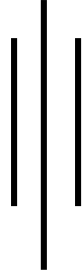


अभि सुवेदीका कवितानाटकको विश्लेषण

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र
सङ्काय अन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको
स्नातकोत्तर तह दोस्रो वर्षको दसौं
पत्रको प्रयोजनका लागि

प्रस्तुत



शोधपत्र



शोधार्थी

भुमा काफ्ले

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर

२०६९

अभि सुवेदीका कवितानाटकको विश्लेषण

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र
सङ्काय अन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको
स्नातकोत्तर तह दोस्रो वर्षको दसौं
पत्रको प्रयोजनका लागि

प्रस्तुत



शोधपत्र



शोधार्थी

भुमा काफ्ले

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर

२०६९

शोधनिर्देशकको सिफारिस-पत्र

नेपाली एम. ए. दोस्रो वर्षका विद्यार्थी भुमा काफ्लेले 'अभि सुवेदीका कवितानाटकको विश्लेषण' शीर्षकको यो शोधकार्य मेरा निर्देशनमा सम्पन्न गर्नुभएको हो । यस शोध अध्ययनमा उहाँले स्थापित गरेका प्राप्तिहरू उहाँकै मौलिक ज्ञानका रूपमा रहेका छन् र यो शोध उहाँको अनुसन्धानशीलता तथा अनुसन्धानोन्मुखताको प्रतिबिम्ब पनि हो । म उहाँको यस शोधकार्यसँग सन्तुष्ट छु र यसको आवश्यक मूल्याङ्कनका निम्ति सिफारिस गर्दछु ।

मिति : २०६९-६-१९

.....

डा. व्रतराज आचार्य

प्राध्यापक

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर, काठमाडौं

स्वीकृति पत्र

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय अन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागका छात्रा भुमा काफ्लेले त्रि. वि. स्नातकोत्तर तह नेपाली विषयको दशौं पत्रको प्रयोजनका लागि प्रस्तुत गर्नुभएको 'अभि सुवेदीका कवितानाटकको विश्लेषण' शीर्षकको शोधपत्र स्वीकृत गरिएको छ ।

मूल्याङ्कन समिति

हस्ताक्षर

१. प्रा. डा. देवीप्रसाद गौतम

.....

(विभागीय प्रमुख)

२. प्रा. डा. ब्रतराज आचार्य

.....

(शोध निर्देशक)

३. विष्णुमाया खत्री

.....

(बाह्य परीक्षक)

मिति : २०६९-०६-१९

कृतज्ञता ज्ञापन

‘अभि सुवेदीका कवितानाटकको विश्लेषण’ शीर्षकको प्रस्तुत शोधपत्र मैले त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय अन्तर्गत स्नाकोत्तर तह दोस्रो वर्षको दसौं पत्रको प्रयोजनका लागि आदरणीय गुरु प्रा. डा. ब्रतराज आचार्यज्यूको निर्देशनमा तयार पारेकी हुँ । यस शोधपत्रको तयारीका क्रममा समुचित निर्देशन तथा विविध सल्लाह प्रदान गर्नु हुने गुरुप्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु ।

प्रस्तुत शीर्षकमा अनुसन्धान गर्न स्वीकृति प्रदान गरी शोधपत्र लेख्ने अवसर प्रदान गर्नुहुने विभागीय प्रमुख प्रा. डा. देवीप्रसाद गौतमज्यू तथा नेपाली केन्द्रीय विभागप्रति म कृतज्ञ छु । आफ्नो कार्यव्यस्तताका बीचमा पनि कति पनि भन्भट नमानी आफ्ना नाट्यकृतिहरूका साथै आवश्यक सल्लाह र जानकारी प्रदान गरिदिनु हुने शोधनायक डा. अभि सुवेदीज्यूप्रति म कृतज्ञ छु । यस शोधपत्रको तयारीका क्रममा सहयोग गर्ने नेपाली केन्द्रीय विभाग पुस्तकालय, त्रि.वि. केन्द्रीय पुस्तकालय र अन्य पुस्तकालयप्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु ।

मेरो अध्ययनलाई पूर्ण गर्न अटल र अविचलित रूपमा प्रेरणा र अवसर प्रदान गर्नुहुने मेरा पूजनीय पिता हरिप्रसाद काफ्ले तथा अभिभावकहरूप्रति म सधैं ऋणी रहने छु । त्यसैगरी मेरो अध्ययनलाई निरन्तरता दिन सहयोग गर्नुहुने जीवनसाथी टिकाराम निरौला र परिवारका सम्पूर्ण सदस्यहरूप्रति हार्दिक आभार व्यक्त गर्दछु । शोधपत्र लेखनमा विभिन्न पक्षबाट सहयोग गर्नुहुने आफन्तहरू सन्जीव निरौला, कमला निरौला, खोमनाथ प्याकुरेल, सोम पौडेल र सविता विमली लगायतमा पनि हार्दिक आभार प्रकट गर्दछु ।

अन्त्यमा प्रस्तुत शोधपत्रको आवश्यक मुल्याङ्कनका लागि नेपाली केन्द्रीय विभाग कीर्तिपुर समक्ष पेश गर्दछु ।

शोधार्थी

.....

भुमा काफ्ले

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर, काठमाण्डौं

विषयसूची

शोधनिर्देशकको सिफारिस-पत्र
मूल्याङ्कन समितिको स्वीकृति-पत्र
कृतज्ञता ज्ञापन

पहिलो परिच्छेद : शोधपरिचय

- १.१ विषयपरिचय
- १.२ समस्या कथन
- १.३ उद्देश्य कथन
- १.४ पूर्वकार्यको समीक्षा
- १.५ शोधकार्यको औचित्य
- १.६ शोधकार्यको सीमाङ्कन
- १.७ शोध विधि
 - १.७.१ सामग्री सङ्कलन
 - १.७.२ विश्लेषण विधि
- १.८ शोधपत्रको रूपरेखा

दोस्रो परिच्छेद : अभि सुवेदीको नाट्ययात्रा

- २.१ जीवनीको सङ्क्षिप्त रूपरेखा
 - २.१.१ साहित्यिक प्रेरणा र प्रभाव
 - २.१.२ प्रारम्भिक रचना र प्रकाशित कृति
- २.२ अभि सुवेदीको सृजनात्मक व्यक्तित्व
- २.३ नाट्ययात्राका प्रमुख चरणहरू
- २.४. निष्कर्ष

तेस्रो परिच्छेद : कवितानाटकको सैद्धान्तिक स्वरूप

३.१. कवितानाटकको परिचय

२.१.१ कविता/गीतिनाटक शब्दको प्रारम्भ

२.१.२ कविता/गीतिनाटकको परिभाषा

२.१.३ कविता/गीतिनाटकको स्वरूप

२.१.४ कविता/गीतिनाटकका तत्त्वहरू

चौथो परिच्छेद : आरूका फूलका सपना कवितानाटकको विश्लेषण

४.१ पृष्ठभूमि

४.२ कथावस्तु

४.३ पात्र

४.४ संवाद

४.५ परिवेश

४.६ भाषाशैली

१.७ उद्देश्य

४.८ अभिनय

४.९. निष्कर्ष

पाँचौ परिच्छेद : यूमा कवितानाटकको विश्लेषण

५.१ पृष्ठभूमि

५.२ कथावस्तु

५.३ पात्र

५.४ संवाद

५.५ भाषाशैली

५.६ परिवेश

ॡ.७ उद्देश्य

ॡ.८ अभिनय

ॡ.९ निष्कर्ष

छैठौँ परिच्छेद : उपसंहार र निष्कर्ष

सन्दर्भसामग्री सूची