षेत्रका स्वास्थ्य संस्थाहरूको □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ उद्देश्य □□□

४.५.३ भाषाशैली

□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ प्र□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□□□ , □□□□□□, □□□□□□□□□□□, □□□□स्ट्र□, क्यान्टिन, □□□□□ □□□□, □□□□, □□□□□□□, □□□□□□□, CT Scan, Brain Haemorrahage (□□□□, □□, □□) □□□□ □□□□□ □□□□□ प्र□□□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ शव्दहरू चिकित्सा क्षेत्र□□ □□□□□□ पारिभाषिक □□□ □□□□□□

ि□□न्□□□□ □ङ्□ □□ □□□ □□□□□ □□□न्□□ ि□□□ क्षेत्र□□ सम्बद्ध पारिभाषिक □व□□□ □ि□ □□□ □□□ रू□□□ प्र□□ □ि□□□□ □□ □स□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□

४.५.४ दृष्टिविन्दु

□□ निबन्ध□□ प्र□□ □रु□ दृष्टिविन्दु□□ प्र□□ □□□□ □□ □ट्ट □□ □□□□ □□□ □रु□ दृष्टिविन्दुको प्र□□ □□□□ □ ि□ □न्□□□□ग□ □क□□ त□□□ □□□ न्□□ □स□□□ □□□□ ि□□न्□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ क्र□□□ □□ □□□□ □□□□रु□□ □□□ □□□□ □□ □ध□□□□□ □□□□ □□□□ □ि□न्□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ स□□□ □□ □□: □ □त्र□□ □ध□□□□□ □□□□□□□ प्रस्तुत □ि□□□□□□□□□ प्र□□ □रु□ दृष्टिविन्दुको प्र□□ □□□□ □ □न्□ □ि□न्□□

४.५.५ शीषक

"*न्यूरो हस्पिटल बाँसबारी र डा देवकोटा*" □□□□□ निबन्ध□□ न्□□ □स□□□ □□□□□ि□□ □न्□ि□□ व्यवस्थापन, □स□□□□□□□□ □□□□□□□ □□क□□ □□न्द्र □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□, □स□□□□□□ □□□□ □न्□ □□ □□□ चिकित्सक डाक्टरहरूले बिरामीप्रति □□ □द्ध□□□□ व□□□□□ □ □□□□□ □ि□□□ मुक्तकण्ठले प्र□□ □□□□ □□ □स□□□□□ □□□□ "*न्यूरो हस्पिटल बाँसबारी र डा देवकोटा*" □□□क□ □ □□□□ □ि□न्□□

४.६ अप्रेसन सफल बनेपछिका दिन

४.६.१ विषयवस्तु

न्□□ □स□□□□□ □□□□□□ □ल□क्रि□□ □□□ □□ □श□□ □स□□□ □□□□□□ क्र□□□ □□□□ □□□□रू, □□□□□ा □द्□ □□□□ □□□□ □□□□म□□□

□□□□□रू □स□□□□□ □□□□स□□□ रु□□□ प्रस्तुत □ि□□□□ □□ □□□□ □ल□क्रि□□ □ि□□□ □□स□□□□ □□□□□ □□□□□ निबन्धकारलाई शल्यक्रियार्पा□ □□□ □□□□□□ स□□□□□क□ □□□□ □□□□□□□ प्रस्तुत □□□□ □□□□ □स□□□□□□ □□□स□□□□□□ि □□□ □□क□□ □□□□रू□□□□ □□□□□, □न□ ि□□□□□रू□ स्वास्थ्य □□स□□ □□□□□□ □□□□स□□□ रू□□□ प्रस□□ □ि□□□□ □□□ल□क्रि□□ □ि□ □□□□□□ □□□□□ङ्□□, श्री□□□, □□ □□□□□□□ □ि□□□□रू □□□ □□□□□□ □□□, □□□□ □ि□ि□□, □□□ □न□□ □□□□स□□ □□□□□ □□ □□□□रू□□ अनुपस्थित □□□ ि□□न□□ □□□□स□□ □□□□□त□□ □□□ □□□□ प्रस□□ □ि□□□□ □□

□□□□ □स□□□□□□□ि□□□□□□□ □□□□ □क□□न□□ □ि□ □रु□□□ □□□□□□ ि□□न□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □ि□ प्रस□□ □□□□ □□□□ □स□□ □□□ □□□न□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□न□□□□□□□ ि□□न□□□□□□ □स□□□□□□ □□□□ ि□□□□□रू□□ □□स□□ □ख□□ □□□ □□□□न□ □स□□ □□□□ □□□□ ि□□□□□□ ि□□न□□□ प्रस□□ □ि□□□□ □□

४.६.२ उद्देश्य

प्रस्तुत निबन्ध ि□□न□□□□□□ □फ□□ □□□□□□□ □प्रे□□ □□□ □□ □श□□ □त□□□ि □स□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ स्वास्थ्य □म्म□ □□□□ □□□ □□न□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ि□ ि□□□ □स□□□□□□□□□□□□□□□□ □ि□□, □स□□□□□□ □□□स□□□□, ि□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□ □स□□□□ □स□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ि □□स□□ □□□□ □□ि□□□□चिकित्सकको □□□□□ ि□□□□ □न□□अपरिहायतालाई □□□□□□□ □□ □□ □□ ि□□न□□□ □द्देश□ □□□

४.६.३ भाषाशैली

□□□□त□□ □□ा□□ निबन्धकार स□□□□□□□स□□□□□□ □ल□क्रि□□ □□□ □□□ □स□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ प्रस्तुत □□□□ □□□□ □स□□□□□□ व□□स□□□□ □□□ सल्यक्रियाको □□□ □□ क्र□□□ "□स□□ □ ि□□□□□ □□□□□□□ ? □ □□सक्नुहुन्छ ि□ □न□ ? □ □□सक्छु।निको □□□ ? □स□□ □ □□□ ?" (□□34) □स□□ प्रश□□□□□ □□□□त□□ □□ा□□ प्र□□□ □□□□ □□□□

□□□□ा □न□ ि□□न□□□ □स□□ □□ ि□□न□□□ □ि□ ि□□न□□□□□□□ि□□, ि□ि□□□, □ि□□□, □□□, □□□, प्रोब्लम, □□□ण, □□□□, प्यारालाइसिस, □ि□□ □□, ि□□□□, □ह□□ □□□, लिफ्ट, स□□□□□, □□□, Sugar Free, Bachelors of Nursing, Class, Briefing, Duty (□□□□) □□□□□ □म□□न□□ विषयक्षेत्रसँग □म□□न□□ पारिभाषिक □व□□□ प्र□□□ □□□□ □□□ □□□□ि□□□ क्षेत्र□□□ □इ□ □□ □□□□□ □□ □ि□□ क्लिष्टताको □□□□ □□□□□□□

४.६.४ दृष्टिविन्दु

□□ □स□□□□□ प्र□□ □रू□ दृष्टिविन्दुको प्र□□□ □□□□ □□ □□ ि□□न□□□ प्रस□□□ स□□□ □निबन्धकार □□□□□ □□□□□स□□□□□ □प्रे□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□, □स□□□□□□ व्यवस्थापकीय □क्ष, □□क□□ □□□ □□□रू□ स□□□□ □□□ □□□□- व□□□□□□□ □ □□त्र□□ □□ध□□□□□ प्रस्तुत □□□□ □□□□

४.६.५ शीषक

"अप्रेसन सफल बनेप□छका □दन" निबन्ध ि□□न□□□□□□ □□□□□□□ □प्रे□□ □□□ □□ □श□□□ □स□□□□ □□□□□□ क्र□□□ □□□□□ □□□रू □□ि□□□□ निबन्ध □□□ □□ ि□□न□□□ □स□□□□□□ □□□□□□ व□□□□□ □□□ □फ□□ इष्टमित्रबाट □□□

[illegible] सम्बन्धमा [illegible]

४.७ अप्रेसनको टाँका खोल्दा

४.७.१ विषयवस्तु

[illegible] डिस्चाजको [illegible] प्र[illegible]क्ष[illegible] [illegible] रू[illegible] [illegible] प्रस्तुत [illegible] चिन्न [illegible] नसहरू [illegible] व्यक्तिहरू [illegible] उपेन्द्र [illegible] डिस्चाजको [illegible] प्रतीक्षा [illegible]

४.७.२ उद्देश्य

[illegible]

[illegible] डाक्टरहरूमा [illegible]

[illegible] निबन्ध [illegible] ? [illegible] ? [illegible] ? [illegible] ? [illegible] ? [illegible] चिकित्सकहरूलाई [illegible] नसहरु [illegible] प्रस्तुत [illegible] भन्नुपदा [illegible]

४.७.३ भाषाशैली

प्रस्तुत [illegible] निबन्ध [illegible] प्रयुक्त [illegible] शव्दावलीहरू [illegible] क्षेत्र[illegible], [illegible], डिस्चाज, [illegible], ब्रे[illegible], डिब्बा [illegible] शव्दहरूको प्र[illegible] "[illegible] ? [illegible] ? [illegible] ([illegible]) [illegible] प्रश[illegible] [illegible] शव्दहरू [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]

शव्दहरूको प्र[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]ग्र[illegible] निबन्ध [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]द[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

४.७.४ दृष्टिविन्दु

[illegible] [illegible]न्[illegible] [illegible]न्द्र[illegible] प्र[illegible] रू[illegible] [illegible] [illegible] रू[illegible] दृष्टिविन्दुको प्र[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]न्[illegible] [illegible] [illegible]स्[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] प्र[illegible] रू[illegible] [illegible] प्र[illegible] [illegible] [illegible]न्[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]क[illegible], [illegible], [illegible], त[illegible] [illegible] [illegible]त्र[illegible] प्र[illegible]न्[illegible] [illegible] [illegible] रू[illegible] [illegible] [illegible]न्[illegible]

४.७.५ शीषक

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]न्[illegible] [illegible] स[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] श[illegible] [illegible] प्र[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]न्[illegible] [illegible]न्[illegible] प्रस[illegible] [illegible]न्[illegible] [illegible]न्[illegible] न[illegible] [illegible]स[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] स[illegible] रू[illegible] प्रस्तुत [illegible] [illegible] [illegible] श[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्रस्तुत [illegible]न्[illegible] [illegible] [illegible] "*अप्रसनको टाँका खोल्दा*" [illegible]स[illegible] न्[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] देखिन्छ।

४.८ डा. उपेन्द्र देवकोटासँग भलाकुसारी र डिस्चाज हुँदा

४.८.१ विषयवस्तु

प्रस्तुत निबन्ध "*डा. उपेन्द्र देवकोटासँग भलाकुसारी र डिस्चाज हुँदा* " निबन्ध[illegible] [illegible]न्[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]स[illegible] [illegible]स[illegible] [illegible] [illegible]स[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]स[illegible] रू[illegible] प्रस्तुत [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]स[illegible]

[illegible] दिग्दाराको [illegible] उपेन्द्र [illegible] प्रत्यक्ष [illegible] निबन्ध [illegible] ब्यक्ती [illegible] प्रस्तुत [illegible] गङ्गाघरस्थित [illegible] प्रस्तुत [illegible]

४.८.२ उद्देश्य

न्युरोचिकित्सक [illegible] उपेन्द्र [illegible] प्रतिको [illegible], [illegible], [illegible], [illegible] निष्ठा [illegible] प्रस्तुत [illegible]

४.८.३ भाषाशैली

विषयवस्तुलाइ प्रस्तुत [illegible], [illegible] व्यक्तीबोली, [illegible], बिषयक्षेत्रसंग [illegible] पारिभाषिक शब्दहरु [illegible] प्रचलित [illegible]

४.८.४ दृष्टिबिन्दु

□□ □स□□□□□ प्र□□ □रु□ दृष्टिविन्दुको प्र□□□ □□□□ □□ □□ ि□□न्□□□ प्रस□□□ स□□□ □ निबन्धकार □□ □□□ □□□□ □□. उपेन्द्र □□□□□□□ □□□,ट□□□□,स□□□ □□□ □□□□□ि□ मुक्तकण्ठले □ □□त्र□ □ध□□□□□ प्रस्तुत □□□□ □□□

४.८.५ शीषक

□क□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□□ि□□न्□□□□□ □ि□ □□□□ □□□□ब□ □□□ □न्□ स्टाफहरूको □□□□□□□ □ □□□□ □□□ □क□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □फ□ □□□□ □ङ्□ □□□□□□ि□□ बिरामीहरू □ध□□ □□ ि□□न्□□□□ □□□त□□□□ □ि□ □□□□त□□□□ प्र□□ □क□□ उपेन्द्र □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ब□ □□□□ □□□ □क□□□□ि□□□□□□□ □म्□ □ □□ □ □च□ □म्□□□□□ □□□ □□□□□□ि □□ स□स्थ□□□□□□ □□□□□ □ि□ ि□□□□□□ ि□□□ □□□□ □□□□□□ □□प्रस्तुत ि□□न्□□□ ि□□□□स□□□ रु□□□ □□ि□□□□□□ "*डा. देवकोटासँग भलाकुसारी र ाडरचाज हुँदा* " ि□□न्□□□ शिषक □□□□ □□

४.९ सत्रांदने काठमाण्डो डेरा बसाई

४.९.१ विषयवस्तु

"सत्रादने काठमाण्डो डेरा बसाई" □□ □स□□□□□□ निस्किएपछा □□ ि□□□म्□□□ □□□□ □□□□ □ि□ □क□□□□ □□□□□ □□ि □□□□□□ □□ि□□□□□□□□□

[illegible] प्रस्तुत [illegible] भित्र [illegible] प्रस्तुत [illegible]

४.९.२ उद्देश्य

[illegible] व्यङ्ग्य [illegible]

४.९.३ भाषाशैली

विषयवस्तुलाइ प्रस्तुत [illegible], [illegible] CT Scan, Rest, Report, Hospital, Discharge, Brain Haemorrhage, Air Ticket, Delay, Brifing, Airport, रिजभ, फ्ल्याट [illegible] विषयक्षेत्रसँग [illegible] पारिभाषिक [illegible] क्षेत्र [illegible] क्लिष्टताको [illegible] ([illegible]) [illegible] प्रश्नोत्तरको [illegible] प्रस्तुत [illegible]

[illegible] ? [illegible] ? [illegible] ? [illegible] प्रत्यक्ष [illegible]

४.९.४ दृष्टिविन्दु

प्रस्तुत [illegible] निबन्धलाई [illegible] केन्द्रीय दृष्टिविन्दुको [illegible] प्रश्न [illegible], [illegible] प्रत्यक्ष [illegible] प्रस्तुत [illegible]

४.९.५ शीषक

प्रस[illegible] नफकदासम्म [illegible] चित्रण [illegible] अविस्मरणिय [illegible] प्रस्तुत [illegible], [illegible] परिपुर्तामा [illegible], [illegible] प्रस्तुत निबन्ध [illegible] "*सत्रादने काठमाण्डौ डेरा बसाई*" [illegible]

४.१० पुनः जन्म पाएर बाँचिरहेछु

४.१०.१ विषयवस्तु

[illegible] बोलिचालीको [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] फर्किनुलाई [illegible]: [illegible] [illegible] भनिन्छ । प्रस्तुत [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] । [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] स्वास्थ्य [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्र[illegible] । सक्रियताबाट [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] विभिन्न [illegible] विभिन्न [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

४.१०.२ उद्देश्य

प्रस्तुत [illegible] [illegible] [illegible] दहिलो [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सकिन्छ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] स्वास्थ्य [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सकिन्छ [illegible] [illegible] [illegible]प्रस्तुत [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ।

४.१०.३ भाषाशैली

विषयवस्तुलाई [illegible] प्रस्तुत निबन्ध [illegible]

४.१०.४ दृष्टिविन्दु

[illegible] केन्द्रीय दृष्टिविन्दुमा [illegible] प्रत्यक्ष [illegible] प्रस्तुत [illegible] व्यक्तिहरूको [illegible]

४.१०.५ शीषक

प्रस्तुत [illegible] स्वास्थ्यको [illegible] डाक्टरहरूको [illegible]

आफन्तहरूका [illegible] [illegible] प्राप्ति [illegible] [illegible] "*पुनः जन्म पाएर बाँचरहेछु*" [illegible]

४.११ डा. उपेन्द्र देवकोटाको अतुलनीय योगदान र उनीलाई श्रद्धासुमन

४.११.१ विषयवस्तु

प्रस्तुत [illegible] डा. उपेन्द्र [illegible] श्रध्दापुवक [illegible] प्राप्[illegible] श्रे[illegible] [illegible] प्र[illegible] [illegible]

[illegible] ड्युटी [illegible] उपेन्द्र [illegible] प्रतिको [illegible] ब्रह्मलिन [illegible] श्रद्धाञ्जली [illegible]

[illegible]

४.११.२ उद्देश्य

प्रस्तुत [illegible] समस्याग्रस्त [illegible] उपेन्द्र [illegible] विज्ञान [illegible] सधभरालाई [illegible] प्रस्तुत [illegible] उपेन्द्र [illegible] त्यसप्रति [illegible] श्रद्धाञ्जली [illegible]

४.११.३ भाषाशैली

प्रस्तुत [illegible] *न भुतो न भविष्यति* [illegible] व्यक्ति [illegible] व्यक्तिहरूको [illegible]

[illegible] निबन्धकारले [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्रस्तुत [illegible] [illegible] *आयो [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] पुग्यो टारेर टर्दैन [illegible]यो* ([illegible]) / [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] विभिन्न [illegible] शव्दावलीहरू Asam Medical Collegel Dibrugarh India, MBBS, UK Atkinson Morley Hospital ([illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

४.११.४ दृष्टिविन्दु

प्रस्तुत [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] निबन्धलाई [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] केन्द्रीय दृष्टिविन्दुको [illegible] [illegible] [illegible]

४.११.५ शीषक

प्रस्तुत निबन्ध [illegible] [illegible] निबन्ध भित्रको [illegible] निबन्ध [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] परिस्थितिको [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] परिस्थितीहरु [illegible] उपेन्द्र [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] मूल्याङ्कन [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] निबन्धको [illegible] "*डाक्टर उपेन्द्र देवकोटाको अतुलनीय योगदान र उनीलाई श्रद्धा सुमन*" अत्यन्त [illegible] [illegible] [illegible]

☆

परिच्छेद पाँच

सारांश तथा निष्कष

सारांश

प्रस्तुत □□□□□□□त्र ि□□न्□□□ उपेन्द्रप्रसाद □□□□□□ '*स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति*' (□स□□□□त□□ निबन्ध) □□ विधातात्विक □ध□□□ □□□ ि□श□□□□ □न्द्रि□ □□ □□□□ □□□□त्र□□ □□□□□□ ि□□□, □□से, □से □□□ □□□ □□ि □म□□ □□□ □ध□□□□रू □□□□□□□□ □□□□□□□ रु□□□ □□ प्रस्तुत □ि□□□□ □ □

□□ □□□□□□□त्र□□ □ि□□□ □ध□□□□□ □□□ □ि□□□ □□□□ □□ □□□□ उपेन्द्रप्र□□□ □□□□□□ निबन्धात्मक प्र□ति□□रु □□□स□□ □□□□ □□□□ स□□□□ □□□□ □□□ □□: □□□□ प्राप्ती (□स□□□□त□□ निबन्ध) ि□□□□ति□□ □□□□□□ □□ □स□□ □□□□ □ ? □□ □ख□ □□□ □□स□□□□ □□□□□□□□ □□ि □□ □स□□ विधिहरूको प्र□□□ □ि□□□□ □ ? □न्□□□□ □□□ □□स□□□रु □□□□ □□□□ □क□ □□स□□ □□□□□□□□ □□ि□-

□. उपेन्द्रप्र□□□ □□□□□□ ि□□न्□□□ प्र□ति□□रु □ट□□□□□□

□. ि□□□□ति□□ □□□□□□ "स□□□□□ □□□□ □□□ □□: जीवन प्राप्ती" (□स□□□□त□□ □□□न्□) □□ ि□श□□□ □□ □□□□□ □□श□ निधारण □ि□□□□ □ □

□□□□ उपेन्द्रप्र□□□ □□□□□□ □ि□ति□□ व्□क्ति□ □ कृतित्वका □म□न्□□□ □□□□ □□न्द्र□□□□ मिश्रको (□□□□) '' उपेन्द्रप्रसाद □□□□□□ □□□□□, व्यक्तित□ □ कृतित्वको □ध□□□ □ □□□□□□ □□□ (□□□□) □□ "उपेन्द्रप्रसाद □□□□□□

[illegible]' [illegible] पूवकायको [illegible]

[illegible] निबन्ध) [illegible]

[illegible] औचित्य

[illegible] (निबन्ध) [illegible]

[illegible] प्रस्तुत [illegible] परिच्छेदमा [illegible]

[illegible] सैध्दान्तिक [illegible] साहित्यकार

उपेन्द्रप्रसाद [illegible] साहित्यकार उपेन्द्रप्रसाद

[illegible] निबन्ध)

[illegible] निष्कष [illegible]

निष्कष

[illegible] उपप्राध्यापक

उपेन्द्रप्रसाद [illegible]

[illegible] विभिन्न [illegible] "*केही*

उखानहरूलाई लयमा कैद गदा " [illegible] ([illegible]), "*मेरो गाउँको कहानी*"

[illegible] ([illegible]), "*दपण*" [illegible] ([illegible]), "*तिथाटन र त्यसको इतिवृत्ति*" [illegible] ([illegible]), "*सविक्रम क्रमण र त्यसको पुराण*" [illegible] ([illegible]), "*क प सङ्गालो दृष्टान्त*" ([illegible]) ([illegible]) [illegible] "*स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति*" ([illegible] निबन्ध) [illegible]

प्रस्तुत निबन्ध "*स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति*" *(संस्मरणात्मक निबन्ध)* [illegible] निबन्धरू [illegible] निबन्ध [illegible] निबन्धहरूमा [illegible] स्वास्थ्य [illegible] अस्वस्थतासँग [illegible] प्रस्तुत निबन्ध [illegible] निबन्ध /[illegible]

[illegible] प्राप्ती [illegible] प्रस्तुत [illegible] साहित्यकार उपेन्द्रप्रसाद [illegible], [illegible], यथाथवादी, [illegible], [illegible] सकिन्छ [illegible] प्र[illegible] निबन्धकारका [illegible] सकिन्छ [illegible] क्षेत्रमा [illegible]

[illegible] [illegible] निबन्ध [illegible] [illegible] [illegible] उपेन्द्रप्रसाद [illegible] [illegible] [illegible]

प्रतिभा [illegible] [illegible]

सन्दर्भग्रन्थ सूची

□□□, उपेन्द्रप्रसाद (□□□□). *स्मृतिमा परेको छाप पुनः जीवन प्राप्ति (संस्मरणात्मक निबन्ध).* □□□□□□ □□□□ प्रे□, □□□□□

□□□, □□□□ष□ (□□□□). *नेपाली निबन्धको परिचय.* □त□□स□□ □ण□□, भोटाहिटी, काठमाण्डौं।

□□□, □□□□ष□ (□□□□).*नेपाली निबन्ध भाग-२.*□□□□□ण□□□□□ प्र□□□□□

□□□, □□□□□□ (□□□□). *शोधविधि.* □□□□□□□□□ प्र□□□□□

□□□, □□न्द्र (□□□□). *स्रष्टा सृष्टिः स्रष्टा दृष्टि.* □सं □स□□□□ □□□□ प्र□□□□ □□□□□ □

शोधपत्रहरू

□□□□, □ष□प्र□□□ (□□□□). *हृषीकेश उपाध्यायको निबन्धकारिताको विश्लेषणात्मक अध्ययन.* □□□ □□□□, □□न्द्र□त□ □□□□□ क□म्□□, □□□□, स्नातकोत्तर □□ □□□□त्र (□प्र□□□□) □

□□□, □□□□□□ (□□□□). *उपेन्द्रप्रसाद आचार्यका कविता कृतिको अध्ययन.* □□□ □□□□, □□न्द्र□त□ □□□□□ क□म्□□, □□□□, स्नातकोत्तर □□ □□□□त्र (□प्र□□□□) □

अनलाइन संस्करण

□□□□, □क□□ □□प्र□□□. *नेपाली साहित्यको सङ्ग्रह. समकालीन साहित्य.* *(https://www.samakalinsahitya.com)* □

(https://ne.wikipedia.org/wiki/निबन्ध) ।