

शोध निर्देशक
रामप्रसाद गुरागाई
उप-प्रध्यापक
म.र.ब. क्याम्पस, इलाम

सगुन सुसाराको जीवनी, व्यक्तित्व र विश्लेषण कृतित्वको
अध्ययन

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र
सङ्कायअन्तर्गत महेन्द्ररत्न बहुमुखी क्याम्पस, इलाम
नेपाली विभागको स्नातकोत्तर तह दोस्रो वर्षको
दशौं पत्रको प्रयोजनका लागि
प्रस्तुत

शोधप्रस्ताव

शोधार्थी

जयप्रसाद सम्बाहाम्फे

भर्ना समूह/शैक्षिक सत्र २०६७-६८

परीक्षा क्रमांक १०१०२/२०६९ (ई.वि.२०१३)

त्रि.वि. दर्ता नं. ६-६-१८०-२००४

महेन्द्ररत्न बहुमुखी क्याम्पस नेपाली विभाग

इलाम, २०७०

फोन नं ९८४३४३४३५६

शोधनिर्देशकको मन्तव्य

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय महेन्द्ररत्न बहुमुखी क्याम्पस, इलाम स्नातकोत्तर तह नेपाली विभाग अन्तर्गत दोश्रो वर्षका विद्यार्थी जयप्रसाद सम्बाहाम्फेले 'साहित्यकार सगुन सुसाराको जीवनी, व्यक्तित्व र कृतित्वको अध्ययन र विश्लेषण' शीर्षकको प्रस्तुत शोधपत्र मेरा निर्देशनमा तयार गर्नुभएको हो । निकै परिश्रमपूर्वक तयार गरिएको यस शोधकार्यबाट म पूर्ण सन्तुष्ट छु र यसको आवश्यक मूल्याङ्कनका लागि म.र.ब. क्याम्पस, इलामको नेपाली विभाग समक्ष सिफारिस गर्दछु ।

मिति: २०७०।१।०१ (१३-०२-२०१४ ई.स.)

रामप्रसाद गुरागाईँ
उप-प्राध्यापक
नेपाली विभाग
महेन्द्ररत्न बहुमुखी
क्याम्पस
इलाम

शोधसार

शोधपत्रको शीर्षक : 'सगुन सुसाराको जीवनी, व्यक्तित्व, कृतित्वको अध्ययन र विश्लेषण

शोधपत्रको प्रयोजन : त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय
अन्तरगतको नेपाली विभाग महेन्द्ररत्न बहुमुखी क्याम्पस, इलाम
स्नातकोत्तर तह, दोस्रो वर्ष नेपाली विषयको दसौं पत्रको प्रयोजनका
लागि प्रस्तुत ।

शोधनिर्देशक : सह-प्राध्यपक, श्री रामप्रसाद गुरागाउँ, नेपाली विभाग, म.र.ब.
क्याम्पस(इलाम)।

शोधार्थी : जयप्रसाद सम्बाहाम्फे

शैक्षिक सत्र : २०६७/०६८

प्रस्तुत मिति : २०६७/११/०४

'सगुन सुसाराको जीवनी, व्यक्तित्व, कृतित्वको अध्ययन र विश्लेषण' शीर्षकको
शोधपत्रलाई निम्नलिखित छ परिच्छेद भित्रको मूल शीर्षकमा विभाजन गरी आवश्यक
विभिन्न उपशीर्षकहरूमा राखेर अध्ययन र मूल्याङ्कन गरिएको छ ।

पहिलो परिच्छेद : शोधको परिचय

दोस्रो परिच्छेद : सगुन सुसाराको जीवनी

तेस्रो परिच्छेद : सगुन सुसाराको व्यक्तित्वको निरूपण

चौथो परिच्छेद : साहित्य सिद्धान्त तथा सगुन सुसाराको साहित्ययात्रा, चरणविभाजन,
प्रवृत्ति र योगदान

पाँचौं परिच्छेद : सगुन सुसाराको कृतिहरूको विश्लेषण र मूल्याङ्कन

छैटौं परिच्छेद : उपसंहार

प्रस्तुत शोधपत्रको पहिलो परिच्छेदमा 'शोधपत्रको परिचय' मूलशीर्षकको रूपमा
रहेको छ । यसै गरी शोधपत्रको शीर्षक, प्रयोजन, समस्या कथन, उद्देश्य, पूर्वकार्यको
समिक्षा, औचित्य, महत्व र उपयोगिता, प्राकल्पना, सीमाङ्कन, सैद्धान्तिक ढाँचा तथा
शोधपत्रको रूपरेखा जस्ता उपशीर्षकहरूको प्रयोग गरी यो परिच्छेद तयार पारिएको छ ।

दोस्रो परिच्छेदमा सगुन सुसाराको जीवनी, व्यक्तित्व र कृतित्वको अध्ययन र
विश्लेषण रहेको छ । यसै गरी पृष्ठभूमि, वंशपरम्परा, जन्मस्थान, बाल्यकाल, शिक्षा,

पारिवारिक अवस्था, विवाह, सन्तान पेशाव्यावसाय जस्ता उपशीर्षकहरु दिई तिनको चर्चा गरिएको छ ।

तेस्रो परिच्छेदमा 'सगुन सुसाराको सगुन सुसाराको व्यक्तित्वको विविध पक्ष' मूल शीर्षक रहेको छ । यस भित्र यिनको शारीरिक व्यक्तित्व, स्वाभाव, रुचि तथा साहित्यिक व्यक्तित्वका साथै अन्य साहित्येतर व्यक्तित्व लगायतका सहशीर्षकहरुको निरूपण गरिएको छ ।

चौथो परिच्छेदमा 'साहित्यको सैद्धान्तिक स्वरूप तथा सुन सुसाराको साहित्य यात्रा, चरण विभाजन र प्रवृत्ति साथै साहित्यका केहि विधागत स्वरूपको परिचय मूल शीर्षक छ । यसमा साहित्यमा यिनको प्रभाव ग्रहण, साहित्यिक यात्राको चरण विभाजन, साहित्यिक प्रवृत्ति आदिको चर्चा गरिएको छ ।

पाचौं परिच्छेदमा सगुन सुसाराका प्रकासित कृतिहरुको अध्ययन र विश्लेषण गरिएको छ ।

छैटौं परिच्छेदमा शोधपत्रको उपसंहारका रूपमा राखेर अधिल्ला परिच्छेदहरुमा अध्ययन र वर्णन गरिएका विषयवस्तु र सामाग्रीहरुलाई सारांशका रूपमा चर्चा गरिएको छ । अन्त्यमा प्रस्तुत शोधपत्र निर्माण गर्दा प्रयोगमा ल्याईएका मुख्या मुख्य सामग्रीहरुलाई सन्दर्भ सूचीमा राखिएको छ ।

कृतज्ञता-ज्ञापन

प्रस्तुत शोधपत्र मैले त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय अन्तर्गत नेपाली विभाग महेन्द्ररत्न बहुमुखी क्याम्पस इलामको स्नातकोत्तरतह दोस्रो वर्ष नेपाली विषयको दशौं पत्रको प्रयोजनका लागि श्रदेय गुरु उप-प्रद्यापक श्री रामप्रसाद गुरागाईको निर्देशनमा तयार गरिएको हो । आफ्नो अति व्यस्त जीवनमा पनि अति अमूल्य समय दिनुभई मलाई आवश्यक सल्ला र सुझाव सहित मार्ग निर्देशगारि यो शोध पत्र पूर्ण भएको छ । यो शोध पत्र तयार गर्न शोध निर्देशकको रूपमा महत्वपूर्ण भूमिका दिनुहुने श्रदेय गुरु ज्यू प्रति हार्दिक आभार तथा श्रद्धासुमन प्रकट गर्न चाहन्छु ।

प्रस्तुत शोध पत्र तयार गर्ने क्रममा आवश्यक प्राथमिक तथा द्वितीय सामाग्रीहरू उपलब्ध गर्नु भई महच्चपूर्ण सहयोग गर्नु हुने यस शोधपत्रका शोध नायक सगुन सुसार प्रति आभार प्रकट गर्न चाहान्छु । मेरो बाल्यकाल अवस्था देखि नै पढाई प्रति हौसला र प्रेरण प्रदान गर्नु हुने तथा यस अवस्थासम्म पुऱ्याई यो शोधपत्रका लागि उचित वातावरण सृजना गरिदिनु हुने श्रदेय माता पिता धर्मवहादुर सम्बाहाम्फे र हेमकुमारी सम्बाहाम्फे प्रति हार्दिक कृतज्ञ व्यक्त गर्दछु । साथै पर्देशी जीवन विताएर आफ्ना भाई प्रति शैक्षिक प्रगति चाहाने र यो शोधपत्र तयारि गर्नमा विशेष सहयोग गर्नु हुने आदणिय दाई दिपेन्द्र सम्बाहाम्फेलाई हार्दिक धन्यवाद दिन चाहान्छु ।

यो शोधपत्रको तयारिका क्रममा आवश्यक विभिन्न लिखित सामाग्री उपलब्ध गराई महत्वपूर्ण सहयोग पूऱ्याउने इलाम पुस्तकालय म.र.व क्याम्पस इलाम उत्तरवर्ती सोच साहित्यिक अन्दोलनका प्रमुख भवानि तावा, शोध नायकका विविध जानकारी उपलब्ध गरिदिने सुम्हाल्लुङ्ग साहित्यिक पत्रिका आदि आदिलाई विशेष धन्यावाद दिन चाहान्छु । यसैगरी यो शोधपत्रलाई उपयुक्त, छिटो, छरितो र सीपयुक्त तरिकाले टड्कन कार्यमा सहयोग गरि दिने मिलिस्टार परिवार इलामलाई हार्दिक धन्यवाद दिन चाहान्छु ।

अन्त्यमा प्रस्तुत शोधपत्र समुचित मूलाङ्कनका लागि त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजशास्त्र सङ्काय अन्तर्गत नेपाली-विभाग महेन्द्ररत्न बहुमुखी क्याम्पस इलाम समक्ष पेश गर्दछु

शैक्षिक सत्र २०६७/०६८

मिति:- २०७०/११/०१

ई.स. :-१३/०२/२०१४

जयप्रसाद सम्बाहाम्फे

नेपाली विभाग, एम.ए दोस्रो वर्ष

म.र.व. क्याम्पस, इलाम

पहिलो परिच्छेद

शोध:परिच

क्र.स.	शीर्षक	पेज नं.
१.१	शोधपत्रको शीर्षक	१
१.२	शोधपत्रको प्रयोजन	१
१.३	समस्या कथन	१
१.४	शोधपत्रको उद्देश्य	१
१.५	पूर्वकार्यको समीक्षा	२
१.६	शोधको औचित्य, महत्त्व र उपयोगिता	३
१.७	प्राक्कल्पना	३
१.८	सीमाङ्कन	३
१.९	सामग्री सङ्कलन विधि	४
१.१०	सैद्धान्तिक ढाँचा	४
१.११	शोधपत्रको रूपरेखा	४

दोस्रो परिच्छेद

सगुन सुसाराको जीवनी

२.१	पृष्ठभूमि	५
२.२	सगुन सुसाराको वंश परम्परा	६
२.३	जन्मस्थल	८
२.४	जन्म	९
२.५	बाल्यकाल	९
२.६	शिक्षा	१०
२.७	पारिवारिक अवस्था	११
२.७.१	विवाह	११
२.७.२	सन्तान	१२
२.७.३	आर्थिक अवस्था	१२
२.७.४	पेशा व्यावसाय	१३

तेस्रो परिच्छेद

सगुन सुसाराको व्यक्तित्वका विविध पक्ष

३.१.	विषय प्रवेश	१४
------	-------------	----

३.२	शारीरिक व्यक्तित्व	१४
३.३	स्वभाव	१५
३.४	रूचि	१५
३.५	साहित्यिक व्यक्तित्व	१५
३.५.१	आख्यानकार व्यक्तित्व	१६
३.५.२	कवि व्यक्तित्व	१७
३.५.२.१	गजलकार व्यक्तित्व	१७
३.५.२.२	ताड्काकार व्यक्तित्व	१८
३.६	अन्य व्यक्तित्व	१८
३.६.१	शैक्षिक व्यक्तित्व	१९
३.६.२	राजनीतिक व्यक्तित्व	१९
३.६.३	पुस्तकाकार कृतिहरू	२०
३.६.४	सम्पादन/लेखन	२०
३.६.५	सम्लग्नता	२१
३.६.६	साहित्यिक बीचार	२१
३.६.७	जीवनसम्बन्धी दृष्टिकोण	२२

चौथो परिच्छेद

सगुन सुसराको साहित्य यात्रा, चरण विभाजन र प्रवृत्ति तथा साहित्यका केही विधागत स्वरूपमको परिचय

४.१.	विषय प्रवेश	२४
४.२.	सुसराको साहित्यिक प्रभाव ग्रहण	२५
४.३.	सुसराको साहित्ययात्रा र चरण विभाजन	२६
४.३.१.	प्रथम चरण	२७
४.३.२.	दोस्रो चरण	२७
४.४	सगुनका साहित्यमा देखापरेको प्रवृत्तिहरू	२८
४.४.१.	सगुनका कथागत प्रवृत्ति	२८
४.४.२.	सगुनका कवितागत प्रवृत्ति ताड्का	२९
४.५	साहित्यका केही विधाहरूको सैद्धान्तिक स्वरूप/विकाशक्रम	३०
४.५.१	कविता विधाका फुट्कर कविता, गजल र ताड्काको सैद्धान्तिक स्वरूप	३१
४.५.१.१	लघु कविताको सैद्धान्तिक स्वरूप	३१
४.५.१.१.१	पाश्चात्य दृष्टिकोणमा कविताको परिभाषा	३१

४.५.१.१.२ पूर्वीय साहित्यमा कविताको परिभाषा	३२
४.५.१.१.३ नेपाली दृष्टिकोणमा कविताको परिभाषा	३२
४.२.१.२ कविताका तत्व	३३
४.५.१.२.१ विषयवस्तु	३३
४.५.१.२.२ चरित्र/पात्र	३३
४.५.१.२.३ परिवेश	३४
४.५.१.२.४ उद्देश्य	३४
४.५.१.२.५ दृष्टिविन्दु	३४
४.५.१.२.६ भाषाशैली	३४
४.५.१.३ कविताको वर्गीकरण	३५
४.५.१.३.१ विषय वस्तुको आधारमा	३५
४.५.१.३.१.१ ऐतिहासिक	३५
४.५.१.३.१.२ पौराणिक	३६
४.५.१.३.१.३ सामाजिक	३६
४.५.१.३.१.४ मौलिक/उत्पाद्य	३६
४.५.१.३.२ रूपका आधारमा	३६
४.५.१.३.२.१ मुक्तक कविता	३६
४.५.१.३.२.२ फुटकर कविता	३६
४.५.१.३.२.३ खण्डकाव्य	३७
४.५.१.३.२.४ महाकाव्य	३७
४.५.१.३.२.५ विकसनशील महाकाव्य	३७
४.५.१.३.२.६ विकृति महाकाव्य	३७
४.५.१.३.३ शैलीगत आधारमा	३७
४.५.१.३.३.१ औपदेशिक शैली	३८
४.५.१.३.३.२ नीतिपरक शैली	३८
४.५.१.३.३.३ आदर्शवादी	३८
४.५.१.३.३.४ यदार्थवादी शैली	३८
४.५.१.३.३.५ व्यङ्ग्यात्मक शैली	३८
४.५.१.३.३.६ प्रहसनात्मक	३८
४.५.१.३.३.७ विवरणात्मक शैली	३९

४.५.१.३.३.८ वर्णनात्मक शैली	३९
४.५.१.३.४ वादका आधारमा	३९
४.५.१.३.४.१ परिष्कारवाद	३९
४.५.१.३.४.२ स्वाच्छन्दतावाद	३९
४.५.१.३.४.३ यदार्थवाद	४०
४.५.१.३.४.४ आदर्शवादी कविता	४०
४.५.१.३.४.५ प्रकृतवादी कविता	४०
४.५.१.३.४.६ प्रयोगवादी कविता	४१
४.५.१.३.५ बनोटको आधारमा	४१
४.५.१.३.५.१ भावकाव्य	४१
४.५.१.३.५.२ गीतिकाव्य	४१
४.५.१.३.५.२ नाट्य काव्य	४१
४.५.२ गजलको सैद्धान्तिक स्वरूप	४२
४.५.३ गजलको संरचनात्मक तत्वहरू	४३
४.५.३.१ शेर	४३
४.५.३.२ मिसरा	४३
४.५.३.३ मतला	४४
४.५.३.४ मकता	४४
४.५.३.५ तखलुस	४४
४.५.३.६ काफीया	४४
४.५.३.७ रदिफ	४४
४.५.३.८ बहरहरू	४५
४.५.४ ताडकाको सैद्धान्तिक स्वरूप	४५
४.५.५ नेपाली कविताको विकासक्रम	४८
४.५.५.१ प्राथमिक कमल	४८
४.५.५.२ माध्यमिक काल	४९
४.५.२.३ आधुनिक काल (१९७५-हालसम्म)	४९
४.५.६ सैद्धान्तिक स्वरूप	५२
४.५.७ कथाको परिचय र परिभाषा	५२
४.५.८ कथाका तत्वहरू	५४
४.५.८.१ कथाका परमपरागत तत्वहरू	५५

४.५.८.१.१ कथावस्तु	५५
४.५.८.१.२ चरित्र	५६
४.५.८.१.३ परिवेश	५७
४.५.८.१.४ दृष्टिविन्दु	५७
४.५.८.१.५ उद्देश्य	५८
४.५.८.१.६ भाषा	५९
४.५.८.१.७ प्रतीक र विम्ब	५९
४.५.८.२ कथाका संरचनात्मक तत्वहरू	६०
४.५.८.२.१ कथावस्तु	६०
४.५.८.२.२ पात्र	६०
४.५.८.२.३ दृष्टिविन्दु	६१
४.५.८.२.४ कथासार	६१
४.५.९ कथाको रूपविन्यास	६२
४.५.१० कथाको वर्गीकरण	६२
४.५.१०.१ विषयवस्तुको आधारमा	६२
४.५.१०.१.१ सामाजिक कथा	६२
४.५.१०.१.२ मनोवैज्ञानिक कथा	६३
४.५.१०.१.३ प्रगतिवादी कथा	६३
४.५.१०.१.४ अस्तित्ववादी कथा	६३
४.५.१०.१.५ विज्ञान कथा	६३
४.५.१०.१.५ ऐतिहासिक कथा	६४
४.५.१०.२ तत्वगत प्रधानता वा ढाँचाको आधारमा कथाको वर्गीकरण	६४
४.५.१०.२.१ घटनाप्रधान कथा	६४
४.५.१०.२.२ चरित्र प्रधान कथा	६४
४.५.१०.२.३ बीचार प्रधान कथा	६४
४.५.१०.२.४ परिवेश प्रधान/आञ्चालिक कथा	६५
४.५.११ नेपाली कथा साहित्यको विकासक्रम	६५
४.५.११.१ प्राथमिक काल	६५
४.५.११.२ माध्यमिक काल	६६
४.५.११.३ आधुनिक काल	६६
४.५.११.३.१ सामाजिक यथार्थवादी धारा	६७

४.५.११.३.२ मनोवैज्ञानिक धारा	६७
४.५.११.३.३ प्रगतिवादी धारा	६८
४.५.११.३.४ प्रयोगवादी धारा	६८
४.५.११.३.५ समासामयिक धारा	६८

पाँचौं परिच्छेद

सगुन सुसाराको पुस्तकाकार कृतिहरूको अध्ययन, विश्लेषण र मूल्याङ्कन

५.१. माइफूनको कायाकल्प कविता संग्रहको अध्ययन विश्लेषण	७०
५.१.१. विषयवस्तु वा भाव	७०
५.१.२. चरित्र वा पात्र	७२
५.१.३. परिवेश	७६
५.१.४. उद्देश्य	७७
५.१.५. भाषाशैली	७९
५.१.६. शीर्षक सार्थकताका दृष्टिमा यिनका कविताहरु	८०
५.२. 'मलाई माया गर्ने मान्छे' गजल कवितासंग्रहको अध्ययन विश्लेषण	८१
५.२.१. कविता तत्वका आधारमा 'मलाई माया गर्ने मान्छे' गजल संग्रहको अध्ययन विश्लेषण	८१
५.२.१.१. विषयवस्तु वा भाव	८१
५.२.१.३. परिवेश	८३
५.२.१.४. दृष्टिविन्दु	८४
५.२.१.५. भाषाशैली	८४
५.२.२. गजलको संरचनाको आधारमा 'मलाई माया गर्ने मान्छे' गजल संग्रह	८५
५.३. 'मिथक विम्ब र प्रतीक' ताङ्का सङ्ग्रहको अध्ययन विश्लेषण	८९
५.३.१. कविताका तत्वका आधारमा मिथक विम्ब र प्रतीक ताङ्का सङ्ग्रहको विश्लेषण	८९
५.३.१.१. विषयवस्तु वा भावका	८९
५.३.१.२. चरित्र	९०
५.३.१.३. परिवेश	९१
५.३.१.४. उद्देश्य	९२
५.३.१.५. भाषा शैली	९२
५.३.२. ताङ्काको संरचना तथा मान्यतागत आधारमा 'मिथक, विम्ब र प्रतीक' ताङ्का संग्रहको विश्लेषण	९३

५.४	श्रद्धाको फूल कथा संग्रहको अध्ययन र विश्लेषण	९५
५.४.१	'श्रद्धाको फूल कथा संग्रहको' आधुनिक कथा तत्वका आधारमा अध्ययन, विश्लेषण	९५
५.४.१.१	विषय वस्तु	९५
५.४.१.२	चरित्र/पात्र	९७
५.४.१.३	दृष्टिविन्दु	९७
५.४.१.४	सारवस्तु	९८
५.४.१.५	रूप-विन्यासका आधारमा	१००
५.४.२	बीचारधारागत आधारमा	१००
५.४.३	शीर्षक सार्थकता दृष्टिमा यिनका कथाहरू	१००
५.५	सगुनले गजल र ताडकाका क्षेत्रमा गरेका प्राप्ति र मूल्याङ्कन	१०२
५.५.१	सगुन सुसाराको कविताका क्षेत्रमा गरेका प्राप्ति र तिनको मूल्याङ्कन	१०३
५.५.२	सगुनले गजल र ताडका क्षेत्रमा गरेको प्राप्ति र मूल्याङ्कन	१०४
५.५.३	सगुनले कथाका क्षेत्रमा गरेका प्राप्ति र तिनको मूल्याङ्कन	१०५

छैटौँ परिच्छेद

६.१.	उपसंहार	१०७-१११
६.२	सम्भावित शोध शीषक	१११
	सन्दर्भग्रन्थ सूची	
	रशिष्टहरू	

: jLs[ltkq

lqe'jg ljZj1jBfno dfgljsL tyf ;fdflhs

zf:q ;^a\sfo

g]kfnL ljefu

dx]Gb|/Tg ax'd'vL SofDk;, Onfd

जयप्रसाद सम्बाहाम्फेद्वारा यस क्याम्पसको मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय अन्तर्गत नेपाली विभाग स्नातकोत्तर तह दोस्रो वर्षको नेपाली विषयको दशौं पत्रको प्रयोजनका लागि प्रस्तुत 'साहित्यकार सगुन सुसाराको जीवनी, व्यक्तित्व र कृतित्वको अध्ययन र विश्लेषण' शीर्षकको शोध-पत्रलाई नेपाली विषयमा स्नातकोत्तर उपाधिको प्रयोजनको निमित्त स्वीकृत गरिएको छ ।

मूल्याङ्कन समिति:

	नाम, पद	हस्ताक्षर
विभागीय प्रमुख	रामप्रसाद गुरागाउँ उप-प्राध्यापक म.र.ब. क्याम्पस, इलाम	
बाह्य परीक्षक	गुरुप्रसाद पोखरेल उप- प्राध्यापक पद्म कन्या क्याम्पस, काठमाडौं	
शोध निर्देशक	रामप्रसाद गुरागाउँ उप-प्राध्यापक म.र.ब. क्याम्पस, इलाम	

मिति २०७०।११।०८

इ.स. २०१०२१२०१४

सन्दर्भग्रन्थसूची

१. अवस्थी, महादेव, २०६४, आद्युनि नेपाली महाकाव्य र खण्डकाव्यको विमर्श, किरतिपूर, काठमाण्डौ: इटेलेच्यल बुक प्यालेस ।
२. थापा, बमबहादुर, जिताली २०६४, जापानी छन्दमा नेपाली कविता, काठमाण्डौ, :मस्युडिदी वाङ्मय प्रतिष्ठान ।
३. बराल, कृष्णहरि, २०६८, गजल सिद्धान्त र परमपरा, काठमाण्डौ, : साभा प्रकासन ।
४. सुसारा, सगुन, २०५६, श्रद्धाको फूल (कथा संग्रह) पाँचथर, :सुजता राई ।
५. सुसारा, सगुन, २०६४, माङ्फूनको कायाकल्प (कविता संग्रह) पाँचथर, :सुजता राई ।
६. सुसारा, सगुन, २०६६, मलाई माया गर्ने मान्छे (गजल संग्रह) पाँचथर, : सुजता राई ।
७. सुसारा, सगुन, २०६८, मिथक, विम्व र प्रतिक (ताड्का संग्रह) पाँचथर, :कि.रा.वि.स.जि.का.स., पाचथर ।

पत्रपत्रिकासूची

१. अविकास राम, कुराकानी साप्ताहिक, ५/०५५/०५६ म.जि.ह. द. नं. ३/०४०/०४१ जि.का.म. दर्ता नं. साहित्य श्रृङ्खला- १२४ ।
२. उप्रेती, सञ्जिव, सुम्हालुड, २०६६, वर्ष १२, अंक ६
३. भट्टराई, गोविन्दराज, सुम्हालुड, २०६६, वर्ष १२ अंक ६ ।
४. लिम्बू, अमर, पाँचथर टाइम्स, २०६६, वर्ष ८, अंक २, २ सोमवार चैत्र २-९ ।

५. सुवेदी, अभि, विमर्श, २०६८, वर्ष १ अंक १।



चिन्ह प्रयोग र संक्षेपपीकृत रूप

<u>संक्षिप्त रूप</u>	<u>पूर्ण रूप</u>
आई.कम.	-इन्टरमीडीएड अफ कमर्स
ई.स.	-ईस्वी संवत
एम.ए.	-मास्टर अफ आर्स
एम.एड.	-मास्टर अफ ईजुकेसन
क.स.	-कमसंख्या
गा.वि.स.	-गाऊँ विकास समिति
डा.	-डाक्टर
नि.मा.वि.	-निम्न माद्यमिक विद्यालय
प्रा.वि.	-प्राथमिक विद्यालय
मा.वि.	-माद्यमिक विद्यालय
वि.एड.	-ब्याचुलर अफ ईजुकेसन
वि.स.	-विक्रम संवत
सा.प्र.	-साभा प्रकाशन
त्रि.वि.	-त्रिभुवन विश्वविद्यालय

<u>चिन्ह</u>	<u>अर्थ</u>
/	-वार
.....	-कमस
()	-विकल्पबोधक

, -अल्पविराम
✧ -अन्त्यवोधक चिन्ह



सगुन सुसारा

