बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय अन्तर्गत

नेपाली विषयमा विद्यावारिधि (पि एच्.डी.)

उपाधिका लागि

प्रस्तुत

शोधप्रबन्ध

प्रस्तुतकर्ता

हरिशचन्द्र भट्ट

विद्यावारिधि दर्ता नं. ०१÷ २०६९ माघे सत्र

त्रि.वि. दर्ता नं. ३९६३१—९३

२०७५

शोधनिर्देशकको सिफारिस

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय अन्तर्गत नेपाली विषयमा विद्यावारिधि उपाधि हासिल गर्ने प्रयोजनका लागि श्री हरिशचन्द्र भट्टले ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ शीर्षकको प्रस्तुत शोधप्रबन्ध हाम्रा निर्देशनमा रही परिश्रमपूर्वक तयार पार्नुभएको हो । हामी उहाँको श्रम, सीप र अनुसन्धान कार्यप्रति पूर्ण सन्तुष्ट छौँ । तसर्थ यस शोधप्रबन्धलाई विद्यावारिधि उपाधिका निमित्त आवश्यक मूल्याङ्कनको प्रक्रिया अगाडि बढाइदिन त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय, डिनको कार्यालय बल्खु समक्ष सिफारिस गर्दछौँ ।

शोधप्रबन्ध समिति

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

(प्रा.डा. व्रतराज आचार्य)

शोधनिर्देशक

. . . . . . . . . . . . . .

(डा. यज्ञेश्वर निरौला)

सहशोधनिर्देशक

मिति : २०७५/०४/०८

**प्रतिबद्धता पत्र**

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय, डिनको कार्यालयमा विद्यावारिधि उपाधिका निमित्त प्रस्तुत ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ शीर्षकको यो शोधप्रबन्ध मैले मेरा शोधनिर्देशकका अधीनमा रही सम्पन्न गरेको पूर्णतः मौलिक कार्य हो । क्षेत्रकार्यमा आधारित यस शोधप्रबन्धको लेखनका क्रममा मैले द्वितीय स्रोतका सामग्री पनि उपयोग गरेको छु र ती स्रोतप्रति कृतज्ञ पनि छु । यस शोधप्रबन्धको कुनै पाठ वा अंश अन्य कुनै पुस्तक वा पुस्तकको अंशका रूपमा प्रकाशित गरे÷गराएको छैन । मैले यहाँ प्रस्तुत गरेका यी प्रतिबद्धतासँग बाझिने कुनै प्रमाण भेटिएमा म त्यसप्रति पूर्णतः जवाफदेही हुनेछु ।

. . . . . . . . . . . . . . हरिशचन्द्र भट्ट

शोधार्थी

मिति : २०७५/०४/०७

**कृतज्ञताज्ञापन**

प्रस्तुत ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ शीर्षकमा अनुसन्धान गर्न स्वीकृति प्रदान गर्ने त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय डिनको कार्यालय तथा डिन प्रा.डा. शिवलाल भुसाल तथा सहायक डिन प्रा.डा. राजकुमार पोखरेल, प्रा.डा. ताराकान्त पाण्डेय, र अनुसन्धान समितिका सदस्यज्यूप्रति आभार प्रकट गर्दछु ।

प्रस्तुत शोधप्रबन्ध मैले आदरणीय गुरु प्रा.डा. व्रतराज आचार्यको कुशल निर्देशनमा रही सम्पन्न गरेको हुँ । अनुसन्धानको शीर्षक चयनदेखि शोधप्रबन्धको अन्तिम स्वरूप तयार गर्दासम्म आफ्नो अमूल्य समय र सुझाब दिई शोधप्रबन्धको प्रारूप तयार पार्न सहयोग गर्नुहुने आदरणीय शोधनिर्देशक तथा मेरा गुरु प्रा.डा. व्रतराज आचार्यप्रति हार्दिक कृतज्ञता एवं आभार प्रकट गर्नु म आफ्नो कर्तव्य ठान्दछु । यसै गरी अध्ययनलाई शोधमूलक बनाउन आफ्नो व्यस्ततालाई ख्याल नगरी मेरा जिज्ञासाको समाधान गरेर सहयोग गर्नु हुने सहशोधनिर्देशक आदरणीय गुरु डा. यज्ञेश्वर निरौलाप्रति हार्दिक कृतज्ञता एवं आभार प्रकट गर्दछु ।

अनुसन्धानका सिलसिलामा आफ्ना महŒवपूर्ण सुझाव दिई सहयोग गर्नु हुने आदरणीय गुरुहरू प्रा.डा. चूडामणि बन्धु, प्रा.डा. दयाराम श्रेष्ठ, प्रा.डा. माधवप्रसाद पोखरेल, प्रा.डा. देवीप्रसाद गौतम, प्रा.डा. महादेव अवस्थी, प्रा.डा. जीवेन्द्रदेव गिरी, प्रा.डा. अम्मरराज जोशी, प्रा.डा. दानराज रेग्मी, सहप्रा.डा. सुकुम शर्मा, डा. भीमराज सुवाल, डा. बलराम प्रसाई, पं. ज्योतिप्रकाश जोशीप्रति कृतज्ञता व्यक्त गर्दछु ।

प्रस्तुत अनुसन्धानका क्रममा समय समयमा बिदा उपलब्ध गराई सहयोग गर्ने सुदूरपश्चिमाञ्चल विश्वविद्यालयका उपकुलपति प्रा. भूषण श्रेष्ठ र रजिस्टार प्रा.डा. द्विजराज भट्ट, डिन प्रा.डा. चन्दनसिंह बोहराज्यूप्रति कृतज्ञता व्यक्त गर्दछु । सन्दर्भ सामग्री जुटाउन सहयोग पु¥याउनु हुने बझाङीमित्र, डा. सुरेश मल्ल, डा. लक्ष्मीराज पण्डित तथा शोधप्रबन्ध पढेर उपयुक्त सुझाब दिनु हुने सहपाठी मित्र डा. भुवन न्यौपाने, डा. मुकुन्द शर्मा, दीपक ढकाल लगायत शुभेच्छुक सबैलाई धन्यवाद दिन चाहन्छु ।

सामग्री सङ्कलनका क्रममा सामग्रीको सूचना दिने र क्षेत्रकार्यमा आवश्यक सहयोग गर्ने खिन्तुडी ऐडी, भानुभक्त दौल्याल, विनोद बोहरा, भुबन्ती सिंह, उत्तमबहादुर रोकाया, भूरीप्रकाश जोशी तथा जयपृथ्वी क्याम्पस चैनपुर, थलारा क्याम्पस थलारा, जनप्रिय क्याम्पस बगडगाँउ, सुनकुणा क्याम्पस सुनकुणा, जनप्रिय क्याम्पस बगरगाँउका प्राध्यापक र थलारा उमावि थलारा, खप्तड उमावि छान्ना, दुर्गा उमावि तल्कोट, सत्यवादी उमावि चैनपुर, सुनकुणा उमावि सुनकुणा, केदार उमावि भामचौर, भवानी उमावि माडौंकाट्नेका सम्पूर्ण शिक्षक शिक्षिकाहरू, छात्रछात्राहरू, सुनिकोट स्वास्थ्य केन्द्र, कोइरालाकोट स्वास्थ्य चौकी, जयपृथ्वी नगरपालिका र बुङ्ल नगरपालिका कर्मचारी, अन्तर्वार्ता दिएर बझाङी भाषिक भेदको सामग्री उपलब्ध गराउने सूचकहरू एवं रुजुकर्ताहरू लगायत सामग्री सङ्कलनमा प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष सहयोग पु¥याउनु भएका बझाङबासी आमाबुबा, दाजुभाइ, दिदी बहिनीहरूप्रति हार्दिक धन्यवाद छ । यसैगरी अनुसन्धान कार्यमा आवश्यक सहयोग पु¥याउने त्रि.वि. केन्द्रीय पुस्तकालय, राष्ट्रिय पुस्तकालय केशरमहल, सुदूरपश्चिमाञ्चल विश्वविद्यालय केन्द्रीय पुस्तकालय तथा सम्बन्धित सबै कर्मचारीहरूलाई पनि धन्यवाद छ । यसैगरी छपाइ कार्यमा सहयोग पु¥याउनु भएका युनिभर्सल फोटोकपी एन्ड कम्प्युटर सेन्टर कीर्तिपुरका श्री सुभाष खत्रीलाई धन्यवाद छ ।

शिक्षाको उज्यालोतिर लागि रहने प्रेरणा र पृष्ठभूमिको काम गर्ने मेरा पूज्य पिता स्व. रघुनाथ भट्ट र यस धर्तीमा तातेताते गरी हिँड्न सिकाएर बिदा हुनुभएकी पूज्य माता स्व. पार्वतीदेवी भट्टप्रति म चिर ऋणी छु । मेरो अध्ययनलाई सधैँ प्रेरणा, सहयोग र अवसर प्रदान गर्ने मेरा सहोदर दाजु धु्रवराज, वेदप्रकाश, ज्योतिप्रकाश र भाउजुहरू तथा दिदी पद्मा, धनु र कलावती, लगायत सम्पूर्ण आफन्तहरूलाई धन्यवाद छ । यसै गरी घरायसी वातावरणलाई सहज बनाएकी जीवन सङ्गिनी श्रीमती बागेश्वरी भट्ट, छोरी सुशीला, छोरा विशाल र मेरो व्यस्तताका कारण दिक्क मानेर बाबा हजुरको पिएच्डी कहिले सकिन्छ ? भनेर सधैँ घचघच्याइ रहने छोरी दीक्षालाई पनि छ ।

अन्त्यमा, प्रस्तुत शोधप्रबन्धको आवश्यक मूल्याङ्कनका निम्ति त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय, डिनको कार्यालय बल्खु समक्ष प्रस्तुत गर्दछु ।

शोधार्थी

. . . . . . . . . . . . . . (हरिशचन्द्र भट्ट)

**शोधसार**

बझाङी नेपालीका भाषिक भेद शीर्षकको प्रस्तुत शोधकार्यमा बझाङ जिल्लामा बोलिने बझाङी नेपाली भाषिक भेदहरूका बारेमा अध्ययन गरिएको छ । बझाङी नेपालीलाई नेपाली भाषाको ओरपच्छिमा भाषिकाको उपभाषिका मानिँदै आइएको भएता पनि यस शोधप्रबन्धमा यसलाई बझाङी नेपालीका भाषिक भेद भनी अध्ययन गरिएको छ । प्रस्तुत शोधकार्यमा बझाङ जिल्लाका भिन्नभिन्न क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेदमा के कति समानता र भिन्नता रहेका छन् भन्ने जिज्ञासाको समाधान गरी यो शोधकार्य सम्पन्न गरिएको छ । प्रस्तुत अनुसन्धान कार्यमा तथ्य विश्लेषणबाट भाषिक भेदका क्षेत्रलाई सात भागमा विभाजन गरी तिनै भाषिक क्षेत्रमा बझाङी नेपालीका सात भाषिक भेद रहेको निष्कर्ष निकालिएकोे छ । कोशीय तथा ध्वनिताlTवक रूपमा सबैभन्दा बढी भेद फेला परेको ‘अनुहार’ शब्दका क्षेत्रगत विविधतामा देखा परेका रूपहरूलाई आधार मान्दा पनि सात भाषिक भेद रहेको पुष्टि हुन्छ ।

आधारभूत दुई सय दश शब्दको कोशीय समानता र ध्वनिताlTवक समानताका आधारमा समेत थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली यी सबै बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीकै भाषिक भेद हुन भन्ने पुष्टि भएको छ । बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा शब्दगत रूपमा बढीमा ९३ प्रतिशत र कममा ६१ प्रतिशत समानता छ भने उच्चारणगत रूपमा बढीमा ९५ प्रतिशत र कममा ७४ प्रतिशत समानता रहेको छ । सबै क्षेत्रका भाषिक भेदमा ८० प्रतिशत जति समानता र २० प्रतिशत जति असमानता देखिन्छ । यसको समापनका लागि छुट्टै विधिको प्रयोग नगरे पनि वाक्य ढाँचाको परीक्षणले यस तथ्यलाई पुष्टि गर्दै बझाङी नेपालीका थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली छुट्टाछुट्टै भाषिक भेद रहेको निष्कर्ष आएको छ । उच्चारणगत समानताका आधारमा दुई ओटा शाखागत आरेख र दुई ओटा वृक्षारेख छन् पनि दिइएको छ । ती आरेखहरू निकटतम छिमेकी सम्बन्ध र मापन नगरिएका जोडी समूहको गणितीय तथ्यका आधारमा तयार भएका हुन् । शब्दगत तथा उच्चारणगत समानताको भाषिका सञ्जाल पनि शोध प्रबन्धमा प्रस्तुत गरिएका छन् । आधारभूत शब्दावलीको समानताका आधारमा भाषिका सञ्जाल तयार पारिएको हो । यसरी भाषिक समानताका आधारमा विभिन्न आरेख प्रस्तुत गर्नु र भाषिक भेदको सञ्जाल समेत देखाउनु यस शोध कार्यको उल्लेखनीय उपलब्धि हो । यस अनुसन्धामा आधारभूत दुई सय दश शब्दलाई आइपिएमा टाइप गरी कम्प्युटर सफ्टवेर ‘वर्डसर्भ’ ‘कग’ प्रविधिमा राखेर शब्दगत समानता र उच्चारणगत समानतालाई विश्लेषण गर्दा दुबै विश्लेषणको परिणाममा थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली छुटछुट्टै भाषिक भेद रहेको निष्कर्ष आएको छ । यो निष्कर्ष प्रस्तुत अनुसन्धानको उल्लेखनीय उपलब्धि हो ।

भाषिक बोधगम्यता परीक्षणका क्रममा बझाङीका सबै भाषिक भेद एक अर्कामा अन्तर सम्बन्धित देखिन्छन् । एउटा भाषिक क्षेत्रको बोली अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्तामा परीक्षण गराउँदा कम्तीमा ६० प्रतिशत बुझेको पाइयो । चिरबुङली भाषिक भेदको पाठ परीक्षणका क्रममा सबैभन्दा कम बुझाइ छान्नालीका वक्तामा पाइयो तापनि त्यो बोधगम्यता ६० प्रतिशत रह्यो । ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी भएमा एउटै भाषाका भाषिका मान्नु पर्ने ब्लेयरको मान्यता अनुसार छान्नालीका वक्ताका निम्ति चिरबुङली छुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपाली भाषाकै क्षेत्रगत भेद भएको प्रस्ट हुन्छ । थलारी पाठलाई राम्ररी बुझेर छान्नाली वक्ताले ८० प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । जुजेली वक्ताले चाहिँ ७० प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । त्यस्तै थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली पाठलाई सबै भाषिका क्षेत्रका वक्तामा सबैभन्दा बढी बोधगम्यता पाइएको छ भने चिरबुङलीको सबैभन्दा कम ६१ प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर आएको छ । थलारी, छान्नाली, चौधबिसे, तल्कोटी, चैनपुरेली, जुजेली र चिरबुङली सात ओटै भाषिक क्षेत्रको पाठ रेकर्ड गरी एक अर्कामा परीक्षण गर्दा माथि उल्लेख गरिएका सात ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्तामा बोधगम्यताको अवस्था सबल देखिएको हुँदा सात ओटै क्षेत्रको बोली बझाङी नेपालीकै भाषिक भेद रहेको तथ्य पुष्टि हुन्छ । ं

आधारभूत वाक्यका आधारमा बझाङी नेपालीका सात ओटै भाषिक भेदका नामिकपदका व्याकरणिक कोटि र क्रियापदका व्याकरणिक कोटिका बारेमा गरिएको अध्ययनले बझाङी भाषिक भेदमा मानवीय नाममा मात्र नभई मानवेतर, प्राणीवाचक नाम र अप्राणीवाचक नाममा पनि पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको भेद देखिएको छ । सामान्यतः ओकारान्त शब्दले पुलिङ्गलाई जनाएका छन् र इकारान्त शब्दले स्त्रीलिङ्गलाई जनाएका छन् । मानवीय शब्दमा भाले र पोथीको प्राकृतिक विभाजन अनुरूपको लिङ्गभेद पनि देखिन्छ तर मानवेतर प्राणीवाचक शब्दमा र अप्राणी वाचक शब्दमा प्राकृतिक लिङ्ग भेद मात्र नभई ओकारान्त शब्दले पुलिङ्ग र इकारान्त शब्दले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएको देखिन्छ । ओकारान्त विशेषणका पनि लिङ्ग भेद पाइन्छ । यस्ता विशेषण ओकारान्त वा आकारान्त

(तिर्यक्) हुँदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् र इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् । पुरुषको कोटि सर्वनाममा मात्र पाइन्छन् । कोटि रूप रचनाबाट प्रकट नभई अलग अलग प्रातिपदिकहरूबाट प्रकट हुन्छन् । बझाङी नेपालीमा द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुषमा आदर रहित र आदर सहितको प्रयोग हुने गरेको पाइन्छ । बझाङीमा उच्च आदर पाइँदैन ।

बझाङी नेपालीका सबै प्रकारका गणनीय नामले एकवचन र बहुवचनको कोटि धारण गरेका छन् । ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन जनाउँछन् भने यिनै नामपद आकारान्त बनी बहुवचनलाई जनाउँछन् । ओकार वा उकार अन्त्यमा नहुने नाम पदले सन्दर्भ अनुसार एकवचन वा बहुवचनलाई जनाउँछन् । यस्ता पदले पनि वचनको भिन्नता जनाउन कुनै परसर्ग लिदैनन् । आदरार्थी पद एकवचनमा नआई बहुवचनमा आउँछन् । सर्वनामले पनि नाम र विशेषणले जस्तै एकवचन र बहुवचनको भिन्नता जनाउँछ तर सर्वनाममा एकवचन र बहुवचन जनाउने मूल शब्द फरक फरक हुन्छन् । वचनको कोटिका दृष्टिले विशेषणलाई पनि ओकारान्त र अन्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । नाममा जस्तै विशेषणमा पनि ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन र आकारान्त विशेषणले बहुवचन जनाउँछन् । यस्तो प्रवृत्ति सबै भाषिक भेदमा समान पाइन्छ ।

बझाङी नेपालीमा कारकको प्रयोग दुई पद्धतिबाट हुन्छ, रूप रचनाबाट र वाक्यात्मक सम्बन्धबाट । मुइ, हमे, हउँ, तुइ, ते, तम्/तउँ, यइ, तइ, उइ, यिन, तन्, उन् जस्ता सर्वनामविभक्ति वा परसर्ग सहित आउँदा तिर्यक् रूपमा बदलिन्छन् । कर्ता कारकका रूपमा सरल र तिर्यक् दुबै हुन्छन् । तिर्यक् कारकले ले, बाटि र बटै विभक्ति लिन्छ । कर्म कारकमा खि, ई, प्रत्यय लाग्छन् । करण कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग भएको छ । सम्प्रदान कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएको छन् । अपादान कारकमा ‘है’, ‘होइ’ र ‘बटि’ विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएका छन् । अधिकरण कारकमा मो, मि, इना, उना, उनो, नो, ना, नि, उडा, उडो र उनि जस्ता विभक्ति चिह्नहरूको प्रयोग हुन्छ ।

क्रियापदमा काल, पक्ष, भाव, वाच्य र अकरण जस्ता कोटि प्रमुख पाइन्छन् । बझाङी नेपालीमा धातुमा याँ/याउँ/इ/यी/यो/या जस्ता प्रत्यय जोडिई भूत कालका विभिन्न रूप बन्दछन् । वर्तमान कालका क्रियापदहरू तो/दो/नो आदि जोडिएका कृदन्त पदका कालबोधक सहायक क्रिया र छ/छिन/छ्यो/ छन् को योग भई क्रियापद बन्दछन् । लिङ्ग र वचनको भेद कृदन्त र सहायक क्रिया दुबैमा रहन्छ । पक्षहरू सामान्य र विशेष गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । विशेष पक्ष भनेका अपूर्ण, पूर्ण, अज्ञात र अभ्यस्त पक्ष हुन् । अपूर्ण पक्षका लागि बझाङी धातुमा तै/दै/नै जोडिएका कृदन्त पदमा काल बोधक सहायक क्रिया जोडिन्छन् भने पूर्ण पक्षलाई जनाउन धातुमा यो/ याको प्रत्यय जोडिएका कृदन्त पदमा सहायक क्रियाहरू जोडिन्छन् । अज्ञात पक्षमा धातुमा इछ/ इछु प्रत्यय जोडिन्छन् । यसै गरी अभ्यस्त पक्षका निम्ति वर्तमान कालमा जस्तै तो/दो जोडिएका कृदन्त पदमा भूतकालका सहायक क्रिया छ्यो/छ्या/छयाउ जोडिन्छन् । यसैगरी आज्ञार्थकमा मूल धातुमा शून्य प्रत्यय र अ/उ प्रत्यय जोडेर क्रियापद निर्धारण गरिन्छ । यस्तै सम्भावनार्थमा उला/लै/उलो/लो प्रत्यय जोडेर क्रियापद निर्माण गरिन्छ । अकरण बुझाउने क्रियापदमा भूतकालमा अइन/एैन प्रत्यय जोडिन्छन् भने कृदन्त पदका सहायक क्रिया जोडिबनेका क्रियापदमा आच्छिन जोडिएर अकरण बन्दछन् साथै भाव बोधक क्रियापदमा जन/नाई जोडिएर अकरण क्रिया बन्दछन् ।

शब्दगत आधार, बोधगम्यता र व्याकरणि कोटिका आधारमा समेत सबै क्षेत्रका भाषिक भेदमा ६० देखि ८० प्रतिशत समानता रहेको देखिन्छ । वर्डसभ, कग, आरटिटि र वाक्य ढाँचाको परीक्षणले समेत यस तथ्यलाई पुष्टि गर्दै बझाङी नेपालीका थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली छुट्टाछुट्टै भाषिक भेद रहेको निष्कर्ष आएको छ ।

**विषयसूची**

परिच्छेद एक

शोध परिचय

१.१ विषय प्रवेश १

१.२ समस्या कथन २

१.३ अध्ययनको उद्देश्य ३

१.४ पूर्वकार्यको समीक्षा ३

१.४.१ भाषिका र उपभाषिकाका रूपमा बझाङी भाषिक भेदको अध्ययन ३

१.४.२ बझाङी भाषिक भेदको संरचनात्मक अध्ययन १२–२३

१.५ शोधको औचित्य २३

१.६ शोध विधि २४

१.६. १ सामग्री सङ्कलन विधि २४

१.७ विश्लेषणको सैद्धान्तिक ढाँचा २६

१.८ शोधको क्षेत्र र सीमाङ्कन २७

१.९ शोधप्रबन्धको सङ्गठनात्मक स्वरूप २८

परिच्छेद दुई

भाषिक भेदको सैद्धान्तिक मान्यता

२.१ विषयप्रवेश २९

२.२ सैद्धान्तिक समीक्षा २९

२.२.१ भाषिका भेद ३०

२.२.१.१ व्यक्ति बोली ३२

२.२.१.२ भाषिका ३४

२.२.१.३ भाषा ३५

२.२.२ भाषिका विज्ञान ३६

२.२.२.१ क्षेत्रीय भाषिक भेदका कारक तŒव ३८

२.२.२.२ भाषिक भेद र भाषिका ४२

२.२.२.३ भाषिक भेद र भाषा भूगोल ४२

२.३ भाषिक भेदका अध्ययन पद्धति ४७

२.३.१ बोधगम्यता परीक्षण ४७

२.३.२ शब्दभण्डारको परीक्षण ५४

२.३.३ भाषिक निरन्तरताको मापन ५५

२.३.४ व्याकरणिक एकाइको तुलना ५७

२.३.४.१ लिङ्ग ५८

२.३.४.२ वचन ५८

२.३.४.३ पुरुष ५९

२.३.४.४ कारक र विभक्ति ५९

२.३.४.५ काल ६०

२.३.४.६ पक्ष ६१

२.३.४.७ भाव वा अर्थ ६१

२.३.४.८ वाच्य ६१

२.३.४.९ अकरण ६२

२.४ निष्कर्ष ६२

परिच्छेद तिन

आधारभूत शब्दका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

३.१ विषय प्रवेश ६३

३.२ भाषिका शृङ्खला तथा भाषिका सञ्जाल ६३

३.२.१ आधारभूत शब्दावलीको शब्दगत विश्लेषण ७१

३.२.२ आधारभूत शब्दावलीको उच्चारणगत विश्लेषण ७८

३.३ भाषिक नक्साङ्कन ८७

३.४ निष्कर्ष ८८

परिच्छेद चार

बोधगम्यता परीक्षणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

४.१ विषय प्रवेश ८९

४.२ बोधगम्यता परीक्षण ८९

४.३ थलारी पाठको बोधगम्यता परीक्षण ९१

४.४ तल्कोटी पाठको बोधगम्यता परीक्षण ९७

४.५ चिरबुङली पाठको बोधगम्यता परीक्षण १०४

४.६ चौधबिसे पाठको बोधगम्यता परीक्षण ११८

४.७ छान्नाली पाठको बोधगम्यता परीक्षण १२५

४.८ जुजेली पाठको बोधगम्यता परीक्षण १२५

४.९ चैनपुरेली पाठको बोधगम्यता परीक्षण १३२

४.१० निष्कर्ष १३९

परिच्छेद पाँच

व्याकरणिक कोटिका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

५.१ विषयप्रवेश १४१

५.२ नामिक पदका व्याकरणिक कोटि १४१

५.२.१ लिङ्ग १४१

५.२.१.१ नाममा लिङ्ग १४२

५.२.१.२ विशेषणमा लिङ्ग भेद १४६

५.२.१.३ नामयोगी र क्रियाविशेषणमा लिङ्ग भेद १४७

५.२.३ नामिक पदमा पुरुष र आदर १४९

५.२.४ आदर १५०

५.२.३ नामिक पदमा वचन १५२

५.२.२.१ नाममा वचन १५२

५.२.२.२ सर्वनाममा वचन १५४

५.२.२.३ विशेषणमा वचन १५६

५.२.२.४ नामयोगी र क्रियाविशेषणमा वचन भेद १५७

५.२.५ नामिक पदमा कारक १५९

५.२.५.१ रुपताtlTवक कारक १५९

५.२.५.२ वाक्य ताtlTवक कारक १६५

५.३ क्रियापदका व्याकरणिक कोटि १७२

५.३.१ क्रियाका काल १७२

५.३.१.१ भूतकाल १७३

५.३.१.२ वर्तमानकाल १७६

५.३.२ क्रियापदका पक्ष १८२

५.३.२.१ अपूर्ण पक्ष १८२

५.३.२.२ पूर्ण पक्ष १८४

५.३.२.३ अज्ञात पक्ष १८६

५.३.२.४ अभ्यस्तपक्ष १८७

५.३.३.भाव वा अर्थ १८८

५.३.३.१ आज्ञार्थ १८९

५.३.३.२ इच्छार्थ १९०

५.३.३.३ सम्भावनार्थ १९२

५.३.३.४ सङ्केतार्थ १९३

५.३.४ वाच्य १९४

५.३.५ अकरण १९६

५.३.५.१ मुख्य क्रियामा अकरण १९६

५.३.५.२ सहायक क्रियामा अकरण १९७

५.३.५.३ भाव बोधक क्रियामा अकरण १९८

५.४ निष्कर्ष १९९

परिच्छेद छ

सारांश तथा निष्कर्ष

६. १ परिचय २०२

६. २ परिच्छेदगत निष्कर्ष २०२

६. ३ निष्कर्ष २०४

भावी अनुसन्धानका लागि शीर्षकहरू २११

परिशिष्ट– क

अध्ययनका लागि छनोट गरिएका भाषिक क्षेत्र र सूचकहरू २१२

परिशिष्ट (अ) अध्ययनका लागि छनोट गरिएका भाषिक क्षेत्रनाम २१२

परिशिष्ट (आ) आधारभूत दुई सय दश शब्दका सूचकहरू २१२

परिशिष्ट (इ) बोधगम्यता सामग्री परीक्षणका सूचकहरू २१५

परिशिष्ट (ई) आधारभूत चार सय एकाउन्न वाक्यका सूचकहरू २१७

परिशिष्ट– ख

परिशिष्ट (अ) बझाङगी भाषिक भेदमा रुपान्तर गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दको सूची २२०–२२६

परिशिष्ट (आ) बोधगम्यताको पाठ सूची (आरटिटि) २२७–२४७

परिशिष्ट (इ) आधारभूत तिन सय एकाउन्न वाक्यका नमुना वाक्यात्मक ढाँचा सूची (नेपाली) २४८–२५७

(क) थलारी भेदका वाक्यात्मक ढाँचा २५८–२६१

(ख) छान्नाली भेदका वाक्यात्मक ढाँचा २६२–२६५

(ग) तल्कोटी भेदका वाक्यात्मक ढाँचा २६६–२६९

(घ) चैनपुरेली भेदका वाक्यात्मक ढाँचा २७०–२७३

(ङ) चौधबिसे भेदका वाक्यात्मक ढाँचा २७४–२७७

(च) जुजेली भेदका वाक्यतत्मक ढाँचा २७८–२८२

(छ) चिरबुङली भेदका वाक्यात्मक ढाँचा २८३–२८७

परिशिष्ट– ग बझाङी भाषाका वर्णहरू २८८–२८९

परिशिष्ट– घ पारिभाषिक शब्दावली २९०–२९१

परिशिष्ट–ङ नक्सामा बझाङी भाषिक क्षेत्र २९२–२९६

परिशिष्ट– च रेखाङ्कनमा बझाङी भाषिक क्षेत्र २९७

परिशिष्ट– छ बझाङ जिल्लाको जनसङ्ख्या सम्बन्धी विवरण २९८–३०५

सन्दर्भ सामग्री सूची ३०६–३१२

**रेखाचित्रको विवरण**

रेखाचित्र नं. २.१ भाषिक निरन्तरता ४४

रेखाचित्र नं. २.२ बोधगम्यताको अवस्था ४८

रेखाचित्र नं. २.३ बोधगम्यताका प्रकार ५१

रेखाचित्र नं. ३.१ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति ७४

रेखाचित्र नं. ३.२ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति ७५

रेखाचित्र नं. ३.३ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति ७६

रेखाचित्र नं. ३.४ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति ७७

रेखाचित्र नं. ३.५ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति ७८

रेखाचित्र नं. ३.६ उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध ८१

रेखाचित्र नं. ३.७ उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध ८२

रेखाचित्र नं. ३.८ उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध ८३

रेखाचित्र नं. ३.९ उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध ८४

रेखाचित्र नं. ३.१० उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध ८५

**तालिकाको विवरण**

तालिका नं. २.१ ब्लेयरको स्टेन्डर्ड डेभिएसनमा बोधगम्यताको अवस्था ५३

तालिका नं. २.२ शब्दगत समानतामा बोधगम्यताको अवस्था ५५

तालिका नं. ३.१ आई. पी. ए. मा रूपान्तर गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दको सूची ६६

तालिका नं. ३.२ आधारभूत शब्दावलीको शब्दगत समानताको विवरण ७२

तालिका नं. ३.३ शब्दका आधारमा सबैभन्दा बढी र सबैभन्दा कम समानताको तुलनात्मक सूची ७३

तालिका नं. ३.४ निकटतम छिमेकी सम्बन्धका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक क्षेत्र ७५

तालिका नं. ३.५ बझाङी नेपालीमा उच्चारणगत समानताको विवरण ७९

तालिका नंं. ३.६ उच्चारणका आधारमा सबैभन्दा बढी र सबैभन्दा कम समानताको तुलनात्मक सूची ८०

तालिका नं. ३.७ उच्चारणको शाखागत छिमेकी आबद्धताका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद ८६

तालिका नं. ३.८ उच्चारणको शाखागत आरेखका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद ८६

तालिका नं. ३.९ निकटतम छिमेकी सम्बद्ध उच्चारणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद ८७

तालिका नं. ३.१० मापन नगरिएका विशेष जोडी समूहहरूको उच्चारणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद ८७

तालिका नं. ३.११ अनुहार शब्दका भाषिक भेदहरू ८८

तालिका नं. ४.१ थलारी पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची ९२

तालिका नं. ४.२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू ९३

तालिका नं. ४.३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा ९४

तालिका नं. ४.४ थलारी पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था ९५

तालिका नं. ४.५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा) ९७

तालिका नं. ४.६ तल्कोटी पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची ९९

तालिका नं. ४.७ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू १००

तालिका नं. ४.८ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा १०१

तालिका नं. ४.९ तल्कोटी पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था १०२

तालिका नं. ४.१० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा) १०४

तालिका नं. ४.११ चिरबुङली पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची १०६

तालिका नं. ४.१२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू १०७

तालिका नं. ४.१३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा १०८

तालिका नं ४.१४ चिरबुङली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था १०९

तालिका नं. ४.१५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा) १११

तालिका नं. ४.१६ चौधबिसे पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची ११३

तालिका नं. ४.१७ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू ११४

तालिका नं. ४.१८ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा ११५

तालिका नं ४.१९ चौधबिसे पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था ११६

तालिका नं. ४.२० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा) ११८

तालिका नं. ४.२१ छान्नाली पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची १२०

तालिका नं. ४.२२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू १२१

तालिका नं. ४.२३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा १२२

तालिका नं ४.२४ छान्नाली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था १२३

तालिका नं. ४.२५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा) १२५

तालिका नं. ४.२६ जुजेलीपाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची १२७

तालिका नं. ४.२७ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू १२८

तालिका नं. ४.२८ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा १२९

तालिका नं. ४.२९ जुजेली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था १३०

तालिका नं. ४.३० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा) १३२

तालिका नं. ४.३१ चैनपुरेली पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची १३४

तालिका नं. ४.३२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू १३५

तालिका नं. ४.३३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा १३६

तालिका नं ४.३४ चैनपुरेली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था १३७

तालिका नं. ४.३५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा) १३९

तालिका नं. ५.१ बझाङी भाषिक भेदमा पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्ग बिच भिन्नता १४३

तालिका नं. ५.२ बझाङी भाषिक भेदमा प्रत्यय प्रयोगबाट लिङ्ग भेदको अवस्था १४५

तालिका नं. ५.३ बझाङी भाषिक भेदमा मानवेत्तरमा लिङ्ग भेद १४६

तालिका नं. ५.४ बझाङी भाषिक भेदमा मानवेत्तर प्राणी पोथी वाचकमा लिङ्ग भेद १४७

तालिका नं. ५.५ बझाङी भाषिक भेदमा अप्राणीवाचकमा लिङ्ग भेद १४७

तालिका नं. ५.६ बझाङी भाषिक भेदमा विशेषणमा लिङ्ग भेद १४८

तालिका नं. ५.७ बझाङी भाषिक भेदमा नाममा वचन भेद १४९

तालिका नं. ५.८ बझाङी भाषिक भेदमा नाममा वचनगत आदरार्थी भेद १५०

तालिका नं. ५.९ बझाङी भाषिक भेदमा सर्वनाममा वचन भेद १५२

तालिका नं. ५.१० बझाङी भाषिक भेदमा विशेषणमा वचन भेद १५४

तालिका नं. ५.११ बझाङी भाषिक भेदमा सर्वनामका पुरुष भेद १५६

तालिका नं. ५.१२ बझाङी भाषिक भेदमा अनादर र आदरको अवस्था १५८

तालिका नं. ५.१३ बझाङी भाषिक भेदका कारक १६०

तालिका नं. ५.१४ बझाङी भाषिक भेदका सरल र तिर्यक् १६१

तालिका नं. ५.१५ बझाङी भाषिक भेदमा सर्वनामका सरल र तिर्यक् रूप १६२

तालिका नं. ५.१६ बझाङी भाषिक भेदमा कर्ता कारकको अवस्था १६४

तालिका नं. ५.१७ बझाङी भाषिक भेदमा कर्म कारकको अवस्था १६६

तालिका नं. ५.१८ बझाङी भाषिक भेदमा करण कारकको अवस्था १६७

तालिका नं. ५.१९ बझाङी भाषिक भेदमा सम्प्रदान कारकको अवस्था १६८

तालिका नं. ५.२० बझाङी भाषिक भेदमा अपादान कारकको अवस्था १६९

तालिका नं. ५.२१ बझाङी भाषिक भेदमा अधिकरण कारकको अवस्था १७०

तालिका नं. ५.२२ बझाङी भाषिक भेदमा प्रथम पुरुषका सर्वनामको प्रयोग १७३

तालिका नं. ५.२३ बझाङी भाषिक भेदमा द्वितीय पुरुषका सर्वनामको प्रयोग १७४

तालिका नं. ५.२४ बझाङी भाषिक भेदमा तृतीय पुरुषका सर्वनामको प्रयोग १७५

तालिका नं. ५.२५ बझाङी भाषिक भेदमा प्रथम पुरुषका क्रियापदको प्रयोग १७७

तालिका नं. ५.२६ बझाङी नेपालीमा द्वितीय पुरुषका क्रियापदको प्रयोग १७८

तालिका नं. ५.२७ बझाङी भाषिक भेदमा तृतीय पुरुषका क्रियापदको प्रयोग १८९

तालिका नं. ५.२८ बझाङी भाषिक भेदमा भविष्यत् कालमा तृतीय पुरुषका

क्रियापदको प्रयोग १८१

तालिका नं. ५.२९ बझाङी भाषिक भेदमा भूत र अभूतमा अपूर्ण पक्षको प्रयोग १८२

तालिका नं. ५.३० बझाङी भाषिक भेदमा पूर्ण पक्षको प्रयोग १८३

तालिका नं. ५.३१ बझाङी भाषिक भेदमा अज्ञात पक्षको प्रयोग १८६

तालिका नं. ५.३२ बझाङी भाषिक भेदमा अभ्यस्त पक्षको प्रयोग १८७

तालिका नं. ५.३३ बझाङी भाषिक भेदमा आज्ञार्थको प्रयोग १८९

तालिका नं. ५.३४ बझाङी भाषिक भेदमा इच्छार्थको प्रयोग १९१

तालिका नं. ५.३५ बझाङी भाषिक भेदमा सम्भावनार्थको प्रयोग १९२

तालिका नं. ५.३६ बझाङी भाषिक भेदमा सङ्केतार्थको प्रयोग १९३

तालिका नं. ५.३७ बझाङी भाषिक भेदमा वाच्यको प्रयोग १९४

तालिका नं. ५.३८ बझाङी भाषिक भेदमा मुख्य क्रियापदमा अकरणको प्रयोग १९६

तालिका नं. ५.३९ बझाङी भाषिक भेदमा सहायक क्रियापदमा अकरणको प्रयोग १९७

तालिका नं. ५.४० बझाङी भाषिक भेदमा अन्य क्रियापदमा अकरणको प्रयोग १९९

**स्तम्भारेखको विवरण**

स्तम्भारेख नं. ४.१ थलारी पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा) ९६

स्तम्भारेख नं. ४.२ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था ९८

स्तम्भारेख नं. ४.३ तल्कोटी पाठको बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा) १०३

स्तम्भारेख नं. ४.४ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था १०५

स्तम्भारेख नं. ४.५ चिरबुङली पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा) ११०

स्तम्भारेख नं. ४.६ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था ११२

स्तम्भारेख नं. ४.७ चौधबिसे पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा) ११७

स्तम्भारेख नं. ४.८ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था ११९

स्तम्भारेख नं. ४.९ छान्नाली पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा) १२४

स्तम्भारेख नं. ४.१० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था १२६

स्तम्भारेख नं. ४.११ जुजेली पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा) १३१

स्तम्भारेख नं. ४.१२ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था १३३

स्तम्भारेख नं. ४.१३ चैनपुरेली पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा) १३८

स्तम्भारेख नं. ४.१४ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था १४०

परिच्छेद एक

शोध परिचय

१.१ विषयप्रवेश

प्रस्तुत शोधकार्यमा बझाङ जिल्लामा बोलिने नेपाली भाषाका भाषिक भेदहरूका बारेमा अध्ययन गरिएको छ । बझाङी नेपालीलाई नेपाली भाषाको ओरपच्छिमा भाषिकाको उपभाषिका मानिँदै आइएको र पछिल्ला अध्ययनमा यसलाई नेपाली भाषाको भाषिका र स्वतन्त्र भाषाका रूपमा समेत मान्न थालिएको (पोखरेल, २०३१, पृ. ४१) भए तापनि यस शोधप्रबन्धमा यसलाई बझाङी नेपालीका भाषिक भेद भनी अध्ययन गरिएको छ ।

भाषा र भाषिक भेदको निर्धारण समाजभाषा विज्ञानको विषय क्षेत्रमा पर्दछ र वक्ताहरूको मनोविज्ञानले यसको निर्धारणमा सघाउँ पु¥याउँछ । केही वर्ष अघिसम्म बझाङी भाषिक भेदलाई नेपाली भाषाको ओरपश्चिमा भाषिकाको उपभाषिका मान्ने गरिएकोमा पछिल्ला वर्षहरूमा यसका वक्ताहरू बझाङीलाई स्वतन्त्र भाषाका रूपमा चिनाउने समेत प्रयत्नशील रहेका छन् तर बझाङीलाई स्वत्रन्त्र भाषा मान्ने र नेपाली भाषाकै उपभाषिका मान्ने बारेमा स्थानीय समुदायमा एक मत देखिएको छैन । वि.सं. २०६८ को जनगणनामा ८० प्रतिशतले मातृभाषाका भनी जनाउँनु र बझाङ जिल्लाकै २० प्रतिशतले नेपाली भनी चिनाउनु यसको प्रत्यक्ष उदाहरण देखिन्छ । संरचनात्मक आधारमा पनि बझाङीलाई कतै भाषा र कतै नेपालीकै भाषिका मानिएको पाइन्छ । निरौला (२०७२) को अध्ययनमा बझाङीलाई नेपाली भाषाकै भाषिकाका रूपमा स्वीकारिएको छ तर वि.सं. २०६८ को भाषिक जनगणनाले बझाङीलाई स्वतन्त्र भाषाका रूपमा उल्लेख गरेको छ । अतः वक्ताहरूको मनोविज्ञान र संरचनात्मक अध्ययनको अपर्याप्तताका कारण यहाँ बझाङीलाई भाषा वा भाषिका भनी उल्लेख नगरी बझाङी नेपाली भनेर नामकरण गरिएको छ ।

बझाङ जिल्ला नेपालको सुदूर पश्चिममा पर्ने प्रशासनिक एकाइको हो जसलाई वर्तमान राजनीतिक विभाजन अनुसार सात नम्बर प्रदेश भनी उल्लेख गरिएको छ । यस जिल्लाको भौगोलिक परिधिपूर्वमा साहिलेक, पश्चिममा काँसेलेक हुँदै केदारको डाँडासम्म र दक्षिणको खप्तड शृङ्खला हुँदै उत्तरमा निर्जन हिमाली क्षेत्रसम्म फैलिएको बिच भागमा पर्दछ । पछिल्लो स्थानीय राजनीतिक विभाजन अनुसार यस जिल्लामा दश गाउँपालिका र दुई नगरपालिका रहेका छन् । बझाङ जिल्लाका अधिकांश मानिस दैनिक बोलचालको माध्यम भाषाका रूपमा बझाङी नेपालीको प्रयोग गर्ने गर्दछन् ।

भाषाका विभिन्न रूपलाई नै भाषिक भेद भनिन्छ । भाषाभित्रै पनि विभिन्न भेदहरू रहन्छन् (हड्सन, सन् १९९९, पृ. ३७) । प्रत्येक भाषिक भेदका पारिभाषिक विशेषताहरू त्यस समाजको सम्बन्धमा भरपर्दछ । भाषा परिवर्तनशील वस्तु भएकाले कुनै पनि भाषामा वक्ता,श्रोता, सन्दर्भ, विषय, अवसर, क्षेत्र र समय आदि विविध आधारमा विभिन्न भाषिक भेदहरू निर्माण हुन सक्दछन् । भाषाका सामाजिक, प्रयोजनपरक, ऐतिहासिक, व्यक्ति बोली, भौगोलिक, स्तरीय आदि भेदहरू मध्ये सामाजिक एवं भौगोलिक दुबै भेदलाई (हड्सन, सन् १९९९, पृ. ३८–४८ तथा होम्स, सन् २०१३, पृ. १२७–१३८) भाषिक भेद भनिएको छ । यो मूलतः समयको अन्तराल र भौगोलिक दुरीका कारण परिवर्तित हुन सक्दछ जसले गर्दा समयको गति सँगसँगै भाषाका अनेकौं भेदहरू उत्पत्ति हुन सक्दछन् । यस्तो भाषिक भेद ध्वनि, वर्ण, रूप, शब्द, अर्थ, वाक्य संरचना आदिका तहमा देखिन सक्दछ । त्यसैले बझाङी नेपालीमा के कति भाषिक भेदछन् र तिनीहरूमा आपसी बोधगम्यताको अवस्था र व्याकरणिक संरचना के कस्तो छ भन्ने विषय प्रस्तुत शोधप्रबन्धको अनुसन्धेय विषय रहेकोे छ ।

१.२ समस्या कथन

बझाङी नेपालीमा भाषिक भेदहरूमा आपसी बोधगम्यता र व्याकरणिक संरचना के कस्तो छ ? भन्ने विषय प्रस्तुत शोध प्रबन्धको मूल प्राज्ञिक जिज्ञासा रहेको छ । यसै मूल समस्याको समाधानका लागि र शोधकोे सहजताका लागि यस शोधप्रबन्धमा यस प्रकार शोधप्रश्नहरू निर्धारण गरिएका छन् ः

(क) आधारभूत शब्दावलीका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरू के कति छन् ?

(ख) बोधगम्यताका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको अवस्था के कस्तो छ ?

(ग) व्याकरणिक कोटिहरूका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूमा के कस्तो निकट सम्बन्ध पाइन्छ ?

माथि उल्लिखित जिज्ञासाहरूको प्राज्ञिक समाधानतर्फ यो अध्ययन केन्द्रित रहेको छ ।

१.३ अध्ययनको उद्देश्य

प्रस्तुत शोधको मुख्य उद्देश्य माथि समस्या कथनमा औँल्याइएका जिज्ञासाहरूको प्राज्ञिक समाधान गर्नुरहेको छ । त्यसका निम्ति प्रस्तुत अध्ययनमा यसप्रकारका उद्देश्यहरू निर्धारण गरिएका छन् :

(क) आधारभूत शब्दावलीका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको निर्धारण गर्नु ।

(ख)पाठ परीक्षण (आरटिटि) का आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूमा बोधगम्यता परीक्षण गर्नु ।

(ग) आधारभूत वाक्यका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको व्याकरणिक कोटिहरू परीक्षण गर्नु ।

उपर्युक्त उद्देश्यहरूको प्राप्तितर्फ यो अध्ययन लक्षित रहेको छ ।

१.४ पूर्वकार्यको समीक्षा

बझाङी नेपालीलाई नेपाली भाषाको क्षेत्रीय भेद मानेर गरिएका अध्ययन धेरै पाइन्छन् । पछिल्लो समयमा भाषा सम्बन्धी विभिन्न अध्ययनले बझाङीलाई स्वतन्त्र भाषाका रूपमा स्वीकार गरी अध्ययन भएको पाइन्छ । यहाँ नेपालीका भाषिक भेदअन्तर्गत चर्चा गरिएका अध्ययन र बझाङीलाई स्वतन्त्र भाषा मानेर यसका संरचक अवयवहरूको विश्लेषण गरिएका अध्ययनलाई अलग अलग उपशीर्षकमा समीक्षा गरिएको छ ।

१.४.१ भाषिका र उपभाषिकाका रूपमा बझाङी भाषिक भेदको अध्ययन

नेपाली भाषाका भाषिकाको पहिलो अनुसन्धाताका रूपमा (बिम्स, सन् १८६७) लाई लिने गरिन्छ । बिम्सले नेपालीका पाल्पा, गढवाल, कुमाउँ र थारू चार भाषिका भएको कुरा उल्लेख गरेको जानकारी (शर्मा, २०५८) ले दिएका छन् । यो वर्गीकरण नेपाली भाषाका भाषिक भेदशँग भन्दा आधुनिक भारतीय आर्य भाषा समूहमा पर्ने पहाडी समूहका भाषाहरूको वर्गीकरणमा केन्द्रित रहेको देखिन्छ ।

ग्रियर्सन, सन् १९१६ ले भारतका भाषाहरूको सर्वेक्षण गर्ने क्रममा नेपाली भाषालाई पूर्वी पहाडी भाषाको मान्यता दिई नेपालीमा पाल्पाली र दरै दुई भाषिका रहेको उल्लेख गरेको पाइन्छ । उनले पाल्पाली भेदमा न्यू टेस्टामेन्ट लेखिएको र स्तरीय भाषिका काठमाडौँमा बोलिने गरेको जानकारी दिँदै दार्जिलिङका पादरीहरूका व्याकरण र अनुवादमा पूर्वी नेपालको भाषिकालाई आधार मानिएको चर्चा गरेको पाइन्छ, (ग्रियर्सन, सन् १९२७, पृ. ३७) । ग्रियर्सनले चर्चा गरेको दरै नेपालीभन्दा अलग भाषा हो भने पाल्पाली भेद मात्र नेपाली भाषाको उपभाषिका रहेको देखिन्छ । उनको अर्को भनाइमा पूर्वी नेपालको उपभाषिकाको पनि उल्लेख पाइन्छ तर उनले त्यसको स्पष्ट नामकरण भने गरेका छैनन् ।

सूर्यविक्रम ज्ञवाली (सन् १९३३) ले नेपाली भाषाको विकासको संक्षिप्त इतिहास को चर्चा गर्ने क्रममा काठमाडौँमा बोलिने नेपालीभन्दा डोटी र जुम्ला हुम्लाको नेपाली भाषा फरक भएको धारणा व्यक्त गर्दै त्यहाँ स्तरीय नेपाली भन्दा भिन्न भेदहरू रहेको जानकारी दिएका छन् तर भाषिका सङ्ख्या निर्धारण गरेका छैनन् । ज्ञवालीको टिप्पणी नेपाली भाषाका भाषिकाहरूको अध्ययनका दृष्टिले महŒवपूर्ण देखिन्छ । उनको टिप्पणीले नेपाली भाषाका भाषिकाहरूको निर्धारणका साथै भाषिक भेदको निर्धारणमा पनि ठुलो योगदान पु¥याएको देखिन्छ ।

कमला सांकृत्यायन (सन् २०१७) “नेपाली लोक साहित्य”हिन्दी साहित्यको वृहत् इतिहासराहुल साङ्कृत्यायनद्वारा सम्पादितसोह्रौं भागमा पूर्वी नेपाली (धनकुटा र इलामको), मादी नेपाली (बुढी गण्डकी क्षेत्रको) केन्द्रीय नेपाली (गोर्खा र उपत्यकाको) पश्चिमी नेपाली (जुम्ला, डोटी, अछामको) भनेर नेपालीका चार भाषिकाकोचर्चा पाइन्छ । यस अध्ययनमा यी भाषिकाका नमुना पनि प्रस्तुत गरिएको छ । उनको यो वर्गीकरण नेपाली भाषाका भाषिक भेदहरू छुट्याउने क्रममा केही सत्यता र केही वैज्ञानिकताको नजिक रहेको पाइन्छ ।

बालकृष्ण पोखरेल (२०१९) लेनेपाली भाषाको कथामा नेपाली भाषाका भाषिकाका बारेमा तथ्यगत अध्ययन गरी नेपाली भाषाका जुम्ली, डोट्याली र पर्वते गरी तिन भाषिक भेदहरू रहेको जानकारी दिएका छन् भने पोखरेल (२०२०) ले नै आफ्नो पूर्व धारणामा परिवर्तन गर्दै नेपाली भाषामा डोट्याली, बैतडेली, बझाङी, हुम्ली, जुम्ली, पर्वती र गोर्खाली भेदहरू रहेको कुरा लेखेका छन् । पोखरेल (२०२२ क) ले अर्को ठाउँमा जुम्ली, डोट्याली र पर्वतेलाई नै यथावत् राखी आफ्नो सुरुको धारणालाई नै दोहो¥याइ स्थापित गर्ने कार्य गरेका छन् र अझ अर्को ठाउँमा (२०२२ ख) ले पूर्वी, केन्द्रीय र पश्चिमी भनेर नयाँ नामकरण गरी भाषिकाको अध्ययन गरेका छन् । पोखरेल (२०३१) ले पूर्वेली, माझाली, ओरपच्छिमा, मझपच्छिमा र परपच्छिमा गरी पाँच भाषिकालाई भाषिक वर्गभित्र राखेर तिनीहरूमा अन्य भाषिकाहरू पनि अस्तिTवमा आउन सक्ने सम्भावनालाई कायमै राखेका छन् ।

रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव (सन् २००४) ले सांकृत्यायनको वर्गीकरणलाई स्वीकार गरी उपत्यकाको नेपालीलाई केन्द्रीय नेपाली, गण्डकी क्षेत्रको नेपालीलाई मादी नेपाली, डोटी र कर्णाली क्षेत्रको नेपालीलाई पश्चिमी भनी नेपाली भाषाका तिनओटा भाषिकाको निर्धारण गरेको र केन्द्रीय भाषिका (गोर्खा र उपत्यकाको) लाई आदर्श भाषा मानेको पाइन्छ ।

चूडामणि उपाध्याय (रेग्मी) ‘बन्धु’ (२०२५) द्वारानेपाली भाषाको उत्पत्ति मा पूर्वी नेपाली, केन्द्रीय नेपाली र पश्चिमी नेपाली गरी नेपाली भाषाका तिनओटा भाषिका समूह निर्धारण गरिएको छ । यसमा नेपाली भाषाको उत्पत्तिका सन्दर्भमा नेपालीका स्थानीय भेदहरूको अभैm राम्ररी अध्ययन हुन नसकेकाले कुनै भाषिकाभित्र राखिएका उपभाषिकाहरूमा भिन्नता आउँदा अर्को भाषिका मान्नु पर्ने अवस्था पनि आउन सक्ने तर्क दिँदै नेपालीका तिन भाषिका नभनेर भाषिका समूह भन्नु पर्ने राय दिइएको छ । यसमा नेपालका रुकुम, डोल्पा, दैलेख जिल्लाहरूदेखि पूर्वमा इलाम तथा झापासम्म र पश्चिम बङ्गालको दार्जिलिङ क्षेत्र, आसाम, सिक्किम र भुटान तथा भारतका विभिन्न राज्य, बर्मा, मलाया आदि विभिन्न ठाउँमा छरिएका नेपालीहरूको मातृभाषा पूर्वी नेपाली भाषिका समूहभित्र पर्ने नेपालीका भाषिकाहरू हुन् भन्ने कुरा उल्लेख गरिएको छ । यस्तै पश्चिमी नेपाली महाकाली र सेती अञ्चलका बैतडी, डडेलधुरा, दार्चुला, डोटी, बाजुरा र बझाङको चिरबुङ्गलमा बोलिन्छ भन्दै अन्य भाषाका वक्ताका तुलनामा नेपालीका सबभन्दा बढी भाषाभाषी सो क्षेत्रमा रहेको विचार व्यक्त गरिएको छ । केन्द्रीय नेपालीको थलोका रूपमा कर्णाली अञ्चलका जुम्ला, हुम्ला, तिब्रीकोट, मुगु, रास्कोट, बाजुरा र अछाम जिल्ला तथा चिरबुङ्गल बाहेक बझाङलाई समेट्तै त्यहाँ बोलिने भाषिकालाई केन्द्रीय भाषिकाका रूपमा लिइएको छ । यस भाषिकालाई जुम्ली र खसानी पनि भन्ने गरिएको र नेपाली भाषाको सर्व प्राचीन अभिलेख यस भाषिकामा उपलब्ध रहेको जानकारी पनि दिइएको छ । चूडामणि उपाध्याय (रेग्मी)ले विभिन्न भाषिकाका तथ्यहरू प्रस्तुत गरेर आफ्नो निष्कर्ष अघि सारेका छन् । यस वर्गीकरणमा बझाङी भाषिकालाई केन्द्रीय भाषिकामा समावेश गरिएको छ ।

चूडामणि उपाध्याय (रेग्मी) (२०३२) ले नेपाली भाषाको उत्पत्तिमा नेपालीका कुनै स्थानीय भेदहरूको अभैm राम्ररी अध्ययन हुन नसकेकाले कुनै भाषिकाभित्र राखिएका उपभाषिकाहरूमा भिन्नता आउँदा अर्को भाषिका मान्नु पर्ने अवस्था आउन सक्ने राय प्रकट गर्दै नेपालीका तिन भाषिका नभनी भाषिका समूह भन्नु पर्ने तर्क प्रस्तुत गरेका छन् । यिनको यस अध्ययनले पश्चिमी नेपाली, केन्द्रीय नेपाली, पूर्वी नेपालीका रूपमा तिन भाषिक समूहलाई अघि सारेको पाइन्छ । यही क्रममा उनले नेपालका रुकुम, रोल्पा, दैलेख जिल्लादेखि पूर्वमा इलाम तथा झापासम्म र पश्चिम बङ्गालको दार्जिलिङ क्षेत्र, असम, सिक्किम, भुटान तथा भारतका विभिन्न राज्य, बर्मा, मलाया आदि विभिन्न ठाउँमा छरिएर रहेका नेपालीहरूको मातृभाषा पूर्वी नेपाली भाषिक समूहभित्र पर्ने धारणा राखेको पाइन्छ । त्यसैगरी उनले पश्चिमी नेपाली महाकाली र सेती अञ्चलका बैतडी, डडेल्धुरा, दार्चुला, डोटी र बझाङको चिरबुङल क्षेत्रमा बोलिन्छ भन्दै अन्य भाषाका वक्ताहरूका तुलनामा नेपालीका सबभन्दा बढी प्रतिशत नेपाली भाषाभाषी यसै क्षेत्रमा रहेको विचार व्यक्त गर्दै केन्द्रीय नेपालीका रूपमा कर्णाली अञ्चलका हुम्ला, जुम्ला, तिब्रीकोट, मुगु, रास्कोट, बाजुरा, अछाम र चिरबुङल बाहेक बझाङलाई समेत समावेश गरी त्यहाँभित्र बोलिने भाषिकालाई केन्द्रीय भाषिका नामकरण गरेर त्यस भाषिकालाई खसानी जुम्ली भन्ने गरेको पाइन्छ र नेपाली भाषाको सर्व प्राचीन रूप पनि यसै भाषिकामा उपलब्ध रहेको जानकारी पनि दिएका छन् । प्रस्तुत अध्ययनबाट पनि भाषिका निर्धारणको परम्परामा महŒवपूर्ण कार्य गरेको देखिन्छ । भाषिक भेद निर्धारणको सैद्घान्तिक आधारका साथै भाषिक भेद निर्धारणमा विशेष योगदान पुग्ने देखिन्छ ।

नन्दकृष्ण जोशी (२०४१) ले बझाङी भाषा भन्ने लेखमा बझाङी नेपालीको सामान्य परिचय र विशेषताहरूको चर्चा गरेका छन् । यसमा उनले परमपरागत व्याकरणको ढाँचामा आधारित रही बझाङी नेपालीको अध्ययन परम्पराको जग निर्माण गरिदिएको पाइन्छ । उनको यस अध्ययनमा बझाङी नेपालीका महŒवपूर्ण व्याकरणिक भागहरूको अध्ययन भएको पाइन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीको लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, भाव, वाच्य आदिको अध्ययनका साथै कृदन्त, तद्धितान्त शब्दनिर्माण प्रक्रिया शब्दवर्ग (नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण, नामयोगी, संयोजक, विस्मयादिबोधक, निपात) र वाक्यको अध्ययन गरेका छन् । प्रत्येकको अध्ययनमा शब्दगत र वाक्यगत उदाहरणहरू प्रस्तुत गरेको पाइन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीका केही शब्दहरू प्रस्तुत गर्दै अंग्रेजीमा अर्थ समेत प्रस्तुत गरेको पाइन्छ । साथै बझाङ भित्रकै विभिन्न भेगका केही शब्दहरूलाई तुलनात्मक विधिद्वारा तुलना गरेर बझाङीभत्र पनि विभिन्न उपभाषिका भएको कुरा पनि व्यक्त गरेको पाइन्छ । उनले बझाङी नेपालीका केही शब्दगत र वाक्यगत विश्लोषणद्वारा बझाङी नेपालीका अभिलक्षणमा प्रकाश गरेको देखिन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीलाई नेपालीको एक महŒवपूर्ण कथ्य भेदका रूपमा स्थापित गर्ने प्रयास पनि गरेको पाइन्छ ।

चक्रपाणि खनाल (२०५४) ले डोट्याली भाषिकाको वर्ण विश्लेषण र अर्थसहित शब्द सङ्कलन शीर्षकमा अन्य भाषाका वक्ताहरूका तुलनामा नेपालीका सबभन्दा बढी प्रतिशत नेपाली भाषाभाषी बझाङी क्षेत्रमा रहेको विचार व्यक्त गर्दै केन्द्रीय नेपालीका रूपमा कर्णाली अञ्चलका हुम्ला, जुम्ला, तिब्रीकोट, मुगु, रास्कोट, बाजुरा, अछाम र चिरबुङल बाहेक बझाङलाई समेत समावेश गरी त्यहाँभित्र बोलिने भाषिकालाई केन्द्रीय भाषिका नामकरण गरेर त्यस भाषिकालाई खसानी जुम्ली भन्ने गरेको पाइन्छ र नेपाली भाषाको सर्व प्राचीन रूप पनि यसै भाषिकामा उपलब्ध रहेको जानकारी पनि दिएका छन् । भाषिक भेद निर्धारणमा यस अध्ययनले पनि महŒवपूर्ण योगदान प्रदान गरेको देखिन्छ ।

व्रतराज आचार्य (२०४८) ले हाम्रो भाषामा बन्धुलाई आधार मानी पुर्वेली, पश्चिमेली (परपच्छिमा र मझपच्छिमा) केन्द्रीय (कर्णाली अञ्चलका जिल्लाहरू र ओरपच्छिमा क्षेत्रहरू) गरी ३ भाषिकामा वर्गीकरण गरेको पाइन्छ । उनले सिंजाली वा केन्द्रीय नेपाली अन्तर्गत कर्णाली अञ्चलका सबै जिल्ला र बाजुरा, अछाम, बझाङ (चिर बुङल बाहेक) मा बोलिने नेपाली भाषा पर्ने जानकारी दिएका छन् ।

देवीप्रसाद गौतम (२०४९)ले नेपाली भाषाको परिचय मा नेपालीका पाँच भाषिका भएको चर्चागरेका छन् । उनका अनुसार कुनै पनि भाषाका भाषिकाहरूको निर्धारण भाषिक सर्वेक्षणबाट गरिन्छ । भाषाका क्षेत्रगत विशेषताहरूको सङ्लग्न गरी ती विशेषताका आधारमा भाषिकाहरूको सीमारेखा निर्धारण गरिन्छ । भाषिक सर्वेक्षणका निश्चित प्रक्रियाहरू हुन्छन् र सूचकको चयन, सामग्री सङ्कलन र त्यसको विश्लेषणका विधिका आधारमा भाषिकाको निर्धारण गरिन्छ ।

यामनाथ तिमिल्सिना (२०५०) ले सङ्ख्या र सार्वनामिक शब्दका आधारमा नेपाली भाषिकाहरूको निर्धारण शीर्षकमा सङ्ख्या र सार्वनामिक शब्दमा सर्वनाम र सङ्ख्यावाचक शब्दका आधारमा नेपाली भाषिकाको निर्धारण गर्ने कार्य गरेको पाइन्छ । उनको अध्ययनबाट नेपालीका सातवटा भाषिका भएको निष्कर्ष निकालिएको छ । उनको वर्गीकरण अनुसार नेपालीका भाषिकाहरू (१) पुर्वेली (कञ्चनपुर, कैलाली, दैलेख, सुर्खेत, सल्यान, रुकुम, म्याग्दी र मुस्ताङ हुँदै पूर्वतिर बोलिन्छ) (२) जुम्ली सिंजाली (मुगु, जुम्ला, डोल्पा, कालीकोटमा बोलिन्छ) (३) हुम्ली (हुम्ला) (४) (जाजरकोटे) (५) अछाम बझाङी (अछाम, बझाङ र डोटीको उत्तरपूर्वी भेकमा बोलिन्छ) (६) दार्चुला–बैतडी (दार्चुला, बैतडी बोलिन्छ) (७) डोटी–डडेल्धुराली (डोटी, डडेल्धुरामा बोलिन्छ) हुन् । क्षेत्रगत अध्ययन भइदिएको भए यसमा अभैm वैज्ञानिकता पनि आउन सक्ने देखिन्छ ।

यज्ञेश्वर निरौला (२०५०) ले क्रियाको रूपतTवका आधारमा नेपालीका भाषिकाको निर्धारण शीर्षकमा स्नातकोत्तर शोधपत्र तयार गरेका छन् । यसमा नेपाली भाषाका क्षेत्रीय भाषिका बोल्ने वक्ताहरूलाई भेटी उनीहरूबाट नेपाली भाषाका क्रियाहरू समेटिएको प्रश्नावलीका आधारमा सामग्री सङ्कलन गरिएको छ । यस शोधलाई ६ अध्यायमा विभाजन गरिएको छ । चौथो अध्यायमा नेपाली भाषाका १२ ओटा भाषिकाको निर्धारण गरिएको छ । यिनमा बझाङी भाषिकालाई छुट्टै भाषिका मानिएको छ । पाँचौं अध्यायमा रूपात्मक कोटिका आधारमा नेपालीका भाषिकाहरू पहिल्याउने काम गरिएको छ । छैटौँ अध्याय निष्कर्षका रूपमा रहेको छ । यसमा ‘हु’, ‘थि’ र ‘भ’ जस्ता ‘हो’ का संरूप र ‘गर्’ तथा ‘आउ’ धातुबाट रूपायित क्रियापदका तिन सय अठतिस ओटा रूपावलीलाई आधार सामग्री बनाएर विभिन्न सूचकहरूबाट भाषिक सामग्रीको विश्लेषण गरी निष्कर्ष निकालिएको छ । यस अध्ययनबाट सर्वप्रथम बझाङी भाषिकालाई छुट्टै भाषिकाको संज्ञा दिइएको देखिन्छ ।

शखिशरण सुवेदी (२०५१) ले वाक्यतŒवका आधारमा नेपालीका भाषिकाको सर्वेक्षण शीर्षकको शोधपत्रमा सत्रजति भाषिका हुन सक्ने सम्भावनाको सङ्केत गरेका छन् । जसमा यिनले बझाङीका पनि भाषिक भेद हुन सक्ने कुरा उल्लेख गरेका छन् । यस अध्ययनले बझाङी भाषिक भेदको पहिचान सहजरूपमा गर्न सक्ने आधार तयार गरी दिएको छ ।

लावण्यप्रसाद ढुङ्गाना (२०५३) ले आधारभूत शब्दावलीका आधारमा नेपालीका भाषिकाको निर्धारण मा नेपाली भाषिकाको सर्वेक्षण गरी नेपाली भाषिकाका तेह्रवटा भाषिका भएको निष्कर्ष निकालेको पाइन्छ । उनका अनुसार दार्चुलाली (क) दार्चुलेली (ख) बैतडेली, बझाङी, अछामी, बाजुराली, डोटी डडेल्धुराली, मुगु–डोल्पाली, हुम्ली, जुम्ली सिंजाली, भेरी क्षेत्रीय गण्डकेली र पूर्वेली समेतलाई वर्गीकरणभित्र राखेको पाइन्छ । यो वर्गीकरण नेपालीका आधारभूत शब्दावलीका रूपमा मात्र गरेको पाइन्छ । यो खाली जिल्लागत अध्ययन जस्तो मात्र भए पनि भाषिकाको अध्ययनलाई अगाडि बढाउने र नयाँ सम्भावनाको सङ्केत दिने कार्य भने अवश्य भएकै देखिन्छ ।

भागवत आचार्य (२०५३) द्वारा उच्चारणका आधारमा नेपालीका भाषिकाको निर्धारणशीर्षकमा स्थलगत सर्वेक्षण नभई काठमाडौंमा उपलब्ध विभिन्न भाषिकासँग सम्बन्धित वक्ताहरूसँग अनौपचारिक कुराकानीबाट सामग्रीको सङ्कलन गर्ने काम गरिएको छ । यसमा १०१ शब्दलाई प्रश्नावली बनाई तिनको उच्चारण गर्न लगाएर देखिएको भिन्नताका आधारमा भाषिका निर्धारण गर्ने काम गरिएको छ । चौथो अध्यायमा भाषिकाहरूमा ध्वनिको वितरण र यसका विशेषताहरू औंल्याइएको छ भने पाँचौं अध्यायमा नेपाली भाषाका १३ ओटा भाषिकाको निर्धारण गरिएको छ, जस अनुसार अछामी भाषिकालाई पनि छुट्टै भाषिकाको संज्ञा दिइएको छ । यसमा बझाङी भाषिकाको क्षेत्र निर्धारण गर्नुका साथै ९ ओटा शब्दको उच्चारण अरु भाषिकाभन्दा भिन्न देखिएको हुनाले यसलाई छुट्टै भाषिका मानिएको छ । अरु भाषिकाभन्दा बझाङी भाषिकामा कण्ठीभवन, महाप्राणीभवन र स्वरागम देखिने हुनाले यो छुट्टै भाषिका हो भन्ने निष्कर्ष आचार्यको अध्ययनबाट आएको देखिन्छ । प्रस्तुत अध्ययनमा पनि ध्वनिका त्यस्ता विशेषताहरूको खोजी गर्न यो अध्ययन महŒवपूर्ण देखिन्छ । अतः नेपाली भाषिकाको सर्वेक्षण गरी नेपालीका तेह्रवटा भाषिका भएको निष्कर्ष निकालेको पाइन्छ । उनका अनुसार दार्चुलाली, बैतडी डडेल्धुराली, बझाङी, डोट्याली, बाजुराली, अछामी, जुम्ली सिंजाली, हुम्ली, मुगु डोल्पाली, कालीकोटे, जाजरकोटे, रुकुम सल्यानी र पूर्वेली समेत पर्दछन् । उनले उच्चारणको आधारमा नेपाली भाषिकाको अध्ययन गरी यो निष्कर्ष निकालिएको भनिएको छ तापनि उनले सम्बन्धित ठाउँमा गएर अध्ययन गरिएको जस्तो देखिन्न । यदि सम्बन्धित क्षेत्रमा गएर अध्ययन गरेको भए केही बढी हुन सक्ने देखिन्छ जे भए पनि यो अध्ययनले पनि पछिका अध्यतालाई कार्य गर्न मार्ग देखाएको छ भन्न सकिन्छ ।

व्रतराज आचार्य (२०५८) को कर्णालीपारिका स्थानीय भाषिक भेद शीषकको लेख हाम्रो पुरुषाथमा प्रकाशित भएको छ । आचार्यले भाषिक भेदको अध्ययन परम्परालाई केलाउँदै बझाङी भाषिक भेदलाई कसैले केन्द्रीय भाषिकाको उपभाषिका मानेको , कसैले वरपश्चिमा भाषिकाको उपभाषिका मानेको र कसैले स्वतन्त्र भाषिका मानेको तथ्य प्रस्ट्याउँदै स्थलगत अध्ययन नगर्दासम्म भाषिका या उपभाषिका भन्ने विवाद कायमै रहने निष्कर्ष दिएका छन् । आचार्यले उपयुक्त लेखमा कर्णालीपारिका भाषिक भेदहरूमा पाइने साझा भाषिक तŒवको विवेचना पनि गरेका छन् ।

जनकबहादुर बिष्ट (२०६३) ले नासो कथाको बझाङी भाषामा अनुवाद लेखमा नासो कथाको बझाङी भाषामा अनुवाद गरेका छन् । यसमा बझाङी शब्दहरूको प्रयोग भएको हुँदा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदको अध्ययनका क्रममा शब्द सङ्कलन कार्यका लागि यस कृतिलाई सन्दर्भ सामग्रका रूपमा लिईएको छ ।

गोरखबहादुर रोकाया (२०६७) बझाङी भाषा र मानक नेपाली भाषाका व्याकरणिक कोटिको तुलनात्मक अध्ययनमा नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकास क्रम तथा क्षेत्रीय भाषिकाको परिपे्रक्ष्यमा बझाङी भाषिकाको चिनारी गराइएको छ । यसमा मानक नेपाली भाषाका सापेक्ष्यतामा बझाङी भाषिकाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको उच्चारण व्यवस्था र मानक नेपाली भाषाभन्दा उच्चारणगत भिन्नताका कारण बझाङी भाषिकाका ध्वनिमा देखा परेका भिन्न विशेषताहरू पहिल्याउने काम गरिएको पाइन्छ । यस्तै शब्दवर्ग र यसको वर्गीकरणका विभिन्न आधारहरू दिई बझाङी भाषिकाका शब्दहरूको शब्दवर्ग किटान गर्ने काम गरिएको छ । बझाङी भाषिकाका व्याकरणात्मक कोटिहरू लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, भाव, वाच्य, कारक र विभक्तिका बारेमा चर्चा गरिएको छ । मानक नेपालीमा जस्तै बझाङी भाषिकामा पनि शब्द र क्रियासँग सम्बद्ध हुन आउने विभिन्न किसिमका प्रत्ययहरूद्वारा व्याकरणात्मक कोटिको बोध हुन्छ भन्ने कुरा देखाइएको छ । यस अध्ययनमा बझाङी भाषिकाका शब्दवर्ग र व्याकरणात्मक कोटिका वाक्यहरू समेटिएका छन् । यस अध्ययनले बझाङी मातृभाषीहरूमा आफ्नो भाषाको अध्ययनतर्फ ध्यानाकर्षण गराएको पाइन्छ । यो बझाङ जिल्लाको सीमित क्षेत्रलाई समेटेर गरिएको प्रारम्भिक अध्ययन हो । यस अध्ययनले बझाङी भाषिकाको स्वरूप स्पष्ट किटान गर्न मद्दत गरेको छ । यसमा केबल वर्णनात्मक प्रकृतिको सैद्धान्तिक अध्ययन गरिएको छ । जे होस् बझाङी भाषिकालाई एकातर्पm नेपाली भाषाको महŒवपूर्ण भाषिकाका रूपमा चिनाएका छन् भने अर्कोतर्पm बझाङी भाषिकाको विविध कोणबाट गरिने भावी अध्ययनको एक आधार पनि निर्माण गरेको पाइन्छ । उनले बझाङी भाषिकालाई शब्द र वाक्यात्मक उदाहरणका माध्यमबाट चिनाउने प्रयास गरेको पाइन्छ । उनले बझाङीलाई भाषाको महŒवपूर्ण रूपमा चिनाएका छन् भने अर्कोतर्पm बझाङी भाषाभित्र पनि अनेक भाषिकाहरू रहेका छन् भन्ने कुरासमेत पुष्टि गरेका छन् । बझाङी भाषिक विविध कोणबाट गरिने भावी अध्ययनको एक आधार पनि निर्माण गरेको पाइन्छ । उनले बझाङी भाषालाई शब्द र वाक्यात्मक उदाहरणका माध्यमबाट चिनाउने प्रयास गरेको पाइन्छ । यसले बझाङी भाषिक भेद निर्धारणमा विशिष्ट योगदान पुग्ने देखिन्छ ।

लक्ष्मीराज पण्डित (२०६९) को बझाङी नेपालीको अध्ययन शीर्षकमा नेपालीका भाषिकाहरूको सङ्ख्या निर्धारण सम्बन्धमा भएका कामको विवेचना गरेका छन् । पण्डितले बझाङीलाई स्वतन्त्र भाषिकाका रूपमा स्थापना गर्न स्वाडेस पद्धतिका परिमार्जित २१० ओटा आधारभूत शब्दको छिमेकी भाषिकाहरूसँग तुलना समेत गरेका छन् । उनको अध्ययनबाट अछामी र बझाङीका बिच ५६ प्रतिशत समानता रहेको पाइएको छ भने बझाङी र बाजुरालीका बिच ६५ प्रतिशत, बझाङी र डोटेलीका बिच ६५ प्रतिशत तथा बझाङी र बुङ्गलीका बिच ६२ प्रतिशत समानता रहेको पनि देखिएको छ । पण्डितले बझाङीलाई भाषा या भाषिका केही नभनी भाषिक भेद मात्र भनेका छन् । पण्डितले बझाङीमा पाइने भाषिक भेदको पनि विश्लेषण गरेका छन् । बझाङ जिल्लाको चिरबुङ्गल क्षेत्र बाहेकका ३८ ओटा गाविसलाई अध्ययन क्षेत्र बनाई स्वाडेस पद्धतिका परिमार्जित २१० ओटा आधारभूत शब्दका गरिएको विश्लेषणबाट बझाङीमा थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, जुजेली, व्यासी चैनपुरे गरी ५ ओटा भौगोलिक भेदस्थापित भएका छन् । पण्डितका अनुसार यस्ता भाषिक भेदहरूमा ६४ देखि ७३ प्रतिशतसम्म समानता देखिएको छ । विशेष गरी बझाङ जिल्लाको ब्यासी चैनपुरलाई केन्द्र बनाई सङ्कलन गरिएका सामग्रीका आधारमा बझाङी नेपालीको वर्ण, शब्दरचना, शब्दवर्ग, व्याकरणिक कोटि र वाक्य व्यवस्थाको अध्ययन गरिएको छ । यो अध्ययन बझाङी नेपालीको वर्ण व्यवस्था, शब्द रचना प्रक्रिया, शब्दवर्ग सम्बन्धी विशेषता, व्याकरणिक कोटिसँग सम्बद्ध विशेषता र वाक्य व्यवस्थाको विश्लेषण गर्नु जस्ता मुख्य उद्देश्यमा केन्द्रित रहेको देखिन्छ । बझाङी नेपालीका उपर्युक्त व्यवस्थाहरूको संरचनावादी भाषा वैज्ञानिक पद्धति अनुसार वर्णनात्मक अध्ययन गरिएको छ । बझाङी नेपालीको भाषिक स्वरूप पहिचान यो अध्ययन सफल देखिएको छ ।

लक्ष्मीराज पण्डित (२०७४) को बझाङी भाषाको परिचय शीर्षकमा बझाङी भाषाको उत्पत्ति, भाषिक, ध्वन्यात्मक, व्याकरणात्मक र वाक्यात्मक संरचनाका साथै बझाङी भाषाका वर्ण निर्धारण समेत गरेका छन् र बझाङी भाषामा आफैले निर्धारण गरेको पूर्व मान्यतानुसार बझाङीमा थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, जुजेली र ब्यासी–चैनपुरे गरी ५ ओटा भौगोलिक भेदस्थापित गरेको अवस्थालाई सुधार गरी बझाङीमा थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, जुजेली, ब्यासी चैनपुरे र चौक्याल्ली गरी ६ ओटा भाषिक भेदस्थापित गरेका छन् । यस अध्ययनमा भाषिक भेदको अध्ययनलाई अगाडि बढाउने र नयाँ सम्भावनाको सङ्केत दिने कार्य भने अवश्य भएकै देखिन्छ ।

यज्ञेश्वर निरौला (२०७२) को नेपालीका भाषिकाको अध्ययन शीर्षकमा नेपाली भाषाका क्षेत्रीय भाषिक भेदको चर्चा गरिएको छ । विभिन्न प्रविधि (टुल्स) र प्रश्नावलीका आधारमा सामग्री सङ्कलन गरिएको यस अध्ययनमा नेपाली भाषाका ११ ओटा भाषिका निर्धारण गरिएको छ । यिनमा बझाङीलाई छुट्टै भाषिका मानिएको छ । यस अध्ययनमा विभिन्न रूप र आधारमा सामग्री बनाएर विभिन्न सूचकहरूबाट भाषिक सामग्रीका आधारमा विश्लेषण गरी निष्कर्ष निकालिएको छ । यस अध्ययनबाट सर्व प्रथम बझाङी भाषिकालाई छुट्टै भाषिकाको संज्ञा दिइएको देखिन्छ । उनले भाषिक निर्धारणमा नेपालीका ११ वटा भाषिका भएको जानकारी दिँदै उनले दार्चुलेली, बैतडेली, डडेल्धुराली, बझाङी, डोट्याली, बाजुराली, अछामी, जुम्ली सिंजाली, दैलेख कालीकोटे, भेरी क्षेत्रीय, पुर्वेली आदि भेदमा वर्गीकरण गरेको पाइन्छ । यस अध्ययनमा नेपालीका भाषिकाहरूको अध्ययनमा नयाँ मार्गको सङ्केत देखिन्छ ।

१.४.२ बझाङी भाषिक भेदको संरचनात्मक अध्ययन

बझाङी नेपालीको संरचनाको अध्ययन गर्ने पहिलो अध्येता जोशी (२०१७) देखिन्छन् । उनले बझाङी भाषा व्याकरण हेर्दा नामक कृति लेखेका छन् । उपयुक्त कृतिको अप्रकाशित पाण्डुलिपि लेखककै हस्ताक्षरमा उनको घरमा भेटिएको छ । ६.४ साइजको कागतमा ६ पृष्ठमा लेखिएको उपयुक्त व्याकरणमा माथि पद्य दिई तल त्यसलाई गद्यमा वर्णन गरिएको छ । यस लेखोटमा बझाङी नेपालीमा स्वर वर्णहरू पनि हलन्त्य हुन सक्ने, ह्रस्व र दीर्घले भिन्नता उत्पन्न नगर्ने, यको पेट चिरेर लेख्न नहुने, पेट चिरेको ‘व’ को कुनै काम नभएको हुँदा बाटुला ‘ब’ तल थोप्लो दिएको ‘व’ लेख्नु पर्ने, एकवचन र बहुवचनको रूप एकै हुने कुरा रोचक ढङ्गमा प्रस्तुत गरिएको छ र बझाङी भाषा नेपाली भाषाभन्दा भिन्न छ भन्ने कुरा स्पष्ट्याउन नेपाली गाई, गोरू, बाच्छा बाच्छी आदि सबैका निम्ति फरक फरक शब्द भए पनि बझाङीमा ती सबैलाई ‘गोरू’ शब्दले जनाउने कुरा स्पस्टयाइएको छ । यो कृति व्याकरणसँग सम्बन्धित भए यसमा बझाङी नेपालीको लेखन पद्धतिका बारेमा र कतिपय शब्दको अर्थका बारेमा पनि चर्चा गरिएको छ ।

अम्मराज जोशी (२०४६) को बझाङी नेपालीको भाषावैज्ञानिक अध्ययन शीर्षकमा बझाङी नेपालीको अध्ययनमा देखा परेको पहिलो एक उल्लेख्य कार्य देखिएको छ । यसमा उनले परमपरागत व्याकरणको ढाँचामा केन्द्रित रही बझाङी नेपालीको अध्ययन परम्पराको जग निर्माण गरेको पाइन्छ । उनको यस अध्ययनमा बझाङी नेपालीका महŒवपूर्ण व्याकरणिक भागहरूको अध्ययन भएको पाइन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीको लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, भाव, वाच्य आदिको अध्ययनका साथै कृदन्त, तद्धितान्त शब्दनिर्माण प्रक्रिया शब्दवर्ग (नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, नामयोगी, संयोजक, विस्मयादि बोधक, निपात) र वाक्यको अध्ययन गरेका छन् । प्रत्येकको अध्ययनमा शब्दगत र वाक्यगत उदाहरणहरू प्रस्तुत गरेको पाइन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीका केही शब्दहरू प्रस्तुत गर्दै अंग्रेजीमा अर्थ समेत प्रस्तुत गरेको पाइन्छ । साथै बझाङ भित्रकै विभिन्न भेकका केही शब्दहरूलाई तुलनात्मक विधिद्वारा तुलना गरेर बझाङीभत्र पनि विभिन्न उपभाषिका भएको कुरा पनि व्यक्त गरेको पाइन्छ । उनले बझाङी नेपालीका केही शब्दगत र वाक्यगत विश्लोषणद्वारा बझाङी नेपालीका अभिलक्षणमा प्रकाश गरेको देखिन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीलाई नेपालीको एक महŒवपूर्ण कथ्य भेदका रूपमा स्थापित गर्ने प्रयास गरे पनि बझाङीमा पाइने भाषिक भेदको भने चर्चा गरेको पाइँदैन ।

तारा चलाउने (२०५५) को बझाङ जिल्लाको छबिस क्षेत्रमा प्रचलित शब्दभण्डारको अध्ययन शीर्षकमा बझाङी शब्दहरूको उच्चारण प्रक्रिया, शब्दवर्ग र व्याकरणात्मक कोटिका बारेमा सामान्य चर्चा गरेका छन् । विशेष गरी बझाङी नेपालीका विभिन्न सन्दर्भ युक्त शब्दहरू सङ्कलन गरी बझाङीभाषी कोश बनाउने महŒवपूर्ण कार्य गरेर बझाङी नेपालीलाई स्थापित गर्ने प्रयास गरेको पाइन्छ । उनले खास गरेर थलारा क्षेत्रका चारवटा गाविसलाई मात्र केन्द्रविन्दु बनाएर भाषाको अध्ययन गरेको भए तापनि यसले पुरै बझाङी नेपालीको अध्ययनको लागि सहयोग गर्ने कार्यमा कुनै कमी नहुने देखिन्छ । यसले बझाङीका भाषिक भेदको अध्ययनमा सहयोग पुग्ने देखिन्छ ।

देवराजभट्टराई (२०६०) को बझाङी नेपालीको एक अध्ययनमा बझाङी नेपालीको उच्चारण, शब्दवर्ग र व्याकरणात्मक कोटिलाई पहिल्याउने कार्य गरिएको पाइन्छ । उनले बझाङी नेपालीमा नेपाली भाषाको पूरानो रूप समेत फेला पर्ने भए पनि हाल शिक्षा र सञ्चारका कारणले ठेट बझाङी नेपालीका शब्दहरू लोप हुँदै गइरहेको र लोकसाहित्य तथा बुढापाका तथा अशिक्षितहरूसँग मात्र बाँचेर रहेको उल्लेख गरेको पाइन्छ । यसको प्रमुख कारक तŒव भनेको बझाङी नेपाली असभ्य र पाखेको बोली हो भन्ने गलत धारणाका कारणले यस्तो भएको विचार व्यक्त गरेका छन् । उनले बझाङी नेपालीका केही शब्दहरूलाई सङ्कलन गरी तिनको स्तरीय नेपाली भाषामा अर्थ दिएर बझाङी नेपालीका विशेषताहरूलाई स्पष्ट पार्ने कार्य गरेको पाइन्छ ।

गणेश बोहरा (२०६२) को बझाङी भाषिका र स्तरीय नेपाली भाषाको व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लाको स्याँडी गाविस र त्यस वरपरका देउलेक, देउलीकोट, सुनकुडा र खिरातडी गाविसमा केन्द्रित रही त्यहाँ बोलिने स्थानीय बझाङी भाषिकाको क्षेत्रीय अध्ययन विधिका आधारमा व्यतिरेकी विश्लेषण गरिएको छ । यसमा शोधकर्ताले आफैंलाई सूचक मानी सम्बन्धित भाषिकाका वक्ताहरूबाट रुजु गराइएको छ । यसले बझाङी भाषिक भेद निर्धारणमा विशिष्ट योगदान पुग्ने देखिन्छ । यसमा बझाङी भाषिकाको उच्चारण प्रक्रिया, बझाङी भाषिकाका नाम, सर्वनाम, विशेषण र क्रियाको रूपायन प्रक्रियाको नेपाली भाषासँग व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको छ । यसमा नामको लिङ्ग, वचन, कारक र आदरका आधारमा, वचन, आदर र कारक, विशेषणको लिङ्ग, वचन, कारक तथा क्रियाको लिङ्ग, वचन, पुरुष, भाव, पक्ष र करण अकरणको व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको छ । छैटौँ अध्यायमा कारक र विभक्तिको प्रयोग सम्बन्धी व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको छ । यसमा बझाङी भाषिकाका शब्दहरूमा पाइने रूपायन र संरचनागत भिन्नता देखिएका पक्षहरूलाई समेटी बझाङी र नेपालीका बिच शब्दको रूपायन र प्रत्ययगत भिन्नता देखिएको निष्कर्ष निकालिएको छ ।

लोकेश खड्का (२०६२) को बझाङी नेपालीको रूप ताtlTवक अध्ययनमा बझाङी नेपालीको परिचय दिँदै त्यसको रूपायन, व्युत्पादन व्याकरणात्मक कोटि र शब्दवर्गको अध्ययन गरेका छन् । उनले शब्दवर्गमा तुलनात्मक विधिद्वारा बझाङी नेपाली र स्तरीय नेपालीका बिच तुलनासमेत गरेको पाइन्छ । उनको यो अध्ययन छान्ना क्षेत्रमा बढी केन्द्रित रहेको देखिन्छ । उनले यसमा एकहजार बझाङी शब्दहरूको सूची दिएर शब्दवर्ग सहित स्तरीय नेपाली भाषामा अर्थ समेत दिएकाले यो शोध बझाङी नेपालीको सम्पूर्ण पक्षको अध्ययनका लागि केही सहयोगीको भूमिका निर्वाह गर्ने देखिन्छ ।

शिवप्रसाद फुलारा (२०६२) को बझाङी नेपाली र स्तरीय नेपाली भाषिकाको त्रुटि विश्लेषणमा बुङ्ली भाषिकाका विशेषतालाई चिनाउँदै बुङ्ली भाषिकालाई बझाङी नेपालीभन्दा अलग हो भन्ने निष्कर्ष निकालिएको देखिन्छ । सामान्य खालका केही शब्द सङ्कलन गरेर बझाङी नेपाली भित्रको एउटा क्षेत्रलाई मात्र अध्ययनको विषय बनाएको हुँदा त्यति प्रभावकारी नभए पनि यो भाषिका बझाङ भित्रकै एउटा क्षेत्रमा पर्ने भएकोले बझाङी नेपालीको भाषिक भेदको अध्ययनका लागि भने सहायक हुने कुरामा दुईमत छैन । यसले बझाङी भाषिक भेद निर्धारणमा विशिष्ट योगदान पुग्ने देखिन्छ ।

धनबहादुर कुँवर (२०६३) को बुङ्गली भाषिकाको अध्ययन शोधपत्रमा बझाङ जिल्लाको बुङ्गली भाषिका क्षेत्रबाट सामग्री सङ्कलन गरी ती सामग्रीलाई व्याकरणिक कोटिका आधारमा विश्लेषण समेत गरेका छन् । यसमा बुङ्गली भाषिका र मानक नेपाली भाषाका बिचमा पाइने समानता र भिन्नताको समेत विश्लेषण गरिएको छ । यो अध्ययन प्रस्तुत शोध कार्यसँग प्रत्यक्ष रूपमा सम्बन्धित नभए पनि बुङ्गली भाषाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको पहिचानका साथै व्याकरणिक कोटिको पनि वर्गीकरण गरी बुङ्गली भाषिकाका शब्द भण्डारको अवस्था कस्तो छ भन्ने कुराको उल्लेख गरेर केही बुङ्गली शब्दको सङ्कलन समेत गरी वर्णानुक्रममा राखेर तिनको अर्थ समेत उल्लेख गरेको हुँदा यस अध्ययनका लागि सहयोगी सामग्रीका रूपमा रहेको छ । यसले बझाङी भाषिक भेद निर्धारणमा विशिष्ट योगदान पुग्ने देखिन्छ ।

हरिशचन्द्र भट्ट (२०६४) को बझाङी नेपाली : एक विश्लेषणात्मक अध्ययनमा बझाङ जिल्लाको भाषिक क्षेत्रलाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् र सङ्कलित सामग्रीलाई व्याकरणिक कोटिका रूपमा प्रस्तुत गरी विश्लेषण गरेका छन् । यसका बझाङी नेपाली र मानक नेपाली भाषाका बिचमा पाइने समानता र भिन्नताको तुलनात्मक विश्लेषणा समेत गरिएको छ । यो अध्ययन प्रस्तुत शोध कार्यसँग प्रत्यक्ष रूपमा सम्बन्धित नभए पनि यसमा बझाङी भाषाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको पहिचानका साथै व्याकरणिक कोटिको पनि वर्गीकरणका आधारमा अध्ययन गरी बझाङी नेपालीका शब्द भण्डारको अवस्था कस्तो छ भन्ने कुराको उल्लेख गरेर केही बझाङी शब्दको सङ्कलन समेत गरी वर्णानुक्रममा राखेर तिनको अर्थसमेत उल्लेख गरेको हुँदा यस शोधकार्यका लागि यसबाट थप सामग्री सङ्कलन गरिएको छ ।

देवबहादुर खड्का (२०६५) को बझाङी भाषिकाको रूपायन प्रक्रियाको अध्ययनमा सङ्कलित सामग्रीलाई कोशवैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषिकाको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजेको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

शिवराज सोती (२०६५) को बझाङी भाषिका अध्ययनमा बझाङी भाषाको परिचय, बझाङी भाषाका शब्दवर्ग, व्याकरणिक कोटि, बझाङी भाषाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको जानकारी बारे उल्लेख गरिएको पाइन्छ । यसबाट भाषिक वर्णको पहिचान गर्न सहयोग पुगेको छ ।

श्यामबहादुर खड्का (२०६४) बझाङी भाषाको किंवदन्तीमा स्थानीय मूलभाषा विवेचन अर्थात् पहाडी व्याकरणको सङ्कलन गरी अध्ययन गरेका छन् । साथै यसमा बझाङी शब्दहरूको प्रशस्त प्रयोग भएको हुँदा प्रस्तावित बझाङी नेपालीका शब्द भण्डारको अर्थ ताtlTवक अध्ययनमा शब्द सङ्कलन कार्यका लागि यो कृति सहयोगी भएको छ ।

यज्ञराज पण्डित (२०६७) को ओर पश्चिमा भाषिका अन्तर्गतको बझाङी भेद : एक विश्लेषणात्मक अध्ययनमा ओर पश्चिम क्षेत्रभित्र बझाङी भाषिकालाई राखेर त्यसको व्याकरणिक व्यवस्था, शब्द भण्डारको स्वरूप एवं बझाङ जिल्लामा बोलिने विभिन्न अन्य भाषिक भेदको चर्चा गरिएको छ । बझाङी नेपालीका शब्दहरूको अध्ययनसमेत गरेको हुँदा यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

हरिकृष्ण कडायत (२०६७) द्वारा दुर्गा दर्पण बझाङी भाषिकाका केही लोपोन्मुख उखान टुक्काको अध्ययन नामक शीर्षकको लेख प्रकाशन गरिएको छ । उक्त लेखमा बझाङ जिल्लामा प्रयोग हुने मौलिक उखान र टुक्काहरूको प्रस्तुति गरिएको छ । बझाङी भाषामा लोपोन्मुख अवस्थामा रहेका रोचक तथा चलनचल्तीका उखान टुक्का र तिनले नेपालीमा लिने अर्थको बारेमा उल्लेख गरेको भेटिन्छ । यसले बझाङी भाषिक भेद निर्धारणमा विशिष्ट योगदान पुग्ने देखिन्छ ।

विष्णुभक्त जोशी (२०६८)लेबझाङी भाषिकाका आधारभूत शब्दावलीको अध्ययनमा विशेषगरी बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषिकाको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजेको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

बबिता थापा (२०६८) को बझाङी भाषिकामा शब्द निर्माण प्रक्रियाको अध्ययनमा विशेषगरी बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषा–भाषिकाको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजेको छ । तसर्थः यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

डम्मरराज जोशी (२०६८) को बझाङी भाषिकाका आधारभूत शब्दावलीको अध्ययनमा विशेषगरी बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरिएको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषिकाको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजेको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

हरिशचन्द भट्ट (२०६९) को बझाङी भाषिकाका शब्द भण्डारको अर्थताŒिवक अध्ययनमा बझाङ जिल्लाको भाषिक क्षेत्रलाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् । बझाङी भाषाको मानकीकरण तथा स्तरीकरणमा शब्दकोशको उल्लेखनीय भूमिका रहने कुरा उल्लेख गरिएको छ । त्यसैले यस बझाङी भाषाको शब्द भण्डारको अर्थताŒिवक अध्ययनले शब्दको अर्थ उदाहरण सहित बझाङी भाषामा प्रयोग हुने सबै खाले शब्दहरूको अध्ययन विश्लेषण गरेर अनुसन्धानले बझाङी एक भाषी कोश निर्माणमा सहयोग पु¥याउने उद्देश्य राखिएको छ । यसमा अर्थविज्ञान र कोशविज्ञानको रूपमा अध्ययन गरी निष्कर्ष दिने काम गरिएको छ । यसमा बझाङी नेपालीका शब्दहरूको उच्चारण प्रक्रिया, शब्दवर्ग र व्याकरणात्मक कोटिका बारेमा सामान्य चर्चा गरेका छन् । विशेष गरी बझाङी नेपालीका विभिन्न सन्दर्भयुक्त शब्दहरू सङ्कलन गरी बझाङीभाषी कोश बनाउने महŒवपूर्ण कार्य गरेर बझाङी नेपालीलाई स्थापित गर्ने प्रयास गरेको पाइन्छ । उनले खास गरेर पूरानो संरचना अनुसारको थलारा क्षेत्रका चार वटा गाविसलाई मात्र केन्द्रविन्दु बनाएर भाषाको अध्ययन गरेको भए तापनि यसले पुरै बझाङी नेपालीको अध्ययनका लागि सहयोग गर्ने कार्यमा कुनै कमी नहुने देखिन्छ । साथै क्षेत्रकार्यबाट सामग्री सङ्कलन गरी बझाङी भाषामा शब्दकोष निर्माण गर्ने कार्य गरेको हुँदा यस शोधकार्यका लागि थप सामग्री सङ्कलनमा सहयोग गरिएको छ ।

वीरबहादुर बिष्ट (२०६९) को बझाङ जिल्लाको जुजीदराली उपभाषिका र मानक नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषिक भेदको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजिको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

वीरेन्द्रदेव गिरी (२०६९) को बझाङ जिल्लाको थलारा क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिच व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषिक भेदको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजेको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

खडकसिंह बोहरा (२०६९) को बझाङ जिल्लाको चिर क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिच व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरिएको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषिक भेदको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजेको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

शंकरबहादुर भण्डारी (२०६९) को बझाङ जिल्लाको स्यूदराली उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लाको स्युँदराली भाषिका क्षेत्रलाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् र सङ्कलित सामग्रीलाई व्याकरणिक कोटिका रूपमा प्रस्तुत गरी विश्लेषण गरेका छन् । यसमा स्युँदराली भाषिका र मानक नेपाली भाषाका बिचमा पाइने समानता र भिन्नताको समेत विश्लेषण गरिएको छ । यो अध्ययन प्रस्तुत शोध कार्यसँग प्रत्यक्ष रूपमा सम्बन्धित नभए पनि स्युँदराली भाषाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको पहिचानका साथै व्याकरणिक कोटिको पनि वर्गीकरण गरी स्युँदराली भाषिकाका शब्दभण्डारको अवस्था कस्तो छ भन्ने कुराको उल्लेख गरेर केही स्युँदराली शब्दको सङ्कलन समेत गरी वर्णानुक्रममा राखेर तिनको अर्थ समेत उल्लेख गरिएको हुँदा प्रस्तुत शोधकार्यका लागि यसबाट थप सामग्री सङ्कलन गरिएको छ ।

दत्तराम जोशी (२०६९) द्वारा बझाङी भाषिका र स्तरीय नेपालीको पदसङ्गतिको व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लालाई शोधक्षेत्र बनाई आफैँलाई सूचक मानेर सङ्कलित सामग्रीको रुजु गराएर क्षेत्रीय अध्ययन विधिका आधारमा व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको छ । यसले बझाङी भाषिक भेद निर्धारणमा विशिष्ट योगदान पुग्ने देखिन्छ । यसमा उच्चारण प्रक्रिया र शब्दहरूको रूपायन प्रक्रिया र त्यस अन्तर्गत नाम शब्दको लिङ्ग, वचन र विभक्तिका आधारमा, सर्वनामको वचन, पुरुष, आदर र सर्वनाममा विभक्तिको प्रयोगका आधारमा, विशेषणको लिङ्ग, वचन, कारक र आदरका आधारमा तथा क्रियाको लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष र करण अकरणका आधारमा रूपायन गरी बझाङी भाषिका र नेपाली भाषाको व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको छ । यसमा वर्ण, रूप, वाक्य अन्तर्गतको काल र वाच्यको व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको पाइँदैन । यसको पाँचौं अध्यायमा कारक र विभक्तिको व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको छ भने छैटौँ अध्याय उपसंहारका रूपमा रहेको छ । यसमा रूपगत, ध्वन्यात्मक र शब्दगत भिन्नताका साथै स्त्रीलिङ्गी विधान र कर्मणी प्रयोग जस्ता व्याकरणिक भिन्नताहरू पाइएको निष्कर्ष दिइएको पाइन्छ । यसले बझाङी भाषिक भेदमा क्रियाको लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष र करण अकरणको निर्धारणमा महŒवपूर्ण सहयोग पुग्ने देखिन्छ ।

श्याम खड्का (२०७०) मस्टो संस्कृति र परम्परा ले बझाङी संस्कृति र परम्परा स्थानीय मूलभाषाको विवेचना मठ, मन्दिर देवीदेवताका फाग आदिको सङ्कलन गरी अध्ययन गरेका छन् । साथै यसमा बझाङी शब्दहरूको प्रशस्त प्रयोग भएको हुँदा बझाङी नेपालीको भाषिक भेद निर्धारणमा शब्द सङ्कलन कार्यका लागि यो कृति सहयोगी भएको छ ।

पदम रोकाया (२०७०) को बझाङी भाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्याकरणात्मक कोटिको तुलनात्मक अध्ययनमा विशेषगरी बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषा–भाषिकाको अवस्थालाई पनि यसमा चित्रण गर्न खोजिएको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

कुमारीदीपा बोहरा (२०७०) बझाङ जिल्लाको थलारी भाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी अध्ययनमा विशेषगरी बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषिक भेदको अवस्थालाई पनि यसले चित्रण गर्न खोजेको छ । तसर्थ यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

सम्झना कुमारी सिंह (२०७०) को तल्कोटी उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लाको तल्कोटी भाषिका क्षेत्रलाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् र सङ्कलित सामग्रीलाई व्याकरणिक कोटिका रूपमा प्रस्तुत गरी विश्लेषण गरेका छन् । यसमा तल्कोटी भाषिका र मानक नेपाली भाषाका बिचमा पाइने समानता र भिन्नताको समेत विश्लेषण गरिएको छ । यो अध्ययन प्रस्तुत शोध कार्यसँग प्रत्यक्ष रूपमा सम्बन्धित नभए पनि तल्कोटी भाषाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको पहिचानका साथै व्याकरणिक कोटिको पनि वर्गीकरण गरी तल्कोटी भाषिकाका शब्द भण्डारको अवस्था कस्तो छ भन्ने कुराको उल्लेख गरेर केही तल्कोटी शब्दको सङ्कलन समेत गरी वर्णानुक्रममा राखेर तिनको अर्थसमेत उल्लेख गरेको हुँदा प्रस्तावित शोधकार्यका लागि यसबाट थप सामग्री सङ्कलन गरिएको छ ।

नरबहादुर धामी (२०७०) को बुङ्गली उपभाषिका र नेपाली भाषा बिच व्याकरणात्मक कोटिको तुलनात्मक अध्ययनमा धामीले बझाङ जिल्लाको बुङ्गली भाषिका क्षेत्रलाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् र सङ्कलित सामग्रीलाई व्याकरणिक कोटिका रूपमा प्रस्तुत गरी विश्लेषण गरेका छन् । यसमा बुङ्गली भाषिका र मानक नेपाली भाषाका बिचमा पाइने समानता र भिन्नताको समेत विश्लेषण गरिएको छ । यो अध्ययन प्रस्तुत शोध कार्यसँग प्रत्यक्ष रूपमा सम्बन्धित नभए पनि बुङ्गली भाषाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको पहिचानका साथै व्याकरणिक कोटिको पनि वर्गीकरण गरी बुङ्गली भाषिकाका शब्द भण्डारको अवस्था कस्तो छ भन्ने कुराको उल्लेख गरेर केही बुङ्गली शब्दको सङ्कलन समेत गरी वर्णानुक्रममा राखेर तिनको अर्थ समेत उल्लेख गरेको हुँदा प्रस्तावित शोधकार्यका लागि यसबाट थप सामग्री सङ्कलन गरिएको छ ।

विरभान कडायत (२०७०) को बझाङी भाषाको एक सङ्क्षिप्त अध्ययनमा परम्परागत व्याकरणको ढाँचामा आधारित रही बझाङी नेपालीको अध्ययन परम्पराको जग निर्माण गरिदिएको पाइन्छ । उनको यस अध्ययनमा बझाङी नेपालीका महŒवपूर्ण व्याकरणिक भागहरूको अध्ययन भएको पाइन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीको लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, भाव, वाच्य आदिको अध्ययनका साथै कृदन्त, तद्धितान्त शब्दनिर्माण प्रक्रिया शब्दवर्ग (नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, नामयोगी, संयोजक, विस्मयादि बोधक, निपात) र वाक्यको अध्ययन गरेका छन् । प्रत्येकको अध्ययनमा शब्दगत र वाक्यगत उदाहरणहरू प्रस्तुत गरेको पाइन्छ । यसमा उनले बझाङी नेपालीका केही शब्दहरूलाई मानक नेपालीको रूप समेत प्रस्तुत गरेको पाइन्छ साथै बझाङ भित्रकै विभिन्न भेकका केही शब्दहरूलाई तुलनात्मक विधिद्वारा तुलना गरेर बझाङ भित्र पनि विभिन्न उपभाषिका भएको कुरा पनि व्यक्त गरेको पाइन्छ ।

लक्ष्मण कार्की (२०७०) को बझाङ जिल्लाको ज्वावन क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषणमा बोहराले बझाङ जिल्लाको भाषिक क्षेत्रलाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् र सङ्कलित सामग्रीलाई व्याकरणिक कोटिका रूपमा प्रस्तुत गरी विश्लेषण गरेका छन् । यसमा बझाङी नेपाली र मानक नेपाली भाषाका बिचमा पाइने समानता र भिन्नताको तुलनात्मक विश्लेषणा समेत गरिएको छ । यो अध्ययन प्रस्तुत शोध कार्यसँग प्रत्यक्ष रूपमा सम्बन्धित नभए पनि यसमा बझाङी भाषाका स्वर र व्यञ्जन वर्णको पहिचानका साथै व्याकरणिक कोटिको पनि वर्गीकरणका आधारमा अध्ययन गरी बझाङी नेपालीका शब्द भण्डारको अवस्था कस्तो छ भन्ने कुराको उल्लेख गरेर केही बझाङी शब्दको सङ्कलन समेत गरी वर्णानुक्रममा राखेर तिनको अर्थ समेत उल्लेख गरेको हुँदा यस शोधकार्यका लागि यसबाट थप सामग्री सङ्कलन गरिएको छ ।

राजेन्द्रबहादुर मल्ल (२०७२) को बझाङ जिल्लाको स्यूँदराली भाषिकाको अध्ययनमा बझाङ जिल्लाको स्यूँदराली भाषिका क्षेत्रलाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् । आफैंलाई सूचक बनी सङ्कलित सामग्रीको सम्बन्धित भाषिकाका वक्ताहरूसँग रुजु गराइएको छ । यसले बझाङी भाषिक भेद निर्धारणमा विशिष्ट योगदान पुग्ने देखिन्छ । यसमा नामिक शब्द अन्तर्गतका नाम शब्दको लिङ्ग, वचन, आदर, कारक, सर्वनामको पुरुष, वचन, आदर र कारकका आधारमा एवं विशेषणको लिङ्ग, वचन, कारक र क्रियाको लिङ्ग, वचन, पुरुष, भाव, काल र करण अकरणका आधारमा तथा कारक र विभक्तिका आधारमा नेपाली र बझाङी भाषिकाको अध्ययन गरिएको पाइन्छ साथै कारक र विभक्तिको प्रयोग सम्बन्धी व्यतिरेकी अध्ययन गरिएको छ । यसमा वर्ण, रूप, शब्द भण्डार र वाक्य अन्तर्गतको वाच्यमा आधारित भएर व्यतिरेकी अध्ययन समेत गरिएको छ । ध्वन्यात्मक र रूपात्मक प्रत्ययका कारण भने केही भिन्न देखिन्छ भन्ने निष्कर्ष दिइएको छ । यसबाट व्याकरणिक कोटिमा लिङ्ग, वचन, आदर, पुरुष, निर्धारण गर्न थप सामग्री सङ्कलन गरिएको छ ।

जगतबहादुर सार्की (२०७२) को बझाङ जिल्लाको थलारा क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषणमा बझाङ जिल्लालाई आधार मानेर सामग्री सङ्कलन गरेको छ । सङ्कलित सामग्रीलाई कोश वैज्ञानिक रूपमा र व्याकरणात्मक रूपमा विश्लेषण गरिएको छ । साथै बझाङी भाषा–भाषिकाको अवस्थालाई पनि यसमा चित्रण गर्न खोजिएको छ । तसर्थः यस शोध कार्यका लागि यस शोधबाट थप सामग्री प्राप्त गर्न सहयोग पुगेको छ ।

पूर्वाध्ययनहरूमा दुई भिन्न सन्दर्भमा बझाङी नेपालीको चर्चा गरिएको छ : नेपाली भाषाका भाषिका निर्धारण गर्ने व्रmममा तथा बझाङी नेपालीको संरचनात्मक विश्लेषण गर्ने व्रmममा यी पूर्वाध्ययन केन्द्रित छन् । यी दुई परम्पराबाट प्राप्त निष्कर्षलाई अलग अलग अनुच्छेदमा व्यक्त गरिएको छ ।

नेपाली भाषाका भौगोलिक भेदहरूको निर्धारण सम्बन्धी अध्ययन बिम्स (सन् १८६७) बाट प्रारम्भ भई आज पर्यन्त जारी रहेको देखिन्छ । पोखरेल (२०३१) द्वारा बझाङी भाषिकालाई ओरपच्छिमा भाषिका भनिएको छ भने बन्धु (२०३२) द्वारा यसलाई केन्द्रीय भाषिका समूहभित्र राखिएको छ । त्यसपछिका धेरै अध्येताले पोखरेल र बन्धुका मान्यतामा टेकेर बझाङी नेपालीका बारेमा चर्चा गर्दै आएको पाइन्छ । तिमिल्सिना (२०५०), भट्ट

(२०६४) निरौला (२०५०), आचार्य (२०५३), ढुङ्गाना (२०५३) आदिले पोखरेल र बन्धुले भन्दा केही भिन्न ढाँचामा नेपालीका भाषिकाको निर्धारण गर्ने प्रयत्न गरेको पाइन्छ र उनीहरूमध्ये धेरैले बझाङीलाई भाषिका मानेको पाइन्छ । क्षेत्रीय अध्ययनमै केन्द्रित भई पण्डित (२०६९) र भट्ट (२०६९) ले बझाङी नेपालीको अध्ययन गरेका छन् । यी दुबै अध्येताले बझाङीलाई भाषिका या भाषा केही नभनी बझाङी नेपाली मात्र भनेका छन् । राष्ट्रिय जनगणना (२०६८) द्वारा बझाङीलाई भाषा भनिएको छ र इथ्नोलगमा पनि बझाङीलाई स्वतन्त्र भाषा भनी उल्लेख गरिएको छ ।

बझाङी नेपालीका भाषिक भेदको संरचनात्मक अध्ययनका दृष्टिले पण्डित (२०६९) को अध्ययन महŒवपूर्ण देखिन्छ । उनले बझाङी नेपालीको केन्द्र छबीस (व्याँसी) लाई मानेर सामग्री सङ्कलन गरेका छन् तर केन्द्र निर्धारण गर्नुअघि अलग अलग भाषिक क्षेत्रबाट आधारभूत शब्द (२१० शब्द) सङ्कलन गरी ‘वर्डसर्भ’ विधिबाट गरिएको विश्लेषणका आधारमा बझाङ जिल्लालाई थलारा, छान्ना, तल्कोटी, जुजी र व्यासी चैनपुर गरी ५ अलग भाषिक क्षेत्रमा विभाजन पनि गरेका छन् । उनको अध्ययनमा छबीस क्षेत्र चैनपुरमा समेटिएको छ र चिर बुङ्गल बझाङी नेपालीमा समेटिएको छैन । पण्डितले भाषिक भेद निर्धारण गर्दा बोधगम्यता परीक्षण र वाक्यतŒवको तुलना भने गरेका छैनन् ।

बझाङी नेपालीको भाषिक संरचनाको अध्ययन परम्परा कुनै खास ठाउँलाई मात्र केन्द्र मानेर गरिएको पाइँदैन । जोशी (२०१७) ले बझाङी भाषा मात्र भने पनि उनी थलारा क्षेत्रका भएका हुँदा उनको व्याकरणमा थलारी भाषिक भेदको प्रिितनधित्व पाइन्छ । यसैगरी जोशी (२०४६) पनि आफ्नो अध्ययनलाई बझाङी मात्र भने पनि उनले छबिस क्षेत्रबाट सामग्री सङ्कलन गरेका हुँदा त्यसले सोही क्षेत्रको भाषिक भेदको प्रिितनधित्व गरेको मान्न सकिन्छ । यसै गरी चलाउनेको अध्ययन पनि छबिस क्षेत्रमा नै केन्द्रित देखिएको छ । त्यसपछिका अध्येताहरूमध्ये बोहोरा (२०६२) ले स्याँडी क्षेत्रको, खड्का (२०६२) ले छान्ना क्षेत्रको, फुलारा (२०६२), कुँवर (२०६३), बोहरा (२०६९), धामी (२०७०) ले चिर र बुङ्गल क्षेत्रको, भट्ट (२०६४), गिरी (२०६९), बोहरा (२०७०), सार्की (२०७२) ले थलारा क्षेत्रको, बिष्ट (२०६९), ले जुजी क्षेत्रको, सिंह (२०७०) ले तल्कोट क्षेत्रको र भण्डारी (२०६९) ले स्युँदरा क्षेत्रको भाषिक भेदमा आधारित रही अध्ययन गरेको जानकारी दिएका छन् । अरु अध्येताले कुन क्षेत्रलाई केन्द्र मानेका हुन् भन्ने कुरा प्रस्टसँग खुलाएका छैनन् तर ती पनि कुनै न कुनै भाषिक भेदमा आधारित छन् । पण्डित (२०७४)ले पुनः बझाङ जिल्लालाई थलारा, छान्ना, तल्कोटी, जुजी, व्यासी चैनपुर र चौक्याल्ली गरी ६ अलग भाषिक क्षेत्रमा विभाजन पनि गरेका छन् । यसरी भिन्नभिन्न क्षेत्रबाट सामग्री सङ्कलन गरी गरिएका अध्ययन बझाङी नेपालीका भाषिकभेदको निर्धारण र तिनका साझा भाषिक प्रवृत्ति निर्धारणमा समेत सघाउ पुग्ने देखिन्छन् ।

१.५ शोधको औचित्य

बझाङी नेपाली भाषामा अनेक पक्ष मध्ये यसका भाषिक भेदहरू पनि प्राज्ञिक ज्ञानको विषयकारूपमा रहिआएको परिप्रेक्ष्यमा पहिलो पटक क्षेत्रकार्य गरी दुई सय दश शब्द सूचीको अध्ययनका साथै बोधगम्यता र व्याकरणात्मक कोटिको अध्ययनमा कग, आरटिटि र तुलनात्मक पद्धतिमा विश्लेषण पहिलो पटक यस शोधमा उक्त बझाङी भाषामा भाषिक भेदको निर्धारण गर्न नवीन प्राज्ञिक कार्य गरिएको छ र त्यस हुनाले यो औचित्यपूर्ण हुन गएको छ ।

बझाङी भाषिक भेदका बारेमा हालसम्म फुटकर रूपमा अध्ययन भए पनि यसका भाषिक भेदका बारेमा हालसम्म ठोस अध्ययन हुन बाँकी नै रहेकाले प्रस्तुत अध्ययन मौलिक र नवीनतम विषय बन्न पुगेको छ । त्यसैले प्रस्तुत अध्ययन आफैँमा प्राज्ञिक जिज्ञासाको विषय रहेको देखिन्छ । यस अध्ययनबाट सम्बन्धित भाषिकाका वक्ताहरूका साथै भाषाप्रति चासो राख्ने अध्येता तथा पाठकहरूलाई पनि लाभ हुनाका साथै यसको उपयोगले ज्ञान, विज्ञान, शिक्षा तथा सञ्चारका विभिन्न क्षेत्रमा योगदान दिन सक्ने देखिन्छ । यस अध्ययनबाट नेपालका विभिन्न भागमा बसोबास गरी आफूलाई बझाङी भनेर चिनाउने भाषिक समुदायको भाषिक व्यवहारका बारेमा जानकारी प्राप्त गर्न सकिने छ । नेपाल सरकारले संविधानमा व्यवस्था गरी मातृभाषामा प्राथमिक शिक्षाको कार्यक्रम अगाडि बढाएको छ यस सन्दर्भमा पनि प्रस्तुत शोध उपयोगी हुने देखिन्छ ।

१.६ शोध विधि

प्रस्तुत शोधकार्य सम्पन्न गर्ने क्रममा सामग्री सङ्कलन विधि र विश्लेषण विधि गरी यस प्रकारका दुई विधिको उपयोग गरिएको छ ।

१.६. १ सामग्री सङ्कलन विधि

प्रस्तुत अनुसन्धानमा सामग्री सङ्कलन क्षेत्रकार्यबाट गरिएको छ । यस व्रmममा सम्पूर्ण बझाङ जिल्लालाई सात अलग भौगोलिक खण्डमा विभाजन गरी अलग अलग खण्डबाट एकै प्रकारका सामग्रीबाट तथ्य सङ्कलन गरिएको छ । बझाङलाई सात भाषिक खण्डमा विभाजन गर्न भौगोलिक र सामाजिक अवस्थालाई आधार मानिएको छ । यी क्षेत्रले बझाङको समग्र भू–भागलाई समेटेको छ । थलारी राजाको कोट थलारालाई बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति मुख्य आधार केन्द्र मानिएको छ र त्यसबाट लिइएको पाठलाई अन्य भाषिक भेदमा रूपान्तर गरी परीक्षण गरिएको छ ।

यस अध्ययनमा शोध समस्याको समाधानका निम्ति भिन्नभिन्न आधार सामग्री प्रयोग गरी भाषिक सामग्रीहरू सङ्कलन गरिएको छ । शोध प्रश्न ‘क’ को समाधानका निम्ति भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागले नेपालको भाषिक सर्वेक्षणका लागि प्रयोगमा ल्याइएका (दुई सय दश शब्द सङ्ख्या) लाई आधार सामग्री बनाइएको छ । शोध प्रश्न ‘ख’को बोधगम्यताको परीक्षणका निम्ति थलारी भाषिक भेदबाट सङ्कलन गरिएको मूल पाठलाई अरु भाषिक भेदमा रूपान्तर गर्न लगाई सामग्री तयार पारिएको छ । शोध प्रश्न ‘ग’को व्याकरणिक कोटिको परीक्षणका निम्ति चूडामणि बन्धु (२०३३) ले नेपाली भाषाका आधारभूत वाक्यको निर्धारणका लागि तयार गरिएका वाक्य सूचीलाई केही विस्तारका साथ आधार सामग्री बनाइएको छ । यी तिनै सामग्री प्रयोग गर्दा प्रश्नावली, रेकर्डिङ र सर्वेक्षणपद्धति प्रयोग गरी स्थानीय सहयोगीहरूबाट तथ्य सङ्कलन गरिएको छ ।

(क) दुई सय दश शब्द

नेपालका भाषा सर्वेक्षणका लागि त्रिभुवन विश्वविद्यालय भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागले वि.सं. २०६५ सालमा विकसित गरी समाजभाषा वैज्ञानिक सर्वेक्षणमा समेत प्रयोग भएका दुई सय दश शब्द सूचीका आधारमा शब्द सङ्कलन गरी वर्डलिस्टमा प्रवेश गराई कग सप्टवेरका आधारमा विश्लेषण गरिएको छ । उक्त दुई सय दश शब्द सूची परीक्षणका सूचकहरूको नाम, स्थान, उमेर र लिङ्गको विवरण परिशिष्ट क ‘अ’ मा दिइएको छ ।

(ख) बोधगम्यता परीक्षण

बोधगम्यता परीक्षणका लागि सबै भन्दा भरपर्दो आधार व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित रेकर्ड गरिएका पाठ हो । एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताले बोलेका कुरा अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्ताले कति प्रतिशत राम्ररी बुझ्न सक्दछन् भन्ने कुराको परीक्षण नै बोधगम्यता परीक्षण हो । यस पद्घतिलाई आरटिटि (च्भअयचमभम त्भहत त्भकत) भनिन्छ । यो प्रविधिको प्रयोग गर्न निम्न उप प्रविधिको समेत प्रयोग गर्नु पर्दछ । बोधगम्यता परीक्षणका पाठ परिशिष्ट ख ‘आ’ मा राखिएको छ ।

(अ) पाठ छनोट

पाठको छनोट गर्दा प्रचलित कथा, लोक कथा नलिएर कुनै व्यक्तिको आफ्नो जीवनको विशेष घटनालाई कथा जस्तो बनाएर भन्न लगाई रेकर्ड गरी ठिकछ वा छैन भनी अर्काे सूचकलाई सोधेर सही छ भन्ने लागेपछि मात्र परीक्षणका लागि प्रश्नावली समेत तयारगरिएको हो ।

(आ) प्रश्नावली निर्माण

रेकड गरिएको पाठलाई लिपिबद्घ गरेर दश खण्डमा विभाजन गरियो । दश खण्डमा टुक्रा टुक्रा गरी प्रत्येक खण्डबाट एक प्रश्न गरी दश प्रश्न निर्माण गरिएको छ ।

(इ) सूचक छनोट

भाषिक अध्ययनका लागि कसाड (१९७४) ले उल्लेख गरेका २० देखि ५० वर्ष उमेर समूहका सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गर्नु पर्ने मान्यतालाई आधार मानी स्थानीय तहमा भिजेको, शुद्घ बोल्न र लेख्न सक्ने, सहयोगी भावना भएको र व्यक्तिगत घटनालाई सिलसिलाबद्घ भन्न सक्ने समावेशी महिला र पुरुषको छनोट गरिएको छ । यसक्रममा छनोट गरिएका बोधगम्यता परीक्षणका सूचकहरूको नाम, स्थान, उमेर र लिङ्गको विवरण परिशिष्ट क ‘इ’ मा दिइएको छ ।

(ग) आधार वाक्य परीक्षण

व्याकरणिक काटिको परीक्षणमा आधारित पद्धतिका निम्ति डा. चूडामणि बन्धुद्वारा तयार गरिएको वाक्य सूचीलाई केही विस्तारका साथ आधार सामग्री तयार पारिएको छ । यसका लागि प्रत्येक भाषिक क्षेत्रका आदर्श सूचक तिन जनालाई छनोट गरेर रूपान्तरण गरिएको आधार वाक्य सूचीलाई देखाएर भन्न र तयार पारिएको फारम आफ्नै रोहबरमा भर्न लगाइयो । आधार वाक्यका सूचकहरूको नाम, स्थान, उमेर, लिङ्गको विवरण परिशिष्ट क ‘ई’ मा दिइएको छ भने आधार वाक्य सूची परिशिष्ट ख ‘इ’ मा दिइएको छ ।

प्रस्तुत शोधकार्यमा सामग्री सङ्कलनमा निर्धारण गरिएका बझाङी नेपालीका वक्ताहरूबाट नमुना छनोट विधिका आधारमा सूचकको छनोट गरिएको छ । यसका निम्ति थलारा, छान्ना, जुजी, चैनपुर, चौधबीस, तल्कोट र चिरवुङलमा स्थायी बसोबास गर्ने विभिन्न उमेर र लिङ्ग आदि पृष्ठभूमि भएका १०५ जना सूचकहरूलाई आधार मानी आधारभूत २१० शब्दका लागि प्रत्येक क्षेत्रबाट (५×७=३५) जम्मा ३५ सूचक, आधारभूत ४५१ वाक्यका लागि (५×७=३५) जम्मा ३५ सूचक र पाठ परीक्षणका लागि (५×७=३५) जम्मा ३५ सूचकगरी जम्मा १०५ जना सूचकहरूको छनोट गरिएको छ । सूचकहरूबाट प्राप्त सामग्री र क्षेत्रकार्यबाट सङ्कलित सबै सामग्री परिशिष्ट ‘ख’को अ,आ र इ मा क्रमशः राखिएकोे छ ।

१.७ विश्लेषणको सैद्धान्तिक ढाँचा

प्रस्तुत शोधकार्य भाषिक भेदको निर्धारणमा केन्द्रित छ र त्यसका निम्ति चार भिन्न सैद्धान्तिक आधार एक साथ प्रयोग गरिएको छ । यस्ता आधारहरूमा वर्णनात्मक भाषा विज्ञानका आधार, भाषा र भाषिका सम्बन्धी सैद्धान्तिक मान्यता र आधारभूत शब्दावलीको तुलनामा आधारित वर्डसर्भ÷कग पद्धति (म्भखष्अभ), मूल पाठको बोधगम्यता परीक्षणमा आधारित आरटिटि पद्धति र आधार वाक्यका व्याकरणिक कोटिको तुलनामा आधारित पद्धति हुन् । यस्ता कतिपय सिद्धान्त सामान्य भाषा विज्ञानका विषय बनिसकेका छन् भने कतिपय पद्धति भाषाहरूको तुलनात्मक अध्ययनमा प्रयोग हुँदै आएका छन् । सैद्धान्तिक आधारको विवेचना परिच्छेद दुईमा गरिएको छ ।

शोधपत्रको स्थूल आलेखन देवनागरी लिपिमा गरिएको छ भने साङ्खिकीको प्रस्तुतीकरणका लागि तालिका, वृक्षारेख र आलेख समेत प्रयोग गरिएको छ । बझाङी भाषाका भाषिक तथ्यहरूलाई प्रस्तुत गर्न बझाङी भाषाका वर्णहरूको निर्धारण नभएकोले देवनागरी लिपिमा नै प्रस्तुत गरिएको छ ।

१.८ शोधको क्षेत्र र सीमाङ्कन

प्रस्तुत अध्ययनमा स्थलगत कार्यबाट सामग्री सङ्कलन गरी तुलनात्मक पद्धतिबाट सामग्रीको विश्लेषण गरिएको छ । सामग्री सङ्कलनका व्रmममा बझाङी नेपालीको भौगोलिक सीमा सामान्यतः बझाङ जिल्लाको राजनीतिक सीमा अनुसार साइपाल गाउँपालिकादेखि बुङ्ल नगरपालिकालाई मानिएको छ । बझाङी नेपालीका प्रमुख भाषिक भेदको केन्द्र निर्धारण बझाङको सांस्कृतिक परम्परा र पूर्वाध्ययनको विवरणलाई समेत आधार मानी गरिएको छ । यी दुबै आधारमा जिल्लाका विभिन्न क्षेत्रलाई सात अलग अलग भौगोलिक खण्डमा विभाजन गरिएको छ । यी सात खण्ड थलारा, छान्ना, जुजी, चौधबिस, चैनपुर, तत्कोट र चिरवुङ्गल हुन् । पूराना बस्ती समेत यिनै हुन् ।

भाषिक भेद छुट्याउनका लागि विशेष गरी पुराना वस्ती र भौगोलिक वनावटलाई आधार मानिएको छ । सातवटा क्षेत्रमा चिरबुङलीलाई छुट्याउन कालङ्गादेखि वित्थड, पुतलिलेक र गनैलेकसम्म, चौधबिसेलाई सैसुकोटदेखि रनलेक हुँदै सूर्मासम्म, जुजेलीलाई जुइलिगाडदेखि जयपृथ्वीनगरसम्म, चैनपुरेलीलाई जयपृथ्वीनगर र जडारि खोलादेखि रिलुको द्वारी खोलासम्म, तत्कोटिलाई सुनिगाड तपोवनदेखि धलोनसम्म, छान्नालीलाई बिप्राको लेकदेखि थामलेकसम्म र थलारीलाई ठिङको मालिकादेखि खप्तडको फेद माइकाथानसम्मको स्थानलाई लिइएको छ । छान्नाली र थलारीलाई बिप्राको लेक, चिरबुङली र चौधबिसेलाई कालङगा नदी, चौधबिसे र जुजेलीलाई जुइलीगाड, जुजेली र चैनपुरेलीलाई जयपृथ्वीनगरको डाँडो, चैनपुरेली र तल्कोटीलाई सुनिगाड र रिलुखोलाले छुट्याएका छन् ।

प्रस्तुत अध्ययनमा भाषिक भेद निर्धारणका निम्ति तिन भिन्न पद्धति अवलम्बन गरिएको छ । यस्ता पद्धतिमा कग पद्धति, आर.टी.टी. पद्धति र व्याकरणिक परीक्षणमा आधारित पद्धति रहेका छन् । यो अध्ययन भाषिक भेदको निर्धारणमा केन्द्रित रहेको हुँदा अलग अलग भाषिक भेदको वर्णनात्मक अध्ययनमा भन्दा तुलनात्मक अध्ययनमा केन्द्रित रहेको छ र तिन भिन्न पद्धतिबाट गरिएको तुलनालाई सामान्यीकरण गरी निष्कर्ष प्रतिपादन गरिएको छ ।

१.९ शोधप्रबन्धको सङ्गठनात्मक स्वरूप

प्रस्तुत बझाङी नेपाली भाषिक भेदको अध्ययन विषयक शोधप्रबन्धको सङ्गठनात्मक स्वरूप यस प्रकार रहेको छ ः

परिच्छेद एक : शोध परिचय

परिच्छेद दुई : सैद्धान्तिक पर्याधार

परिच्छेद तिन : आधारभूत शब्दका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

परिच्छेद चार: बोधगम्यता परीक्षणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

परिच्छेद पाँच : व्याकरणिक कोटिका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

परिच्छेद छ : सारांश र निष्कर्ष

परिशिष्ट खण्ड

सन्दर्भ सामग्रीसूची

 परिच्छेद दुई

भाषिक भेदको सैद्धान्तिक मान्यता

२.१ विषयप्रवेश

यस परिच्छेदमा भाषिक भेदको सैद्धान्तिक आधार सहित त्यसका पद्धतिहरूको चर्चा गरिएको छ । भाषिक भेदको सिद्धान्त अन्तर्गत भाषिक भेदको परिचय, भाषिका तथा स्तरीय भाषाका बिचको अन्तर सम्बन्ध एवं भाषिका विज्ञान, क्षेत्रीय भाषिक भेदका कारक तŒवहरू, भाषिक भेद अध्ययनका आधारहरू, बोधगम्यताको सिद्धान्त, भाषिक भेदका अध्ययन विधिका बारेमा वर्णन गरिएको छ ।

२.२ वर्णनात्मक भाषा विज्ञान र भाषिका विज्ञान

भाषालाई विचार विनिमयको एक महŒवपूर्ण साधन मानिन्छ । भाषामा मानवीय भाव हुन्छ । यसकारण भाषिक सञ्चारमा भाषाको भूमिका महŒवपूर्ण हुन्छ । यसका लागि वक्ता र स्रोताको आवश्यकता पर्दछ । मानव जातिमा रहेको विचार विनिमयको माध्यम भाषा हो । कुनै खास भाषिक समुदायका व्यक्तिले खास भाषाका माध्यमबाट विचार विनिमय गर्छ । एउटै किसिमका वाक् प्रतीकहरूको प्रयोगबाट विचार विनिमयको काम चलाउने समुदाय नै भाषिक समुदाय हो (बन्धु, २०५८, पृ. १८) । कुनै खास भाषिक व्यवस्थामा व्यतिरेक भएर आउने ध्वनिलाई वर्ण भनिन्छ । भाषामा भएका वर्णहरूको वस्तुपरक र वैज्ञानिक ढङ्गले विश्लेषण गर्ने कार्य यसबाट सम्पन्न गरिन्छ साथै वितरणमा आएका वर्णहरूको वस्तुपरक विश्लेषण समेत गर्दछ । एउटै क्षेत्रमा एक भन्दा बढी भाषाका वक्ता हुन्छन्, ती सबैलाई एउटै समाजका सदस्य मानिए तापनि तिनीहरूलाई एउटै भाषिक समुदाय भन्न सकिन्छ । जस्तैः कुनै गाउँमा बसोबास गर्ने विभिन्न जातिका व्यक्तिले दशभन्दा बढी भाषा बोल्दछन् भने ती सबैलाई एउटै भाषिक समुदाय मानिन्न तर एक भन्दा बढी गाउँमा रहेका एउटै भाषाका वक्ताहरू चाहिँ एक भाषिक समुदाय अन्तर्गत पर्छन् । कुनै भाषिक समुदाय ठुलो क्षेत्रमा फैलेको हुन्छ भने कुनैचाहिँ सीमित क्षेत्रमा रहेको हुन्छ । जुन भाषिक समुदायका वक्ता ठुलो क्षेत्रमा फैलिएर बसोबास गरेका हुन्छन् त्यस भाषिक समाजका वक्ताहरूको सम्पर्क कम हुँदै गयो भने कालान्तरमा त्यस भाषाका क्षेत्रीय भेदहरू जन्मन्छन् ।

२.२.१ भाषिक भेद

भाषा मानवीय विचार विनिमयको सशक्त माध्यम हो । भाषाले गर्दा नै मानव जातिमा विचार विनिमय सशक्त बन्न पुगेको छ । कुनै खास भाषिक समुदायका व्यक्तिले खास भाषाका माध्यमबाट विचार विनिमय गर्छ । एउटै क्षेत्रमा एकभन्दा बढी भाषाका वक्ता हुन्छन्, ती सबैलाई एउटै समाजका सदस्य मानिए तापनि तिनीहरूलाई एउटै भाषिक समुदाय भन्न सकिन्न । भाषिक भेदले भाषिक एकाइहरूको त्यो समूह हो जसमा समान किसिमको सामाजिक वितरण पाइन्छ । भाषामा प्रचलित विविध रूप नै भाषिक भेद हो । खास उद्देश्यका निम्ति छुट्टै एकाइ मानिएको कुनै पनि भाषिक स्वरूप नै भाषिक भेद हो

(दाहाल, २०६१, पृ. ७०) । कुनै भाषिक समुदाय ठुलो क्षेत्रमा फैलेको हुन्छ भने कुनै चाहिँ सीमित क्षेत्रमा रहेको हुन्छ । जुन भाषिक समुदायका वक्ता ठुलो क्षेत्रमा पैmलिएर बसोबास गरेका हुन्छन् त्यस भाषिक समाजका वक्ताहरूको सम्पर्क कम हुँदै जान्छ । कालान्तरमा त्यस भाषाका क्षेत्रीय भेदहरू जन्मन्छन् ।

भाषाको भौगोलिक भेदलाई भौगोलिक भाषिका भनिन्छ ।भाषाको स्तरीय भेदले व्यापक क्षेत्र ओगटेको हुन्छ, त्यसैले यसका वक्ता बढी हुन्छन् । क्षेत्रीय भाषिकाका सबै वक्ताले स्तरीय भेद बुभ्mन सक्छन् तिनमा बोधगम्यताको अवस्था बलियो रहन्छ । साहित्यिक रचना, भाषिक अध्ययन, सञ्चार, लेखापढी आदि सबै क्षेत्रमा स्तरीय भाषिकाको प्रयोग गरिन्छ । क्षेत्रीय भाषिक भेद प्रायः बोलचालमा सीमित रहन्छ, सञ्चार तथा लेखापढीमा त्यति प्रयोग गरिँदैन (हड्सन, सन् १९९९, पृ. ३२) । भाषाको क्षेत्रीय भेद मूलतः भौगोलिक कारणले देखापर्ने भेद हो । कुनै मूल थलोबाट बसाइँ सरेर विभिन्न क्षेत्रमा छरिएका वक्ताले ठुलाठुला नदी, खोला, विकट पहाड, घनावन जङ्गल आदिका कारण लामो समयसम्म आफ्नो मूल थलोसँग र अरु ठाउँसँग सम्पर्क गर्न नसक्दा कालान्तरमा ती भिन्नाभिन्नै क्षेत्रमा बेग्लाबेग्लै भाषिक भेदको विकास हुन्छ (बन्धु, २०५८, पृ. १९) ।

भाषिक भेदको सम्बन्ध भाषा र व्यक्तिबोली दुबैसँग रहेको हुन्छ । व्यक्तिबोली सूक्ष्म हुन्छ र एउटै वक्ताले फरकफरक विषयमा फरक फरक श्रोतासँग फरक फरक समयमा बोलेको शैलीमा अन्तर आउन सक्छ । दुई भिन्नाभिन्नै वक्ताले सँगसँगै कुराकानी गर्दा दुबै वक्ताको उच्चारण तथा वाक्य निर्माण प्रक्रियामा फरक आउँछ । प्रत्येक व्यक्तिको व्याकरण र शब्दभण्डार पनि बेग्लाबेग्लै हुन्छ । यस प्रकारको व्यक्ति विशेषको भाषिक रूपलाई व्यक्तिबोली भानिन्छ । दुई वा दुईभन्दा बढी व्यक्तिबोलीको समूह भाषिक भेद हो भने दुई वा दुईभन्दा बढी भाषिक भेदको समूह भाषा हो (बन्धु, २०५८, पृ. १९) । भाषिक भेदले व्यक्तिबोलीका विविध ढाँचालाई आफूभित्र समाहित गरेको हुन्छ भने विभिन्न भाषिक भेदहरू पनि भाषाभित्र समाहित भएका हुन्छन् ।

एउटै समयमा भिन्नाभिन्नै ठाउँका भिन्नाभिन्नै वक्ताले प्रयोग गर्ने एउटै भाषाका बेग्लाबेग्लै भेदलाई भौगोलिक वा क्षेत्रीय भाषिक भेद भनिन्छ । सामाजिक भेद, व्यक्ति भेद, ऐतिहासिक भेद, प्रयोजनपरक भेद, भौगोलिक भेद आदि भाषाका विभिन्न भेदहरू हुन् (बन्धु, २०२८, पृ. २), (पोखरेल, २०४३, पृ. ४२–७५), (आचार्य, २०४८, पृ. ५८–६६) र (गौतम, २०४९, पृ. १११) ले भाषाको भौगोलिक भेदलाई मात्र भाषिक भेद मानेका छन् । त्यसै गरी (निरौला, २०७२, पृ. १५८) ले चाहिँ भाषाका ऐतिहासिक, सामाजिक, प्रयोजनपरक, व्यक्ति तथा भौगोलिक सबै भेदलाई भाषिक भेद मानेका छन् एवं (शर्मा र बराल, २०५२, पृ. ३६–५१) ले पनि भाषाको क्षेत्रीय र सामाजिक भेदलाई भाषिक भेद मानेका छन् र यो व्यक्ति भाषाभन्दा ठूलो र भाषाभन्दा सानो हुने समेत उल्लेख गरेका छन् ।

कुनै पनि भाषा सबै ठाउँमा र सबै परिस्थितिमा एकैनासले प्रयुक्त हुँदैन । भौगोलिक दूरी वा सम्पर्कको अभाव, समयको लामो अन्तराल, विभिन्न भाषिक समुदायसँगको सम्पर्क तथा सामाजिक भेद आदिका कारण एउटै भाषाका विभिन्न भेद उत्पन्न हुन्छन् । एउटै भाषाका यस्ता भेदहरूलाई नै भाषिक भेद भनिन्छ । भाषाका क्षेत्रीय र सामजिक भेद पनि भाषिक भेद नै हुन् । (जर्ज यु, सन् १९९६, पृ. ७४) ले चाहिँ भाषिक भेदअन्तर्गत क्षेत्रीय भाषिकाको चर्चा गरेका छन् र भाषालाई समाज र संस्कृतिका सन्दर्भमा राखेर हेर्ने दृष्टिकोणभित्र व्यक्तिभाषा, शैलीगत भेद, प्रयोजनपरक भेदको उल्लेख गर्दै जाने क्रममा सामाजिक भाषिक भेदको पनि चर्चा गरेका छन् । (हड्सन, सन् १९९९, पृ. ३०–३१) का अनुसार चाहिँ भाषाका क्षेत्रीय र सामाजिक गरी दुई प्रकारका भेद हुन्छन् । उनले भाषाको क्षेत्रीय भेदलाई क्षेत्रीय भाषिक भेद र सामाजिक भेदलाई सामाजिक भाषिक भेद भनेका छन् । (यादव र रेग्मी, २०५९, पृ. २०–२४) ले कालक्रमिक र समकालिक गरी भाषाका दुई भेदको उल्लेख गरेका छन् । (अधिकारी, २०६२, पृ. २०–२६) ले कालिक भेद, क्षेत्रीय भेद, सामाजिक भेद, विषयगत भेद, प्रसङ्गगत भेद र माध्यमगत भेद भनी भाषाका भेदहरू छुट्याएका छन् । (भट्टराई, २०६४, पृ. २७) ले भाषाका क्षेत्रीय भाषिका, सामाजिक भाषिका, प्रयोजनपरक भेद र व्यक्ति बोली गरी चार भेदको चर्चा गरेका छन् । (लम्साल, २०६५, पृ. ४७) ले भाषाको क्षेत्रीय र सामाजिक भेदलाई क्रमशः क्षेत्रीय भाषिक भेद र सामाजिक भाषिक भेद भनेका छन् र प्रयोजनपरक भेद तथा व्यक्तिबोलीको समेत उल्लेख गरेका छन् । (पोखरेल, २०६९, पृ. २१८–२५०) ले चाहिँ ऐतिहासिक भाषिक भेद, सामाजिक भाषिक भेद र भौगोलिक भाषिक भेद गरी तिन ओटै भाषिक भेदको परिचय दिएकी छन् ।

यसरी भाषाका विभिन्न भेदहरू हुन्छन्– ऐतिहासिक, सामाजिक, व्यक्ति, प्रयोजनपरक, भौगोलिक वा क्षेत्रीय आदि । केही पश्चिमा भाषाविद्हरूले भाषाको क्षेत्रीय भेदलाई मात्र भाषिका भनेका आधारमा नेपाली विद्वान्हरूले पनि क्षेत्रीय भेदलाई नै भाषिक भेद मानेका छन् । (अधिकारी, २०६२, पृ. २०–२६) ले चाहिँ कालिक, क्षेत्रीय, सामाजिक, विषयगत, प्रसङ्गत, माध्यमगत आदि सबैलाई भाषिक भेद मानेका छन् । तसर्थः भाषाका कालिक अर्थात् ऐतिहासिक, क्षेत्रीय, सामाजिक, प्रयोजनपरक, शैलीपरक, व्यक्ति र स्तरीयतालाई नै भाषिक भेद मान्नु उपयुक्त हुन्छ । यस अध्ययनमा क्षेत्रीय भाषिक भेदको चर्चा गरिएको छ ।

२.२.१.१ व्यक्ति बोली

व्यक्तिले बोल्ने भाषालाई व्यक्ति बोली भनिन्छ । समाजमा रहेका एक व्यक्तिद्वारा बोलिने भाषालाई व्यक्तिभाषा भनिन्छ । प्रयोगका दृष्टिले व्यक्तिभाषा भाषाको सबैभन्दा सानो एकाइ हो । व्यक्तिभाषाको आधार व्यक्ति–व्यक्तिको बोली हो । एउटै भाषालाई पनि विभिन्न व्यक्तिहरूले बोल्दा अलगअलग तरिकाले बोलेको पाइन्छ । त्यस्तै अवस्थालाई व्यक्ति बोली पनि भनिन्छ । मान्छेले बोलेको उच्चारण प्रक्रिया व्याकरण र शब्द आदि एक अर्कासँग पूर्ण रूपमा मिलेको पाइँदैन । एउटैले पनि उमेर अनुसार आफूले बोल्ने भाषामा परिवर्तन गर्ने गर्दछ । यही प्रक्रियालाई भाषा विज्ञानका क्षेत्रमा व्यक्ति भाषा भनिन्छ । एउटा व्यक्तिले पनि एउटा वाक्यलाई दशपटक उच्चारण गर्दा दशैपटक समान किसिमको उच्चारण प्रक्रिया हँ'दैन, केही भिन्नता अवश्य रहेको पाइन्छ । अतः भाषामा भिन्नता देखापर्नु सामान्य प्रक्रिया हो । यस प्रकार सम्पूर्ण भाषामा व्यक्तिभाषा पाउन सकिन्छ । भाषाको सबैभन्दा सानो एकाइका रूपमा व्यक्तिबोलीलाई लिइन्छ । कुनै पनि एउटा मानिसले बोलेको उही शब्द अर्को व्यक्तिले र उसले पनि केही समय पश्चात् प्रयोग गरेमा भिन्नता देखिन सक्छ ।

व्यक्ति बोली भाषिका विकासको प्रस्थान विन्दु हो र भाषिका अध्ययनका निम्ति पनि व्यक्तिबोली प्रस्थान विन्दु नै हो (हकेट, १९५८, पृ. ३२१) । व्यक्ति बोलीले समूहको रूप ग्रहण गरेपछि त्यसको आकार विस्तार हुँदै जान्छ र वक्ताको ठुलो समूह निर्माण हुन्छ । त्यस समूहको बोलीको प्रवृत्ति उस्तैउस्तै लाग्न थाल्छ । भाषिक अध्येताले कुनै वक्ताको नितान्त व्यक्तिगत भाषिक प्रवृत्तिलाई पन्छाउँदै समूहको भाषिक प्रवृत्तिका आधारमा तथ्य सङ्कलन गरी भाषिक भेदको अध्ययन गर्छ । त्यति हुँदाहुँदै पनि व्यक्तिबोलीको पक्ष निकै महŒवपूर्ण हुन्छ । भाषिका वा भाषा भनेकै व्यक्ति बोलीको एकमुष्ठ रूप हो । तर, भाषा र भाषिका बिच फरक छुट्याउँदै उनले व्यक्ति बोलीमा रहेको समानाताको मात्रा भाषिकामा जति छ भाषामा त्यो समानताको मात्रा निकै बढी हुन्छ ।

व्यक्तिव्यक्तिबीच बोलीको भिन्नतालाई व्यक्तिबोली भनिन्छ । एउटा व्यक्तिले जुन शैली तथा लबज प्रयोग गर्छ त्यो नै व्यक्तिबोली हो । यसभित्र व्यक्तिले शब्द उच्चारण गर्ने तरिका, थेगो, शब्दचयन आदिमा रहेको भिन्नता पर्छ । व्यक्तिबोलीको परिचय दिने क्रममा हकेटले एउटा उदाहरण दिएका छन् । अङ्ग्रेजी भाषा बोल्ने तर जर्मनीमा बस्ने बाबुआमाबाट जन्मेको बालकले आफ्नो परिवारबाट र खेल्दाका साथीबाट दुई खालको बोली सिक्छ । उसले घरमा बाबुआमा र परिवारसित बोल्दा एक खालको बोली प्रयोग गर्ने भयो र साथीसित बोल्दा अर्को खाले बोली प्रयोग गर्ने भयो । यसरी एउटै व्यक्तिभित्र देखिने भाषिक बोलीको भिन्नता, एउटा व्यक्ति र अर्को व्यक्ति बिच कुराकानी गर्दा देखिने भाषिक बोलीको भिन्नता नै व्यक्ति बोली हो (हकेट, १९५८, पृ. ३२१) ।

व्यक्ति बोलीलाई प्रस्ट्याउन उच्चारणगत शैली (ब्अअभलत) सँग यसको भिन्नता बुझ्नु जरुरी हुन्छ । उच्चारण शैली सामान्यतः (ब्अअभलत) लाई व्यक्तिगत प्रवृत्तिमा मात्र आधारित हुँदैन, कुनै स्थान, क्षेत्र र राज्यसित पनि सम्बन्धित हुन्छ । यो कुनै भौगोलिक क्षेत्रमा बसोबास गरेका स्थानीय वक्ताको बोलीका रूपमा चिनिन्छ । वक्ताको बोली, स्वर तथा व्यञ्जन वर्णको उच्चारण, बलाघात तथा लेख्य व्यवस्थामा ‘एस्सेन्ट’ स्वरूप देख्न सकिन्छ । व्यक्तिमा देखापरेको उच्चारणगत भिन्नता नै ‘एस्सेन्ट’ हो । यो व्यक्तिबोली

(क्ष्मष्यभिअत) को निकटमा हुन्छ तर व्यक्तिबोलीचाहिँ व्यक्तिव्यक्तिको बोलीसित सम्बन्धित छ तर ‘एस्सेन्ट’ चाहिँ एउटै भाषिक समुदायका एकै क्षेत्रमा बसोबास गरेका भिन्नभिन्न व्यक्तिको बोलीसित सम्बन्धित छ ।

२.२.१.२ भाषिका

भाषिका भनेको कुनै पनि भाषाको भेद हो । यो भाषा र व्यक्तिबोलीका माझमा रहेको हुन्छ । भाषिकालाई भाषाको स्थानीय भेद वा भाषिक भेदका रूपमा पनि लिइन्छ । ठुलो क्षेत्रमा फैलने हुनाले भाषामा विभिन्न किसिमका अवस्थाहरू सिर्जना हुन सक्दछन् । यिनै विभिन्न कारणले सिर्जित भाषिक भेदहरू नै पछि गएर भाषिकाको रूपमा परिणत हुन पुग्दछन् । यसैले भाषाभन्दा केही सानो क्षेत्र ओगटेको तथा भाषाभन्दा केही भिन्न रूपमा प्रयोग हुने भाषिक भेदलाई भाषिका भनिन्छ । भाषिका हुनका लागि त्यस्तो भाषिक भेदमा वोधगम्यताको आवश्यकता पर्दछ । सामान्यतः समान राजनीति, सांस्कृतिक स्थिति, भौगोलिकता, शैक्षिक र आर्थिकताका आधारमा कुनै पनि भाषामा देखिने स्थानीय भेद भाषिकाका रूपमा स्थापित हुन पुग्दछ ।

भाषा र भाषिका बिचको अन्तर सूक्ष्म रूपमा केलाउँदा भाषाको क्षेत्र ठुलो र विस्तृत देखिन्छ भने भाषिकाको क्षेत्र सानो र सीमित देखिन्छ । भाषाको स्वरूप औपचारिकतामा रहेको हुन्छ भने भाषिकाको अवस्था अनौपचारिक हुन्छ । एउटा भाषाका धेरै भाषिका हुन्छन् भने एउटा भाषिकाका धेरै भाषा हुने अवस्था आउँदैन । भाषामा राष्ट्रिय एपयुक्ता र जातीय गौरव पाइन्छ भने भाषिकाले सामान्य तहका व्यक्तिको मनोभाव तथा वर्गीय चरित्र आदिलाई परिचय दिन्छ । यसरी भाषा र भाषिकाका बिचमा प्रशस्त असमानता रहँदारहदै पनि भाषिकाहरू भाषाकै क्षेत्रीय भेदहरू भएकाले भाषाभित्र सबैजसो भाषिकाका विशेषताहरू देखिनु पनि स्वाभाविक छ, एउटाले गरेको कुराकानी अर्काले तत्काल बुझ्छ भने ती दुई एउटै भाषिका बोल्छन् भन्ने बुझ्नुपर्दछ, यदि नबुझ्ने स्थिति देखा प¥यो भने चाहिँ फरकफरक भाषा—भाषिका बोल्दा रहेछन् भन्ने कुरा बुझ्नु पर्दछ (लम्साल, २०६५, पृ. ४९) ।

भाषाका भेदहरूको परिचय दिने क्रममा (हड्सन, १९९९, पृ. २०) ले भाषासित सम्बन्धित पक्षलाई भाषा, भाषिका र प्रयोक्ता गरी तिन भागमा विभाजन गरेका छन् । उनले भाषालाई ‘ह्’, भाषिकालाई ‘थ्’ र प्रयोक्तालाई ‘श्’ मानेका छन् । उनले प्रयोक्ता भनेर एउटा व्यक्तिलाई मात्र नलिई सिङ्गो भाषिक समुदायलाई लिएका छन् । उनका अनुसार भाषा र भाषिक समुदायबिच प्रत्यक्ष सम्बन्ध हुन्छ । ‘ह्’ र ‘श्’ को सम्बन्धबाट ‘थ्’ को जन्म हुने उनको धारणा छ । हकेटले भाषा र समाजको सम्बन्धबाट भाषिका जन्मने कुरामा जोड दिँदै भाषाका भेदहरूको परिचय दिने क्रममा भाषिकालाई सामाजिक वितरणसित सम्बन्धित भाषिक एकाइहरूको समूह भनेका छन् साथै भाषा, भाषिका र भाषिक भेदहरू बिचको अन्तर पनि छुट्याएका छन् । भाषाभित्र धेरै भाषिक भेद हुन सक्छन् र भाषिकाभित्र पनि भाषिक भेद हुन सक्ने उनको धारणा छ । यसर्थ उनका विचारमा भाषिका र भाषिक भेद एउटै होइनन् । भाषिक भेदभन्दा भाषिका तथा भाषा दुबैको स्वरूप ठुलो हुन्छ । उनले भाषिक भेद भनेर व्यक्ति भेद, उच्चारणगत भेद, प्रयोजनपरक भेद आदिलाई लिएका छन् ।

२.२.१.३ भाषा

भाषा मानवको विचार विनिमय गर्ने साधन हो । भाषा विभिन्न भाषिकाहरूको समष्टिगत रूप हो । निश्चित भूभागमा प्रयोग गरिने भाषिकाहरूमध्ये जसले बढी लोकप्रियता कमाएको हुन्छ र सहज तरिकाबाट वक्ताहरूले प्रयोगमा ल्याउँछन् त्यसलाई नै भाषा भनिन्छ (पोखरेल, २०४३, पृ. ४२–७५) । भौगोलिक विकटता र सामाजिक प्रयोगका दृष्टिले एउटै भाषाबाट पनि अनेका} भाषिकाहरू जन्मिन्छन् । जुन भाषिकाले सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, शैक्षिक, साहित्यिक, प्रशासनिक र धार्मिक लगायतका क्षेत्रमा लोकप्रियता हासिल गरेको हुन्छ मानकीकरण एवं आधुनिकीकरणका दृष्टिले पनि सम्पन्न हुन्छ । त्यही भाषिका कालान्तरमा गएर भाषाका रूपमा स्थापित हुन्छ । एक भाषा अनेक बोली प्रिय भएको हुनु जीवित भाषाको विशेषता हो । अतः भौगोलिक दृष्टिले सबैभन्दा विस्तिृत भूभाग ओगट्न सक्षम भएको र सबै मानिसहरूका बिचमा लोकप्रिय भएको भाषा नै मूल भाषा हो ।

कुनै भाषिक समाजका सदस्यहरूको सम्पर्क कम हँ'दै गएमा त्यस भाषाका क्षेत्रीय भेदहरू जन्मन पुग्दछन् जसलाई पछि गएर भाषिका भनिन्छ । दुई वा सोभन्दा वढी भाषिकाहरू मिलेर भाषा बन्दछ । भाषा र भाषिकाको सम्बन्ध इज्जत तथा प्रतिष्ठासित पनि गाँसिएको हड्सनले उल्लेख गरेका छन् । भाषाको इज्जत तथा प्रतिष्ठा भाषिकाको भन्दा बढी हुन्छ (पोखरेल, २०४३, पृ. ४२–७५) । साहित्य तथा वाङ्मयमा प्रयोग भएको भाषाले जुन इज्जत र प्रतिष्ठा पाउँछ भाषिकाले त्यो इज्जत र प्रतिष्ठा पाउन सक्तैन ।

सामान्यतः भौगोलिक विकटताका कारण एउटै मूल थलोबाट बसाइँ सरेर गएका एउटै भाषाका वक्ताहरू जुन ठाउँमा पुगेर बसोबास गरेका छन् ती भिन्नाभिन्नै ठाउँका भाषिक वक्ताका बिच लामो समयसम्म सम्पर्क हुन सक्तैन । स्थानीय प्रभावका कारण बिस्तारै भाषामा परिवर्तन आउन थाल्छ । कालान्तरमा क्षेत्रीय भाषिक भेदहरू जन्मन्छन् । राजनीतिक विभाजनले पनि भौगोलिक भाषिक भेदलाई जन्म दिन्छ । नेपाल बाइसे चौबिसे राज्यमा विभाजित थियो । एउटा राज्य र अर्को राज्यका जनताबिच भाषिक आदान प्रदान पनि अत्यन्तै कम हुनेगथ्र्या] । यसै कारण एउटै भाषामा पनि कालान्तरमा भिन्नाभिन्नै भाषिक भेद जन्मन पुगेका छन् ।

भाषिक भेदका सन्दर्भमा भाषाको स्वरूपलाई प्रस्ट्याउँदा भाषालाई स्तरीय भाषा भन्ने गरिएको पाइन्छ (हड्सन, १९९९, पृ. ३२–३४) । स्तरीय भाषिकाले दश, सय, हजार वर्षदेखि समाजसित विशेष सम्बन्ध राखेको हुन्छ र समाजले यसलाई प्रयोग गरेको हुन्छ । स्तरीय भाषालाई झन् सक्षम, सबल र स्तरीकरण गर्दै लैजान गार्भिन र माथिओट (१९५६) ले चयन, सुव्यवस्थितता, भाषिक प्रकार्यको विस्तार तथा स्वीकृति वा अनुमोदनका आधारमा निर्मित भाषिक भेद मानेका छन् ।

क्षेत्रीय भाषिक भेदमा पनि स्तरीय भाषिक भेदमा जस्तै भाषाको ऐतिहासिक भेद, सामाजिक भेद, प्रयोजनपरक भेद, व्यक्तिबोली आदिका उदाहरण पाइन सक्छन् तर पनि यो स्तरीय भाषिक भेदभन्दा फरक हुन्छ । स्तरीय भाषिक भेद व्यापक हुन्छ । यसका वक्ता पनि स्वभावैले बढी हुन्छन् । अनेक साहित्यिक विधाका रचना, भाषिक अध्ययन, सञ्चार, लेखापढी आदि सबैमा स्तरीय भाषिक भेदकै प्रयोग हुन्छ तर क्षेत्रीय भाषिक भेद स्तरीय भाषिक भेदभन्दा सीमित हुन्छ (निरौला, २०७२, पृ. १५८) । वक्ता पनि स्तरीयका तुलनामा थोरै हुन्छन् । सञ्चार तथा लेखापढी एवं विद्यालय र विश्वविद्यालयका पाठ्य पुस्तकमा यो भाषिक भेद त्यति प्रयोग हुँदैन ।

२.२.२ भाषिका विज्ञान

भाषिका विज्ञानलाईसमाज भाषाविज्ञानको सहक्षेत्रका रूपमा लिइन्छ (विनफोर्ड, २००३, पृ. १३५) । यसलाई अङ्ग्रेजीमा ‘म्ष्बभिअतययिनथ’ भनिन्छ । ‘म्ष्बभिअत भनेको भाषिक भेद हो । यो ग्रिक शब्द म्ष्बभिअतयक वा त्बपि म्ष्बभिअत बाट विकसित भएको हो । यसको अर्थ ‘बोलीको बाटो’ हुन्छ । ‘बोलीको बाटो’ शब्दले भाषिक भेदलाई नै सङ्केतगर्छ । यस अनुसार एउटै भाषाका भाषिक भेद निर्धारण कसरी गर्ने भन्ने देखि लिएर भाषिक भेदहरू कति बेला कुन अवस्थामा अलग भाषा हुन्छन्, कति मात्रामा भाषा र भाषिक भेद बिचमा भिन्नता छ भन्ने कुरा समेत पर्दछन् । यस्तो अध्ययनलाई भाषिका विज्ञान भनिन्छ (विनफोर्ड, २००३, पृ. १३५) । भाषिका विज्ञानले विभिन्न भौगोलिक क्षेत्रमा देखा परेका एउटै भाषाका विभिन्न भाषिक भेदहरूको विशेषतालाई तथा कुनै दुई स्थानीय भाषिकाको स्वरूप र विकासलाई आधार बनाएर गरिने अध्ययनलाई जनाउँछ ।

अध्येताहरूले भाषिक भेदहरूबिच रहेका व्याकरणात्मक विशेषतालाई पनि प्रस्ट पारेका हुन्छन् । साथै सम्बन्धित क्षेत्रमा गई तथ्य लिने अथवा बसाइँ सरेर सम्बन्धित भाषिक भेदका वक्ता जुन ठाउँमा गई बसोबास गरेका छन् त्यहाँ गएर तथ्य सङ्कलन गर्ने कार्य पनि गर्दछन् । भाषिक सम्पर्कबाट भाषिक भेद प्रभावित हुन्छ (विनफोर्ड, २००३, पृ. १३५) । कुनै भाषिक भेदको वक्ता जुन भाषिक समुदायको भाषासित सम्पर्कमा छ त्यसबाट भाषिक भेदमा प्रभाव परेको हुन्छ । नेपाली, नेपालभित्र र नेपाल बाहिर पनि सम्पर्क भाषाका रूपमा विकसित छ । तर, यो भाषा तामाङ, गुरुङ, मगर, राई, लिम्बू, मैथिली, भोजपुरी, थारू आदि भाषिक समुदाय बसोबास गरेका क्षेत्रमा तिनै तिनै भाषिक समुदायबाट प्रभावित छ । उनले स्तरीय भाषाको निकट रहेको भाषिक भेदका निम्ति ‘एक्रोलेक्ट’ र अरु भाषिक भेदका निम्ति ‘बासीलेक्ट’ वा ‘मेसोलेक्ट’ शब्द प्रयोग गरेका छन् ।

वर्णनात्मक भाषिक विज्ञानको परिचय दिने क्रममा (हकेट, १९५८, पृ. ३२१) ले बोली, भाषिका र भाषाको चर्चा गरेका छन्। यस क्रममा उनले दुई ओटा समानार्थी शब्द ‘डिस्क्रिप्टिभ’ (म्भकअचष्उतष्खभ) र ‘सिङ्क्रोनिक’ (क्थलअजचयलष्अ) को प्रयोग गरेका छन् । वर्णनात्मक भाषा विज्ञानका निम्ति प्रयोग गरिएका यी पारिभाषिक शब्दलाई भाषिक भेदहरूको अध्ययनका निम्ति पनि उपयोगी रहेका छन् । हकेटका अनुसार एउटा व्यक्ति र अर्को व्यक्तिका बिचको बोलीको भिन्नता तथा एउटा समूह तथा अर्को समूहबिचको बोलीको भिन्नतालाई वर्णनात्मक भाषा विज्ञानले अध्ययन गर्छ । ‘डिस्क्रिप्टिभ डाइलेक्टोलोजी’ ले एउटा निश्चित समयको भाषिक अध्ययन त गर्छ तर व्यक्तिव्यक्ति बिचको बोलीको भिन्नतालाई अध्ययन गर्दैन । ‘सिङ्क्रोनिक डाइलेक्टोलोजी’ ले चाहिँ ‘डिस्क्रिप्टिभ डाइलेक्टोलोजी’ का विशेषतालाई ग्रहण गर्दै भाषिक भेदको व्यापक अध्ययन गर्छ । यसले व्यक्तिबोली र दुई भाषिक समुदायका वक्ता बिचको भाषिक भिन्नतालाई समेटेर व्यवस्थित अध्ययन गर्छ (हकेट, १९५८, पृ. ३२१) ।

२.२.२.१ क्षेत्रीय भाषिक भेदका कारक तŒव

क्षेत्रीय भाषिक भेद जन्मने र विकास हुने धेरै कारक तŒवहरू छन् । भौगोलिकता, बहुभाषिकता, भाषाद्वीप, राजनीतिक परिवेश, समयको अन्तराल आदि कारणले क्षेत्रीय भाषिक भेदको जन्म भएको हुन्छ ।

(क) भौगोलिक विस्तार

क्षेत्रीय भाषिक भेद प्रथमतः भौगोलिक कारणले जन्मने भेद हो । मानिस कठिनभन्दा कठिन र विकटभन्दा विकट ठाउँँहरू पार गर्दै सरल आजीविकाको खोजीमा लागेको हुन्छ र ऊ जुन ठाउँमा गएर बस्छ फेरि मूल थलोमा फर्कन चाहँदैन । ठुलाठुला नदी, विकट पहाड, घना वनजङ्गल लेकबेसी तथा हिमालय, मरुभूमि आदि भौगोलिक दुरावस्थाका कारण यातायात एवं आवतजावतको कठिनाइले ऊ मूल थलोको सम्पर्कमा फेरि पुग्न सक्तैन । बरु स्थानीय प्रभावमा परेपछि बिस्तारै बिस्तारै उसको बोलीमा फरक पर्छ । फलस्वरूप ध्वनि, शब्दभण्डार र व्याकरणमा भिन्नता देखिन थालेपछि नयाँ भाषिक भेदको स्वरूप देखापर्दछ ।

क्षेत्रीय भाषिक भेदको विकासका निम्ति भौगोलिक सीमारेखा पार गरेर धेरै टाढा पुग्नु पर्छ भन्ने पनि छैन । नजिक नजिकका क्षेत्रमा पनि एउटा भाषाका एकभन्दा बढी क्षेत्रीय भाषिका देखापरेका छन् । भाद्गाउँले, दोलखाली, बनेपाली, कीर्तिपुरे नेवारी भाषाका भाषिका हुन् (पोखरेल, २०३१, पृ. ४६) । त्यस्तै राप्ती अञ्चलको उत्तरी खण्ड र धौलागिरि अञ्चलका केही क्षेत्र भौगोलिक रूपमा नजिक छन् तर पनि खाम मगर भाषाका तकाले खाम र गमाले खाम गरी दुई भाषिका देखापरेका छन् (वाट्टर्स र वाट्टर्स, सन् २००९, पृ. ११२) । भौगोलिक कारणले नै बझाङी नेपाली भाषामा पनि थुप्रै क्षेत्रीय भेद उपभेद विकसित भएका छन् ।

(ख) बहुभाषिक सम्पर्क

बहुभाषिकताले पनि भाषिक भेद निर्माणमा सघाउ पु¥याएको हुन्छ । नेपाल बहुभाषिक मुलुक हो । यहाँ झन्नै १४० जति भाषा बोलिन सक्ने अनुमान अध्ययनकर्ताहरूले गरेका दिएका छन् । नेपालको २०६८ को भाषिक जनगणनाले १२३ भाषाको त चर्चा समेत गरेको छ । नेपाली भाषा यहाँका सबै भाषाभाषीको साझा भाषा हो । यो भाषा अधिकांश नेपालीले बुझ्न सक्छन् । एउटा भाषिक समुदाय र अर्को भाषिक समुदायका बिच सम्पर्क सूत्रको काम पनि नेपाली भाषाले नै गरेको छ । मातृभाषी नेपालीका वक्ताले प्रयोग गर्ने गरेको नेपाली भाषा र भोट चिनियाँ परिवारका भाषा बोल्नेले प्रयोग गरेको नेपाली भाषामा भिन्नता देखा पर्छ । उनीहरूले बोल्ने नेपाली भाषामा वचन, लिङग, पुरुष र आदरमा कर्ता र क्रियाका बिच सङ्गति मिलेको हुँदैन । त्यस्तै मैथिली, भोजपुरी, थारू, अवधि, उर्दू, हिन्दी आदि आर्य परिवारकै भाषाका वक्ताले बोल्ने नेपाली भाषामा भिन्नता छ (अधिकारी, २०६२, पृ. २०–२६) ।

बहुभाषिकता सामान्यतः सामाजिक भाषिकासँग सम्बन्धित हुन्छ । अत्यधिक सङ्ख्यामा राई किरात भाषिक समुदायका वक्ता बसोबास गरेको क्षेत्रमा भन्दा तामाङ गुरुङ भाषिक समुदाय बसोबास गरेको क्षेत्रमा बोलिने नेपाली भाषा भिन्न छ । त्यस्तै मगर, छन्त्याल, नेवार समुदायका भाषिक वक्ता बसोबास गरेको क्षेत्रमा पनि भिन्नै ढङ्गले नेपाली भाषा बोलिन्छ । मैथिली, भोजपुरी, अवधी, थारू आदि भाषिक समुदाय बसोबास गर्ने सिङगो तराई क्षेत्रकै नेपाली भाषा फरक छ (अधिकारी, २०६२, पृ. २०–२६) । यसरी भिन्नाभिन्नै क्षेत्रमा बसोबास गरेका विभिन्न भाषिक समुदायका वक्ताले बोल्ने नेपाली भाषा भिन्नभिन्न भएकाले बहु भाषिकताबाट पनि क्षेत्रीय भाषिकाको जन्म हुने तथ्य नेपालकै भाषिक परिवेशबाट प्रस्ट हुन्छ ।

(ग) भाषाद्वीप

कुनै ठाउँमा बसोबास गर्ने जुन भाषिक समुदाय छ त्यसभन्दा भिन्न भाषा बोल्ने व्यक्ति पनि त्यसै ठाउँमा बसेको छ भने त्यो ठाउँँ भाषाद्वीप हुन सक्छ । भाषाद्वीपलाई भाषिक टापु पनि भन्ने गरिन्छ । कुनै भाषिक समुदायको सामूहिक बसाइ सराइबाट भाषाद्वीप निर्माण हुन्छ । बेलुचिस्तानमा बोलिने द्रबिड परिवारको ‘ब्राहुई’ भाषाले भाषाद्वीप निर्माण गरेको छ । नेपाली भाषाका वक्ताहरूको ठुलो समूह नै भारतका विभिन्न क्षेत्रमा बसेका छन् साथै उनीहरू बर्मा, भुटान, सिंगापुर आदि र बेलायत, हङकङ, अमेरिकामा समेतपुगेर सामूहिक रूपमा बसेका छन् । जहाँजहाँ पुगेर सामूहिक रूपमा नेपाली भाषीहरू बसेका छन् तीती क्षेत्र नेपाली भाषाका भाषाद्वीप हुन् (यादव र रेग्मी, २०५९,

पृ. २०–२४) । ती भाषाद्वीपमा स्थानीय रूपमा रहेका अन्य भाषाभाषीका भाषाको अत्यधिक प्रभाव पर्न सक्छ । स्थानीय भूबनोट, प्रकति, जनजीवन, रीतिरिवाज आदिले भाषामा हल्का परिवर्तन देखापर्न थाल्छ र कालान्तरमा भाषिकाको जन्म हुन्छ ।

एउटा भाषिका क्षेत्रमा अर्को भाषिका देखा पर्नु पनि भाषाद्वीप नै हो । मनाङ र मुस्ताङ गण्डकेली नेपाली भाषिकाका क्षेत्र हुन् तर त्यहाँ पुर्बेली भाषिका बोलिन्छ (निरौला, २०५१, पृ. ५१) । यो नेपालीका भाषिकाको भाषाद्वीप हो ।

(घ) राजनीतिक परिवेश

भाषिकाको अर्को प्रजनक कारक राजनीतिक परिवेश हो । राजनीतिक परिवेशका कारण दुई भिन्नाभिन्नै भाषाहरू एउटै मूल भाषाका भाषिका मानिन्छन् । चीनका विभिन्न प्रान्तमा बोलिने क्यन्तोन, हाक्का, ऊ आदि भाषा मान्दारिनका भाषिका मानिन्छन् (दाहाल, २०६१, पृ. ७१) । सार्वभौमसत्ता, सम्प्रभुता आदिमा खलल नपुगोस् भन्ने उद्देश्यले राज्यले त्यस्तो भाषिक नीति लिएको हो । राजनीतिक विभाजनका कारण फरक फरक देशमा बोलिने भिन्नाभिन्नै भाषालाई भिन्नाभिन्नै रूपमा लिने गरिन्छ । अवधी, मैथिली भाषालाई भारतीय भूमिमा हिन्दीका भाषिका मानिन्छ भने नेपाली भूमिमा बोलिने तिनै भाषिकालाई छुट्टै भाषा मानेर भाषिक अध्ययन गरिन्छ । कुमाउनी, गढवाली बोली र नेपालको दार्चुला, डडेलधुराको बोली उस्तै छ तर कुमाउनी गढवाली बोलीलाई हिन्दीको भाषिका मानिन्छ भने दार्चुलाली, डडेलधुराली बोलीलाई नेपालीको भाषिका मानिन्छ (दाहाल, २०६१, पृ. ७२) । राजनीतिक सीमा विभाजनका कारण भाषामा स्थानीय राजनीतिक प्रभाव पर्दै जान्छ र साथसाथै सांस्कृतिक प्रभाव बढ्न थाल्छ । स्थानीय रूपरङ्गले शब्द भण्डार, उच्चारण आदिमा भिन्नता ल्याइ दिन्छ, फलस्वरूप भाषिकाको जन्म हुन्छ ।

(ङ) वक्ता सङ्ख्यामा पर्याप्तता

भौगोलिक विविधता, बहुभाषिकता, भाषाद्वीप र राजनीतिक परिवेशगत भिन्नता हुँदाहुँदै पनि कुनै भाषाका वक्ताको सङ्ख्या पर्याप्त छैन भने भाषिकाको जन्म हुन नसक्ने निश्चित छ । कुनै भाषाका वक्ता जति बढी हँुदै जान्छन् त्यति नै त्यस भाषाका भेद उपभेद जन्मने सम्भावना बढ्दै जान्छ । जति बढी वक्ता उति नै बढी भाषिक भेद भन्ने सर्वव्यापक नियम नै छ । प्रत्येक वक्तामा एउटा अनौठो भाषिक भेद रहेकै हुन्छ जसलाई ‘व्यक्तिबोली’ मा चर्चा गरि सकिएको छ । भाषामा देखा परेको त्यही व्यक्तिबोलीकै समष्टिगतरूप भाषिका हो । तसर्थ एउटा व्यक्तिले चाहेर पनि भाषिका जन्मन सक्तैन । व्यक्तिबोलीमा रहेका सूक्ष्मसूक्ष्म भेद भेला हुँदै जान्छन् र ती सूक्ष्म भेदले स्थूल रूप ग्रहण गरेपछि भाषिका जन्मन्छ । भाषिका अकस्मात् देखिने कुनै भाषिक रूप होइन । यो त समय गतिको क्रममा अघि बढदै जाँदा देखिने क्रमिक विकासको उपज हो (दाहाल, २०६१, पृ. ७१) ।

वक्ताको सङ्ख्या अत्याधिक हुँदैमा मात्र तिनले पैmलावटको अवसर पाएनन् र एउटै साँघुरो क्षेत्रभित्र सङ्कुचित भएर बस्नु पर्ने अवस्था आयो भने पनि भाषिकाको जन्म हुन सक्तैन । भाषिका जन्मनका लागि त्यस भाषाका वक्ता व्यापक भौगोलिक क्षेत्रमा छरिएर बस्नु पर्ने हुन्छ । कुनै भाषाका वक्ता जहाँजहाँ पुगेर झुन्डझुन्ड मिली बसेका छन् ती ती क्षेत्रको स्थानीय राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक आदि प्रभावले तिनको उच्चारण, शब्दभण्डार आदिमा फरक पर्दै जान्छ र अन्ततः भाषिकाको जन्म हुन्छ ।

(च) समयको अन्तराल

समयको अन्तराल, सर्वाधिक शक्तिशाली भाषिका प्रजनक तŒव हो । जतिसुकै भौगोलिक विकटता भए पनि र जतिसुकै पर्याप्त वक्ता भए पनि समयको अन्तराल छैन भने भाषिक भेद उपभेद छुट्टिन सक्तैन । कुनै भाषाका वक्ता आफनो मूल थलो छोडेर बसाइँ सरी अन्यत्र गएको धेरै समय भएको छैन भने त्यहाँ भाषिक भेद देखा परिसकेको हुँदैन । भाषिक भेद जन्मनका निम्ति समयको निकै ठुलो अन्तराल हुनु जरुरी छ । दश वर्ष बीस वर्षमै भाषिका जन्मि हाल्दैन (बन्धु, २०२८, पृ. २२) । सताब्दीऔँ अवधिको अन्तराल हुनु आवश्यक हुन्छ । नेपालको पश्चिम पहाडी क्षेत्रमा मूल थलोबाट छुट्टिएको सताब्दीऔँ समयपछि मात्र प्रस्ट रूपमा भाषिका देखा परेका हुन् । समय जति जति बित्दै जान्छ उतिउति भाषामा परिवर्तन देखा पर्दै जान्छ । लामो समयपछि परिवर्तनपनि निकै सबल भइसकेको हुन्छ । फलस्वरूप भाषाबाट अनेकौँ भेद उपभेदहरूको जन्म हुन्छ । भाषाबाट जन्मेका ती भेद उपभेदहरू नै भाषिका हुन् ।

उपर्युक्त कारणहरूले भाषामा ध्वनिगत, शब्दगत, व्याकरणगत तथा अर्थगत भिन्नता ल्याउँछन् । यी भिन्नतामध्ये कुनै एउटामा भिन्नता देखा प¥यो भने पनि त्यसलाई भाषिका मान्नु पर्ने हुन्छ । यद्यपि उच्चारणमा देखिएको भेदलाई भाषिका मानिएको छैन तर शब्दगत, व्याकरणगत र अर्थगत भिन्नताबाट देखा परेको भेदलाई भाषिका मानिएको छ (दाहाल, २०६१ पृ. ७१) ।

२.२.२.२ भाषिक भेद र भाषिका

पहिलेपहिले सामान्य प्रचलनमा रहेको र लेख्य रूपमा नआएको तथा अशिक्षितहरूको बोलीलाई भाषिका भन्ने गरिन्थ्यो (ब्लुमफिल्ड, सन् १९३३, पृ. ३८८) । यो मान्यता पछि अमान्य ठहरिँदै गयो । अध्ययनका क्रममा कतिपय पिछडिएका जातिले बोल्ने कतिपय भाषा लेख्य रूपमा विकसित नभएको पाइयो । अशिक्षितहरूले बोल्ने र लेख्य रूपमा विकास नभइ सकेको बोलीलाई भाषिका भन्ने मान्यता भाषाशास्त्रीय दृष्टिले गलत ठहरियो र त्यस मान्यतामा परिवर्तन आयो । १९औँ सताब्दीको अन्तमा प्रकाशित भाषिका कोशमा अमानक मानिएका भाषाका थुप्रै शब्द समावेश भएका छन् (ब्लुमफिल्ड, सन् १९३३, पृ. १३४) ।

भाषामा जस्तै क्षेत्रीय भाषिकामा पनि आआफ्नै ध्वनिगत, वाक्यगत, रूपगत र अर्थगत विशेषता हुन्छन् । यस्ता भाषिक विशेषताहरू प्रत्येक भौगोलिक भाषिकामा देखा पर्छन् । नेपालीको पुर्बेली भाषिकामा रहेको शब्द भण्डार, व्याकरण, अर्थ, उच्चारण जे जस्तो अवस्थामा छ गण्डकी प्रस्रवण क्षेत्र र भेरी क्षेत्रमा केही मिल्दोजुल्दो भए पनि कर्नाली एवं सेती महाकालीको भाषिकामा धेरै भिन्नता पाइन्छ । शब्दगत, अर्थगत, व्याकरणगत भिन्नता हुने भेदलाई चाहिँ भाषिका मानिन्छ (दाहाल, २०६१, पृ. ४३) ।

२.२.२.३ भाषिक भेद र भाषा भूगोल

निश्चित समयमा निश्चित क्षेत्रमा देखा परेको भाषागत विभेद र भाषिक अन्तर्सम्बन्धको अध्ययन भाषिक भूगोल हो । यसले क्षेत्रगत भाषिक विशेषता तथा समग्र भाषिक क्षेत्रको समभाषिक रेखा एवं भाषिक सीमा तयार पार्छ । यसले भाषिक टापु पनि देखाउँछ । यसलाई भाषा भूगोल ९ीष्लनगष्कतष्अ नभयनचबउजथ०, क्षेत्रीय भाषा विज्ञान ९ब्चभब िष्लिनगष्कतष्अक०, तथा भाषिका भूगोल ९म्ष्बभिअत नभयनचबउजथ० नाम दिइएको पाइन्छ (ब्लुमफिल्ड, सन् १९३३ पृ. १३४) । नाम जे दिए पनि कुनै भौगोलिक क्षेत्रमा बोलिने भाषालाई ध्वनितŒव, रूपतŒव शब्द समूह, वाक्यतŒव, अर्थतŒव, उखान आदिलाई आधार बनाएर अध्ययन गर्दा दुई भिन्नाभिन्नै क्षेत्रको एउटै भाषामा के कति समानता र भिन्नता छ र हरेक क्षेत्रका भाषिक विशेषता के कस्ता छन् भन्ने कुराको लेखाजोखा भाषिक भूगोलले गर्दछ । ब्लुमफिल्ड (सन् १९३३, पृ. १३४) ले भाषिका अध्ययनका तिन रूप उल्लेख गरेका छन् : (क) कोशीय रूप, (ख) सुव्यवस्थित वर्णन/ व्याकरण र (ग) वितरणको मानचित्र । यी मध्ये वितरणको मानचित्र भाषिक भूगोलसित सम्बन्धित छ ।

हकेट आदि भाषाविद्हरूले भाषा विज्ञान अन्तर्गत नै छुट्टै शीर्षक दिई भाषिक भूगोलका बारेमा चर्चा गरेका छन् (हकेट, सन् १९५८ पृ. ४७१) । भाषा विज्ञानले वर्णनात्मक, तुलनात्मक र ऐतिहासिक पद्धतिका आधारमा जसरी ध्वनितŒव, रूपतŒव, वाक्यतŒव र अर्थतŒवको अध्ययन गर्दछ, भाषिका विज्ञान वा भाषिक भूगोलले पनि यी सबै पद्धतिका आधारमा कुनै भाषिकाका ध्वनितŒव, रूपतŒव, वाक्यतŒव र अर्थतŒवको अध्ययन गर्दछ । तसर्थ यसलाई प्रायोगिक भाषाविज्ञान अन्तर्गत राखेर अध्ययन गर्न नमिल्ने देखिन्छ । कुनै निश्चत भौगोलिक क्षेत्रमा बोलिने कुनै भाषाको भेद नै भाषिक भूगोल हो । भाषिका भाषिका बिचको भौगोलिक अध्ययन भाषिक भूगोललेगर्छ (च्याम्बर्स तथा ट्रडजिल, सन् २००४, पृ. १३) ।

भाषा भूगोल भनेको भाषिक निरन्तरताको परीक्षण गर्ने विधि हो । (ब्लेयर, सन् १९९७ पृ. २२) ले भाषिक निरन्तरता भौगोलिक, सामाजिक र ऐतिहासिक गरी तिन प्रकारको हुने उल्लेख गरेका छन् । उनका अनुसार भौगोलिक भाषिक निरन्तरताले एउटा भौगोलिक क्षेत्रका वक्ता र अर्को भौगोलिक क्षेत्रका वक्ताका बिच भाषिक सम्बन्ध रहेको प्रस्ट पार्छ । बझाङलाई एउटा भौगोलिक भाषिका विन्दु मान्दा त्यहाँको भाषिक सम्बन्ध बैतडी, दार्चुला, डडेलधुरा, अछाम, बाजुरा र डोटी आदिका वक्तामा रहेको छ । सामाजिक भाषिक निरन्तरता सामाजिक सञ्जालसितको सम्बन्धमा देखिन्छ । बिहेबारी, बसाइसराइ, मातृभाषामै शिक्षाको सुविधा, पाठयक्रम विकास, विद्यालय स्थापना आदि सामाजिक सञ्जाल नै सामाजिक भाषिक निरन्तरताका मुख्य कडी हुन् । ऐतिहासिक भाषिक निरन्तरताले पुस्तान्तरमा रहेको भाषिक निरन्तरतालाई देखाउँछ । अघिल्लो पुस्ताले जुन भाषालाई मातृभाषाका रूपमा बोलेको छ पछिल्लो पुस्ताले पनि त्यसै भाषालाई मातृभाषाका रूपमा ग्रहण गरेको हुन्छ ।

भौगोलिक भाषिकामा भौगोलिक भूदृश्य महŒवपूर्ण रूपमा रहेको हुन्छ ।

(च्याम्बर र ट्रडगिल, सन् १९९८ पृ. ४३) ले कुनै भाषिक विन्दुमा उभिएर हेर्दा वरिपरि जति ठाउँँ देखिन्छ त्यस क्षेत्रभरि बोलिने भाषिका क्षेत्र नै भाषिका भूदृश्य भनेका छन् । आफ्नो भाषिका क्षेत्र कति हो भन्ने कुरामा त्यस भाषिकाका वक्ता सचेत हुने (डान र ब्लक, १९६९ पृ. २३) ले उल्लेख गरेका छन् । (च्याम्बर र ट्रडजिल, सन् १९९९ पृ. ५) ले भाषिका भूदृश्यलाई यसरी चिनाएका छन् ःनिश्चित दिशाबाट गाउँ गाउँमा भ्रमण गर्दा एउटा गाउँ र अर्को गाउँका बिच भाषिक विभेद पाउन सकिन्छ । त्यो विभेदको मात्रा कतै निकै बढी हुन्छ र कतै कम हुन्छ । तर त्यो एक अर्कामा प्रस्ट नछुट्टिने गरी खप्टेर रहेको अवस्थामा हुन्छ । भाषिक विभेद देखा परेको विन्दुबाट अगाडि बढ्दा भाषिक भिन्नता बढ्दै गएको पाइन्छ तापनि वक्ताले वरपरको आफ्नो भााषिक क्षेत्र जति देख्छ त्यो भाषिका भूदृश्य हो । जुन भौगोलिक क्षेत्रमा भाषा खप्टिएको अवस्थाबाट भिन्न देखिन्छ र एउटा भौगोलिक विन्दुमा पुगेपछि भाषिक सिमाना छुट्टिन्छ त्यसका लागि छुट्टै समभाषिक रेखा कोर्न सकिन्छ । भाषामा देखिएको यो निरन्तरतालाई यस प्रकार देखाइन्छ :

रेखाचित्र नं. २.१ भाषिक निरन्तरता

स्रोतः च्याम्बर र ट्रडगिल, सन् २००४, पृ. ५ ।

रेखाचित्र नं. २.१ मा उल्लेख गरेका अङ्कले भाषिका क्षेत्रलाई सङ्केत गरेका छन् ।

यस रेखाचित्रले भाषिक निरन्तरतालाई सङ्केत गर्छ । कुनै भाषिका बोलिने क्षेत्रलाई १ ले सङ्केत गरिएको छ । हरेक गोलाकार भाषिक क्षेत्र हुन् । ती क्षेत्रलाई क्रमशः २, ३, ४, ५, ६ र ७ अङ्क दिइएको छ । हरेक भाषिक क्षेत्र एक अर्कामा खप्टिएका छन् । कुनै भाषिक भेद कुनै निश्चित क्षेत्रभित्र मात्र बोलिन्छ भन्ने होइन । १ र २ क्षेत्रका बिचमा छुट्टै क्षेत्र देखिएको छ । त्यस क्षेत्रमा भाषिक भेद १ का वक्ता पनि बसोबास गर्छन् र भाषिक भेद २ का वक्ता पनि बसोबास गर्छन् । यो अवस्था सबै क्षेत्रमा देखाइएको छ ।

भाषिक निरन्तरतालाई (च्याम्बर तथा ट्रडगिल, सन् २००४ पृ. ४५) ले भाषिक स्वतन्त्रता र भाषिक परतन्त्रतासित जोडेका छन् । यो मान्यता राजनीतिसित सम्बन्धित छ । उनीहरूका अनुसार भाषा र भाषिक निरन्तरता बिचको सम्बन्धलाई परतन्त्रताका दृष्टिले हेर्ने गरिन्छ । परतन्त्रता स्वतन्त्रताको विपरीतार्थक शब्द हो । यसले स्वनिर्भरता, आत्मनिर्भरता र परनिर्भरतालाई सङ्केत गर्छ ।

पश्चिम जर्मनेली भाषिक भेदडच भाषिक भेदको निरन्तरता हो । यी भाषिक भेदहरूसित अरुभाषिक भेदहरूको सम्बन्ध छ र स्तरीय जर्मनेली भाषाले यी भाषिक भेदहरूलाई लिएर अघि बढाएको छ । डच भाषिक भेद स्तरीय डच भाषाको अधीनमा छ र जर्मनेली भाषिक भेदहरू स्तरीय जर्मनेली भाषाका अधीनमा छन् । डच भाषिक भेदका वक्ताहरू डच भाषा बोल्न, लेख्न र पढ्न सक्छन् । त्यसैले डच भाषिक भेद डच भाषातर्फ उन्मुख छ (च्याम्बर तथा ट्रडगिल, सन् २००४ पृ. ४७) । स्तरीय डच भाषाका वक्ता पनि स्वभावैले डच भाषाको कथ्य भेदबाट भाषिक सञ्चार गर्छन् ।

भाषाको स्वाधीनता र पराधीनतालाई शुद्ध भाषिक पक्षका दृष्टिले भन्दा पनि राजनीतिक र सांस्कृतिक पक्षले प्रभाव पारेको हुन्छ । परिस्थिति अनुसार त्यसलाई परिवर्तन गर्न सकिन्छ । (च्याम्बरर ट्रडगिल, सन् २००४ पृ. १२) ले दक्षिणी स्विडेनको भाषिक इतिहासलाई यसको उदाहरणका रूपमा प्रस्तुत गरेका छन् । सन् १६५८ सम्म दक्षिणी स्विडेन डेनमार्कको अधीनमा थियो र यहाँ स्केन्डेनेभियन भाषिक भेदको डेनमार्केली भेद बोलिन्थ्यो । सन् १६५८ मा स्विडेन स्वतन्त्र भएपछि त्यो स्केन्डेनेभियन भाषिक भेदको डेनमार्केली भेद स्विडेनेली भाषिक भेद भयो तर त्यहाँका वक्ताले बोल्ने भाषाचाहिँ उही नै थियो । ४० वर्षपछि त्यहाँको भाषिक भेदलाई स्तरीय स्विडेनेली भाषाको अधीनमा राखियो । त्यसपछि त्यस भाषिक भेदलाई डेनमार्केली भाषिक भेद भन्न छाडियो ।

यस प्रकार स्तरीयभाषा स्वाधीन हुन्छ, स्वतन्त्र हुन्छ र स्वायत्त हुन्छ । यो धेरै भाषिक भेदहरूको एकमुष्ट रूप हो र अरु भाषिक भेदहरू चाहिँ स्तरीय भाषाको अधीनमा रहेका हुन्छन् । भाषिक भेदको पराधीन अवस्था पनि परिवर्तन हुन सक्छ । डेनमार्केली भाषिक भेदबाट स्विडेनेलीमा परिवर्तन भए झैँ एउटा भाषाको भाषिक भेदबाट अर्को भाषाका भाषिक भेदमा परिवर्तन हुन्छ । त्यस अवस्थामा पनि पराधीन भाषिक भेद नै रहन्छ । यसरी नयाँ भाषा विकास र राजनीतिक विकासका कारण अर्को भाषिक भेद थपिन आउनाले स्वायत्त भाषालाई फाइदा पुग्छ । आपूm अधीनका भाषाको सङ्ख्या बढ्छ तर भाषा वैज्ञानिक अवस्थामा चाहिँ त्यस्ता भाषा नयाँ हुँदैनन् । तिनको भाषा वैज्ञानिक स्वरूप उही रहन्छ । तर, जुन भाषाको भाषिका बन्छ त्यसकै आधारमा त्यस भाषिक भेदका विशेषता परिवर्तन हुन थाल्छन् । राजनीतिक रूपमा भिन्न भएको अवस्थामा त्यस क्षेत्रको भाषा पूर्ण स्वायत्त भएर रहन सक्तैन । त्यो अर्ध स्वायत्त अवस्थामा रहने (च्याम्बर र ट्रडगिल, सन् २००४ पृ. १४) को मान्यता छ । अमेरिकाली, बेलायती र क्यानाडेली अङ्ग्रेजी भाषा पूर्ण स्वायत्त अवस्थामा भन्दा पनि अर्ध स्वायत्त अवस्थामा छ । यो कुन देशको स्तरीय भाषा हो भन्ने कुरा प्रस्ट छैन । यस भाषाले तिनओटै देशबाट कानुनी मान्यता पाएको छ । त्यसैले भाषालाई शक्तिशाली सेना र जलसेना सहितको बोलीको रूपमा (च्याम्बर र ट्रडजिल, सन् २००४ पृ. १२) ले प्रस्तुत छन् ।

भौगोलिक दृष्टिले हेर्दा भाषिक निरन्तरताको कुन विन्दुसम्म एउटै भाषाका भाषिक भेद मान्ने र कुन विन्दुदेखि अघि बढेपछि अर्को भाषा मान्ने भन्ने प्रश्न अनुत्तरित नै रहन्छ । मेचीमा बोलिने नेपाली भाषाको भाषिक निरन्तरता बझाङसम्म पुग्छ । बझाङमा बोलिने नेपालीको भाषिक भेद कोसीमेचीका वक्ताले बुझ्दैनन् तर बझाङका वक्ताले कोसीमेचीमा बोलिने नेपालीको भाषिक भेद बुझ्न सक्छन् । बझाङको भाषिक निरन्तरता तथा बोधगम्यता भारतको धार्चुला र कुमाउसम्म पुग्छ । बझाङबासीले बोलेको कुरा इलामबासीलाई बुझ्न गाह्रो परे पनि ती नेपालीकै भाषिक भेद मानिन्छन् । उता धार्चुलातिर बोलिने भाषालाई चाहिँ नेपालीको भाषिक भेद मानिँदैन (गौतम, २०४९ पृ. ११५) । तसर्थ भाषिक निरन्तरतालाई भाषिक भेद अध्ययनको आधार मान्न राजनीतिक सीमानाले बाधा पु¥याइ राखेको हुन्छ ।

आधुनिक भाषाविज्ञानले भाषिक भूगोललाई भाषिक भेद अध्ययनको आधारको रूपमा विकास गरेको छ । यसलाई भाषिक भेदहरूको व्यवस्थित अध्ययन गर्ने शास्त्रका रूपमा लिइएको छ । नव्यवैयाकरणहरूले प्राचीन भाषा र आधुनिक भाषाका बिचको अन्तरसम्बन्धलाई देखाउँदै भाषिक परिवर्तनका महŒवपूर्ण सिद्धान्तको खोजी गरेका छन्

(गौतम, २०४९ पृ. ११५) । यसै सिद्धान्तबाट प्राक् भारोपेली भाषाबाट उच्च जर्मनेली भाषिक भेदमा कसरी ध्वनि परिवर्तन हुँदै आयो भन्ने कुरा ग्रिम तथा भर्नरका ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी नियमले प्रस्ट पारेका छन् । भाषिक परिवर्तन तथा भाषिक भेद अध्ययनको यो लामो परम्पराले नै भाषिक भूगोलको विकास गरेको हो । यसले भिन्नभिन्न भाषिक भेदहरूको व्यवस्थित ढङ्गले अध्ययन गर्ने (च्याम्बर र ट्रडगिल, सन् २००४, पृ. १४) को धारणा छ । एउटै भाषिक समुदायका भिन्न भिन्न वक्ताहरू छुट्टाछुट्टै भौगोलिक क्षेत्रमा बसोबास गर्छन् । एउटै भौगोलिक क्षेत्रका प्रत्येक वक्ताको बोलीमा नै भिन्नता आइरहेको हुन्छ । यस्तो व्यक्तिव्यक्तिको बोलीमा देखा पर्ने भाषिक भेदलाई व्यक्तिबोली भनिन्छ । त्यसै भौगोलिक क्षेत्रका एउटै भाषिक समुदायका प्रत्येक वक्ताका बोलीको समुच्च रूप नै भौगोलिक भाषिक भेद हो । भाषिक भूगोलले यही भौगोलिक भाषिक भेदको अध्ययन गर्छ ।

२.३ भाषिक भेद अध्ययनका पद्धति

भाषाका भाषिक भेदहरूमा भाषिक शृङ्खला वा समानान्तरता रहेको हुन्छ । प्रत्येक कोशमा पानी र चार कोशमा बानी बदलिन्छ भन्ने प्रचलन अनुरूप क्षेत्रगत दुरी बढदै जाँदा बोलीमा भिन्नता देखिँदै जान्छ । बोलीको एउटा सूत्र तनकँदै एकातिर गएर टुङ्गिन्छ भने त्यसै सूत्रको अर्को छेउ अर्को क्षेत्रतर्फ तनकँदै जान्छ । त्यसरी तनकँदै गएको सूत्रले एउटा भौगोलिक क्षेत्र ओगटेको हुन्छ । अर्को भौगोलिक क्षेत्रबाट ठ्याक्कै छुट्टिने गरी नयाँ भाषिक भेद सुरु भएको हुँदैन । एउटा भौगोलिक क्षेत्रको भाषिक भेद अर्को भौगोलिक क्षेत्रमा मिसिएको हुन्छ । त्यस्तो अवस्थामा त्यहाँ भाषिक सञ्जाल देखा पर्छ । यस प्रकारको भाषिक सञ्जालले भौगोलिक क्षेत्रमा भाषिक शृङ्खला तयार पारेको हुन्छ (हकेट, १९५८, पृ. ४७१) । प्रत्येक भाषिक विन्दुमा भाषिक सञ्जाल पैmलिएको हुन्छ । भाषिक सञ्जालले भाषिक शृङ्खला तयार पार्छ । एक भाषिक विन्दु र अर्को भाषिक विन्दुका बिच जुन सम्बन्ध स्थापन भएको हुन्छ त्यसलाई भाषिक शृङ्खलाले व्याख्या गर्छ (निरौला, २०७२ पृ. १५१) ।

भाषाका क्षेत्रीय भेदहरूमा पाइने सञ्जालहरूको अध्ययनका निम्ति भाषशास्त्रीहरूले विभिन्न विधि वा पद्धति विकास गरेका छन् । यस्ता केही विधि हुन्— शब्दभण्डारको तुलना, व्याकरणिक एकाइको तुलना, बोधगम्यता परीक्षण, भाषा भूगोल आदि । यस शोध प्रबन्धमा यिनै विधि प्रयोग गरिएको हुँदा यिनको मात्र चर्चा गरिएको छ ।

२.३.१ बोधगम्यता परीक्षण

भाषिक भेदहरूलाई पारस्परिक बोधगम्यता भएको अवस्थामा मात्र एउटै भाषाका भाषिका मानिन्छ । बोधगम्यताको अवस्था रहन छोडेपछि भाषिकाबाट भाषातिर उन्मुख हुन्छ र छुट्टै भाषाको विकास हुन्छ । यसलाई प्रस्ट पार्न (हकेट, सन् १९५८, पृ. ३२३) ले यस प्रकार रेखाचित्र प्रस्तुत गरेका छन् ः

रेखाचित्र नं. २.२ बोधगम्यताको अवस्था

१

२ ६

ड्ड ३ ४ ७

५

स्रोतः हकेट, सन् १९५८, पृ. ३२३ ।

रेखाचित्र नं. २.२ मा दिइएका अङ्कले भाषिक क्षेत्र जनाउँछन् ।

यस रेखाचित्रभित्र पाँच खण्ड छन् पहिलो खण्ड ः १, २, ३, ४ र ५ दोस्रो खण्ड ः ६ तेस्रा खण्ड ः ७ हो । पहिलो खण्ड १, २, ३, ४ र ५ एउटा भाषिक क्षेत्र हो भने दोस्रो खण्ड ः ६ तेस्रा खण्ड ः ७ अर्काे भाषिक क्षेत्र हो । सबै अङ्कमा एउटा एउटा बिन्दु दिइएका छन् । एउटा भाषिक समुदायका सात ओटै क्षेत्रका वक्ताले परस्पर कुराकानी गर्दा बुझ्दछन् । यस्तो अवस्थालाई भाषिक सरलता भनिन्छ । जुन ठाउँँसम्म भाषिक सरलताको अवस्था रहन्छ त्यस ठाउँँसम्मको बोलीलाई एउटै भाषाको भाषिका मानिन्छ । विन्दु ६ का वक्ताले बोलेको कुरा विन्दु १ का वक्ताले बुझ्न नसक्ने अवस्था सिर्जना हुन्छ । विन्दु ६ का वक्ता विन्दु १ कै वक्ताको अवस्थामा रहिरहनु पर्छ भन्ने बाध्यता छैन । उसको बोलीमा स्थानीय प्रभावले नयाँनयाँ शब्द थपिँदै जान्छन् । वक्ताले मूल थलोबाट ल्याएका कतिपय शब्द बिर्संदै जान्छ । भौगोलिक परिवेशले उसको उच्चारणमा पनि भिन्नता आउन सक्छ । अर्कै भाषाका वक्तासँगको सम्पर्कका कारण व्याकरणिक स्वरूपमा समेत फरक पर्न थाल्छ । यो अवस्था १,२, ३, ४, ५, ६ र ७ मा समेत आइ पर्छ तैपनि भाषिक सम्पर्क भई रहँदासम्मको अवस्थामा पारस्परिक बोधगम्यता रहिरहन्छ । भाषिक जटिलतातर्फ उन्मुख हुँदै गए तापनि १ देखि ७ विन्दुसम्मका सबै वक्ताले बोलेको कुरा एउटै भाषाका भाषिक भेद हुन्छन् तर भाषिक जटिलताको मात्रा बढदै गएर यस्तो अवस्था आइपुग्छ, एउटाले बोलेको अर्कोले बुझ्दै बुझ्दैन । रेखाचित्रमा देखाइए अनुसार विन्दु १ का वक्ताले बोलेको कुरा विन्दु ७ का वक्ताले बुझ्न छाड्छ । यसरी बोधगम्यताको मात्रा शून्य भइसकेपछि छुट्टै भाषाको विकास हुन्छ । माथिको रेखाचित्रमा १ देखि ६ सम्मको अवस्था सबै नै भाषिक भेद हुन् । विन्दु ७ मा भाषिक जटिलता उत्पन्न भइसकेको अवस्था छ । त्यसैले यो बिन्दु अरुसँग जोडिएको छैन, छुट्टै छ ।

कुन हदसम्मको पारस्परिक बोधगम्यतालाई भाषिक भेद मान्ने भन्ने निकै जटिल प्रश्न पनि उठ्न सक्छ । (दाहाल, २०६१ पृ. ७१) ले स्केन्डेनेभियाका केही भाषाहरू परस्परमा बोधगम्य छन् । उत्तर जर्मनेलीका वक्ताले बोलेकोे डच भाषीले सजिलै बुझ्न सक्छन् । दुबै भाषाभाषीका बिच पारस्परिक बोधगम्यता छ तर ती दुबै भिन्नाभिन्नै भाषा हुन् । (दाहाल, २०६१ पृ. ७२) तथा (होम्स, सन् २०१३ पृ. ६७) कै अनुसार चिनका क्यान्तोन, हाक्का ऊ र मन्दारिन भाषा पारस्परिक बोधगम्यताका दृष्टिले निकै टाढा छन् । क्यान्तोनका वक्ताले बोलेको हाक्काका वक्ताले कत्ति पनि बुझ्दैनन् । मन्दारिनका वक्ताले बोलेको क्यान्तोन, हाक्का र ऊ का वक्ताले बुझ्दैनन् तैपनि ती बोलीलाई मन्दारिनकै भाषिका मानिन्छ । (हकेट, सन् १९५८ पृ. ३२३) ले पूर्ण अथवा अपूर्ण पारस्परिक बोधगम्यताको उल्लेख गरेका छन् । उनले उल्लेख गरेको बोधगम्यताको अवस्थालाई

(बुसमन, सन् १९९६ पृ. १६) ले स्वीकार गर्दै भाषा र भाषिक भेद छुट्याउने बोधगम्यताका यस प्रकार चार अवस्था उल्लेख गरेका छन् ः

(१) ‘क’ ले बोलेको ‘ख’ ले र ‘ख’ ले बोलेको ‘क’ ले पुरै बुझ्छ भने ‘क’ र ‘ख’ दुबैले बोल्ने भाषा एउटै भाषाका दुई ओटा नाम मात्र हुन् ।

(२) ‘क’ ले बोलेको ‘ख’ ले बुझ्दैन र ‘ख’ ले बोलेको ‘क’ ले पनि बुझ्दैन भने ‘क’ र ‘ख’ दुबैका बोली फरक फरक भाषा हुन् ।

(३) ‘क’ ले बोलेको ‘ख’ बुझ्छ तर ‘ख’ ले बोलेको ‘क’ ले बुझ्दैन भने यस्तो अवस्थामा ‘क’ को बोली चाहिँ भाषा हो र ‘ख’ को बोली चाहिँ ‘क’ को भाषिक भेद हो ।

(४) ‘क’ ले बोलेको ‘ख’ ले आंशिक बुझ्छ र ‘ख’ ले बोलेको पनि ‘क’ ले आंशिक रूपमा नै बुझ्छ भने त्यस अवस्थामा ‘क’ र ‘ख’ दुबै एउटै भाषाका फरकफरक भाषिक भेद हुन् (हकेट, सन् १९५८ पृ. ३२५) ।

यहाँ ‘क’ र ‘ख’ लाई भिन्नाभिन्नै भाषिक भेद क्षेत्रका भिन्न भिन्न वक्ताका रूपमा लिइएको छ । एउटा भाषिक भेद क्षेत्रका वक्ताले बोलेको अर्को भाषिक भेद क्षेत्रका वक्ताले बुझ्न सक्ने र बुझ्न नसक्ने अवस्थालाई उपयुक्त४ कुराले अघि सारेको छ ।

बोधगम्यतालाई पारस्परिक बोधगम्यता र एकोहोरो बोधगम्यता गरी दुई भागमा विभाजन गरिएको छ (बुसमन, १९९६ पृ. १७) । बुसमनको उपयुक्त भनाइका आधारमा पारस्परिक बोधगम्यताका मुख्य दुई प्रकार छन् ः (क) पारस्परिक बोधगम्यता र (ख) एकोहोरो बोधगम्यता । दुबै खाले बोधगम्यतालाई पूर्ण र आंशिक गरी दुईदुई भागमा विभाजन गर्न सकिन्छ ।

पचास प्रतिशत वा सोभन्दा माथि परस्परमा बोधगम्यताको अवस्था देखिएमा एउटै भाषाका भाषिका हुने कुरालाई (भाटिया, १९७३ पृ. ९) पुष्टि गरेका छन् । सत्तरी प्रतिशत वा सो भन्दा माथि परस्पर बोधगम्यताको अवस्था देखिएमा एउटै भाषाका भाषिक भेद हुने कुरालाई (बेर्गम्यान, १९९० पृ. ७६) पुष्टि गरेका छन् । (ब्लेयर, १९९७ पृ २५) ले साठी प्रतिशत वा सो भन्दा माथि परस्परमा बोधगम्यताको अवस्था देखिएमा एउटै भाषाका भाषिक भेद हुने कुरा उल्लेख गरेका छन् । यसरी भाटियाले पचास प्रतिशत, ब्लेयरले साठी प्रतिशत, बेर्गम्यानले सत्तरी प्रतिशत भन्दा माथि परस्परमा बोधगम्यताको अवस्था देखिएमा एउटै भाषाका भाषिक भेद हुने कुरा उल्लेख गरेका छन् । तथ्याङ्कशास्त्रको स्टेन्डर्ड डेभिएसनलाई समेत आधार बनाएर ब्लेयरले यस कुरालाई पुष्टि गरेका छन् । यसका लागि रेकर्ड गरिएको पाठ परीक्षण गर्दा सोधिएका प्रश्नको उत्तर अधिकाशं श्रोताले ठीक रूपमा दिन सके भने त्यो नै सबभन्दा उच्च बोधगम्यताको अवस्था हो । असीभन्दा कम र साठीभन्दा बढी प्रतिशत प्रश्नको उत्तर आयो भने त्यसलाई मध्यम अवस्थाको बोधगम्यता मानिन्छ । साठीभन्दा कम प्रतिशत प्रश्नको उत्तर आयो भने त्यसलाई निम्न अवस्थाको बोधगम्यता मानिन्छ । तर, (भाटिया, १९७३ पृ. ९) ले पचास प्रतिशत परस्परमा बोधगम्यताको अवस्था देखिएमा पनि एउटै भाषाका भाषिक भेद हुने कुरा गरेका छन् । यस पद्धतिलाई सिल इन्टरनेसनलले समेत स्वीकार गरेको पाइन्छ । निरौला (२०७२) ले पनि यसै पद्धतिलाई प्रयोग गरेका छन् । यस अनुसन्धानकार्यमा ब्लेयर र निरौला (२०७२) ले प्रस्तुत गरेको धारणालाई नै मुख्य आधार मानी विश्लेषण गरिएको छ । रेखाचित्र नं. २.३ मा

(निरौला, २०७२ पृ. १५८) ले प्रस्तुत गरेको बोधगम्यताको प्रकारलाई दिइएको छ ः

रेखाचित्र नं. २.३ बोधगम्यताका प्रकार

बोधगम्यता

पारस्परिक बोधगम्यता एकोहोरो बोधगम्यता

पूर्ण आंशिक पूर्ण आंशिक

स्रोतः बुसमन, १९९६ पृ. १७ ।

यस रेखाचित्र नं. २.३ ले बोधगम्यताका प्रकारका बारेमा स्पष्ट खाका प्रस्तुत गरेको छ ।

बोधगम्यता पारस्परिक र एकोहोरो गरी दुई प्रकारको हुन्छ । उही भाषिक समुदायको एउटा भौगोलिक क्षेत्रका वक्ताले बोलेको कुरा अर्को क्षेत्रका वक्ताले पनि बुझ्दछ र तिनको कुराकानीमा भाषिक सरलता देखिन्छ भने त्यो पारस्परिक बोधगम्यताको अवस्था हो । कतिसम्म बोधगम्यता छ भन्ने कुरा बुझाइको मात्रामा भर पर्छ । पुरै बुझेर कुराकानी हुन्छ भने त्यसलाई पूर्ण पारस्परिक बोधगम्यता भनिन्छ । एउटा भौगोलिक क्षेत्रका वक्ताले बोलेको अर्को क्षेत्रका वक्ताले केहीमात्र बुझ्दछ भने त्यो आंशिक पारस्परिक बोधगम्यताको अवस्था हो । ‘क’ भौगोलिक क्षेत्रको वक्ताले बोलेको ‘ख’ ले बुझ्छ तर ‘ख’ ले बोलेको ‘क’ ले बुझ्दैन भने त्यस्तो अवस्थालाई एकोहोरो बोधगम्यता भनिन्छ । नेपालीकै बझाङ र बाजुराका वक्ताले बोलेको इलाम धनकुटाका वक्ताले बुझ्दैनन् तर इलाम धनकुटाका वक्ताले बोलेको बझाङ र बाजुराका वक्ताले बुझ्छन् । यसमा पनि पुरै कि आंशिक भन्ने प्रश्न उठ्छ । पुरै बुझ्दाको अवस्थालाई पूर्ण एकोहोरो बोधगम्यता र केही मात्र बुझ्दाको अवस्थालाई आंशिक एकोहोरो बोधगम्यता भनिन्छ । बोधगम्यता नै भाषिका अध्ययनको प्रमुख आधार होइन । नेपालको पूर्वाञ्चलका नेपाली वक्ताले बझाङ, दार्चुला र बैतडीका वक्ताले बोलेको बुझ्दैनन् तैपनि बझाङ, दार्चुला र बैतडीको बोलीलाई नेपालीको भाषिक भेद मानिन्छ । (नारोल, सन् १९६८ पृ. ७५) ले बोधगम्यता परीक्षणका माध्यमबाट निश्चित भाषिक भेद समूह, भाषिक शृङ्खला र भाषिक टापु गरी तिन प्रकारका भाषिक भेदको अवस्था देखिन सक्ने उल्लेख गरेका छन् भने बोधगम्यताले भाषिक समानता देखाउनुका साथै भाषिक समूहका बिच समाज भाषा वैज्ञानिक पक्षमा रहेको भाषिक सम्बन्धको मात्रालाई निर्धारण गर्ने (कसाड, सन् १९७४ पृ. ४६) ले उल्लेख गरेका छन् । कसाडका अनुसार बोधगम्यताको परीक्षण गणितीय तथ्यका आधारमा हुन्छ र यसलाई दोहोरो भाषिक भेद सञ्चारको अवस्थाको अध्ययनका रूपमा लिनु पर्ने हुन्छ । बोधगम्यता परीक्षणका लागि स्थलगत अध्ययनको खाँचो पर्छ । स्थलगत अध्ययनबाट भाषिक भेदहरूका बिचको सम्बन्ध र द्विभाषिकताको अवस्था अध्ययन गर्न सहज हुने उनको धारणा छ । (कसाड, सन् १९७४ पृ. १८५) ले बोधगम्यता सिद्धान्तको अध्ययनमा तिन अवस्था देखाएका छन् ः (१) पूर्वस्थापित मान्यता परिमार्जन गर्न सकिन्छ । (२) निश्चित प्रकारका सामाजिक तथ्य सङ्कलन गर्न सकिन्छ र (३) भाषिक भेदहरूको मापन गर्ने कार्य विकास हुन्छ । कसाडले बोधगम्यता सिद्धान्तलाई दुई भागमा विभाजन गरेका छन् ः (१) सामान्य सिद्धान्त र (२) सहायक सिद्धान्त ।

बोधगम्यताको सामान्य सिद्धान्त भनेको मुख्य सिद्धान्त हो । यसमा सैद्धान्तिक पक्ष बढी र व्यावहारिक पक्ष कम हुन्छ । बोधगम्यता परीक्षणमा जुन कुरा अघि सारिन्छ वा जुन सामग्री प्रयोग गरिन्छ त्यसले विशिष्ट भाषिक अवस्थालाई वहन गर्न सक्नु पर्ने हुन्छ, नत्र त्यो सिद्धान्त अस्वीकार्य हुन सक्ने ब्लेयरको भनाइलाई (कसाड, सन् १९७४ पृ. १८५) ले उल्लेख गरेका छन् । बोधगम्यताको सहायक सिद्धान्तमा व्यावहारिक पक्ष बढी हुन्छ । यो बोधगम्यता परीक्षणका लागि बढी उपयुक्त हुने (कसाड, सन् १९७४, पृ. १८७) ले उल्लेख गरेका छन् । उनले बोधगम्यताको सामान्य सिद्धान्तलाई अप्रत्यक्ष रूपमा मात्र परीक्षण गर्न सकिने उल्लेख गरेका छन् । भाषिकाको विशेष अनुसन्धानका निम्ति चाहिँ सहायक सिद्धान्तलाई नै अघि सारिने उनको भनाइ छ । सहायक सिद्धान्तले विशिष्ट र खण्डन गर्न सकिने अर्थात् परिवर्तन गर्न सकिने प्राक्कल्पना अघि सार्छ । प्राक्कल्पना परीक्षणपछि सामान्य सिद्धान्त पुनः सूत्रीकरण गरिन्छ ।

(ब्लेयर, सन् १९९७ पृ. २४) ले बोधगम्यतालाई जन्मजात (ष्लजभचभलत) र उपार्जित

(बअत्रगष्चभम) गरी दुई भागमा विभाजन गरेका छन् । समान भाषिक समूहको एउटा भाषिक भेदका वक्ताले जे बोल्छन् त्यसै भाषाको अर्को भाषिक भेदका वक्ताले राम्ररी बुझे भने त्यो जन्मजात बोधगम्यता हो । त्यसमा अर्को भाषिक समुदायका वक्ता मिसिनु हुँदैन । यो सजातीय भाषिक समुदायका बिचको बोधगम्यता हो । विभिन्न भौगोलिक क्षेत्रमा छरिएर रहेका नेपाली मातृभाषा भएका वक्ताका बिच भिन्नभिन्न भाषिक भेद देखा पर्छ र ती दुई भाषिक भेदका वक्ताबिच एक अर्कामा बोधगम्यता छ भने त्यो सजातीय बोधगम्यता हो । यसलाई सहज बोधगम्यता वा स्वाभाविक बोधगम्यता वा जन्मजात बोधगम्यता भनिन्छ

(ब्लेयर, सन् १९९७ पृ. २४) । नेपाली मातृभाषा भएका बाबुआमाबाट जन्मेको सन्तानले थलारी वा तल्कोटी भौगोलिक भेद बोले भने ती दुई भौगोलिक क्षेत्रका वक्ता बिच रहेको बोधगम्यता नै जन्मजात बोधगम्यता हो । जन्मजात बोधगम्यता सजातीय हुन्छ । भिन्न भाषिक समुदायका वक्ताको बोधगम्यता उपार्जित बोधगम्यता हो । यो जन्मजात बोधगम्यताको ठिक विपरीत हुन्छ । यो सजातीय भाषिक समुदायका वक्ता बिचको बोधगम्यताभन्दा फरक हुन्छ । कर्नाली क्षेत्रमा बोलिने नेपाली भाषाको भेद मातृभाषा नेपालीका वक्ता बाहेक अर्को भाषिक समुदायका वक्ताले त्यहीँ बोलिने भाषिक भेदको बोधगम्यताको मात्रा जति छ त्यो नै उपार्जित बोधगम्यता हो । यस प्रकारको बोधगम्यतालाई विजातीय उपार्जित बोधगम्यता भनिन्छ । द्विभाषिक समुदायमा उपार्जित बोधगम्यता रहन सक्छ । रेकर्ड गरिएको पाठ परीक्षण (च्त्त्) बाट उपर्युक्त दुबै खाले बोधगम्यता मापन गर्न सकिन्छ । रेकर्ड गरिएको पाठ परीक्षण (च्त्त्) भाषिक भेद बोधगम्यता परीक्षणको महŒवपूर्ण आधार हो । (ब्लेयर, सन् १९९७, पृ. २५) ले बोधगम्यताको अवस्थालाई यस प्रकार प्रस्तुत गरेका छन् ः

तालिका नं. २.१ ब्लेयरको बोधगम्यता अवस्था मानक बिचलनमा

स्टेन्डर्ड डेभिएसन

औसत अङक् उच्च निम्न

अवस्था एक अवस्था दुई

उच्च रेकर्डेड कथालाई बढी व्यक्तिराम्ररी बुझ्छन् तर केहीलाई बुझ्न कठिन हुन्छ । सबैजसो व्यक्ति रेकर्डेड कथा बुझ्छन् ।

अवस्था तिन अवस्था चार

निम्न बढी व्यक्ति रेकर्डेड कथा बुझ्न सक्तैनन्

र केहीको मात्र उत्तर दिन सक्छन् । केही व्यक्ति रेकर्डेड कथा बुझ्न सक्षम हुन्छन् ।

स्रोतः ब्लेयर, सन् १९९७, पृ. २५ ।

यो तालिका ब्लेयर (सन् १९९७) ले तयार पारेका हुन् । उनले तयार पारेको तालिकालाई यहाँ नेपाली करण गरिएको हो ।

उपयुक्त तालिका अनुसार रेकर्ड गरिएको पाठ परीक्षण अङ्क असी प्रतिशतभन्दा बढी छ भने त्यो उच्च बोधगम्यताको अवस्था हो र ६० प्रतिशतभन्दा कम छ भने निम्न बोधगम्यताको अवस्था हो । तालिकामा स्टेन्डर्ड डेभिएसन पनि उल्लेख गरिएको छ । १२ प्रतिशतदेखि १५ प्रतिशतसम्म स्टेन्डर्ड डेभिएसन रहेको अवस्था उच्च हो र १० देखि १२ प्रतिशतसम्म स्टेन्डर्ड डेभिएसन रहेको अवस्था निम्न हो । औसत अङ्क उच्च हुँदा बुझाइको मात्रा बढी र औसत अङ्क निम्न हुँदा बुझाइको मात्रा कम भएको बुझिन्छ । त्यस्तै स्टेन्डर्ड डेभिएसन बढी हुँदा भाषिक समानता कम र स्टेन्डर्ड डेभिएसन कम हुँदा भाषिक समानता बढी हुन्छ । थम्बको मान्यता अनुसार भाषिक बोधगम्यता परीक्षणबाट प्राप्त अङ्क समूहको स्टेन्डर्ड डेभिएसन कम छ भने (अवस्था दुई र चार) यसले जन्मजात बोधगम्यताको अवस्था सङ्केत गर्छ ।यस्तो अवस्थामा भाषिक समानता र बोधगम्यताको मात्रा बढी रहेको हुन्छ । स्टेन्डर्ड डेभिएसन बढी छ भने (अवस्था एक र तिन) त्यो उपार्जित बोधगम्यताको अवस्था हो । यस्तो अवस्थामा भाषिक समानता पनि कम र बोधगम्यताको मात्रा पनि कम हुन सक्छ ।

२.३.२ शब्द भण्डारको परीक्षण

ब्लेयर, सन् १९९७, पृ. २६ ले समान शब्दहरूको जन्मजात बोधगम्यताको अवस्थालाई पनि प्रस्तुत गरेका छन् । उनले स्वाडेसको १०० शब्द सूचीमा विस्तार गरी २१० शब्द सूचीलाई आधार बनाएर दक्षिण एसियाका भाषाहरूको सर्वेक्षण गरी तिनको विश्लेषणबाट प्राप्त निष्कर्षलाई प्रस्तुत गरेका हुन् । तालिका नं. २.२ मा शाब्दिक समानतामा जन्मजात बोधगम्यताको अवस्था दिइएको छ ः

तालिका नं. २.२ शब्दगत समानतामा बोधगम्यताको अवस्था

जन्मजात बोधगम्यता शब्द समानताको प्रतिशत

६० प्रतिशतभन्दा माथि ६० प्रतिशतभन्दा कम

८० प्रतिशत भन्दा माथि केही समान बोलीको भेदले समान भाषिका जनाउँछन् जसले जन्मजात बोधगम्यता उच्च भएको सङ्केत गर्छ । केही असमान अथवा हल्का समान बोलीका भेदले फरक भाषा भएको बोध गराउँछ । यस अवस्थामा भाषिका बोधगम्यता परीक्षण गर्नु आवश्यक छैन ।

८० प्रतिशत भन्दा कम केही समान बोलीको भेदले असमान भाषिका अथवा फरक भाषा जनाउँछन् जसले जन्मजात बोधगम्यता निम्न भएको सङ्केत गर्छ ।

यो तालिका ब्लेयर (सन् १९९७) ले तयार पारेका हुन् । उनले तयार पारेको तालिकालाई यहाँ नेपालीकरण गरिएको हो ।

ब्लेयरले भाषिक भेदलाई भाषा या भाषिका भनी निर्धारण गर्दा शब्दशूची र रेकर्ड गरिएको पाठको बोधगम्यता परीक्षण ९च्त्त्० दुबैलाई आधार मान्न सकिने निष्कर्ष निकालेका छन् । ब्लेयरका अनुसार भाषिक भेदहरूका बिच भाषिक सम्बन्ध रहेको हुन्छ । यस्तो भाषिक सम्बन्धले एउटा भाषिका र अर्को भाषिका बिच बोधगम्यता सञ्जाल रहेको हुन्छ । शब्दशूचीको समानता ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी छ भने मात्र भाषिक भेद बोधगम्यता परीक्षण गर्नुपर्ने हुन्छ । कुनै दुई क्षेत्रका भाषिक भेद बिच गरिएको बोधगम्यता परीक्षणमा ८० प्रतिशतभन्दा कम अङ्क आयो भने ती फरक फरक भाषिक भेद हुन् अर्थात् फरक भाषा पनि हुन सक्ने ब्लेयरको मान्यता छ । उनले सम्बन्धित क्षेत्रको सम्बन्धित भाषाको भाषिक सर्वेक्षणबाट भाषा र भाषिक भेद छुट्टिन सक्ने उल्लेख गरेका छन् । बोधगम्यताको परीक्षणले बोधगम्यताको मात्रा उच्च देखाउँछ भने त्यो उही भाषाको भाषिक भेद हुन सक्ने उनको भनाइ छ । शब्दशूचीको समानता ६० प्रतिशतभन्दा कम हुन गयो भने त्यो फरक भाषा हुन्छ र फरक भाषा देखिएको अवस्थामा बोधगम्यताको परीक्षण आवश्यक नरहने उनको धारणा छ ।

२.३.३ भाषिक निरन्तरताको मापन

भाषिक भूगोलको अध्ययन गर्दा सर्वप्रथम त्यस भौगोलिक क्षेत्र अन्तर्गतका छुट्टाछुट्टै क्षेत्रको भ्रमण गरी वर्णनात्मक पद्धतिद्वारा भाषिकाको अवधारणा बनाइन्छ । भाषाका विभिन्न स्तर— ध्वनि, वर्ण, रूप, शब्द, वाक्य आदिका विशेषता प्रस्ट रूपमा देखापर्छन् भन्ने उद्देश्यले तयार पारिएको प्रश्नावलीलाई लिएर एउटा भौगोलिक क्षेत्रका भिन्नाभिन्नै ठाउँमा पुगी उपयुक्त सूचकहरूबाट सामग्री सङ्कलन गरिन्छ । सङ्कलित सामग्रीबाट ती भिन्नाभिन्नै ठाउँँका भाषिक विशेषता पनि छुट्टाछुट्टै नै देखापर्न सक्छन् । भिन्नाभिन्नै क्षेत्रका ती विशेषताहरूलाई एकै ठाउँमा राखी तुलनात्मक अध्ययन गरिन्छ । यस्तो अध्ययनबाट कुनकुन क्षेत्रको भाषामा समानता र कुनकुन क्षेत्रको भाषामा भिन्नता छ भनेर निष्कर्ष निकालिन्छ । कतिपय क्षेत्रको भाषामा धेरै कुरामा समानता पाइन्छ । केही मात्र त्यस्ता विशेषता हुन्छन् जुन विशेषताहरूले भाषिक भेद छुट्याइ दिन्छ । भाषिक भूगोलले भाषिक नक्सा ९म्ष्बभिअत बतबिक० तयार पार्न मद्दत गर्छ । एउटा निश्चित भौगोलिक क्षेत्रभित्र भाषाका एकभन्दा बढी उपभेदहरू देखा पर्छन् । जुन जुन भौगोलिक क्षेत्रको भाषामा ती उपभेद देखा पर्छन् ती क्षेत्रलाई उपक्षेत्र भनिन्छ (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२) । यसै क्षेत्र–क्षेत्र र उपक्षेत्र– उपक्षेत्र बिचको भाषिकागत अन्तरलाई भाषिका नक्सा ९म्ष्बभिअत बतबिक० ले प्रस्ट रूपमा देखाउँछ । (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२–४७३) ले भाषिक नक्सा तयार पार्न यस प्रकार प्रक्रिया अवलम्बन गर्नु पर्ने उल्लेख गरेका छन् ः

१. भिन्नभिन्न भाषिक क्षेत्रहरूको प्रारम्भिक सर्वेक्षण गरेर क्षेत्रगत भाषिक अवधारणा बनाउनुपर्छ र कुन उपक्षेत्रदेखि कुन उपक्षेत्रसम्मको भाषा समान रूपमा प्रयोग हुन्छ र कुन उपक्षेत्रदेखि भिन्न रूपमा प्रयोग हुन्छ भन्ने प्रारम्भिक अवधारणा बनाएर क्षेत्रगत रूपमा भाषिक अध्ययन गर्नुपर्छ (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२–४७३) ।

२. भाषिक नक्सा तयारीका निम्ति दुई ओटा आधारभूत खाका ९द्यबकष्अ ाचबmभक० लाई सहयोगीका रूपमा प्रयोग गर्नुपर्ने हुन्छ— पहिलो, भौगोलिक विन्दु ९न्भयनचबउजष्अब िउयष्लतक० र दोस्रो, एकाइ सूची ९ीष्कत या ष्तझक० । सबै एकाइ सूची प्रश्नावलीमा समावेश भएका हुन्छन् । ती एकाइ सूचीलाई प्रत्येक भौगोलिक विन्दुमा गई परीक्षण गर्नुपर्छ । विन्दु ९एयष्लतक० र एकाइ ९क्ष्तझक० यी दुबै शब्द विशेष अर्थमा प्रयोग हुन्छन् । पहिलोले भौगोलिक अवस्थितिलाई र दोस्रोले परीक्षण योग्य एकाइलाई सङ्केत गर्छ (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२–४७३) ।

३. प्रत्येक क्षेत्रमा भाषिक सर्वेक्षक जाने क्रममा पहिले नै चयन गरेको विन्दुमा पुगी उपयुक्त सूचकहरूलाई भेटी प्रश्नावली भर्न लगाउनु पर्छ । हरेक विन्दुमा एक वा दुई जना सूचक छान्नु पर्छ । सूचक एक वा दुई पुस्ताअघिदेखि नै त्यसै क्षेत्रमा बसोबास गरेको र बाल्यकालदेखि नै सम्बन्धित क्षेत्रमै खाइखेली हुर्केको हुनुपर्छ । त्यस क्षेत्रका थुप्रै आदर्श वक्तामध्ये एक वा दुई जनालाई नमुना सूचकका रूपमा लिई तिनैबाट सामग्री सङ्कलन गर्नुपर्छ (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२–४७३) ।

४. भिन्न भिन्न क्षेत्रका सूचकबाट प्राप्त भएका सामग्रीकै आधारमा भाषिक नक्सा बनाइन्छ । कुनै शब्द दुई भिन्नाभिन्नै क्षेत्रमा फरक ढङ्गले बोलिन्छ भने फरक बोलीकै आधारमा त्यस शब्दको छुट्टाछुट्टै भौगोलिक नक्सा कोरिन्छ । त्यो नक्सा नै भाषिक नक्सा हुनेछ । जुनजुन क्षेत्रमा उस्तैउस्तै बोलिन्छ ती क्षेत्रलाई चिनाउन एउटा सङ्केत दिइन्छ र अर्को क्षेत्र चिनाउन छुट्टै सङ्केत दिइन्छ । त्यसरी कोरिएको नक्सा वा रेखालाई समभाषिक रेखा वा समभाषांश रेखा ९ष्कयनयिककभक० भनिन्छ (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२–४७३) ।

एउटा क्षेत्रको समभाषिक रेखा र अर्को क्षेत्रको समभाषिक रेखा प्रस्ट रूपमा ठयाकठ्याकी छुट्टिएको अवस्था पाउन सकिँदैन । समभाषिक रेखा कोर्न पनि निकै कठिन हुन्छ । कुनै शब्द क्षेत्र ‘क’ मा बोलिन्छ र त्यसैका आधारमा त्यस क्षेत्रको भाषिक नक्सा कोरिन्छ तर त्यो शब्द ‘क’ क्षेत्रमा मात्र बोलिन्छ भन्ने कुनै आधार रहँदैन । ‘ख’ क्षेत्र, ‘ग’ क्षेत्र र ‘घ’ क्षेत्रमा समेत त्यो शब्द बोलिन सक्ने सम्भावना रहन्छ । यसो हुँदा समभाषिक रेखा एक–अर्कामा काटिन्छन् । त्यसैले कुन भाषिक भेद कुन भौगोलिक सीमासम्म बोलिन्छ भन्ने निक्र्योल गर्न निकै कठिनाइ पर्छ । दुई भिन्नाभिन्नै भाषिक भेदको भौगोलिक नक्सा बनाउन पनि त्यत्तिकै कठिन छ । त्यस्तो अवस्थामा केन्द्रीय भाषिक क्षेत्र ९ायअब िबचभब० र सम्बन्धित क्षेत्र ९चभष्अि बचभब० भनेर छुट्याइन्छ। केन्द्रीय भाषिक भेद क्षेत्र कुनै भाषिक भेदका बढी वक्ता बसोबास गरेको क्षेत्र हो (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२–४७३) । यही केन्द्रीय भाषिक भेद क्षेत्रबाट बसाइँ सरेर अन्यत्र गएका व्यक्तिले बोकेर लगेको भाषिक भेद बोलिने क्षेत्रलाई सम्बन्धित क्षेत्र भनिएको हो ।

कुनै खास भाषिक क्षेत्र नै भाषिक भूगोल हुने भन्ने प्रस्ट भइसकेपछि त्यसै क्षेत्रको बोलीलाई आधार बनाई ध्वनि, रूप, शब्द भण्डार आदिको सूक्ष्म अध्ययन गर्न सकिन्छ । ध्वनि, रूप, शब्द आदिको अध्ययन गर्दै जाने क्रममा ध्वनि भूगोल ९एजयलय नभयनचबउजथ०, रूप भूगोल ९ःयचउजय नभयनचबउजथ० र शब्द भूगोल ९ध्यचम नभयनचबउजथ० को विकास भएको छ । यी तिन ओटै भाषिक भूगोल ९म्ष्बभिअत नभयनचबउजथ० का शाखा हुन् (हकेट, सन् १९५८, पृ. ४७२–४७३) ।

२.३.४ व्याकरणिक एकाइको तुलना

व्याकरणिक कोटि भनेको वाक्यताŒिवक अर्थका वाचक एकाइ हुन् । यिनीहरूबाट शब्दहरू बिच रहेको अन्तर सम्बन्ध र शब्दका वाक्यात्मक कार्यको बोध हुन्छ । यसैले व्याकरणिक कोटि अन्तर्गत लिङ्ग, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, भाव, वाच्य, कारक र आदर आदि अर्थलाई समावेश गरिन्छ (शर्मा, २०३१, पृ. १६) । अधिकांश भाषामा कोटिहरूले अलग अलगरूप निर्माण गर्दछन् अनि शब्दलाई वाक्यमा प्रयोग योग्य तुल्याउँछन् (शर्मा, २०३१, पृ. १७) । समस्त व्याकरणिक कोटिहरूलाई मुख्यतः दुई भागमा विभाजन गर्न सकिन्छ ः नामिक कोटि र क्रियात्मक कोटि । नामिक कोटि अन्तर्गत लिङ्ग, वचन, पुरुष, आदर र कारक पर्दछन् भने क्रियात्मक कोटि अन्तर्गत काल, पक्ष, भाव र वाच्य पर्दछन् । केही कोटि भने अन्तर्मिश्रित प्रकृतिका हुन्छन् । यस्ता कोटि लिङ्ग, वचन, पुरुष र आदर हुन्। यिनीहरू व्रिmयापदमा अन्तर्मिश्रित हुन्छन् । प्रस्तुत अध्यायमा बझाङी भाषिकाका नामिक कोटि र तिनको रूपायन प्रव्रिmयाको अध्ययन गरिएको छ ।

२.३.४.१ लिङ्ग

लिङ्गलाई सामान्यतः प्राणीको यौन लक्षणबाट सूचित चिह्न मानिन्छ तर व्याकरणको सन्दर्भमा लिङ्गको अर्थ सर्वथा अलग रहेको देखिन्छ । अङ्ग्रेजीमा लिङ्गको अर्थमा प्रयुक्त ९न्भलमभच० शब्द ल्यट्रिन मूल शब्द जेनियस ९न्भलगक० बाट व्युत्पन्न भएको देखिन्छ (पोखरेल, २०५६, पृ. ८६) । त्यसैले यसको अर्थ श्रेणी वा प्रकार हुन्छ । व्याकरणमा लिङ्गले शब्दको रूपताŒिवक र वाक्यताŒिवकश्रेणीकरणलाई जनाउँछ । यसैले लिङ्गलाई वाक्यमा प्रयुक्त नामपदशँग अन्य पदको सङ्गतिका भेदले स्पष्ट हुने अर्थ भेद भनिएको पाइन्छ (पोखरेल, २०५४, पृ. ८७) । बझाङी भाषिक भेदमा लिङ्ग भेद पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्ग गरी दुई किसिमको देखिन्छ । यसको प्रभाव नाम, विशेषण र क्रियापदमा पाइन्छ । सर्वनामले सन्दर्भ अनुसार पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन सक्तछ तर यसले निरपेक्ष रूपमा लिङ्गलाई व्यक्त गर्न सक्तैन ।

बझाङी भाषिक भेदमा मानवीय नाममा मात्र पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको भिन्नता देखा पर्दछ । मानवेतर नाम लिङ्गका दृष्टिले अचिह्नित देखिन्छन् । नाम पद लिङ्गका दृष्टिले रूपायित हुँदैनन् तर नामको लिङ्ग भेद कतिपय अवस्थामा व्युत्पादनबाट र कतिपय अवस्थामा वाक्यताŒिवक लक्षणका आधारमा स्पष्ट हुन्छ । बझाङी भाषिक भेदमा मानवीय नामका साथमा आउने विशेषणले पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको भिन्नतालाई दर्शाउँछन् । यस्तो भिन्नता ओकारान्त र केही उकारान्त विशेषणमा रूपायनबाट स्पष्ट हुन्छ भने केही अन्य विशेषणमा वाक्यताŒिवक अभिलक्षणबाट स्पष्ट हुन्छ ।

२.३.४.२ वचन

नामको सङ्ख्यासँग सम्बन्धित व्याकरणात्मक कोटि वचन हो । वचन भनेको शब्दको सङ्ख्या भेदशँग सम्बन्धित कोटि हो (अधिकारी, २०६२, पृ. ८०) । वचनको सङ्ख्या भाषाहरूमा फरक फरक पाइन्छ । संस्कृत ल्याट्रिन आदि भाषामा वचन तिन छन् भने नेपाली भाषामा वचन दुई मात्र छन् । वचन भेदका निम्ति नामिक पदहरूमा रूपायन समेत पाइन्छ । बझाङीमा पनि एकवचन र बहुवचन गरी वचन दुई प्रकारका छन् । वचनको प्रभाव नाम, सर्वनाम, विशेषण र क्रियापदमा पाइन्छ ।

बझाङी भाषिक भेदका सबै प्रकारका गणनीय नामले एकवचन र बहुवचनको कोटि धारण गरेका हुन्छन् । तर, वचनको अभिव्यक्तिका निम्ति ओकारान्त नाममा मात्र रूपायन देखिन्छ । अन्य प्रकृतिका नामले वाक्यताŒिवक अभिलक्षणका आधारमा वचन भेद जनाउँछन् । बझाङी नेपालीमा वचन भेद जनाउन कुनै प्रत्यय भने जोडिँदैन । बझाङी भाषिक भेदमा विशेष्यको वचन अनुसार विशेषणको वचन निर्धारित हुन्छ । तर यस्तो वचन जनाउने सबै विशेषणमा रूपायन भने पाइँदैन । फलतः विशेषणमा पाइने वचनको भिन्नतालाई पदावलीका आधारमा रूप चलाउनु आवश्यक हुन्छ

बझाङी भाषिक भेदमा सर्वनाम एकवचन र बहुवचन रूप भिन्नभिन्न प्रातिपदिक देखिन्छन् । त्यसैले सर्वनाम वचनका कोटि रूपायनभन्दा अतिर्नहित कोटिका रूपमा देखा पर्दछन् । तर पनि वचनको भिन्नताका दृष्टिले सर्वनामलाई दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । प्रथम र द्वितीय पुरुषका सर्वनाम वर्ग एकमा पर्दछन् भने तृतीय पुरुषका सर्वनाम वर्ग दुईमा पर्दछन् ।

२.३.४.३ पुरुष

पुरुष भनेको व्यक्तिलाई बुझाउने व्याकणिक कोटि हो । यसले भाषिक प्रयोगमा सहभागिताका विभिन्न स्थिति व्यक्त गर्ने व्याकरणिक अभिलक्षणलाई जनाउँछ (यादव र रेग्मी, २०५९, पृ. २०१) । पुरुष, नामिक कोटि अन्तर्गत पर्ने भए पनि यसको प्रभाव सर्वनाममा मात्र पाइन्छ । सर्वनाममा पनि पुरुषको कोटि अन्य व्याकरणिक कोटि जस्तै रूपायनबाट प्रकट नभई अलगअलग प्रातिपदिकहरूबाट प्रकट हुन्छ । बझाङी भाषिक भेदमा पुरुषवाचक सर्वनाममा प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुषका सर्वनाम भिन्नभिन्न हुन्छन् । यिनीहरूका आधार तŒव एकवचन र बहुवचनमा फरक फरक हुन्छन् ।

२.३.४.४ कारक र विभक्ति

वाक्यमा रहेका नामिक पदहरूले क्रियापद वा नामयोगीसित विभिन्न प्रकारको व्याकरणिक सम्बन्ध राखेका हुन्छन् । यही सम्बन्धलाई कारक भनिन्छ । (पोखरेल, २०५६, पृ. १०७) । यस्तो सम्बन्ध रूप ताŒिवक, वाक्यताŒिवक र अर्थताŒिवक समेत हुन्छ (यादव र रेग्मी, २०५९, पृ. २९३) । कारकलाई रूपताŒिवका आधारमा हेर्नु भनेको कारक सम्बन्धको भिन्नताका आधारमा नामिक पदको रूपमा आउने परिवर्तनलाई हेर्नु हो । संस्कृत, ग्रिक, ल्याट्रिन जस्ता भाषामा रूपायनको प्रकृति जटिल पाइने हुँदा ती भाषाका रूपताŒिवक कारकहरू बढी देखिन्छन् तर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाहरूमा भने यस्तो रूपायन सरल र तिर्यक् गरी दुई तहमा मात्र पाइन्छ । सरल कारक भनेको कुनै चिह्नित विभक्तिबिना कारक सम्बन्ध प्रकट हुनु हो भने तिर्यक् कारक भनेको कारक सम्बन्धका निम्ति नामिक पदले विभक्तिहरू लिई भिन्न रूपमा परिवर्तित हुनु हो । बझाङी नेपालीमा पनि रूपायनको प्रकृति सरल र तिर्यक् मात्र पाइन्छ । भिन्नभिन्न वाक्यात्मक भूमिका रहेर कार्य गर्ने कारकहरू वाक्यात्मक कारक हुन् । यस दृष्टिबाट कारक सम्बन्धहरू कर्ता, कर्म र पूरक गरी तिन प्रकृतिका हुन्छन् (अधिकारी, २०५४, पृ. १३३) । नामिक पदरू वाक्यमा यी तिन भूमिकामा सरल र तिर्यक् दुबै रूपमा प्रयुक्त हुन्छन् ।

क्रियापद वाक्यको समापक पद हो । यसले वाक्यको व्याकरणिक ढाँचालाई मात्र प्रभावित पार्दैन, आर्थी ढाँचालाई पनि प्रभावित पार्दछ । फलतः क्रियापदमा वाक्यका धेरै कोटिहरू आश्रित हुन्छन् । यस्ता कतिपय कोटि क्रियापदका आधार तŒव (धातु) मा नै आश्रित हुन्छन् भने कतिपय कोटि रूपायनबाट प्रकट हुन्छन् । क्रियापदबाट प्रकट हुने प्रमुख कोटि काल, पक्ष, भाव, वाच्य र अकरण हुन् भने सहायक कोटि लिङ्ग, वचन, पुरुष र आदर हुन् । यस्ता कतिपय कोटि क्रियापदको आर्थी भूमिकासँग सम्बन्धित हुन्छन् भने कतिपय कोटि वाक्यात्मक ढाँचासँग सम्बन्धित हुन्छन् । यस खण्डमा क्रिया कोटि अन्तर्गत पर्ने काल, पक्ष, भाव, वाच्य र अकरण आदि मुख्य कोटिको अध्ययन गरिएको छ र सहायक कोटिका रूपमा आउने लिङ्ग, वचन, पुरुष आदिलाई मुख्य कोटि अन्तर्गत समावेश गरी अध्ययन गरिएको छ ।

२.३.४.५ काल

व्याकरणमा क्रियापदको कालले क्रियाको कार्यव्यापारसँग जोडिएको समयलाई बुझाउँछ (शर्मा, २०४८, पृ. २३६) । काल क्रियापदको समयबोधक कोटि हो । क्रियाबाट प्रकट हुने काल उपसर्ग, प्रत्यय र मध्यसर्ग जस्ता रूपका आधारमा स्पष्ट हुने हुँदा यसलाई रूपायन कोटि मानिन्छ । फलतः काल समय सङ्केतक कोटि भए पनि यो भाषा निरपेक्ष नभई भाषा सापेक्ष हुन्छ । भाषामा उपलब्ध क्रियापदका रूपहरूबाट यसको निर्धारण सम्भव हुन्छ । परम्परागत व्याकरणमा वर्तमान काल, भूत काल र भविष्यत कालको चर्चा पाइन्छ

(शर्मा, २०४८ पृ. २३६) । तर, क्रियाको रूप तŒवलाई आधार मानेर आधुनिक व्याकरणमा भूत र अभूत कालको चर्चा बढी पाइन्छ । बझाङी भाषिक भेदमा पनि रूप तŒवको आधारमा काललाई भूत र अभूत वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ ।

क्रियापदको जुन रूपबाट बितेको समयको बोध हुन्छ त्यसलाई भूत काल भनिन्छ । भूत कालका क्रियापदको रचनामा ‘य’ प्रत्ययका विभिन्न रूपहरू जोडिन्छन् । भूत कालका रूपहरू पुरुष र वचनबाट पनि प्रभावित हुन्छन् । सहायक क्रिया ‘छ’ सँग सङ्गतिबोधक प्रत्ययहरू गाँसिएर अभूत काल व्यक्त हुन्छ (पण्डित, २०७४ पृ. ८८) । अभूतकालका व्रिmयापदमा एकवचन र बहुवचन दुबैमा लिङ्गको भिन्नता पाइन्छ । तर आदरको भिन्नताका निम्ति भने बहुवचनका रूपहरू नै एकवचनमा प्रयोग हुन्छन् ।

२.३.४.६ पक्ष

पक्षले कालको सङ्केतभन्दा कुनै खास कालखण्डभित्र काम भएको वा नभएको अघिदेखि भएको वा भर्खरै सकिएको बारे पनि सङ्केत गर्दछ र यो पूर्ण, अपूर्ण, सामान्य विभिन्न प्रकारको हुन सक्छ (बन्धु, २०४० पृ. ६८) । फलतः यसलाई कालको परिवेश पनि भनिन्छ (अधिकारी, २०६२ पृ. १२१) । कुनै खास कालभित्र कुनै काम पूरा भइ सकेको छ कि छैन, वक्ताले काम पूरा भइसकेकोे पहिले नै चाल पाएको थियो कि भर्खरै थाहा पायो जस्ता कुनै खास परिस्थितिभित्रका मसिना कुराहरूको अतिरिक्त जानकारी पनि क्रियामा प्रयोग भएका रूप तŒव (उपसर्ग वा प्रत्यय) बाट थाहा हुन्छ (पोखरेल, २०५६ पृ. ५३) ।

(आचार्य, २०५८ पृ. ३८) ले पक्षलाई पाँचतह गरी वर्गीकरण गरेका छन् । यस शोध प्रबन्धमा बझाङी नेपालीका पक्षहरू पनि सोही आधारमा वर्णन गरिएको छ ।

२.३.४.७ भाव वा अर्थ

भाव भनेको क्रियाका अलगअलग रूपद्वारा बुझिने वक्ताको मनोभाव वा मनोवृत्ति हो (पोखरेल, २०५६ पृ. ३८) । भावलाई प्रथमतः सामान्य र असामान्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । त्यसपछि असामान्य भावलाई इच्छार्थ, विध्यर्थ, सम्भावनार्थ गरी तिन वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । सामान्य भाव वा अर्थ भनेको भूत र अभूत कालका व्रिmयाबाट बुझिने भाव वा अर्थ हो । यसलाई अचिह्नित भाव भनिन्छ । बझाङी नेपालीका भावहरू पनि सोही आधारमा वर्णन गरिएको छ ।

२.३.४.८ वाच्य

वाक्यमा कर्ता, कर्म वा भाव (क्रिया) मध्ये कुनै एकलाई प्रधान मान्ने व्याकरणात्मक युक्ति वाच्य हो (अधिकारी, २०६२ पृ. १६५) । वाच्य भनेको वाक्यमा कथयिता वा विषय कुन प्रधान छ भन्ने विषय हो । वाच्यलाई क्रियाको अन्तिम प्रत्ययसँग मेल राख्ने वाक्यात्मक युक्ति पनि भनिएको पाइन्छ (पोखरेल, २०५६ पृ. १) । कर्ता बुझायो भने कर्तृवाच्य, कर्म बुझायो भने कर्म वाच्य र कर्ता, कर्म दुबै बुझाएन भने भाववाच्य हुन्छ । बझाङी नेपालीका वाच्यहरू पनि सोही आधारमा वर्णन गरिएको छ ।

२.३.४.९ अकरण

क्रियाको निषेधात्मक कार्य जनाउने व्याकरणात्मक प्रक्रियालाई अकरण भनिन्छ

(अधिकारी, २०६२ पृ. १५६) । अकरण भनेको निषेध अर्थ दिने क्रियापद हो । यस्तो अर्थ बुझाउने व्रिmयापदमा अइन, न, नाइँ, जन जस्ता सर्ग वा प्रत्यय जोडिन्छन् । नकारात्मक अर्थ दिने वाक्यलाई अकरण भनिन्छ । बझाङी नेपालीका अकरणहरू पनि सोही आधारमा वर्णन गरिएको छ ।

२.४ निष्कर्ष

उपर्युक्त सैद्धान्तिक मान्यताहरूको सिंहावलोकन गर्दै यस अध्ययनमा भाषिक भेद अध्ययनका प्रमुख दुई पद्धतिलाई आधार बनाई बझाङी नेपालीका क्षेत्रीय भाषिक भेदहरूको विश्लेषण गरिएको छ । स्वाडेसका एक सय शब्द सहित आधारभूत दुई सय दश शब्दका आधारमा विभिन्न भौगोलिक क्षेत्रका भाषिक भेदमा देखिएका कोशीय तथा ध्वनिगत समानतालाई गणनात्मक पद्धतिबाट विश्लेषण गरिएको छ साथै रेकर्ड गरिएको पाठ परीक्षणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा रहेको बोधगम्यतालाई पनि गणनात्मक पद्धतिबाटै विश्लेषण गरिएको छ । बझाङमा पर्ने प्रत्येक क्षेत्र र गाउँकै अन्तरालमा भाषिक भेद देखा परेको तथ्य उल्लेखनीय छ । थलारादेखि चिरबुङलसम्मका बझाङी नेपाली मातृभाषा भएका वक्ताका बिच बोधगम्यता र भाषिक निरन्तरताको परीक्षणका साथ गरिने भाषिक भेदहरूको अध्ययन महŒवपूर्ण ठानी तिनै क्षेत्रबाट सामग्री सङकलन गरी सङ्कलित सामग्रीको विश्लेषण गरिएको छ । बझाङी नेपालीका क्षेत्रीय भाषिक भेदबिच रहेको बोधगम्यता, भाषिक भूगोल तथा भाषिक भेद अध्ययनको अनुभव पद्धति तथा गणनात्मकलाई अध्ययनको आधार बनाइएको छ । व्याकरणात्मक एकाइका लागि चूडामणि बन्धुले तयार पारेका आधारभूत ३५१ वाक्यमा १०० वाक्य थपेर व्याकरणिक पद्घतिलाई आधार मानेर विश्लेषण गरिएको छ ।

परिच्छेद तिन

आधारभूत शब्दका आधारमा बझाङी नेपालीका

भाषिक भेद

३.१ विषयप्रवेश

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागबाट नेपालको भाषिक सर्वेक्षण परियोजनाका लागि (२०६५) तयार पारिएको दुई सय दश शब्द सूचीलाई प्रस्तुत अध्ययनमा उपयोग गरिएको छ । यस परिच्छेदमा तिनै शब्दहरूको तथ्य सङ्कलन गरी विश्लेषण गरिएको छ । परिशिष्ट क (अ) मा दिइएका भाषिक क्षेत्र, परिशिष्ट क (आ) मा दिइएका सूचकहरूबाट । परिशिष्ट क (इ) मा दिइएको दुई सय दश शब्द सूचीका आधारमा सामग्री सङ्कलन गरी प्रत्येक भाषिक क्षेत्रका दुई सय दश शब्दलाई अन्तर्राष्ट्रिय ध्वनिताŒिवक वर्णमाला (आइपीए) मा रूपान्तर गरिएको छ । प्रस्तुत अनुसन्धानमा बिम्बिस (सन् १९८९) ले विकास गरेको कम्प्युटर सफ्टवेयर ‘वर्डसर्भ’ र त्यसैको समानान्तर सफ्टवेयर ‘कग’ प्रयोग गरी प्रत्येक भाषिक भेदमा रहेका ध्वनिताŒिवक एवं शब्दगत समानता देखाइएको छ । उपयुक्त सफ्टवेयरको प्रयोगबाट शब्दशूची सङ्कलन तथा तिनको विश्लेषण गरी विभिन्न क्षेत्रको भाषिक शृङ्खला तथा भाषिक सञ्जाल, भाषिकागत समानता र बोधगम्यता प्रस्तुत गरिएको छ ।

यस परिच्छेदमा आधारभूत शब्दका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको चर्चा गरिएको छ । यस परिच्छेदलाई चार खण्डमा विभाजन गरिएको छ । खण्ड एकमा विषय प्रवेश सम्बन्धी जानकारी गराइएको छ । खण्ड दुईमा भाषिका शृङ्खला तथा भाषिका सञ्जाल खण्ड तिनमा भाषिक नक्साङ्कन खण्ड चारमा निष्कर्ष उल्लेख गरिएको छ ।

३.२ भाषिका शृङ्खला तथा भाषिका सञ्जाल

एउटै भाषिक समुदायका एकभन्दा बढी भाषिक भेद बिचको भाषिक समानतालाई शब्द सूचीको तुलनात्मक अध्ययनले देखाउँछ (निरौला, २०७२, पृ. १५५) । हरेक क्षेत्रको भाषिक भेद फरक हुन सक्छ । जसरी प्रत्येक कोशमा पानी र चार कोशमा बानी बदलिन्छ भन्ने प्रचलन रहेको छ त्यसै गरी क्षेत्रगत दुरी बढदै जाँदा बोलीमा भिन्नतादेखिँदै जान्छ । राष्ट्र, राज्य र क्षेत्रको सीमान्तरले पनि भाषिक भेदमा अन्तर आउँछ (निरौला, २०७२, पृ. १५५) । अर्कातिर बोलीको एउटा सूत्र तनकँदै एकातिर गएर टुङगिन्छ भने त्यसै सूत्रको अर्को छेउ अर्को क्षेत्रतर्फ तनकदै जान्छ । त्यसरी तनकँदै गएको सूत्रले एउटा भौगोलिक क्षेत्र ओगटेको हुन्छ । अर्को भौगोलिक क्षेत्रबाट ठ्याक्कै छुट्टिने गरी नयाँ भाषिक भेद सुरु भएको हुँदैन । एउटा भौगोलिक क्षेत्रको भाषिक भेद अर्को भौगोलिक क्षेत्रमा मिसिएको हुन्छ । त्यस्तो अवस्थामा त्यहाँ भाषिक सञ्जाल देखा पर्छ । यस प्रकारको भाषिक सञ्जालले भौगोलिक क्षेत्रमा भाषिक शृङ्खला तयार पारेको हुन्छ । प्रत्येक भाषिक विन्दुमा भाषिक सञ्जाल पैmलिएको हुन्छ । भाषिक सञ्जालले भाषिक शृङ्खला तयार पार्छ । एउटा भाषिक विन्दु र अर्को भाषिक विन्दुका बिच जुन सम्बन्ध स्थापन भएको हुन्छ त्यसलाई भाषिक शृङ्खलाले व्याख्या गर्छ (निरौला, २०७२, पृ १५१) । भाषिक शृङ्खलाले भाषिक निरन्तरता देखाउने कुरा (ब्लेयर, सन् १९९७, पृ. २२) ले प्रस्ट पारेका छन् ।

प्रस्तुत अनुसन्धानमा त्रिभुवन विश्वविद्यालय, भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागबाट नेपालको भाषिक सर्वेक्षण परियोजनाका लागि तयार पारिएको आधारभूत दुई सय दश शब्दका आधारमा बझाङका थलारा, छान्ना, चौधबिस, चैनपुर, तल्कोट, जुजी र चिरबुङ्गलबाट सामग्री सङ्कलन गरिएको छ र त्यसै सामग्रीलाई आधार बनाएर भाषिक भेदको शृङ्खला तथा भाषिक सञ्जाल प्रस्तुत गरिएको छ । बझाङका उपर्युक्त सात ओटै भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलन गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दलाई आई. पी. ए. मा रूपान्तर गरी वर्डसर्भ सफ्टवेयरमा प्रविष्टि गराएपछि ‘कग’ ले विश्लेषण गरी नतिजा तयार पारेको छ । आधारभूत शब्दशूचीमा देखिएका विभिन्न क्षेत्रका भाषिक भेदलाई आई. पी. ए. मा तल प्रस्तुत गरिएको छ । बझाङी नेपालीका भाषिक भेदलाई छुट्याउन सर्वप्रथम पाकिस्तानबाट सुरु गरिएका र नेपालको भाषिक सर्वेक्षण एव्म त्रि.वि. भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागबाट समेत स्वीकृत दुई सय दश शब्द सूची निम्नलिखित तालिकामा प्रस्तुत गरिएको छः

तालिका नं. ३.१ आई. पी. ए. मा रूपान्तर गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दको सूची

अङ्गे्रजी छान्नाली जुजेली तल्कोटी चैनपुरेली चौधबिसे चिरबुङ्ली थलारी

द्ययमथ ɦʌɽ ɦʌɽ ɦʌɽ ɦʌɽ ɦʌɽ उʌचबलष् ɦʌɽ

जभबम पʰयचय mगलʈय पʌउउब िmगलʈय mगलʈय mगलʈय mगलʈय

जबष्च चगŋब चगmब चगmब च्गब̃ चगब̃ चगधब̃ चगmब

ाबअभ ə̃मबच ʌमबच ʌलष्दबच अष्ɦʌɽब ʌलबच बलबच ʌलबच

भथभ ब̃पʰब ब̃पʰब ब̃पʰब ब̃पʰब ब̃पʰब बपʰब ब̃पʰब

भबच पबल पबल पबल प्बल पबल पबल पबल

लयकभ लबपʰ लʌपʰ लबपʰ लबपʰ लʌपʰ लʌपʰʌ लबप

mयगतज पʰबउɽय mगपʰ mगपʰ mगपʰ mगपʰ तʰगतʌलग mगपʰ

तभभतज मबɽब मबɽब मबɽब मबɽब मबɽब मबचब मबɽब

तयलनगभ मशष्गɽय मशष्दमय मशष्दमय मशष्गɽय मशष्गɽय मशष्दबɽय मशष्गɽय

दचभबकत तकगतकब तकगतकष् तकगतकग त्कगतकग तकगतकग तकगतकष् तकगतकग

दभििथ बिमय पयʈʰबच पयʈʰबच ीबमय बिमय बिमय पयʈʰबच

बचm ɦबत ɦबत ɦबत ɦबत ɦबत ɦबत ɦबत

भदियध पगष्लय पगलग पगm प्गm पगm पगm पगलग

उबmि ɦʌतपभयि ɦʌततयबि ɦʌततʌयि ɦʌततʌयि ɦʌततययि ɦʌततययि ɦʌतपभयि

ाष्लनभच बŋबि बग̃बि बŋबि ʌनगबि बŋबि बŋबि बŋबि

ाष्लनभचलबष् िलʌŋ लʌŋ लʌŋ लʌŋ लʌŋ लʌŋ लʌŋ

भिन पʰगʈʈब नयɽब नयɽब नयɽब नयɽब नयɽब नयɽब

कपष्ल तकʰबबि तकʰबबि पʰब ितकʰबबि तकʰबबि पʌʈʈय पʰब

िदयलभ ɦबɽ ɦबɽ ɦबɽ ɦबɽ ɦबɽ ɦबɽ ɦबɽ

जभबचत mगʈगनभɽष् mगʈग mगʈग mगʈग mगʈग mगʈʰ mगʈग

दयियम चʌनʌत चʌनʌत पʰगल चʌनʌत चʌनʌत चʌपʌत पʰगल

गचष्लभ mगत उभकबद mगतʌल ःगत mगत mगत mगत

ाभअभक नग मशʰबɽब नग मशʰबɽब मशʰबɽब नग ɦʌनʌल

खष्ििबनभ दबŋय नबग̃ धबɽय न्बग नबग̃ नʌग̃ नबग

जयगकभ नʰʌच नʰʌच नʰʌच नʰʌच नʰʌच दʰʌɽबच नʰʌच

चयया उबपʰय उबपʰय तकʰबलग उबपʰय उबपʰय उबपʰय तकʰबलग

मययच मधबच मधबच मधबच म्धबच मभयि मभयि मʌयि

ाष्चभधययम मबगचब मबगचब मबगचब म्बगचब मबगचब मʌचगनब मबगचब

दचययm पगतकतकय पगतकतकय पगतकतकय पगतकतकय पगतकतकय पगतकतकय पगतकतकय

mयचतबच उʌɽय लगलवबɖʰगŋय दष्कʌधʈय दष्कʌधʈय दष्कʌिगʈय ɦʌचकष् उʌɽय

उभकतभि यिɽय यिɽय यिɽय यिɽय यिɽय यिɽय यिɽय

जबmmभच ʈʰगŋय ɦʌतʌगɽय ʈʰगŋय ɦʌतʌगɽय ɦʌतʌगɽय ɦʌतयɽय ʈʰगŋय

पलषभ तकʌपपग तकʌपपग तकʌपपग तकʌपपग तकʌपपग तकʌप कवबŋष्

बहभ पगबिɽष् दʌलतकʌचय दʌलतकʌचय दʌलतकʌचय दʌलतकʌचय दʌलतकʌचय दʌलतकʌचय

चयउभ ɖयचष् ɖयचष् मशभगɽय ɖयचष् ɖयचष् मशभगɽय मशभगɽय

तजचभबम मʰबनय मʰबनय मʰबनय मʰबनय मʰबनय मʰबनय मʰबनय

लभभमभि कगष्वय कगष्वय कगवय क्गवय कगवय कगभ कगष्वय

अयितज लʌतब लʌतब लʌतब ल्बतब लबतब ʌिततब लबतब

चष्लन दभचगधब mगमगɽय दभɽगधब ʌनʌग̃ʈʰष् mगलगɽय mगलʌचय उʰभचवब

कगल कगचमशभ कगचमशभ कगचमशवभ द्यभ िदभ िदभ िनʰबm

mययल मशगल मशगल मशगल म्शगल मशगल मशगल मशगल

कपथ ʌपबक कʌचपʌ ʌनबक ʌनबक ʌपबक कʌचपʌ कʌचपʌ

कतबच तबचब तबचब तबचब त्बचय तबचब तबचब तबचब

चबष्ल mभनʌ दʌचकʌ दʌककʌ दʌचकʌ दʌचकʌ मशʰʌɽ mभनʰʌ

धबतभच उʌलष् उʌलष् उबलष् एबलष् उबलष् उबलष् उबलष्

चष्खभच नʌŋनब नʌŋनब नʌŋŋब नʌŋŋब नʌŋनब नबɽ नʌŋŋब

अयिगम दʌमʌ िदबमʌ िदबििय द्यबमिय दबमिय दबमिय दबमिय

ष्निजतभलष्लन दष्मशगष् ितकʌmपʌलग दष्मशगष् ितकʌmपʌलग दष्मशगष् ितकʰʌmपʌलग दष्मशगष् ितकʌचपʌलग दष्मशगष् ितकʌचपʌलग दष्मशगष् ितकʌmपष्लग दष्मशगष्ि तकʰʌmपʌलग

चबष्लदयध ʌलमचवबलष् ष्लचवबलष् ʌलमचवबलष् मशʰष्मशष्चभलष् मशʰष्चवबलष् कष्लचबलष् मशʰष्चवबलष्

धष्लम दʌवबयि दʌतबक दʌवबयि दʌवबयि दʌवबयि ɦगचष् दʌवबयि

कतयलभ ɖʰगŋŋब ɖʰगŋय ɖʰगŋŋब ɖʰगŋŋब ɖʰगŋŋब ɖʰगŋय ɖʰगŋŋय

उबतज दबʈय दबʈय दबʈय दबʈय दबʈय दबʈय दबʈय

कबलम दʌगिधब दʌधिब चभत दʌगिधब दबगिधब दʌʌिध दʌगिधब

ाष्चभ बनय बनय बनय ब्नय बनय बनय बनय

कmयपभ मʰगब िमʰगनब िमʰगपब िमʰगपब िमʰगपब िमʰगनब िमʰगपब

िबकज चʌपʰबलष् कबमशष् कबमशष् क्बमशष् कबमशष् कबमशष् कबमशष्

mगम mबʈय mबʈय mबʈय mबʈय mबʈय mबʈय mबʈय

मगकत ɖʰʌपबचय तकʰबचय ɖʰʌपबचय तकʰबचय तकʰबचय तकʰबचय तकʰबचयmʌगचय

नयमि कगल कगल कगल क्गल कगल कगल कगल

तचभभ चगपʰ चगपʰ चगपʰ चगपʰ चगपʰ चगपʰ चगपʰ

भिबा उबत उबत उबत एबत उबत उबत उबत

चययत मशʌɽब मशʌɽब मशʌɽब मशʌɽब मशʌɽब मशʌɽय मशʌɽब

तजयचल पबɽय पबɽय पबɽय पबɽय पबɽय पबɽय पबɽय

ायिधभच उʰग िउʰग िउʰग िउʰग िउʰग िउʰग िउʰग

िाचगष्त उʰʌउिʰग िउʰʌउिʰग िउʰʌउिʰग िउʰʌउिʰग िउʰʌउिʰग िउʰʌउिʰग िउʰʌउिʰग

िmबलनय बm ब̃mʌɽ बm ब्̃उ बm बm बm

दबलबलब नʰʌɽष् नʰʌɽष् नʰʌɽष् प्भबि पभबि नʰʌɽष् नʰʌɽष्

धजभबत नʌग̃ नʌग̃ नʌग̃ नʌɦग̃ नʌग̃ नʌग̃ नʌग

दबचभिथ मशʌग मशʌग मशʌग̃ मशʌग̃ मशʌग̃ मशʌग̃ मशʌग

चष्अभ तकबmʌ ितकबmʌ ितकबmʌ ितकबmʌ ितकबmʌ ितकबŋʌ ितकबmʌ

िउयतबतय बगि बगि बगि ब्गि बगि ब िबगि

दचष्लवब िदʰष्लʈब दʰवबलʈब दʰष्ɽब दʰष्लɖब दʰष्लɖब दʌष्पʌल दʰष्ɽय

नचयगलमलगत mगनउʰʌष् िmगŋउʰʌष् िmगmउʰʌष् िmगŋउʰʌष् िmगŋउʰʌष् िmगŋउʰʌष् िmगmउʰʌष्

िअजष्ष् िपʰगककबलष् पʰगचकबलष् पʰगककबलष् पʰगककबलष् पʰगककबलष् पʰगचकबलष् पʰगचकबलष्

तगचmभचष्अ ɦʌमभयि ɦʌमभयि ɦʌमभयि ɦʌमभयि ɦʌमभयि ɦʌमिय ɦʌमिभयि

नबचष्अि उवबमश ʌिकə̃ɽ उयɖʰवबउवबमश एवबमश उवबमश ʌिकʌगल उयɖʰवबउवबमश

यलष्यल उवबमश उवबमश उवबमश एवबमश उवबमश उवबमश उवबमश

अबगषियिधभच पबगष् िउʰगनियउष् उʰगनियउष् उʰगनियउष् उʰगनियउष् नयदष् नयदष्

तयmबतय नयदिʰष्ɽब ʈʌmवबʈʌच ʈबmʈʌच चबmदʰष्ɽब नयदिʰष्ɽब ʈʌmʈʌच ʈबmʈʌच

अबदददबनभ दʌलमब दʌलमʌनयउष् दʌलमʌनयउष् दʌलमʌनयउष् दʌलमʌनयउष् नयउष् दʌलमब

यष् ितभ ितभ ितभ ित्भ ितभ ितभ ितभ

िकबति लगल लगल लगल ल्गल लगल लगल लगल

mभबत कष्पबच कष्पबच कष्पबच क्ष्पबच mबकग कष्नबच कष्पबच

ाबत दयकय दयकय दयकय द्ययकय दयकय दयकय दयकय

ाष्कज mबतकʰब mबतकʰब mबतकʰब mबतकʰब mबतकʰब mबतकʰब mबतकʰब

अजष्अपभल तकʌििब तकʌििब̃ तकʌििब तकʌििब तकʌििब तकʌििब तकʌििब

भनन उʰग िउʰग िʌलɖब उʰग िउʰग िबɽब उʰग

िअयध नबष् नबष् नबष् न्बष् नबष् नबष् नबष्

दगााबयि दʰʌष्̃कय दʰʌष्̃कय दʰʌष्̃कय दʰʌष्̃कय दʰʌष्̃कय दʰʌष्̃कय दʰʌष्̃कय

mष्पि मगम मगमʰ मगम म्गम मगम मगम मगम

जयचलक कष्ŋ कष्ŋ कष्ŋ क्ष्ŋ कष्ŋ कष्ŋ कष्ŋ

तबष् िउगतकतकʰʌɽ उगतकतकʰʌɽ उगतकतकʰʌɽ उगतकतकʰʌɽ उगतकतकʰʌɽ उगतकतकʰʌɽ उगतकतकʰʌɽ

नयबत दबचपʰय दबपʰचय दʌचपʰय दबपʰचय दबपʰचय दबपʰʌचय दबपʰचय

मयन पगचपʌ पगपचʌ पगचपʌ प्गपगच पगपगच पगपगच पगपगच

कलबपभ कब̃उ कबउ कवबउ क्बउ कबउ कवबउ कबउ

mयलपभथ दबलʌच दब̃मʌच दबलʌच दबलʌच दबलʌच दबलʌच दबमʌच

mयकत्रगष्तय mʌतकतकʰʌच mʌतकʰतकʰʌच mʌतकतकʰʌɽ मशʰष्̃ŋब मशʰष्̃ŋब mʌतकतकʰʌच mʌतकतकʰʌच

बलत पष्चmगबि पष्चmगबि पष्चmगयि पष्चmगबि पष्चmगबि पष्चmगयि पष्चmगयि

कउष्मभच दबगɽबष् दʌɽधब दबगɽबष् दʌɽधब दʌɽधब दʌɽʌधय दʌगɽबष्

लबmभ लबग̃ लबग̃ लबग ल्बग̃ लबग̃ लʌग लबग

mबल mबष्क mबलक mबष्क ःबलक mबलक mबलक mबष्क

धयmबल कधबष्लष् कधबष्̃लष् कधबष्लष् क्धबष्लष् कधबष्लष् कधबष्लष् कधबष्लष्

अजष्मि mगविब दबʌिपʰपʰʌ तकभबितकभष् िदबʌिपʰपʰʌ दबʌिपʰपʰʌ mगविबmगष् िmगबिmगष्

िाबतजभच दगब दगदब दब द्यगब दगब दधब दगब

mयतजभच ष्मशब बmब बmब क्ष्मशब बmब ष्मशवब ष्मशब

यमिभच दचयतजभच मबमशग मबमशग मबमशग म्बमशग मबमशग मʌमब मबमशग

थयगलनभच दचयतजभच दʰबमशब दʰʌमशब दʰबमशब दʰबमशब दʰʌमशब दʰʌगधब दʰबमशब

यमिभच कष्कतभच मष् मष्मष् मष् म्ष् मष्मष् मष्म मष्

थयगलनभच कष्कतभच दʰबमशष् दʰʌमशष् दʰबमशष् दʰबमशष् दʰʌमशष् दʌष्ल दʰबमशष्

कयल तकभयि तकभयि तकभयि त्कभयि तकभयि तकभयि तकभयि

मबगनजतभच तकभष् ितकभष् िबिʈष् त्कभष् ितकभष् ितकभष् ितकभष्

िजगकदबलम यिनलवब यिगलवबɽग यिनलवब एयष् यिनलवब दʌष्नबल उʌष्

धषभ कधबष्लष् कधबष्̃लष् कधबष्लष् क्धबष्लष् कधबष्लष् उगतबचष्ल मशयष्

दयथ तकʰयʈʈय तकʰयचवबʈय तकʰयचवबʈय तकʰयचवबʈय तकʰयचवबʈय नधबयि तकʰयʈʈय

नष्च ितकʰयʈʈष् तकʰयचभʈष्ʈ तकʰयचवबʈष् तकʰयचभʈʈष् तकʰयचभʈʈष् नधबष् ितकʰयʈʈष्

मबथ मष्ल मष्ल मष्ल म्ष्ल मष्ल मष्ल मष्ल

लष्नजत चबत चबत चबत च्बत चबत चबत चबत

mयचलष्लन तकʰʌपब िउʌचदʰबत तकʰʌपब ितकʰʌपब ितकʰʌपब िउचʌदʰबत तकʰʌपब

िलययल मयउʰʌचष् मयउʰʌचष् मष्गक म्ष्गक मष्गक मयउʰʌचष् मयउʰʌचष्

भखभलष्लन दबकबष्तʌप दबɦब दबकब दबɦब दबकब दबकब दबकब

थभकतभचमबथ दभष् िदभष् िदभष् िद्यभष् िदभष् िदभष् िदभष्

ितयमबथ ʌष् िबमशʌ बमशʌ बमशʌ बमशʌ बमशʌ ʌष्

ितयmयचचयध दʰय िदʰय िदʰय िदʰयििष्नʰʌच दʰय िदʰयपिʰष् दʰय

िधभभप ɦʌगतब ɦʌगतब ɦʌगतब ɦʌगतब ɦʌगतब ɦʌगतब ɦʌगतब

mयलतज mʌष्लब mʌष्लब mʌष्लब mʌष्लब mʌष्लब mʌष्लब mʌष्लब

थभबच दʌचपʰʌ दʌचपʰʌ दʌककʌ दʌचकʌ दʌककʌ दʌचकʌ कब

ियमि दगɖɖय दगɖय दगɖय दगɖɖय दʌɖʰɖय दगɖɖय दगɖय

लभध लʌगयि लʌगयि लʌगयि लʌगयि लʌगयि लʌगयि लʌगयि

नययम लष्पय mबʌिष् लष्पय चबग̃ɽय चबग̃ɽय चबmʌɽय लष्पय

दबम पʌतकतकʌ पʌतकतकʌ उʰगतकतकय लʌचबग̃ɽय लʌचबग̃ɽय नʌʈʈय पʌतकतकʌ

धभत चगमशय दʰगमशवबपय चगमशवबपय पʌतकष्यि पʌतकष्यि यक चगमशब

मचथ कगपय कगपवबपय कगपवबपय ʌचपʰवबब ʌचपʰवबब चगɽब कगपय

यिलन ʰिबmग बिmग बिmग ीबmग बिmग ʌिmग ʰिबmग

कजयचत तकʰयʈय तकʰयʈय तकʰयʈय तकʰयʈय तकʰयʈय लष्लय तकʰयʈय

जयत तबतय तबतय लवबष्यि त्बतय तबतय तबतय तबतय

अयमि ʈʰʌललʌ तकष्ककय मशबɽष् ʈʰʌललʌ ʈʰʌललʌ ʈʰʌललष् ʈʰʌललʌ

चष्नजत मबष्लग मबष्लग मबष्लग म्बष्लग मबष्लग मबष्लग मबष्लग

भिात दबग̃ दबग̃ दबग̃ द्यबग̃ दबग̃ दʌग̃ दबग̃

लभबच ʌिन ʌिन ʌिन ʌिन ʌिन ʌिन ʌिन

ाबच ʈबɽब ʈबɽब ʈबɽब ʈबɽब ʈबɽब ʈबɖʰ ʈबɽब

दष्न ʈʰगयि ʈʰगयि ʈʰगयि ʈʰगयि ʈʰगयि दʰबm ʈʰगयि

कmबिि लबलग लबलपय लबलग ल्बलग लबलग लबलग लबलग

जभबखथ नʌचचय दʰबचष् नʌचचय नʌचचय नʌचचय नʌचगŋय दʰबचष्

ष्निजत ɦʌपिय ɦʌपिय ɦʌििय ɦʌििय ɦʌििय ɦʌििय ɦʌगिपय

बदयखभ mगतʰष् mʌतʰष् mʌतʰष् mगतʰष् mगतʰष् mगतʰष् mʌतʰष्

दभयिध तʌʌि तʌष् ितʌष् ितʌʌि तʌʌि गलय गलय

धजष्तभ कगपष्यि मʰʌगयि मʰʌगयि क्भतय कभतय मʰʌगयि मʰʌगयि

दबिअप पबयि पबयि पबयि प्बयि पबयि पबयि पबयि

चभम चबतय चबतय चबतय च्बतय चबतय चबतय चबतय

यलभ भप भप भप भ्प भप भप भप

तधय मगष् मगष् मगष् म्गष् मगष् मगष् मगष्

तजचभभ तष्ल तष्ल तष्ल त्ष्ल तष्ल तष्ल तष्ल

ायगच तकबच तकबच तकबच त्कबच तकबच तकबच तकबच

ाष्खभ उब̃तक उब̃तक उब̃तक एब̃तक उब̃तक उब̃तक उब̃तक

कष्ह तकʰʌ तकʰʌ तकʰʌ तकʰʌ तकʰʌ तकʰʌष् तकʰʌ

कभखभल कबत कबत कबत क्बत कबत कबत कबत

भष्नजत बʈʰ बʈʰ बʈʰ बʈʰ बʈʰ बʈʰ बʈʰ

लष्लभ लʌग लʌग लʌग लʌग लʌग लʌग लʌग

तभल मʌक मʌक मʌक मʌक मʌक मʌक मʌक

भभिखभल भनबचʌ भनʰबचʌ भनबचʌ भनबचʌ भनबचʌ भनबचʌ भनबचʌ

तधभखिभ दबचʌ दबचʌ दबचʌ दबचʌ दबचʌ दबचʌ दबचʌ

तधभलतथ दष्क दष्क दष्क द्यष्क दष्क दष्क दष्क

यलभ जगलमचभम भग कʌवʌ भप कʌभ भप कʌवभ भग कʌभ भप कʌभ कʌग भप कʌभ

धजय पय पय पय प्य पय पय पय

धजबत पवब पवब पवब प्वब पवब पवब पवब

धजभच पब̃ पब̃ पब̃ प्ब̃ पब̃ पब̃ पब̃

धजभल पʌष् िपʌष् िपʌष् िपʌष् िपʌष् िपʌलमशवब पʌष्

िजयध mबलथ पʌतष् पʌतष् पʌतष् पʌतष् पʌतष् पʌतष् पʌतष्

धजष्अज पय पय पय प्य पय पय पय

तजष्क वय वय वय व्य वय वय वय

तजबत तवय तवय तवय त्वय तवय तय तवय

तजभकभ ष्̃ वष्लग ष्̃ क्ष्̃ ष्̃ ष्लगल ष्̃

तजयकभ ग̃ गलग ग̃ ग्̃ ग̃ गलगल ग̃

कबmभ गɦष् गष् गष् ग्ष् गष् गष् गष्

मषाभचभलत ʌʌिन ʌʌिन मशगमʌष् तकʰगʈʈʌष् तकʰगʈʈʌष् लवबचʌष् लवबचʌष्

धजयभि कʌददʌष् कʌदʌष् कʌदʌष् कʌदʌष् कʌदʌष् कʌदʌष् कʌददʌष्

दचयपभल तकʌचपवबपय उʰगʈवबब उʰगʈवबपय उʰगʈवबब उʰगʈवबब उʰगʈवब उʰगʈवबपय

ाभध लʌmबष् तʰयपबष् लबउ तʰयपपबष् तʰयपपबष् तʰयपपबष् लबmʌष्

mबलथ मशʰष्पʌष् mʌकतʌ मशʰष्पʌष् mʌकतʌष् mʌकतʌष् दʰʌगतʌष् मशʰष्पʌष्

बिि ɦʌदʌष् ɦʌददʌष् मशʌmmबष् ɦʌददʌष् कʌगतʌष् कʌगतबष् मशʌmmबष्

तय भबत पʰबलग पʰबलग पʰबलग पʰबलग पʰबलग पʰबलग पʰबलग

तय दष्तभ पबʈलग पबʈलय पबʈलग पबʈलग पबʈलग ʈयपलग पबʈलग

तय दभ जगलनचथ दʰयपबगलग दʰयपबलग दʰयपबलग दʰयपबगलग दʰयपबगलग दʰयपबगलग दʰयपबगलग

तय मचष्लप कगɽपवबगलग पʰबलग पʰबलग पʰबलग पʰबलग कगɽपवबगलग कगɽपवबगलग

तय दभ तजष्चकतथ तष्कबलभ तष्कबलभ तष्कबगलग तष्कबगलग तष्कबगलग तष्कबिनलग तष्कबिनलग

तय कभिभउ कष्लग कष्लग कʌष्चʌलग क्ष्लग कष्लग कगतलग कष्लग

तय ष्भि उʌʈिʌलग उʌललग उʌललग उʌललग उʌललग उʌललग उʰʌचपʌलग

तय कष्त दʌकलग दʌकलग दʌकलग दʌकलग दʌकलग दʌकलग दʌकलग

तय नष्खभ मष्लग मष्लग मष्लग म्ष्लग मष्लग मष्लग मष्लग

तय दगचल उयलिग उयििग̃ उयलिग एयलिग उयलिग उयलिग उयलिग

तय मष्भ mʌललग mʌचलग mबममग ःबललग mबललग mʌललग mʌललग

तय पष्िि mबललग mबचलग mबममग ःबललग mबललग mʌममग mबललग

तय ाथि गɖलग गɖɖग गललग ग्ललग गललग गɖɖग गɖलग

तय धबपि ɦə̃ʈलग ɦə̃ʈलग ɦə̃ʈलग ɦष्ʈलग ɦष्ʈलग ɦष्ɖʈग ɦə̃ʈलग

तय चगल मʌगɖʌलग मʌगɖʌɽग̃ उʰबििष्लग उʰबििष्लग उʰबििष्लग उʰबििष्लग उʰबििष्लग

तय नय मशʰबलग मशʰबलग मशʰबलग मशʰबलग मशʰबलग मशʰबलग मशʰबलग

तय अयmभ बगलग बगलग बगलग ब्गलग बगलग बकʌ बगलग

तय कउभबप दयलिग दयलिग दयलिग द्ययलिग दयलिग दयलिग दयलिग

तय जभबचरष्कितभल कष्लग कष्लग कष्लग क्ष्लग कष्लग कष्लग कष्लग

तय यियप ɦभललग ɦभɖɖग̃ ɦभललग ɦभललग ɦभललग तʌपलग ɦभललग

क्ष् mग mग mग mʌ mग mग mʌ

थयग ९ष्लायचmब०ि तग तग̃ तग त्ग तग तय तग

थयग ९ायचmब०ि तʌmष् तʌmग तʌmग तʌmभ तʌmभ तʌm तʌmभ

जभ ग ग ग भ् भ गष् ग

कजभ गलग गलग ग̃ ग्̃ ग̃ गल गलग

धभ ९ष्लअगिकष्खभ० ɦʌmष् ɦʌmष् ɦʌmभ ɦʌmभ ɦʌmभ ɦʌmगल ɦबmष्

धभ ९भहअगिकष्खभ० ɦʌmष् ɦʌmभ ɦʌmभ ɦʌmग ɦʌmभ ɦʌm ɦबmग

थयग ९उगिचब०ि तʌmष् तʌmष् तʌmग तʌmग तʌmभ तʌm तʌmष्

तजभथ ग̃ ग्लग गलग ग्लग ग̃ गलगल ग̃लग

स्रोतः भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलित सामग्री

आधारभूत दुई सय दश शब्दको सङ्कलन र विश्लेषणबाट एउटा क्षेत्र र अर्को क्षेत्रका बिचमा के कति समानता छ भन्ने कुरा तुलनात्मक रूपमा प्रस्ट गर्दछ । सफ्टवेयर ‘वर्डसर्भ’ मा सात ओटै भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलित शब्दलाई अर्को भाषिक क्षेत्रका शब्दसित दाँजेर हेर्न सकिन्छ । प्रस्तुत अध्ययनका निम्ति बझाङी नेपालीका सात ओटै भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलित शब्द सूचीलाई आई. पी. ए. मा रूपान्तरण गरी प्रविष्टि दिएपछि कग सफ्टवेयरले नै तुलानात्मक रूपमा विश्लेषण गरेको छ ।

३.२.१ आधारभूत शब्दावलीको शब्दगत विश्लेषण

आधारभूत दुई सय दश शब्दलाई ‘कग’ सफ्टवेयरमा राखी कुनै एउटा भाषिक क्षेत्रका शब्दलाई अर्को भाषिक क्षेत्रका शब्दसित दाँजेर हेर्न सकिन्छ । प्रस्तुत अध्ययनका निम्ति बझाङी नेपालीका सात ओटै भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलन गरिएका आधारभूत शब्दहरूमा कुन क्षेत्रसित के कति समानता छ भनेर तुलनात्मक रूपमा प्रस्तुत गरिएको छ । तलको तालिकामा अन्तर्राष्ट्रिय भाषिक अध्ययन संस्था सिल इन्टरनेसनल तथा त्रिभुवन विश्वविद्यालय, भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागबाट मान्यता पाएको दुई सय दश शब्द सूचीलाई सातवटै क्षेत्रका विभिन्न गाउँपालिका र नगरपालिकाका वक्ताबाट उनीहरूकै स्थानीय भाषामा गराइएको अनुवादलाई अन्तर्राष्ट्रिय ध्वनिताŒिवक वर्णमालामा आलेखन गरियो । ती दुई सय दश शब्दलाई ‘कग’ को सहायताले उपयुक्त सबै भाषिक क्षेत्रका शब्दहरूबिच तुलना गरी शब्दगत आधारमा भाषिक भेदगत समानता प्रतिशतमा देखाइएको छ । विश्लेषणबाट प्राप्त नतिजा प्रतिशतमा तालिका नं. ३.२ मा शब्दगत समानता र तालिका नं. ३.३ मा उच्चारणगत समानतालाई प्रस्तुत गरिएको छ ।

तालिका नं. ३.२ आधारभूत शब्दावलीको शब्दगत समानताको विवरण

छान्नाली थलारी तल्कोटी चौधबिसे चैनपुरेली जुजेली चिरबुङ्ली

छान्नाली ठढ५ ठछ५ ठछ५ ठछ५ ठद्ध५ टज्ञ५

थलारी ठढ५ ठड५ ठछ५ ठद्ध५ ठद्ध५ टट५

तल्कोटी ठछ५ ठड५ ठठ५ ठठ५ ठट५ टज्ञ५

चौधबिसे ठछ५ ठछ५ ठठ५ ढघ५ डण्५ टड५

चैनपुरेली ठछ५ ठद्ध५ ठठ५ ढघ५ ठड५ टट५

जुजेली ठद्ध५ ठद्ध५ ठट५ डण्५ ठड५ टड५

चिरबुङ्ली टज्ञ५ टट५ टज्ञ५ टड५ टट५ टड५

तालिका नं. ३.१ लाई आधार मानी गरिएको विश्लेषण

यो तालिका उच्चारणगत समानतालाई आधार बनाएर ‘कग’ सफ्टवेयरले तयार पारेको हो । तालिकामा दिइएको अङ्कले प्रतिशत जनाउँछ । खाली कोठाले सतप्रतिशत समानता रहेको जनाउँछन् ।

दुई सय दश शब्दहरू मध्ये सातवटै भाषिक भेदमा पूर्ण समान शब्द ६१% र बढीमा ९३%, सम्म रहेका छन् । त्यसै कारणले भौगोलिक विविधताको आधारमा छुट्टिएका दक्षिणी थलारी, दक्षिण पूर्वी छन्नाली, दक्षिण पश्चिम जुजेली, उत्तर पूर्वी तल्कोटी, चिरबुङली, चौधबिसे र चैनपुरेलीगरी जम्मा सातवटा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरू छन् भन्न सकिन्छ ।

तालिका नं. ३.३ शब्दका आधारमा सबैभन्दा बढी र सबैभन्दा कम समानताको तुलनात्मक सूची

भाषिका क्षेत्र सबैभन्दा बढी समानता सबैभन्दा कम समानता

छान्नाली थलारी ठढ५ चिरबुङ्ली टज्ञ५

थलारी छान्नाली ठढ५ चिरबुङ्ली टट५

तल्कोटी थलारी ठड५ चिरबुङ्ली टज्ञ५

चौधबिसे चैनपुरेली ढघ५ चिरबुङ्ली टड५

चैनपुरेली चौधबिसे ढघ५ चिरबुङ्ली टट५

जुजेली चौधबिसे डण्५ चिरबुङ्ली टड५

चिरबुङ्ली चौधबिसे टड५ छान्नाली टज्ञ५

तालिका नं. ३.३ मा सबैभन्दा बढी र कम समानता सङ्केत गर्ने प्रतिशत अङ्कलाई गाढा बनाइएको छ ।

माथिको तालिकामा प्रस्तुत गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दको तुलनात्मक अवस्थाका आधारमा समानताको प्रतिशत सहित प्रत्येक भाषिक क्षेत्रको सबैभन्दा बढी समानता भएका भाषिक क्षेत्र र सबैभन्दा कम समानता भएका भाषिक क्षेत्र देखाइएका छन् । यसमा सबैभन्दा बढी समानता चैनपुरेली र चौधबिसेमा ९३ प्रतिशत समानता देखिएको छ भने सबैभन्दा कम समानता चिरबुङली र छान्नालीमा रहेको छ ।

भाषिक भेदहरूको शब्दगत समानता तल दिइएका रेखाचित्रले अझ प्रस्ट पारेका छन् । रेखाचित्र ३.१ मा बझाङी नेपाली भाषिक भेदको शब्दगत शाखा सम्बन्ध प्रस्ट भएको छ । यस रेखाचित्रमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम दुईओटा खण्ड छुट्टिएका छन् पहिलो खण्डमा चिरबुङली रहेको छ भने अर्काे खण्डमा छान्नाली, थलारी, तल्कोटी, जुजेली, चैनपुरेली र चौधबिसे रहेका छन् । ऐतिहासिक तथ्यलाई केलाएर हेर्दा कुन भाषिक भेदको शाखाबाट कुन भाषिक भेद कसरी विकसित हुँदै आएको भन्ने बुझ्न सकिन्छ । रेखाचित्रका दुई खण्ड मध्ये दोस्रो खण्डमा रहेका छान्नाली, थलारी, तल्कोटी, जुजेली, चैनपुरेली र चौधबिसे बझाङीका छुट्टै भेदका रूपमा रहेका छन् । यसरी हेर्दा यी सबै दोस्रो खण्डमै भएपनि शब्दगत आधारमा भने दोस्रो खण्डमा पनि छान्नाली र थलारी एक शाखा रहेका छन्, चैनपुरेली र चौधबिसे अर्को शाखामा रहेका छन् भने तल्कोटी र जुजेली अलग अलग शाखामा देखिएका छन् । त्यसो भए तापनि पुनः एकै शाखामा रहेका छान्नाली र थलारी, चैनपुरेली र चौधबिसे पनि बझाङी नेपालीका अलग अलग भाषिक भेदका रूपमा रहेको प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.१शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति

यस रेखाचित्रमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औषत पद्घतिका आधारमाछिमेकी भाषिक भेद बिचको सम्बन्ध के कस्तो छ भन्ने देखाइएको छ । शब्दगत आधारमा कुन भाषिक भेदको छिमेकी भाषिक भेद कुन हो भन्ने कुरालाई यस रेखाचित्रले प्रस्ट पारेको छ । पहिलो खण्डमा चिरबुङली रहेको छ भने दोस्रो खण्डमा छान्नाली, थलारी, तल्कोटी, जुजेली, चैनपुरेली र चौधबिसे रहेका छन् । यस ठाउँको नामले त्यहाँको भाषिक भेदको सङ्केत गरेका छ । यसमा छिमेकी नाताका आधारमा सब भन्दा नजिक छान्नालीर थलारी, चैनपुरेली र चौधबिसे रहेका छन् भने तल्कोटी र जुजेली अलग–अलग रहेका छन् । निकटतम छिमेकी सम्बन्धका आधारमा बझाङी नेपालीका यस प्रकारभाषिक भेदका क्षेत्र रहेका छन्ः

तालिका नं. ३.४ निकटतम छिमेकी सम्बन्धका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक क्षेत्र

भाषिका भाषिका क्षेत्र

भाषिक भेद १ चिरबुङली

भाषिक भेद २ थलारी र छान्नाली

भाषिक भेद ३ तल्कोटी

भाषिक भेद ४ जुजेली

भाषिक भेद ५ चैनपुरेली र चौधबिसे

भाषिक भेद ६ छान्नाली

भाषिक भेद ७ चौधबिसे

नोट ः यो तालिका रेखाचित्र नं. ३.१ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

निकटतम छिमेकी सम्बन्धका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक क्षेत्र निकटतम छिमेकी नाताका आधारमा बझाङी नेपालीका पाँच वटा भाषिक भेद रहेका छन् भन्ने कुरा माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ तर छान्नाली र थलारी एवं चैनपुरेली र चौधबिसे एउटै शाखामा भएपनि शब्दगत आधारमा भने फरक रहेका छन् । त्यसैले बझाङी नेपालीका सात वटा भाषिक भेद रहेका छन् ।

‘कग’ सप्टवेयरले विशेष समस्या समाधानका निम्ति मापन नगरिएका जोडी समूह विधिका आधारमा भाषिक भेदहरूको विश्लेषण गर्छ । युग्म शब्द समूहका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको शब्दशाखागत सम्बन्धलाई रेखाचित्र ३.२ ले प्रस्ट पारेको छ ।

रेखाचित्र नं. ३.२ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति

यस रेखाचित्रमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम दुईओटा खण्ड छुट्टिएका छन् पहिलो खण्डमा जुजेली, चैनपुरेली, चौधबिसे, तल्कोटी, छान्नाली र थलारी रहेका छन् भने अर्काे खण्डमा चिरबुङली रहेको छ । रेखाचित्रका खण्ड दुईमध्ये दोस्रो खण्डमा रहेको चिरबुङली बझाङीको छुट्टै भेदका रूपमा रहेको छ तर खण्ड एकमा जुजेली, चैनपुरेली, चौधबिसे, तल्कोटी, छान्नाली र थलारी अलग शाखा रहेका छन्, यसमा चैनपुरेली र चौधबिसे एउटा शाखामा रहेका छन् भने थलारी र छान्नाली अर्को शाखामा देखिएका छन् र जुजेली र तल्कोटी फरक फरक शाखामा रहेका छन् । त्यसो भए तापनि यी सबै बझाङी नेपालीकै अलगअलग भाषिक भेदका रूपमा रहेका प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.३ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति

भाषिक भेदको शाखागत सम्बन्धमा जस्तै यस वृक्षारेखमा पनि निकटमा रहेका छिमेकी भाषिक भेदहरूलाई देखाइएको छ । यस रेखाचित्र वृक्षारेखमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम बझाङी भाषिक भेद चौधबिसेबाट सुरु भई चिरबुङलीमा पुगेर टुङ्गिएको छ । यसमा चौधबिसे र चैनपुरेलीको एउटा शाखा रहेको छ । जुजेली र तल्कोटीको अलगअलग शाखा रहेको छ भने थलारी र छान्नालीको एउटा शाखा छ एवं चिरबुङलीको अर्को छुट्टै शाखा रहेको छ । वृक्षारेखमा पाँच खण्ड रहेका छन् । तर पहिलो र चौथो खण्डमा निकट रहेका भाषिक भेद पनि मूल भागबाट थोरै अगाडि गएपछि अलग अलग भएका छन् । त्यसैले यी सबै बझाङी नेपालीकै अलगअलग भाषिक भेदका रूपमा रहेको प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.४ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति

यस रेखाचित्र वृक्षारेखमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम बझाङी भाषिक भेद जुजेली हुँदै चिरबुङलीमा पुगेर टुङगिएको छ । यसमा जुजेलीको एउटा शाखा रहेको छ । थलारी र छान्नालीको एउटा शाखा छ भने तल्कोटी अलग शाखामा रहेको छ । चौधबिसे र चैनपुरेलीको एउटा शाखा रहेको छ भने चिरबुङलीको अर्को छुट्टै शाखा रहेको छ । रेखाचित्रमा खण्ड पाँच रहेका छन् । त्यसो भएता पनि यी सबै बझाङी नेपालीकै अलग अलग भाषिक भेदका रूपमा रहेका प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.५ शब्दगत आधारमा मापन नगरिएका जोडी शब्दको गणितीय औसत पद्घति

शब्दगत समानताका आधारमा भाषिक सञ्जाल

आधारभूत दुई सय दश शब्दको विश्लेषण गर्दा एउटा भाषिक भेद र अर्को भाषिक भेदको शाखागत सम्बन्धमा सात भाषिक भेद देखिएका छन् । यसमा ‘वर्डसर्भ’ सप्टवेयरका माध्यमबाट ‘कग’ सप्टवेयरले गरेको विश्लेषण भाषिक सञ्जालको रेखाचित्र प्रस्तुत गरेकोछ । तालिका नं. ३.२ मा दिइएको भाषिक भेदको शब्दगत समानताका आधारमा यो रेखाचित्र तयार भएको हो । यस सञ्जाल रेखाचित्रमा सबैभन्दा बढी ९३ प्रतिशत र सबैभन्दा कम ६१ प्रतिशत समानतालाई आधार बनाएर प्रत्येक भाषिक भेदका बिचको रेखा तयार पारिएको छ । यस रेखाचित्रमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम बझाङी भाषिक भेदको सञ्जाल थलारी हुँदै चिरबुङलीमा पुगेर टुङगिएको छ ।

आधारभूत दुई सय दश शब्दका आधारमा उपर्युक्त सबै भाषिक भेद बिच अन्तरसम्बन्ध देखाइएको छ । प्रत्येक भाषिक क्षेत्रको अर्काे भाषिक क्षेत्र बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बम्धको सञ्जाल तयार भएकाले रेखाचित्रमा दिइएका ठाउँहरू भिन्नाभिन्नै भाषिक क्षेत्रका रूपमा देखिएका छन् । माथिको भाषिक सञ्जाल रेखाचित्रले भाषिक निरन्तरतालाई पनि प्रस्ट पारेको छ । यस रेखाचित्रमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम बझाङी भाषिक भेदको सञ्जाल थलारीबाट सुरुभएको भाषिक निरन्तरता चिरबुङलीसम्म सञ्जालका रूपमा फैलिएको छ ।

३.२.२ आधारभूत शब्दावलीको उच्चारणगत विश्लेषण

आधारभूत दुई सय दश शब्दलाई उच्चारणका आधारमा पनि भाषिक भेदगत समानता देखाइएको छ । यसमा ‘वर्डसर्भ’ सप्टवेयरका माध्यमबाट ‘कग’ सप्टवेयरले गरेको विश्लेषणको तालिका प्रस्तुत गरिएको छ । परिशिष्ट एकमा दिइएका सात ओटै भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलन गरिएको दुई सय दश शब्द सूचीलाई अन्तर्राष्ट्रिय ध्वनिताŒिवक वर्णमाला (आई. पी. ए. ) मा आलेखन गरी प्रत्येक शब्दलाई एउटा भाषिक क्षेत्रका शब्दमा देखिएका ध्वनि र अर्को भाषिक क्षेत्रका शब्दमा देखिएका ध्वनिका बिच कति समानता छ भनेर तुलनात्मक अध्ययन गरिएको छ । समानताको मात्रालाई प्रतिशतमा देखाइएको छ ।

तालिका नं. ३.५ बझाङी नेपालीमा उच्चारणगत समानताको विवरण

छान्नाली थलारी तल्कोटी चौधबिसे चैनपुरेली जुजेली चिरबुङ्ली

छान्नाली डट५ डद्ध५ डद्ध५ डद्द५ डद्द५ ठद्ध५

थलारी डट५ डछ५ डद्द५ डद्द५ डद्द५ ठठ५

तल्कोटी डद्ध५ डछ५ डछ५ डछ५ डद्ध५ ठछ५

चौधबिसे डद्ध५ डद्द५ डछ५ ढछ५ डट५ ठठ५

चैनपुरेली डद्द५ डद्द५ डछ५ ढछ५ डद्ध५ ठट५

जुजेली डद्द५ डद्द५ डद्ध५ डट५ डद्ध५ ठठ५

चिरबुङ्ली ठद्ध५ ठठ५ ठछ५ ठठ५ ठट५ ठठ५

स्रोत ः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ३.१ लाई आधार मानि गरिएको विश्लेषण

यो तालिका उच्चारणगत समानतालाई आधार बनाएर ‘कग’ सफ्टवेयरले तयार पारेको हो । तालिकामा दिइएको अङ्कले प्रतिशत जनाउँछ । खाली कोठाले सतप्रतिशत समानता रहेको जनाउँछन् ।

यो तालिका हेर्दा थलारी, छान्नाली, जुजेली चैनपुरेली, चौधबिसे, तल्कोटी क्षेत्रको भाषिक भेदमा ९५ प्रतिशतसम्मको अत्याधिक समानता देखिन्छ । सबैभन्दा कम चिरबुङली७५प्रतिशत समानता देखिएको छ । ‘कग’ डिभाइस सफ्टवेयरले तुलनात्मक रूपमा प्रस्तुत गरेको प्रत्येक भाषिक भेदको उच्चारणगत भाषिक अवस्थालाई परिशिष्ट पाँचमा रङ्गीन तालिका प्रस्तुत गरिएको छ । सबैभन्दा कम समानतालाई हरियो रङले चिनाएको छ । समानताको मात्रा जति बढ्दै गएको छ त्यति नै तालिकामा देखिएको रङ पहेँलो हुँदै रातोतर्फ अभिमुख भएको छ । उपयुक्त तालिकामा थलारी, छान्नाली, जुजेली चैनपुरेली, चौधबिसे, तल्कोटीको भाषिक भेदगत समानताको मात्रा उच्चतम अवस्थामा रहेको देखिन्छ । गाढा कालो रङले भाषिक भेदगत समानताको उच्चतम मात्रा जनाएको छ भने हल्का कालो रङले भाषिक भेदगत समानताको निम्नतम मात्रा जनाएको छ । चिरबुङलीको भाषिक भेदगत समानताको मात्रा निम्नतम अवस्थामा रहेको देखिन्छ ।

आधारभूत शब्द सूचीको उच्चारणगत समानताका आधारमा उपर्युक्त भाषिक क्षेत्रको बोली बझाङी नेपालीका अलगअलग भाषिक भेद हुन् । तालिकामा आधारभूत शब्दमा भएका ध्वनिगत विशेषताका आधारमा उच्चारणगत समानताको भाषिक शृङ्खला तथा भाषिक सञ्जाल देखाइएको छ । तालिका नंं. ३.५ मा एउटा भाषिक क्षेत्र र अर्को भाषिक क्षेत्रका बिच सबैभन्दा बढी र सबैभन्दा कम समानतालाई प्रतिशतमा देखाइएको छ ।

तालिका नंं. ३.६ उच्चारणका आधारमा सबैभन्दा बढी र सबैभन्दा कम समानताको तुलनात्मक सूची

भाषिका क्षेत्र सबैभन्दा बढी समानता सबैभन्दा कम समानता

छान्नाली थलारी ८६ जुजेली ८२

थलारी छान्नाली ८६ चौधबिसे ८२

तल्कोटी चौधबिसे ८५ चिरबुङ्ली ७५

चौधबिसे चैनपुरेली ९५ चिरबुङ्ली ७७

चैनपुरेली चौधबिसे ९५ चिरबुङ्ली ७६

जुजेली चौधबिसे ८६ चिरबुङ्ली ७७

चिरबुङ्ली चौधबिसे ७७ छान्नाली ७४

स्रोत ः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ३.६ मा प्रस्तुत गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दको तुलनात्मक अवस्थाका आधारमा समानताको प्रतिशत सहित प्रत्येक भाषिक क्षेत्रको सबैभन्दा बढी समानता भएका भाषिक क्षेत्र र सबैभन्दा कम समानता भएका भाषिक क्षेत्र देखाइएका छन् । यसमा सबैभन्दा बढी समानता चैनपुरेली र चौधबिसेमा ९५ प्रतिशत समानता देखिएको छ भने सबैभन्दा कम समानता चिरबुङली र छान्नालीमा ७४ प्रतिशत रहेको छ । भाषिक भेदहरूको उच्चारणगत समानता तल दिइएका रेखाचित्रले अझ प्रस्ट पारेका छन् ।

रेखाचित्र नं. ३.६उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध

यसरेखा चित्रमा उच्चारणगत आधारमा सर्व प्रथम दुईओटा खण्ड छुट्टिएका छन् पहिलो खण्डमा चिरबुङली रहेको छ भने अर्काे दोस्रो खण्डमा छान्नाली, थलारी, जुजेली, तल्कोटी, चैनपुरेली र चौधबिसे रहेका छन् । त्यसमा पनि रेखाचित्रका खण्ड दुईमध्ये दोस्रो खण्डमा रहेका छान्नाली र थलारी एक शाखा रहेका छन् भने जुजेली र तल्कोटी अलग अलग शाखामा रहेका छन् त्यस्तै चैनपुरेली र चौधबिसे एक शाखा रहेका छन् । यसमा मुख्य दुई शाखा देखिएका छन् तर सबै शाखामा केही न केही भिन्नता भने अवस्य रहेको छ त्यसैले यी सबै बझाङी नेपालीका अलग अलग भाषिक भेदका रूपमा रहेका प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.७ उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध

यस रेखाचित्रमा उच्चारणगत आधारमा सर्व प्रथम दुईओटा खण्ड छुट्टिएका छन् पहिलो खण्डमा जुजेली, चैनपुरेली, चौधबिसे, तल्कोटी, छान्नाली र थलारी, रहेका छन् भने दोस्रो खण्डमा चिरबुङली रहेको छ । रेखाचित्रका खण्ड दुईमध्ये पहिलो खण्डमा रहेका जुजेली, चैनपुरेली, चौधबिसे, तल्कोटी, छान्नाली र थलारीमा पनि जुजेली एक शाखामा त्यसो भएता पनि यी सबै बझाङी नेपालीका अलग अलग भाषिक भेदका रूपमा रहेका प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.८ उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध

यस रेखाचित्र वृक्षारेखमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम बझाङी भाषिक भेद चौधबिसे हुदै चिरबुङलीमा पुगेर टुङ्गिएको छ । यसमा पाँच शाखा रहेका छन् जसमध्ये चौधबिसे र चैनपुरेलीको एउटा शाखा रहेको छ । तल्कोटी र जुजेलीको अलगअलग शाखा रहेको छ भने थलारी र छान्नालीको एउटा शाखा छ एवं चिरबुङलीको अर्को छुट्टै शाखा रहेको छ । रेखाचित्रमा वृक्षारेखका पाँच खण्ड रहेका छन् । त्यसो भए तापनि यी सबै बझाङी नेपालीकै अलगअलग भाषिक भेदका रूपमा रहेका प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.९ उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध

यस रेखाचित्रमा शब्दगत आधारमा सर्व प्रथम बझाङी भाषिक भेद थलारी हुदै जुजेलीमा पुगेर टुङ्गिएको छ । यसमा थलारीसँग छान्नाली निकट देखिन्छ । तल्कोटीको अलग शाखा रहेको छ, चौधबिसे र चैनपुरेलीको एउटा शाखा रहेको छ भने चिरबुङलीको अर्को छुट्टै शाखा रहेको छ । रेखाचित्रका चार खण्ड रहेका छन् तर ती सातै वृक्षारेखमा देखिएका क्षेत्र अलग अलग बझाङी नेपालीका भाषिक भेद हुन् । त्यसैले यी सबै बझाङी नेपालीकै अलग अलग भाषिक भेदका रूपमा रहेको प्रस्ट हुन्छ ।

रेखाचित्र नं. ३.१० उच्चारणगत आधारमा छिमेकीगत सम्बन्ध

यसमा ‘वर्डसर्भ’ सप्टवेयरका माध्यमबाट ‘कग’ सप्टवेयरले गरेको विश्लेषणमा ध्वनितात्कि भाषिक सञ्जाल रेखाचित्र पनि प्रस्तुत गरिएको छ । तालिका नं. ३.६ मा दिइएको भाषिक भेदको ध्वनिताŒिवक समानताका आधारमा रेखाचित्र ३.१० तयार भएको हो । यस सञ्जालमा रेखाचित्रमा सबैभन्दा बढी ९५ प्रतिशत र सबैभन्दा कम ६१ प्रतिशत समानतालाई आधार बनाएर प्रत्येक भाषिक क्षेत्रबिच जालो रेखा कोरिएको छ ।

आधारभूत दुई सय दश शब्दका आधारमा उपर्युक्त सबै भाषिक भेद बिच अन्तःसम्बन्ध देखाइएको छ । प्रत्येक भाषिक क्षेत्रको अर्काे भाषिक क्षेत्र बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बन्धको सञ्जाल तयार भएकाले रेखाचित्रमा दिइएका ठाउँहरू भिन्नाभिन्नै भाषिक क्षेत्रका रूपमा देखिएका छन् । माथिको भाषिक सञ्जाल रेखाचित्रले भाषिक निरन्तरतालाई पनि प्रस्ट पारेको छ । यस रेखाचित्रमा उच्चारणगत आधारमा सर्व प्रथम बझाङी भाषिक भेदको सञ्जाल थलारीबाट सुरुभएको भाषिक निरन्तरता चिरबुङलीसम्म भाषिक सञ्जालका रूपमा फैलिएको छ ।

तालिका नं. ३.७ उच्चारणको शाखागत छिमेकी आबद्धताका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

भाषिका भाषिका क्षेत्र

भाषिक भेद १ थलारी

भाषिक भेद २ छान्नाली

भाषिक भेद ३ जुजेली

भाषिक भेद ४ चैनपुरेली

भाषिक भेद ५ चौधबिसे

भाषिक भेद ६ तल्कोटी

भाषिक भेद ७ चिरबुङली

यो तालिका रेखाचित्र नं. ३.६ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

तालिका नं. ३.८ उच्चारणको शाखागत आरेखका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

भाषिका भाषिका क्षेत्र

भाषिक भेद १ थलारी

भाषिक भेद २ छान्नाली

भाषिक भेद ३ जुजेली

भाषिक भेद ४ चैनपुरेली

भाषिक भेद ५ चौधबिसे

भाषिक भेद ६ तल्कोटी

भाषिक भेद ७ चिरबुङली

यो तालिका रेखाचित्र नं. ३.७ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

यसमा ‘वर्डसर्भ’ सफ्टवेयरका माध्यमबाट ‘कग’ सफ्टवेयरले आधारभूत दुई सय दश शब्द विश्लेषणका क्रममा ध्वनितŒवका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूलाई वृक्षारेखमा प्रस्तुत गरेको छ । ध्वनिताŒिवको निकटतम आबद्धताका आधारमा तयार भएको वृक्षारेख रेखाचित्र नं. ३.८ मा दिइएको छ । यस रेखाचित्रमा थलारीबाट सुरु भएको बझाङी नेपालीको मूल खण्ड चिरबुङलीमा पुगी टुङ्गिएको देखाइएको छ ।

तालिका नं. ३.९ निकटतम छिमेकी सम्बद्ध उच्चारणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

भाषिका भाषिका क्षेत्र

भाषिक भेद १ थलारी

भाषिक भेद २ छान्नाली

भाषिक भेद ३ जुजेली

भाषिक भेद ४ चैनपुरेली

भाषिक भेद ५ चौधबिसे

भाषिक भेद ६ तल्कोटी

भाषिक भेद ७ चिरबुङली

यो तालिका रेखाचित्र नं. ३.७ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

तालिका नंं. ३.१० मापन नगरिएका विशेष जोडी समूहहरूको उच्चारणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

भाषिका भाषिका क्षेत्र

भाषिक भेद १ थलारी

भाषिक भेद २ छान्नाली

भाषिक भेद ३ जुजेली

भाषिक भेद ४ चैनपुरेली

भाषिक भेद ५ चौधबिसे

भाषिक भेद ६ तल्कोटी

भाषिक भेद ७ चिरबुङली

यो तालिका रेखाचित्र नं. ३.७ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

यस तालिकामा भएका भाषिक भेद १ देखि ७ सम्मका भाषिक भेद चौधबिसे र चैनपुरेली, छान्नाली र थलारी, जुजेली र चिरबुङलीे एउटा भाषिक भेदमा रहेका छन् भने तल्कोटी अलग रूपमा देखा परेको छ । निकटतम आबद्धताका आधारमा थलारी, छान्नाली र तल्कोटी एक समूहमा, चौधबिसे र चैनपुरेली अर्को समूहमा जुजेली र चिरबुङली अर्को समूहमा देखिए पनि विशेष जोडी समूहहरूको ध्वनिताŒिवक सम्बन्धका आधारमा छान्नाली, जुजेली, तल्कोटी, चौधबिसे, चैनपुरेली, थलारी र चिरबुङली छुट्टा छुट्टै भाषिक क्षेत्र देखिएका छन् । त्यसैले भाषिक भेदको सङ्ख्या चाँहि सात ओटा कायम हुन आएका छन् ।

३.३ भाषिक नक्साङ्कन

आधारभूत दुई सय दश शब्दमा विभिन्न भाषिक क्षेत्रबाट लिइएको सामग्रीलाई विश्लेषण गर्दा एउटा महŒवपूर्ण निष्कर्षमा पुग्न सकिन्छ । बझाङका विभिन्न क्षेत्रबाट लिइएको सामग्रीको शब्दगत एवं उच्चारणगत विश्लेषण गर्दा उपयुक्त क्षेत्रमा ‘अन्वार’ शब्दका निम्ति निम्नलिखित भेदहरू प्रयोगमा रहेको अवस्था तल दिइएको तालिका नं. ३.११ बाट प्रस्ट हुन्छ । यो प्रयोग छुट्टै पद्धति नभएर वर्डलिस्टमा प्रयोग भएको छ । यसमा भेदगत अवस्थालाई मात्र देखाउँन खोजिएको हो । तलको तालिकामा दिइएका ‘अनुहार’ शब्दका भेदहरूलाई आईपीएमा समेत दिइएको छ ः जस्तै

तालिका नं. ३.११ ‘अनुहार’ शब्दका भाषिक भेदहरू

भाषिका भाषिका क्षेत्र

भाषिक भेद १ थलारी अनुवार लगधबच

भाषिक भेद २ छान्नाली अँदार Ãमबच

भाषिक भेद ३ जुजेली अदार मबच

भाषिक भेद ४ चैनपुरेली चिहडा तकष्ɦʌɖब

भाषिक भेद ५ चौधबिसे अनार लबच

भाषिक भेद ६ तल्कोटी अनिवार लष्धबच

भाषिक भेद ७ चिरबुङली आनार लबच

यसमा प्रयोग भएका शब्दमा ध्वनिगत र उच्चारणगत भिन्नता रहेको हँुदाबझाङी नेपालीमा सातवटा भाषिक भेद रहेको पुष्टि हुन्छ । ध्वनि र उच्चारणमा भिन्नता देखाउँन तालिका नं. ३.१ मा प्रयोग भएका मध्ये एउटा ‘अनुहार’ शब्दका भाषिक भेदलाई आईपीएमा पनि दिइएको छ ।

३.४ निष्कर्ष

यस परिच्छेदमा थलारी, छान्नाली, जुजेली, तल्कोटी, चौधबिसे, चैनपुरेली र चिरबुङलीका सूचकबाट सङ्कलन गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दका क्षेत्रगत भेदहरूको शब्दगत तथा उच्चारणगत विश्लेषण गरिएको छ । भाषिक अध्ययनका निम्ति विकास गरिएका सफ्टवेयर ‘वर्डसर्भ’ र ‘कग’ का सहायताले विभिन्न भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलित दुई सय शब्द एवं ध्वनिको निकटतम सम्बन्ध विधि ९ल्ष्नजदयगच च्भबितष्यल० र विशेष समस्या दश शब्दहरूको विश्लेषण गरिएको हो । शब्दगत तथा उच्चारणगत दुबै खाले विश्लेषणका क्रममा माधानका निम्ति मापन नगरिएका जोडी समूह विधि

९ग्लधभष्नजतभम एबष्च(न्चयगउ ःभतजयम ब्चष्तजmबतष्अ स् ग्एन्ःब्० प्रयोग गरी शाखागत

९म्भलमयनचबm०, वृक्षारेख ९त्चभभ म्बष्नचबm०र भाषिक सञ्जाल ९ल्भतधयचप० जस्ता रेखाचित्रहरू उल्लेख गरिएका छन् । उपयुक्त विश्लेषणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद थलारी, छान्नाली, जुजेली, तल्कोटी, चौधबिसे, चैनपुरेली र चिरबुङली गरी जम्मा सात ओटा भेद रहेका छन् । बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा शब्दगत रूपमा बढीमा ९३ प्रतिशत र क्रममा ६१ प्रतिशत समानता छ भने उच्चरणगत रूपमा बढीमा ९५ प्रतिशत र क्रममा ७४ प्रतिशत समानता रहेको छ ।

परिच्छेद चार

बोधगम्यता परीक्षणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

४.१ विषय प्रवेश

यस परिच्छेदमा बझाङी नेपालीका विभिन्न भाषिक भेदमा रहेका बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रस्तुत गरिएको छ । (बुसमन, १९९६, पृ. १७) ले विशेष गरी बोधगम्यतालाई पारस्परिक बोधगम्यता र एकोहोरो बोधगम्यता गरी दुई भागमा विभाजन गरेका छन् । पचास प्रतिशत वा सोभन्दा माथि परस्परमा बोधगम्यताको अवस्था देखिएमा एउटै भाषाका भाषिक भेद हुने कुरालाई (भाटिया, १९७३, पृ. ९) पुष्टि गरेका छन् । विभिन्न भाषा शास्त्रीहरूले निर्माण गरेका सैद्घान्तिक धारणालाई नै मुख्य आधार मानी प्रस्तुत परिच्छेदमा पाठ विश्लेषण गरिएको छ ।

यस परिच्छेदमा आधारभूत शब्दका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको चर्चा गरिएको छ । यस परिच्छेदलाई दश खण्डमा विभाजन गरिएको छ । खण्ड एकमा विषय प्रवेश सम्बन्धी चर्चा गरिएको छ ।खण्ड दुईमा बोधगम्यता परीक्षण खण्ड, तिनमा थलारी पाठको बोधगम्यता परीक्षण, खण्ड चारमा तल्कोटी पाठको बोधगम्यता परीक्षण, खण्ड पाँचमा चिरबुङली पाठको बोधगम्यता परीक्षण, खण्ड छमा चौधबिसे पाठको बोधगम्यता परीक्षण, खण्ड सातमा छान्नाली पाठको बोधगम्यता परीक्षण,खण्ड आठमाजुजेली पाठको बोधगम्यता परीक्षण, खण्ड नौमा चैनपुरेली पाठको बोधगम्यता परीक्षणर खण्ड दशमा निष्कर्ष उल्लेख गरिएको छ ।

४.२ बोधगम्यता परीक्षण

यस पद्धतिको प्रयोग सर्वप्रथम (सी. एफ. भोएगेलिन र जेलिङ ह्यारिस, १९५०) ले गरेको थिए । त्यसपछि कसाडले यो पद्धति विकास गरेको (निरौला, २०७२, पृ. ७३) ले उल्लेख गरेका छन् । भाषिक भेद बोधगम्यता परीक्षणका लागि (कसाड, १९७४, पृ. ९९—११०)ले विकास गरेको रेकर्ड गरिएको पाठ परीक्षण (आरटिटि) विधिलाई प्रमुख आधार बनाइएको छ । प्रस्तुत शोधप्रबन्धको शोधविधिमा उल्लेख गरिए अनुसार कसाडले नै विकास गरेको विधिका आधारमा एउटा मूल पाठलाई सबै क्षेत्र (थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली) मा नै अनुवाद गरी बोधगम्यताको परीक्षण गरिएको छ र त्यसै भाषिक भेदमा केन्द्रित रहेर प्रश्नहरू तयार गरिएको हो । अर्थात् थलारी पाठबाट थलारीमै, छान्नाली पाठबाट छान्नालीमै जुजेली पाठबाट जुजेलीमै, तल्कोटी पाठबाट तल्कोटीमै, चैनपुरेली पाठबाट चैनपुरेलीमै, चौधबिसे पाठबाट चौधबिसेमै र चिरबुङली पाठबाट चिरबुङली भाषिक भेदमै प्रश्न तयार गरियो । यसरी तयार पारिएको प्रश्नावली अर्को भाषिकामा अनुवाद नगरी जस्ताको तस्तै अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकलाई सोधियो । यसमा प्रत्येक पाठलाई अलग अलग खण्डका रूपमा विभाजन गरिएको छ र प्रत्येक अलग अलग खण्डबाट छुट्टाछुटै रूपमा प्रश्नहरू समेत निर्माण गरिएका छन् । सबै प्रश्न बोधात्मक पद्धतिका छन् । सामान्यतया जुन भाषिक क्षेत्रका वक्तामा बोधगम्यता परीक्षण गरिनु पर्ने हो, त्यसै क्षेत्रको भाषिक भेदमा अनुवाद गरी प्रश्न सोध्नुपर्ने मान्यता छ (ब्लेयर, सन् १९९७, पृ. ७५) । सोधिएको प्रश्न सूचकले नबुझ्ने हुन् कि र प्रश्नको जवाफ दिन नसक्ने हुन् कि भन्ने कुरामा सचेत हुन उपयुक्त मान्यता स्थापित भएको र सूचककै भाषिक भेदमा अनुवाद गरी प्रश्न नसोधिए धेरै प्रश्नको उत्तर नआउने सम्भावना बढ्ने हुनाले भाषिक भेद र भाषा छुट्याउने आधारको मापन ठिक हुन सक्तैन र भाषिक भेदलाई पनि भाषा मान्नु पर्ने अवस्था सिर्जना हुन्छ (निरौला,२०७२, पृ. १५३) । त्यसैले यस अनुसन्धानमा जुन भाषिक भेदको पाठ रेकर्ड गराइएको छ । त्यसलाई सम्बन्धित भाषिक भेदमा अनुवाद गरी अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकलाई सोधियो । यस प्रयोगले सकारात्मक नतिजा दिएको छ । बोधात्मक पद्धतिका प्रश्नको एउटा प्रमुख समस्या के हो भने मातृभाषामै रेकर्ड गरिएका पाठबाट तयार पारिएका प्रश्नको उत्तर दिने क्रममा सूचकको ध्यान अन्यत्रै मोडिएको हुन सक्छ अथवा ध्यान केन्द्रित हुन नसकेर राम्ररी नसुन्दा प्रश्नको सही उत्तर आउन नसक्ने सम्भावना प्रबल रहन्छ । यस्तो अवस्थामा रेकर्ड सुनाइएको पाठ नबुझेर सूचकले प्रश्नको उत्तर भन्ने अवस्था रहदैँन । प्रस्तुत अनुसन्धानका निम्ति तयार पारिएका पाठ सूचकले केही ठाउँमा नबुझेको अवस्था पाइए तापनि अनुसन्धानका निम्ति छानिएका सबै क्षेत्रका अधिकांश सूचकले अधिकांश प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । सात ओटै पाठको बोधगम्यता परीक्षणबाट प्राप्त तथ्यलाई (गुप्ता, सन् २००२) र (स्पाइगेल, सन् २००७) को तथ्याङ्क शास्त्रीय पद्धति अनुसार विश्लेषण गरिएको छ ।

४.३ थलारी पाठको बोधगम्यता परीक्षण

थलारी पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति बझाङको थलारा गाउँ पालिका देवस्थली ८ निवासी बागेश्वरी देवी भट्टबाट पाठ रेकर्ड गराइएको हो । दुई मिनेट चौउन्न सेकेन्ड लामो थलारी पाठलाई दश खण्डमा विभाजन गरी प्रत्येक खण्डबाट एक एक प्रश्न निर्माण गरिएको हो । निर्मित प्रश्न रेकर्डकै माध्यमबाट थलारा गाउँपालिका क्षेत्रका कोइरालाकोट आठबिसका पदमबहादुर रोकाया, कोटभैरव गुगैका सूर्यप्रकाश जोशी, पाराकाट्ने डिख्लाका रामचन्द्र जोशी र दंगाजी लौडाका धनबहादुर थापा, मालुमेला सि¥याटाका देवबहादुर सिंहलाई प्रारम्भिक परीक्षण गरिएको हो । यसरी थलाराका भिन्नाभिन्नै क्षेत्रका वक्ताबाट पाठको परीक्षण गर्दा सबै क्षेत्रका वक्ताले प्रश्नको ठिक उत्तर दिएकाले त्यो पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति उपयुक्त ठह¥याई अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट बोधगम्यता परीक्षण गरिएको हो । यस किसिमको प्रारम्भिक परीक्षणलाई इप्पेल (सन् २०११) ले पाइलट टेस्ट नाम दिएका छन् । आरटिटिका निम्ति योग्य भएपछि त्यही पाठ र तिनै प्रश्न लिएर चिरबुङ्लको खिरातडी, चौधबिसेको रायल, चैनपुरेलीको लुयटा, तल्कोटीको मेलबिसौना, छान्नालीको नेटाकाट्न्या र जुजेलीको थापागाउँका भाषिक क्षेत्रमा गई सोही क्षेत्रका वक्तालाई सूचकका रूपमा लिई ‘कोटा नमुना परीक्षण’ गरिएको हो । यसको विवरण परिशिष्ट दुईमा दिइएको छ । बोधगम्यताका निम्ति गरिएको ‘पाइलट टेस्ट’ को अवस्था यस प्रकार देखिएको छ ः

तालिका नं. ४.१ थलारी पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची

भाषिका क्षेत्र प्रश्न सङ्ख्या उत्तर सङ्ख्या प्रतिशत

१.कोइरालाकोट १० १० १००

२.कोटभैरव १० १० १००

३.पाराकाट्ने १० १० १००

४.दङ्गाजी १० १० १००

५.मालुमेला १० १० १००

प्रारम्भिक बोधगम्यता परीक्षणका आधारमा शोधार्थीले तयार पारिएको तालिका ।

आरटिटिका निम्ति तयार पारिएको पाठको पाइलट टेस्टमा बझाङको थलारा क्षेत्रका कोइरालाकोट, कोटभैरव, पाराकाट्ने, दङ्गाजी र मालुमेलाका पाँच ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले सोधिएका प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् । बुझाइको मात्रा सतप्रतिशत रहेकोले उपयुक्त पाठ उपयुक्त पाठ चिरबुङली, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र जुजेली भाषिक क्षेत्रका वक्तामा बोधगम्यताका लागि योग्य ठहरिएको हो ।

आरटिटिका निम्ति बझाङ थलारा क्षेत्रका कोइरालाकोट, कोटभैरव, पाराकाट्ने, दङ्गाजी र मालुमेलामा प्रारम्भिक परीक्षण गराई आरटिटिका निम्ति योग्य ठहरिएपछि उपयुक्त पाठ र त्यस पाठबाट तयार पारिएका प्रश्न बझाङको थलारा क्षेत्र, चिरबुङल, चौधबिस, जुजी, तल्कोट, चैनपुर र छान्ना समेत सात ओटा भाषिका क्षेत्रका पाँच पाँच जना सूचकमा बोधगम्यता परीक्षण गरिएको हो । परीक्षणका निम्ति लिङ्गगत र उमेरगत विविधताका आधारमा सहभागी गराइएका सूचकहरूको सूची तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू

भाषिका

क्षेत्र महिला पुरुष जम्मा

३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी ३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी

थलारी १ १ १ २ ५

चौधबिसे १ १ १ २ ५

जुजेली १ १ १ २ ५

तल्कोटी १ १ १ २ ५

चैनपुरेली १ १ १ २ ५

छान्नाली १ १ १ २ ५

चिरबुङली १ १ १ २ ५

जम्मा ७ ७ ७ १४ ३५

स्रोत ः स्थलगत सर्वेक्षण

‘कोटा नमुना परीक्षण’ लाई आधार बनाएर गरिएको अध्ययनमा सूचकहरूको सङ्ख्या दिइएको छ । अध्ययनमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रमा महिला तथा पुरुष गरी ५ जना सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गरिएको थियो ।

यस अध्ययनमा तालिकमा दिइए अनुसार सात ओटै भाषिक क्षेत्रबाट दुई दुई जना महिला र तिन तिन जना पुरुष गरी जम्मा पाँच पाँच जना सूचकलाई आरटिटि परीक्षण गराइएको हो । दुई जना महिलामध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र एक जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । त्यस्तै तिन जना पुरुषमध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र दुई जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । लेखपढ गर्न जान्ने, शिक्षाबाट प्रभावित सूचकलाई सहभागी गराउन ३० वर्षभन्दा कम उमेरका महिला तथा पुरुष छनोट गरिएको हो । ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका महिला तथा पुरुष सबै पढेलेखेका छैनन् । छनोट गरिएका सबै सूचकहरू राम्ररी कान सुन्ने, सुनेका कुरा राम्ररी भन्नसक्ने सक्षम छन् । ती सबै भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूमा गरिएको पाठ परीक्षणको रूपरेखाको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा

सूचक थलारी छान्नाली जुजेली चैनपुरेली तल्कोटी चौधबिसे चिरबुङली

सूचक–१ १० ७ ६ ६ ७ ७ ५

सूचक–२ १० ८ ७ ७ ५ ५ ७

सूचक–३ १० ७ ६ ६ ६ ६ ५

सूचक–४ १० ९ ८ ७ ८ ६ ८

सूचक–५ १० ८ ९ ७ ६ ७ ५

औसत १० ७. ८ ७. ६ ६. ६ ६. ४ ६. २ ६

प्रतिशत १०० ७८ ७६ ६६ ६४ ६२ ६०

मानकबिचलन ० ०. ७५ १.२ ०. ४९ १.०२ ०. ८४ १.२६

गुणाङ्क भेद ० ९. ६२ १६. २ ७. ४२ १५.९ १३.५३ २१.०८

स्रोत ः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका स्थलगत अध्ययनका आधारमा तयार पारिएको हो ।

बझाङको थलाराका विभिन्न क्षेत्रमा पाइलट टेस्ट गरिएको र पाइलट टेस्टमा सूचकले मिलाएका सतप्रतिशत प्रश्नोउत्तर विवरण तालिकाको प्रारम्भमै दिइएको छ । थलारीदेखि चिरबुङली सम्मका पाँच पाँच सूचकलाई प्रश्न सोधिएकोमा थलारीका पाँचै जना सूचकले सबै प्रश्नको उत्तर मिलाए । सबै प्रश्नको उत्तर मिलाउनुको अर्थ थलारीका जनताले थलारी भाषिक भेद सतप्रतिशत बुझ्छन् भन्ने हो । त्यसै गरी छान्नालीले ७८ प्रतिशत, जुजेलीले ७६ प्रतिशत, चैनपुरेलीले ६६ प्रतिशत, तल्कोटी ६४ प्रतिशत चौधबिसे ६२ र चिरबुङलीले ६० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६० प्रतिशत मात्र उत्तर दिएका छन् । चिरबुङलीका वक्ताले थलारी पाठलाई अरु भाषिक क्षेत्रका वक्ताले भन्दा कम बुझेको पाइयो । तर पनि सबै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले थलारी पाठलाई साठी प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । तसर्थ उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपालीकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ ।

तालिकामा ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ र ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ गरी दुईओटा पङ्क्ति दिइएका छन् । (निरौला, २०७२, पृ. १५६) का अनुसार ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ ले एउटा भाषिक क्षेत्रका भिन्न भिन्न सूचकका बिचको बुझाइको अवस्था औसत बोधगम्यताबाट कति भिन्न छ भन्ने देखाउँछ । ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ले प्रत्येक भाषिका क्षेत्रका वक्ता बिच रहेको बोधगम्यता मापनको एकरूपता र भिन्नतालाई प्रतिशतमा व्यक्त गर्छ । कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन जति कम छ एउटा भाषिक क्षेत्रका सूचकको बुझाइको मात्रामा रहेको एकरूपता त्यति नै नजिकमा छ भन्ने बुझाउँछ । त्यस्तै कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन जति बढी छ एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताबिचको बुझाइको भिन्नता त्यति नै बढी रहेको बुझिन्छ । माथिको तालिकामा थलारीका सबै वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएकाले सबै सूचकबिच रहेको बोधगम्यताको भिन्नता (०) रहेको छ । त्यस्तै छान्नालीका सबैसूचकका बिचको बुझाइको भिन्नता निकै कम छ । थलारीका भाषिक भेदको बोधगम्यतामा थलारीपछि सबैभन्दा कम भिन्नता भएको भाषिक क्षेत्र हो । तर,चिरबुङलीका सूचकका बिच बोधगम्यताको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकको तुलनामा यस क्षेत्रका सूचकको बुझाइको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । सात ओटै भाषिक क्षेत्रमा रहेको थलारी भाषिक भेदको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनलाई तलको तालिकामा दिइएको छ ः

तालिका नं. ४.४ थलारी पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था

भाषिक क्षेत्र कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन

थलारी ०

छान्नाली ९. ६२

तल्कोटी १५.०९

चैनपुरेली ७. ४२

चौधबिसे १३.५३

जुजेली १६. ०२

चिरबुङली २१.०८

सात ओटै भाषिका क्षेत्रका वक्ताका बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बन्धलाई माथिको तालिकामा दिइएको छ । तालिकामा ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ पनि देखाइएको छ । यसले एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू र अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू बिचको बोधगम्यता तुलनात्मक रूपमा कति भिन्न छ भन्ने प्रतिशतमा देखाउँछ (निरौला, २०७२ पृ. १५६) । थलारीका वक्ताका बिच थलारी भाषिकाको बुझाइको मात्रामा कुनै भिन्नता नदेखिएकाले थलाराका पाँचै जना सूचकका बिचको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन शून्य

(०) रहेको छ । थलारा पछाडि सबैभन्दा कम कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन चैनपुरेली ७. ४२ प्रतिशत रहेको छ भने सबैभन्दा बढी चिरबुङलको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन २१.८ रहेको छ ।

स्तम्भारेख नं. ४.१ थलारी पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा)

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.३ मा आधारित छ ।

रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० (शून्य) देखि १२० (एक सय बिस) सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझाउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिका क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । थलारी भाषिकाको बोधगम्यता थलारा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने अरु भाषिक क्षेत्रमा साठी प्रतिशत र माथि नै बोधगम्यताको अवस्था रहेको छ ।

(बेर्गम्यान, सन् १९९०, पृ. ७६) र (ब्लेयर, सन् १९९९, पृ. २५) (निरौला, २०७२, पृ. १५८) कोे मान्यतालाई आधार मान्दा थलारी पाठका आधारमा उपर्युक्त चिरबुङली बाहेक सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपाली भाषाकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । तर, पचास प्रतिशत वा सोभन्दा माथि परस्परमा बोधगम्यताको अवस्था देखिएमा एउटै भाषाका भाषिका हुने कुरालाई (भाटिया, १९७३, पृ. ९) पुष्टि गरे अनुसार सबै भाषिक क्षेत्रमा थलारी भाषिक भेदको बोधगम्यताको अवस्था पचास प्रतिशतभन्दा बढी नै भएको हँुदा यी क्षेत्रको बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपाली भाषाकै बेग्लाबेग्लै भाषिक भेद हुन् ।

थलारी पाठलाई कोटा नमुना परीक्षण गरिएको थियो । कोटा नमुना परीक्षणमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रबाट ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका एक जना गरी दुई जना महिला र ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका दुई जना गरी तिन जना पुरुष छनोट गरियो । यसरी जम्मा पाँच जना व्यक्ति कोटा नमुना छनोटमा लिई रेकर्डेड पाठ परीक्षण गरियो । तालिका नं. ४.६ मा सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रतिशतमा दिइएको छ । छान्नालीका दुबै जना महिला सूचकले थलारी पाठ ७५ प्रतिशतभन्दा बढी प्रश्नको सही जवाफ दिएका छन् । जुजेली महिला सूचकले ६५ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् भने चैनपुरेलीले ६५प्रतिशत तल्कोटी, चौधबिसे र चिरबुङलीका महिला सूचकले ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् । त्यसै गरी थलारीका तिनै जना पुरुष सूचकले थलारी पाठ पुरै बुझेर सबै प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् भने छान्नालीका तिनै जना पुरुष सूचकले थलारी पाठ ८० प्रतिशतभन्दा बढी प्रश्नको सही जवाफ दिएका छन् भने जुजेली पुरुष सूचकले ७६. ६७ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । चैनपुरेलीले र तल्कोटी ६६. ६७ र चौधबिसेले ६३.३ पुरुष चिरबुङली सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् ।

तालिका नं. ४.५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा)

भाषिक क्षेत्र महिला पुरुष

थलारी १०० १००

छान्नाली ७५ ८०

जुजेली ६५ ७६. ६७

चैनपुरेली ६५ ६६. ६७

चौधबिसे ६० ६३.३

तल्कोटी ६० ६६. ६७

चिरबुङली ६० ६०

यो तालिका रेखाचित्र नं. ४.५ का आधारमा तयार पारिएको हो

थलारी भाषिक भेदको बोधगम्यता थलाराका महिला पुरुष दुबैमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने छान्नाली, जुजेली, चैनपुरेली, चौधबिसे र तल्कोटी क्षेत्रका दुबै महिला तथा पुरुष दुबैको बुझाइ फरक रहेको छ भने चिरबुङली भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष दुबैको बुझाइ समान रहेको छ ।

स्तम्भारेख ४.२ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था

उपर्युक्त रेखाचित्रमा निलो रङले महिलालाई र रातो रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । थलारी भाषिक भेदलाई उपयुक्त सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी नै बुझेको पाइयो । त्यस्तै अन्य क्षेत्रमा पनि महिला र पुरुष दुबै खाले सूचकका बिच बोधगम्यताको अवस्था समान रहेको देखिन्छ । यसबाट ती भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष दुबैमा अर्को क्षेत्रको भाषिक भेद बुझ्ने क्षमता बराबर रहेको पुष्टि हुन्छ ।

४.४ तल्कोटी पाठको बोधगम्यता परीक्षण

तल्कोटीपाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति बझाङको तल्कोट गाउँपालिका सुनिकोट निवासी जनकबहादुर सिंहबाट पाठ रेकर्ड गराइएको हो । दुई मिनेट छपन्न सेकेन्ड लामो तल्कोटी पाठलाई दश खण्डमा विभाजन गरी प्रत्येक खण्डबाट एक एक प्रश्न निर्माण गरिएको हो । निर्मित प्रश्न रेकर्डकै माध्यमबाट तल्कोट क्षेत्रका मेल बिसौनाका रमेशबहादुर सिंह, दाँतोलाका हरिकला भण्डारी, रिलुका धनलाल दमाई र धमेनाका धोजबहादुर बिष्टलाई प्रारम्भिक परीक्षण गरिएको हो । यसरी तल्कोटीका भिन्ना भिन्नै क्षेत्रका वक्ताबाट पाठको परीक्षण गर्दा सबै क्षेत्रका वक्ताले प्रश्नको ठिक उत्तर दिएकाले त्यो पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति उपयुक्त ठह¥याई अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट बोधगम्यता परीक्षण गरिएको हो । आरटिटिका निम्ति रेकर्ड भएपछि त्यही पाठ र तिनै प्रश्न लिएर चिरबुङली, चौधबिसे, चैनपुरेली, थलारी, छान्नाली र जुजेली भाषिक क्षेत्रमा गइ सोही क्षेत्रका वक्तालाई सूचकका रूपमा लिई ‘कोटा नमुना परीक्षण’ गराइयो । यसको विवरण परिशिष्ट दुईमा दिइएको छ । बोधगम्यताका निम्ति गरिएको ‘पाइलट टेस्ट’ को अवस्था यस प्रकार देखिएको छ ः

तालिका नं. ४.६ तल्कोटी पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची

भाषिका क्षेत्र प्रश्न सङ्ख्या उत्तर सङ्ख्या प्रतिशत

१.मेलविसौना १० १० १००

२.दाँतोला १० १० १००

३.रिलु १० १० १००

४.धमेना १० १० १००

५.मष्टा १० १० १००

प्रारम्भिक बोधगम्यताको परीक्षणका आधारमा शोधार्थीबाट तयार पारिएको तालिका ।

आरटिटिका निम्ति तयार पारिएको पाठको पाइलट टेस्टमा सोधिएका प्रश्नको बझाङका धमेना, मेलबिसौना, दाँतोला, रिलु र मष्टाका पाँच ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् । बुझाइको मात्रा सतप्रतिशत रहेकोले उपयुक्त पाठ चिरबुङली, चौधबिसे, चैनपुरेली, थलारी, छान्नाली र जुजेली भाषिक क्षेत्रका वक्तामा बोधगम्यताका लागि योग्य ठहरिएको हो । उपयुक्त पाठ र त्यस पाठबाट तयार पारिएका प्रश्न चिरबुङली, चौधबिसे, जुजेली, थलारी, चैनपुरेली, छान्नाली र तल्कोटी समेत सात ओटा भाषिक क्षेत्रका पाँच पाँच जना सूचकमा बोधगम्यता परीक्षण गराइएको होे । परीक्षणका निम्ति लिङ्गगत र उमेरगत विविधताका आधारमा सहभागी गराइएका सूचकहरूको सूची तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.७ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू

भाषिका

क्षेत्र महिला पुरुष जम्मा

३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी ३० वषर््ाभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी

चिरबुङली १ १ १ २ ५

चौधबिसे १ १ १ २ ५

जुजेली १ १ १ २ ५

थलारी १ १ १ २ ५

चैनपुरेली १ १ १ २ ५

छान्नाली १ १ १ २ ५

तल्कोटी १ १ १ २ ५

जम्मा ७ ७ ७ १४ ३५

‘कोटा नमुना परीक्षण’ लाई आधार बनाएर गरिएको अध्ययनमा सूचकहरूको सङ्ख्या दिइएको छ । अध्ययनमा प्रत्येक भाषिका क्षेत्रमा महिला तथा पुरुष गरी ५ जना सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गरिएका होे ।

यस अध्ययनमा तालिकमा दिइए अनुसार सात ओटै भाषिका क्षेत्रबाट दुई दुई जना महिला र तिन तिन जना पुरुष गरी जम्मा पाँच पाँच जना सूचकलाई आरटिटि परीक्षण गराइएको हो । दुई जना महिलामध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र एक जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । त्यस्तै तिन जना पुरुषमध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र दुई जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । लेखपढ गर्न जान्ने, शिक्षाबाट प्रभावित सूचकलाई सहभागी गराउन ३० वर्षभन्दा कम उमेरका महिला तथा पुरुष छनोट गरिएको हो । ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका महिला तथा पुरुष सबै पढेलेखेका छैनन् । छनोट गरिएका सबै सूचकहरू राम्ररी कान सुन्ने, सुनेका कुरा राम्ररी भन्नसक्ने भएकाले सक्षम छन् । ती सबै भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूमा गरिएको पाठ परीक्षणको रूपरेखाको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.८ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा

सूचक तल्कोटी छान्नाली जुजेली चैनपुरेली थलारी चौधबिसे चिरबुङली

सूचक–१ १० ६ ७ ८ ६ ६ ६

सूचक–२ १० ७ ६ ६ ६ ७ ६

सूचक–३ १० ७ ८ ६ ६ ७ ६

सूचक–४ १० ७ ८ ८ ७ ८ ६

सूचक–५ १० ६ ५ ८ ७ ७ ६

औसत १० ६. ६ ६. ८ ७. २ ६. ४ ७ ६

प्रतिशत १०० ६६ ६८ ७२ ६४ ७० ६०

मानकबिचलन ० ०. ४९ १.१७ ०. ९८ ०. ४८ ०. ६३ ०. ४८

गुणाङ्क भेद ० ७. ४२ १७. १५ १३.६१ ७. ६५ ९. ०३ ११.१३

तालिका स्थलगत अध्ययनका आधारमा तयार पारिएको हो ।

बझाङको तल्कोटका विभिन्न क्षेत्रमा गरिएको पाइलट टेस्ट सूचकले दिएको उत्तरको सतप्रतिशत प्रश्नोत्तर विवरण तालिकाको प्रारम्भमै दिइएको छ । तल्कोटीदेखि चिरबुङली सम्मका पाँच पाँच सूचकलाई सोधिएकामा तल्कोटीका पाँचै जना सूचकले सबै प्रश्नको उत्तर मिलाए । सबै प्रश्नको उत्तर मिलाउनाको अर्थ तल्कोटीका जनताले तल्कोटी भाषिक भेद सतप्रतिशत बुझ्छन् भन्ने हो । त्यसै गरी छान्नालीले ६६ प्रतिशत, चैनपुरेलीले ७२ प्रतिशत, थलारीले ६४ प्रतिशत, चौधबिसेले ७० जुजेलीले ६८ र चिरबुङलीले ६० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६० प्रतिशत मात्र उत्तर दिएका छन् । थलारी र चिरबुङलीका वक्ताले तल्कोटी पाठलाई अरु भाषिक क्षेत्रका वक्ताले भन्दा कम बुझेको पाइयो । तर पनि सबै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले तल्कोटी पाठलाई साठी प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । तसर्थः उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद नेपाली बझाङी भाषाकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । तालिकामा ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ र ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ गरी दुईओटा पङ्क्ति दिइएका छन् ।

माथिको तालिकामा तल्कोटीका सबै वक्ताले शतप्रतिशत उत्तर दिएकाले सबै सूचकबिच रहेको बोधगम्यताको भिन्नता शून्य(०) रहेको छ । त्यस्तै चैनपुरेलीका सबै सूचकका बिचको बुझाइको भिन्नता निकै कम छ । तल्कोटीका भाषिक भेदको बोधगम्यतामा तल्कोटी पछि सबैभन्दा कम भिन्नता भएको भाषिक क्षेत्र चैनपुरेली हो । तर चिरबुङलीका सूचकका बिच बोधगम्यताको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकको तुलनामा यस क्षेत्रका सूचकको बुझाइको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । सात ओटै भाषिक क्षेत्रमा रहेको तल्कोटी भाषिक भेदको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनलाई तलको तालिकामा दिइएको छः

तालिका नं. ४.९ तल्कोटी पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था

भाषिक क्षेत्र कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन

तल्कोटी ०

छान्नाली ७. ४

जुजेली १७. १५

चैनपुरेली १३.६१

थलारी ७. ६५

चौधबिसे ९. ०३

चिरबुङली ११.१३

सात ओटै भाषिका क्षेत्रका वक्ताका बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बन्धलाई माथिको तालिकामा दिइएको छ । तालिकामा ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ पनि देखाइएको छ । यसले एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू र अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू बिचको बोधगम्यता तुलनात्मक रूपमा कति भिन्न छ भन्ने प्रतिशतमा देखाउँछ । तल्कोटीका वक्ताका बिच तल्कोटी भाषिक भेदको बुझाइको मात्रामा कुनै भिन्नता नदेखिएकाले तल्कोटीका पाँचै जना सूचकहरूका बिचको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन शून्य (०) रहेको छ । तल्कोटी पछाडि सबैभन्दा कम कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन चैनपुरेली १३.६१ प्रतिशत रहेको छ भने सबैभन्दा बढी चिरबुङलीको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन ११.१३ रहेको छ ।

स्तम्भारेखा ४.३ तल्कोटी पाठको बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा)

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.३ मा आधारित छ ।

रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझाउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिक क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । तल्कोटी भाषिक भेदको बोधगम्यता तल्कोटीमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ । छान्नालीले ६६ प्रतिशत, जुजेलीले ६८ प्रतिशत, चैनपुरेलीले ७२ प्रतिशत, थलारीले ६४ प्रतिशत, चौधबिसेले ७० र चिरबुङलीले ६० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६० प्रतिशत मात्र उत्तर दिएका छन् । (भाटिया, सन् १९७३, पृ. ९), (बेर्गम्यान, सन् १९९०, पृ. ७६), (ब्लेयर, सन् १९९९, पृ. २५) र (निरौला, २०७२, पृ. १५८) कोे मान्यतालाई आधार मान्दा तल्कोटी पाठका आधारमा उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपालीकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । सबै भाषिक क्षेत्रमा तल्कोटी भाषिक भेदको बोधगम्यताको अवस्था साठी प्रतिशतभन्दा बढी नै भएको हँुदा यी क्षेत्रको बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीका बेग्लाबेग्लै भाषिक भेद हुन् ।

तल्कोटी पाठलाई कोटा नमुना परीक्षण गरिएको हो । कोटा नमुना परीक्षणमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रबाट ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका एक जना गरी दुई जना महिला र ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका दुई जना गरी तिन जना पुरुष छनोट गरिएको हो । यसरी जम्मा पाँच जना व्यक्ति कोटा नमुना छनोटमा लिई रेकर्डेड पाठ परीक्षण गरिएको हो । तालिका नं. ४.३ मा सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रतिशतमा दिइएको छ । तल्कोटी दुबै जना महिला सूचकले तल्कोटी पाठ पुरै बुझेका छन् । उनीहरूले आरटिटिका दश ओटै प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन ्। चैनपुरेली महिला सूचकले ७० प्रतिशत, चौधबिसेका महिला सूचकले ६५ प्रतिशत, चिरबुङली महिला सूचकले ६० प्रतिशत भन्दा बढी बुझेका छन् र जुजेलीले ६५ प्रतिशत, छान्नालीले ६० प्रतिशत र थलारीका वक्ताले ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् । त्यसै गरी तल्कोटीका तिनै जना पुरुष सूचकले तल्कोटी पाठ पुरै बुझेर सबै प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् भने चौधबिसेका पुरुष सूचकले ७३.३ प्रतिशत, चैनपुरेली पुरुष सूचकले ७३.३ प्रतिशत, थलारी पुरुष सूचकले ६६. ६७ प्रतिशत, छान्नाली पुरुष सूचकले ६३.३ प्रतिशत, चिरबुङली पुरुष सूचकले ६० प्रतिशत, जुजेली पुरुष सूचकले ७० प्रतिशत, र त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् ।

तालिका नं. ४.१० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा)

भाषिक क्षेत्र महिला पुरुष

तल्कोटी १०० १००

चैनपुरेली ७० ७३.३

चौधबिसे ६५ ७३.३

जुजेली ६५ ७०

छान्नाली ६५ ६६. ६७

थलारी ६० ६६. ६७

चिरबुङली ६० ६०

यो तालिका रेखाचित्र नं. ४.२ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

तल्कोटी भाषिकाको बोधगम्यता तल्कोटी महिला पुरुष दुबैमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने अरु भाषिक भेदमा महिलाको भन्दा पुरुषको बुझाइ बढी रहेको देखिन्छ तर जुजेलीमा महिलाको भन्दा पुरुषको बुझाइ कम रहेको देखिन्छ ।

स्तम्भारेख ४.४ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था

उपर्युक्त रेखाचित्रमा नीलो रङले महिलालाई र रातो रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था त्यति नै सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । तल्कोटी बोलीलाई उपयुक्त सबै भाषिका क्षेत्रका महिला तथा पुरुष सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी नै बुझेको पाइयो । तर, जुजेलीमा भने महिलाको भन्दा पुरुषको बुझाइ कम रहेको देखिन्छ । त्यस्तै अन्य क्षेत्रमा महिलाको भन्दा पुरुषको बुझाइ बढी रहेको देखिन्छ दुबै खाले सूचकका बिच बोधगम्यताको अवस्था असमान रहेको देखिन्छ । यसबाट ती भाषिका क्षेत्रका महिला तथा पुरुष दुबैमा अर्को क्षेत्रको भाषिका बुझ्ने क्षमतामा भिन्नता रहेको पुष्टि हुन्छ ।

४.५ चिरबुङली पाठको बोधगम्यता परीक्षण

चिरबुङलीपाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति बझाङ जिल्लाको चिरबुङ्लको बुङ्गल न. पा. देउलीकोट निवासी नरेशबहादुर सिंहबाट पाठ रेकर्डगराइएको हो । दुई मिनेट साठी सेकेन्ड लामो चिरबुङलीपाठलाई दश खण्डमा विभाजन गरी प्रत्येक खण्डबाट एक एक प्रश्न निर्माण गरिएको हो । निर्मित प्रश्न रेकर्डकै माध्यमबाट पूरानो संरचना अनुसार चिरबुङलीक्षेत्रका पिपलकोटका काले भडारी, देउलीकोटका नरेशबहादुर सिंह, खिरातडीका गणेशराज जोशी, कफलसेरीका धनबहादुरबिष्ट, दहबगरका मानबहादुरधामीलाई प्रारम्भिक परीक्षण गरिएको हो । यसरी चिरबुङ्लका भिन्नाभिन्नै क्षेत्रका वक्ताबाट पाठको परीक्षण गर्दा सबै क्षेत्रका वक्ताले प्रश्नको ठिक उत्तर दिएकाले त्यो पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति उपयुक्त ठह¥याई अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट बोधगम्यता परीक्षण गरिएको हो । यस किसिमको प्रारम्भिक परीक्षणलाई इप्पेल (सन् २०११) ले पाइलट टेस्ट नाम दिएका छन् । आरटिटिका निम्ति रेकर्ड भएपछि त्यही पाठ र तिनै प्रश्न लिएर थलारा, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र जुजेली भाषिक क्षेत्रमा गई सोही क्षेत्रका वक्तालाई सूचकका रूपमा लिई ‘कोटा नमुना परीक्षण’ गरिएको हो । यसको विवरण परिशिष्ट चारमा दिइएको छ । बोधगम्यताका निम्ति गरिएको ‘पाइलट टेस्ट’ को अवस्था यस प्रकार देखिएको छ ः

तालिका नं. ४.११ चिरबुङली पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची

भाषिका क्षेत्र प्रश्न सङ्ख्या उत्तर सङ्ख्या प्रतिशत

१.देउलीकोट १० १० १००

२.पिपलकोट १० १० १००

३.खिरातडी १० १० १००

४.कफलसेरी १० १० १००

५.दहबगर १० १० १००

प्रारम्भिक बोधगम्यताको परीक्षणका आधारमा शोधार्थीबाट तयार पारिएको तालिका ।

आरटिटिका निम्ति तयार पारिएको पाठको पाइलट टेस्टमा बझाङ जिल्लाका देउलीकोट, पिपलकोट, खिरातडी, कफलसेरी र दहबगर क्षेत्र पाँच ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले सोधिएका प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् । बुझाइको मात्रा सतप्रतिशत रहेकोले उपयुक्त पाठ अन्य छ थलारी, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र जुजेली भाषिकाका वक्तामा बोधगम्यताका लागि योग्य ठहरियो । आरटिटिका निम्ति चिरबुङलीका पाँच ओटा गाविसमा प्रारम्भिक परीक्षण गराई आरटिटिका निम्ति योग्य ठहरिएपछि उपयुक्त पाठ र त्यस पाठबाट तयार पारिएका प्रश्न बझाङको चिरबुङली क्षेत्र बाहेक बझाङका थलारी, चौधबिसे, जुजेली, तल्कोटी, चैनपुरेलीर छान्नाली क्षेत्र समेत सात ओटा भाषिका क्षेत्रका पाँच पाँच जना सूचकमा बोधगम्यता परीक्षण गराइएको हो । परीक्षणका निम्ति लिङ्गगत र उमेरगत विविधताका आधारमा सहभागी गराइएका सूचकहरूको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.१२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू

भाषिका

क्षेत्र महिला पुरुष जम्मा

३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी ३० वषर््ाभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी

चौधबिसे १ १ १ २ ५

चैनपुरेली १ १ १ २ ५

तल्कोटी १ १ १ २ ५

छान्नाली १ १ १ २ ५

जुजेली १ १ १ २ ५

थलारी १ १ १ २ ५

चिरबुङली १ १ १ २ ५

जम्मा ७ ७ ७ १४ ३५

‘कोटा नमुना परीक्षण’ लाई आधार बनाएर गरिएको अध्ययनमा सूचकहरूको सङ्ख्या दिइएको छ । अध्ययनमा प्रत्येक भाषिका क्षेत्रमा महिला तथा पुरुष गरी ५ जना सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गरिएको थियो ।

यस अध्ययनमा तालिकमा दिइए अनुसार सात ओटै भाषिका क्षेत्रबाट दुई दुई जना महिला र तिनतिन जना पुरुष गरी जम्मा पाँच पाँच जना सूचकलाई आरटिटि परीक्षण गराइएको थियो । दुई जना महिलामध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र एक जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । त्यस्तै तिन जना पुरुषमध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र दुई जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । लेखपढ गर्न जान्ने, शिक्षाबाट प्रभावित सूचकलाई सहभागी गराउन ३० वर्षभन्दा कम उमेरका महिला तथा पुरुष छनोट गरिएको हो । ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका महिला तथा पुरुष सबै पढेलेखेका छैनन् । छनोट गरिएका सबै सूचकहरू राम्ररी कान सुन्ने, सुनेका कुरा राम्ररी भन्नसक्ने सक्षम छन् । ती सबै भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूमा गरिएको पाठ परीक्षणको रूपरेखाको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.१३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा

सूचक चिरबुङली चौधबिसे चैनपुरेली तल्कोटी जुजेली थलारी छान्नाली

सूचक–१ १० ८ ५ ७ ५ ७ ५

सूचक–२ १० ५ ७ ५ ७ ५ ७

सूचक–३ १० ६ ६ ८ ६ ८ ६

सूचक–४ १० ८ ८ ८ ८ ८ ८

सूचक–५ १० ८ ७ ५ ७ ५ ६

औसत १० ७ ६. ६ ६. ६ ६. ६ ६. ६ ६. ४

प्रतिशत १०० ७० ६६ ६६ ६६ ६६ ६४

मानकबिचलन ० १.२६ १.०२ १.३६ १.०२ १.३६ १.०२

गुणाङ्क भेद ० २५.३० १५.४५ २०. ५५ १५.४५ २०. ५५ १५.९३

तालिका स्थलगत अध्ययनका आधारमा तयार पारिएको हो । तालिकामा क्म् ले कतबलमबचम मभखष्बतष्यल र ऋख् ले अयभााष्अष्भलत या खबचष्बतष्यल जनाउँछन् ।

बझाङको चिरबुङलीका विभिन्न क्षेत्रमा पाइलट टेस्ट गरिएको र पाइलट टेस्टमा सूचकले सतप्रतिशत प्रश्नको उत्तर मिलाएका हुनाले माथिको तालिकामा भाषिक क्षेत्र चिरबुङलीकोे विवरण दिइएको छैन । चिरबुङलीका पाँच पाँच सूचकलाई सोधिएकामा चिरबुङलीका पाँचै जना सूचकले सबै प्रश्नको उत्तर मिलाए । सबै प्रश्नको उत्तर मिलाउनुको अर्थ चिरबुङलीका जनताले चिरबुङली भाषिका सतप्रतिशत बुझ्छन् भन्ने हो । त्यसै गरी थलारीले ६६ प्रतिशत, जुजेलीले ६६ प्रतिशत, चैनपुरेलीले ६६ प्रतिशत, चौधबिसेले ७० प्रतिशत, तल्कोटीले ६६ र छान्नालीले ६४ प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । छान्नालीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६४ प्रतिशत मात्र उत्तर दिएका छन् । सबै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले चिरबुङली पाठलाई साठी प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । तसर्थ उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद नेपाली बझाङी भाषाकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । तालिकामा ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ र ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ गरी दुईओटा पङ्ति दिइएका छन् ।

माथिको तालिकामा चिरबुङलीका सबै वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएकाले सबै सूचकबिच रहेको बोधगम्यताको भिन्नता शून्य (०) रहेको छ । त्यस्तै छान्नालीका सबैसूचकका बिचको बुझाइको भिन्नता कम छ । सात ओटै भाषिक क्षेत्रमा रहेको चिरबुङली भाषिक भेदको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनलाई भाषिक क्षेत्रको अवस्था सहित तालिकामा दिइएको छ ः

तालिका नं. ४.१४ चिरबुङली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था

भाषिक क्षेत्र कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन

चिरबुङली ०

चौधबिसे २५.३०

चैनपुरेली १२.७१

तल्कोटी २०. ५५

जुजेली १५.४५

छान्नाली १५.९३

थलारी २०. ५५

सात ओटै भाषिका क्षेत्रका वक्ताका बिच रहेको भाषिकागत सम्बन्धलाई माथिको तालिका र भाषिका क्षेत्रको नक्सामा दिइएको छ । तालिकामा ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ पनि देखाइएको छ । यसले एउटा भाषिका क्षेत्रका वक्ताहरू र अर्को भाषिका क्षेत्रका वक्ताहरू बिचको बोधगम्यता तुलनात्मक रूपमा कति भिन्न छ भन्ने प्रतिशतमा देखाउँछ । चिरबुङलीका वक्ताका बिच चिरबुङली भाषिकाको बुझाइको मात्रामा कुनै भिन्नता नदेखिएकाले चिरबुङली पाँचै जना सूचकका बिचको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन शून्य (०) रहेको छ । चिरबुङली पछाडि सबैभन्दा कम कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन चौधबिसे ३.५१ प्रतिशत रहेको छ भने सबैभन्दा बढी छान्नालीको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन १४.४३ रहेको छ । माथिको तालिकालाई रेखाचित्र नं. ४.१ बाट पनि प्रस्ट पारिएको छ ः

स्तम्भारेख नं. ४.५ चिरबुङली पाठ बोधगम्यताको रेखाचित्र (प्रतिशतमा)

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.३ मा आधारित छ ।

रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिका क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । चिरबुङली भाषिकाको बोधगम्यता चिरबुङलीमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने चौधबिसे र चैनपुरेली भाषिक क्षेत्रमा ७० प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ भने थलारी, जुजेली र तल्कोटीमा ६६ प्रतिशत र छान्नालीमा ६४ प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ । (भाटिया, सन् १९७३ पृ. ९), (बेर्गम्यान, सन् १९९० पृ. ७६) र (ब्लेयर, सन् १९९९ पृ. २५) र (निरौला, २०७२ पृ. १५८) कोे मान्यतालाई आधार मान्दा चिरबुङली पाठका आधारमा उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद नेपाली भाषाकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । सबै भाषिक क्षेत्रमा चिरबुङली भाषिक भेदको बोधगम्यताको अवस्था साठी प्रतिशतभन्दा बढी नै भएको हँुदा यी क्षेत्रको बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी भाषाका बेग्लाबेग्लै भाषिक भेद हुन् ।

चिरबुङली पाठलाई कोटा नमुना परीक्षण गरिएको हो । कोटा नमुना परीक्षणमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रबाट ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका एक जना गरी दुई जना महिला र ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका दुई जना गरी तिन जना पुरुष छनोट गरिएको हो । यसरी जम्मा पाँच जना व्यक्ति कोटा नमुना छनोटमा लिई रेकर्डेड पाठ परीक्षण गरिएको हो । तालिका नं. ४.५ मा सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रतिशतमा दिइएको छ । चिरबुङलीका दुबै जना महिला सूचकले चिरबुङली पाठ पुरै बुझेका छन् । उनीहरूले आरटिटिका दश ओटै प्रश्नका सही जवाफ दिएका छन् । चौधबिसे महिला सूचकले ६५ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् भने चैनपुरेली महिला सूचकले ६५, तल्कोटी, जुजेली, छान्नाली र थलारी महिला सूचकले ६० प्रतिशत भन्दा बढी बुझेका छन् । त्यसै गरी चिरबुङलीका तिनै जना पुरुष सूचकले चिरबुङली पाठ पुरै बुझेर सबै प्रश्नको शतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् भने चौधबिसे र चैनपुरेली सूचकले ७३.३ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । त्यस्तै तल्कोटी, जुजेली र थलारीले ७० प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् छान्नाली ६६. ६७ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् ।

तालिका नं. ४.१५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा)

भाषिक क्षेत्र महिला पुरुष

चिरबुङली १०० १००

चौधबिसे ६५ ७३.३

चैनपुरेली ६५ ७३.३

तल्कोटी ६० ७०

जुजेली ६० ७०

छान्नाली ६० ६६. ६७

थलारी ६० ७०

यो तालिका रेखाचित्र नं. ४.२ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

थलारी भाषिक भेदको बोधगम्यता थलाराका महिला पुरुष दुबैमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने छान्नाली, जुजेली, चैनपुरेली, चौधबिसे र तल्कोटी क्षेत्रका दुबै महिला तथा पुरुष दुबैको बुझाइ फरक रहेको छ भने चिरबुङली भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष दुबैको बुझाइ समान रहेको छ ।

स्तम्भारेख ४.६ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था

यो स्तम्भ चित्र तालिका नं. ४.५ मा आधारित छ ।

उपर्युक्त रेखाचित्रमा नीलो रङले महिलालाई र रातो रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था त्यति नै सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । चिरबुङलीका बोलीलाई उपयुक्त सबै भाषिका क्षेत्रका महिला तथा पुरुष सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी नै बुझेको पाइयो । थलारी, छान्नाली, जुजेली र तल्कोटीका महिला र पुरुष दुबै खाले सूचकका बिच बोधगम्यताको अवस्था फरक फरक रहेको देखिन्छ भने चौधबिसे र चैनपुरेली सूचकमा बोधगम्यताको अवस्था सबल देखिन्छ । यसबाट ती भाषिका क्षेत्रका महिला तथा पुरुष दुबैमा अर्को क्षेत्रको भाषिका बुझ्ने क्षमता बराबर रहेको पुष्टि हुन्छ ।

४.६चौधबिसे पाठको बोधगम्यता परीक्षण

चौधबिसेपाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति बझाङ जिल्लाको दुर्गाथली गाउँपालिका सैनपसेला निवासी भानुभक्त दौल्यालबाट पाठ रेकर्ड गराइएको हो । दुई मिनेट अन्ठाउन्न सेकेन्ड लामो चौधबिसे पाठलाई दश खण्डमा विभाजन गरी प्रत्येक खण्डबाट एक एक प्रश्न निर्माण गरियो । निर्मित प्रश्न रेकर्डकै माध्यमबाट पूरानो संरचना अनुसार चौधबिसेक्षेत्रका केदारस्युँ गाउँपालिका रायलका चित्र मल्ल, बाँझका बिक्रम खडका, भैरबनाथका इन्द्र गिरी, भामचौरका रमेश भण्डारी र व्यासीका रामदत्त उपाध्यायलाई प्रारम्भिक परीक्षण गरिएको हो । यसरी चौधबिसेका भिन्नाभिन्नै क्षेत्रका वक्ताबाट पाठको परीक्षण गर्दा सबै क्षेत्रका वक्ताले प्रश्नको ठिक उत्तर दिएकाले त्यो पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति उपयुक्त ठह¥याई अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट बोधगम्यता परीक्षण गरिएको हो । आरटिटिका निम्ति रेकर्ड भएपछि त्यही पाठ र तिनै प्रश्न लिएर चिरबुङ्ल, थलारा, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र जुजेली भाषिक क्षेत्रमा गई सोही क्षेत्रका वक्तालाई सूचकका रूपमा लिई ‘कोटा नमुना परीक्षण’ गरिएको होे । यसको विवरण परिशिष्ट चारमा दिइएको छ । बोधगम्यताका निम्ति गरिएको ‘पाइलट टेस्ट’ को अवस्था यस प्रकार देखिएको छ ः

तालिका नं. ४.१६ चौधबिसे पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची

भाषिका क्षेत्र प्रश्न सङ्ख्या उत्तर सङ्ख्या प्रतिशत

१.बाँझ १० १० १००

२.भामचौर १० १० १००

३.रायल १० १० १००

४.व्यासी १० १० १००

५.कडेल १० १० १००

प्रारम्भिक बोधगम्यताको परीक्षणका आधारमा शोधार्थीबाट तयार पारिएको तालिका ।

आरटिटिका निम्ति तयार पारिएको पाठको पाइलट टेस्टमा सोधिएका प्रश्नको बझाङ जिल्लाको चौधबिसे क्षेत्रका बाँझ, भामचौर, रायल, कडेल र ब्यासी क्षेत्र पाँच ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् । बुझाइको मात्रा सतप्रतिशत रहेकोले उपयुक्त पाठ अन्य छ चिरबुङली, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र जुजेली भाषिक भेदका वक्तामा बोधगम्यताका लागि योग्य ठहरिएको हो । उपयुक्त पाठ र त्यस पाठबाट तयार पारिएका प्रश्न बझाङको चौधबिसे क्षेत्रका अतिरिक्त चिरबुङली, थलारी, जुजेली, तल्कोटी, चैनपुरेली, छान्नाली, चौधबिसे समेत सात ओटा भाषिका क्षेत्रका पाँच पाँच जना सूचकमा बोधगम्यता परीक्षण गरिएको होे । परीक्षणका निम्ति लिङ्गगत र उमेरगत विविधताका आधारमा सहभागी गराइएका सूचकहरूको सूचीतालिक नं. ४.२ मा दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.१७ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू

भाषिका

क्षेत्र महिला पुरुष जम्मा

३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी ३० वर्षभन्दा कम ३०वर्षभन्दा बढी

चिरबुङली १ १ १ २ ५

थलारी १ १ १ २ ५

जुजेली १ १ १ २ ५

तल्कोटी १ १ १ २ ५

चैनपुरेली १ १ १ २ ५

छान्नाली १ १ १ २ ५

चौधबिसे १ १ १ २ ५

जम्मा ७ ७ ७ १४ ३५

‘कोटा नमुना परीक्षण’ लाई आधार बनाएर गरिएको अध्ययनमा सूचकहरूको सङ्ख्या दिइएको छ । अध्ययनमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रमा महिला तथा पुरुष गरी ५ जना सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गरिएको होे ।

यस अध्ययनमा तालिकमा दिइए अनुसार सात ओटै भाषिका क्षेत्रबाट दुई दुई जना महिला र तिनतिन जना पुरुष गरी जम्मा पाँच पाँच जना सूचकलाई आरटिटि परीक्षण गराइएको थियो । दुई जना महिलामध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र एक जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । त्यस्तै तिन जना पुरुषमध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र दुई जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । लेखपढ गर्न जान्ने, शिक्षाबाट प्रभावित सूचकलाई सहभागी गराउन ३० वर्षभन्दा कम उमेरका महिला तथा पुरुष छनोट गरिएको हो । ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका महिला तथा पुरुष सबै पढेलेखेका छैनन् । छनोट गरिएका सबै सूचकहरू राम्ररी कान सुन्ने, सुनेका कुरा राम्ररी भन्नसक्ने सक्षम छन् । ती सबै भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूमा गरिएको पाठ परीक्षणको रूपरेखाको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.१८ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा

सूचक चौधबिसे

चैनपुरेली तल्कोटी जुजेली छान्नाली थलारी चिरबुङली

सूचक–१ १० ८ ७ ६ ६ ६ ७

सूचक–२ १० ७ ५ ७ ६ ७ ५

सूचक–३ १० ७ ५ ६ ६ ७ ६

सूचक–४ १० ९ ८ ७ ८ ८ ८

सूचक–५ १० ९ ७ ९ ८ ६ ७

औसत १० ८ ६. ४ ७ ६. ८ ६. ८ ६. ६

प्रतिशत १०० ८० ६४ ७० ६८ ६८ ६६

मानकबिचलन ० ०. ८९ १.२ १.२ ०. ९८ ०. ७५ १.०२

गुणाङ्क भेद ० ११.१८ १८. ७५ १७. १४ १४.४१ ११ १५.४५

तालिका स्थलगत अध्ययनका आधारमा तयार पारिएको हो ।

बझाङको चौधबिसेका विभिन्न क्षेत्रमा पाइलट टेस्ट गरिएको र पाइलट टेस्टमा सूचकले सतप्रतिशत प्रश्नको उत्तर मिलाएका हुनाले माथिको तालिकामा भाषिक क्षेत्र चौधबिसेकोे विवरण दिइएको छैन । चौधबिसेका पाँच पाँच सूचकलाई सोधिएकामा चौधबिसेका पाँचै जना सूचकले सबै प्रश्नको उत्तर मिलाए । सबै प्रश्नको उत्तर मिलाउनुको अर्थ चौधबिसेका जनताले चौधबिसे भाषिक भेदलाई सतप्रतिशत बुझ्छन् भन्ने हो । त्यसै गरी चैनपुरेलीले ८०, तल्कोटीले ६४, जुजेलीले ७०, छान्नालीले ६८, थलारीले ६८ र चिरबुङलीले ६६ प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६६ प्रतिशत मात्र उत्तर दिएका छन् । चिरबुङलीवक्ताले चौधबिसे पाठलाई अरु भाषिका क्षेत्रका वक्ताले भन्दा कम बुझेको पाइयो । तर पनि सबै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले चौधबिसे पाठलाई साठी प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । तसर्थ उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद नेपाली बझाङी भाषाकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । तालिकामा ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ र ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ गरी दुईओटा पङ्क्ति दिइएका छन् । ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ ले एउटा भाषिका क्षेत्रका भिन्न भिन्न सूचकका बिचको बुझाइको अवस्था औसत बोधगम्यताबाट कति भिन्न छ भन्ने देखाउँछ ।

माथिको तालिकामा चौधबिसेका सबै वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएकाले सबै सूचकबिच रहेको बोधगम्यताको भिन्नता शून्य (०) रहेको छ । त्यस्तै चैनपुरेली सबैसूचकका बिचको बुझाइको भिन्नता निकै कम छ । चौधबिसेका भाषिकाको बोधगम्यतामा चौधबिसेपछि सबैभन्दा कम भिन्नता भएको भाषिका क्षेत्र हो । तर,चिरबुङलीका सूचकका बिच बोधगम्यताको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकको तुलनामा यस क्षेत्रका सूचकको बुझाइको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । सात ओटै भाषिका क्षेत्रमा रहेको चौधबिसे भाषिक भेदको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनलाई तलको तालिकामा दिइएको छ ः

तालिका नं. ४.१९ चौधबिसे पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था

भाषिक क्षेत्र कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन

चौधबिसे ०

चैनपुरेली ११.१८

तल्कोटी १८. ७५

जुजेली १७. १४

छान्नाली १४.४१

थलारी ११

चिरबुङली १५.४५

सात ओटै भाषिका क्षेत्रका वक्ताका बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बन्धलाई माथिको तालिकामा दिइएको छ । तालिकामा ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ पनि देखाइएको छ । यसले एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू र अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू बिचको बोधगम्यता तुलनात्मक रूपमा कति भिन्न छ भन्ने प्रतिशतमा देखाउँछ । चौधबिसेका वक्ताका बिच चौधबिसे भाषिकाको बुझाइको मात्रामा कुनै भिन्नता नदेखिएकाले चौधबिसेका पाँचै जना सूचकका बिचको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन शून्य (०) रहेको छ । चौधबिसे पछाडि सबैभन्दा कम कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन थलारीको ११ प्रतिशत रहेको छ भने सबैभन्दा बढी तल्कोटीको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन १८. ७५रहेको छ । माथिको तालिकालाई रेखाचित्र नं. ४.१ बाट पनि प्रस्ट पारिएको छ ।

स्तम्भारेख नं. ४.७ चौधबिसे पाठ बोधगम्यताको स्तम्भारेख (प्रतिशतमा)

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.३ मा आधारित छ ।

रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझाउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिका क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । चौधबिसे भाषिकाको बोधगम्यता चौधबिसेमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने चिरबुङलीलाई छोडेर अरु भाषिक क्षेत्रमा साठी प्रतिशत र त्यसभन्दा माथि नै बोधगम्यताको अवस्था रहेको छ । चैनपुरेली ८० प्रतिशत, तल्कोटीमा ६४ प्रतिशत, जुजेलीमा ७० प्रतिशत, छान्नाली र थलारीमा ६८ प्रतिशत, र चिरबुङलीमा ६६ प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ । (भाटिया, सन् १९७३ पृ. ९), (बेर्गम्यान, सन् १९९० पृ. ७६), (ब्लेयर, सन् १९९९ पृ. २५) र

(निरौला, २०७२ पृ. १५८) कोे मान्यतालाई आधार मान्दा चौधबिसे पाठका आधारमा उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझङी नेपाली भाषाकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । सबै भाषिका क्षेत्रमा चौधबिसे भाषिकाको बोधगम्यताको अवस्था साठी प्रतिशतभन्दा बढी नै भएको हँुदा यी क्षेत्रको बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर नेपाली बझाङी भाषाका बेग्लाबेग्लै भाषिका हुन् ।

चौधबिसे पाठलाई कोटा नमुना परीक्षण गरिएको थियो । कोटा नमुना परीक्षणमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रबाट ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका एक जना गरी दुई जना महिला र ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका दुई जना गरी तिन जना पुरुष छनोट गरिएको होे । यसरी जम्मा पाँच जना व्यक्ति कोटा नमुना छनोटमा लिई रेकर्डेड पाठ परीक्षण गरियो । तालिका नं. ४.५ मा सबै भाषिका क्षेत्रका महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रतिशतमा दिइएको छ । चौधबिसेका दुबै जना महिला सूचकले चौधबिसे पाठ पुरै बुझेका छन् । उनीहरूले आरटिटिका दश ओटै प्रश्नका सही जवाफ दिएका छन् । चैनपुरेलीले ८०, जुजेलीले ७०, तल्कोटी ७०, छान्नालीले ६०, थलारी ६० र चिरबुङलीले ५० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । त्यसै गरी चौधबिसेका तिनै जना पुरुष सूचकले चैनपुरेलीे ८०, जुजेलीे ७०, तल्कोटी ७०, छान्नालीे ६०, थलारी ६० र चिरबुङलील ५० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् ।

तालिका नं. ४.२० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा)

भाषिक क्षेत्र महिला पुरुष

चौधबिसे १०० १००

चैनपुरेली ७५ ८३.३

तल्कोटी ६० ६६. ६७

जुजेली ६५ ७३.३

छान्नाली ६० ७३.३

थलारी ६५ ७०

चिरबुङली ६० ७०

यो तालिका तालिका नं. ५.३ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

चौधबिसे भाषिक भेदको बोधगम्यता चौधबिसे क्षेत्रका महिला पुरुष दुबैमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने महिला सूचक चैनपुरेलीले ७५ प्रतिशत उत्तर दिएका छन्, तल्कोटीले ६० जुजेलीले ६५ प्रतिशत, छान्नालीले ६० र थलारीले ६५ प्रतिशत र चिरबुङलीले ६० प्रतिशतभन्दा माथि उत्तर दिएका छन् । त्यसै गरी चौधबिसेका तिनै जना पुरुष सूचकले चैनपुरेलीे ८३.३, तल्कोटी ६६. ६७, जुजेलीे ७३.३, छान्नालीे ७३.३, थलारी ७० र चिरबुङलील ७० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् ।

स्तम्भारेख ४.८ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.५ मा आधारित छ ।

उपर्युक्त रेखाचित्रमा नीलो रङले महिलालाई र रातो रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । चिरबुङलीका बोलीलाई उपयुक्त सबै भाषिका क्षेत्रका महिलाले ६० तथा पुरुष सूचकल ८०. ३ प्रतिशतसम्म मिलाइएको हुँदा सूचकका बिच बोधगम्यताको अवस्था फरक फरक रहेको देखिन्छ ।

४.७ छान्नाली पाठको बोधगम्यता परीक्षण

छान्नाली पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति बझाङ जिल्लाको खप्तडछान्ना गाउँ पालिका गडिगाँउ निवासी ललितादेवी जोशीबाट पाठ रेकर्डगराइएको हो । दुई मिनेट त्रिपन्न सेकेन्ड लामो छान्नाली पाठलाई दश खण्डमा विभाजन गरी प्रत्येक खण्डबाट एक एक प्रश्न निर्माण गरिएको होे । निर्मित प्रश्न रेकर्डकै माध्यमबाट पूरानो संरचना अनुसार खप्तडछान्ना गाउँपालिका क्षेत्र कालुखेतीका उत्तमबहादुर रोकाया, पौवागडीका मानबहादुर हमाल, गडरायका ज्ञानबहादुर रोकाया, माझिगाँउ गाउँका वर्कबहादुर रोकाया र गडिगाउँका मदनराज जोशीलाई प्रारम्भिक परीक्षण गरिएको होे । यसरी छान्नालीका भिन्नाभिन्नै क्षेत्रका वक्ताबाट पाठको परीक्षण गर्दा सबै क्षेत्रका वक्ताले प्रश्नको ठिक उत्तर दिएकाले त्यो पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति उपयुक्त ठह¥याई अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट बोधगम्यता परीक्षण गरिएको होे । आरटिटिका निम्ति रेकर्ड भएपछि त्यही पाठ र तिनै प्रश्न लिएर चिरबुङल, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, थलारी र जुजेली भाषिक क्षेत्रमा गई सोही क्षेत्रका वक्तालाई सूचकका रूपमा लिई ‘कोटा नमुना परीक्षण’ गरिएको होे । यसको विवरण परिशिष्ट चारमा दिइएको छ । बोधगम्यताका निम्ति गरिएको ‘पाइलट टेस्ट’ को अवस्था यस प्रकार देखिएको छ ।

तालिका नं. ४.२१ छान्नाली पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची

भाषिका क्षेत्र प्रश्न सङ्ख्या उत्तर सङ्ख्या प्रतिशत

१.कालुखेती १० १० १००

२.पौवागडी १० १० १००

३.गडराय १० १० १००

४.माझिगाँउ १० १० १००

५.गडिगाउँ १० १० १००

प्रारम्भिक बोधगम्यताको परीक्षणका आधारमा शोधार्थीबाट तयार पारिएको तालिका ।

आरटिटिका निम्ति तयार पारिएको पाठको पाइलट टेस्टमा बझाङ जिल्लाका कालुखेती, पौवागडी, गडराय र माझीगाँउका चार ओटै भाषिका क्षेत्रका वक्ताले सोधिएका प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् । बुझाइको मात्रा सतप्रतिशत रहेकोले उपयुक्त पाठ अन्य छ भाषिका क्षेत्र चिरबुङली, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, थलारी र जुजेली भाषिकाका वक्तामा बोधगम्यताका लागि योग्य ठहरियो ।

आरटिटिका निम्ति छान्नाखप्तड गाउँपालिकाका चार ओटा गाविसमा प्रारम्भिक परीक्षण गराई आरटिटिका निम्ति योग्य ठहरिएपछि उपयुक्त पाठ र त्यस पाठबाट तयार पारिएका प्रश्न बझाङको छान्ना क्षेत्र बाहेक बझाङका चिरबुङली, चौधबिसे, जुजेली, तल्कोटी, चैनपुरेली थलारी र छान्नालीसमेत सात ओटा भाषिक क्षेत्रका पाँच पाँच जना सूचकमा बोधगम्यता परीक्षण गराइएको हो । परीक्षणका निम्ति लिङ्गगत र उमेरगत विविधताका आधारमा सहभागी गराइएका सूचकहरूको सूची तालिक नं. ४.२ मा दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.२२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू

भाषिका

क्षेत्र महिला पुरुष जम्मा

३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी ३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी

छान्नाली १ १ १ २ ५

चौधबिसे १ १ १ २ ५

जुजेली १ १ १ २ ५

तल्कोटी १ १ १ २ ५

चैनपुरेली १ १ १ २ ५

थलारी १ १ १ २ ५

चिरबुङली १ १ १ २ ५

जम्मा ७ ७ ७ १४ ३५

‘कोटा नमुना परीक्षण’ लाई आधार बनाएर गरिएको अध्ययनमा सूचकहरूको सङ्ख्या दिइएको छ । अध्ययनमा प्रत्येक भाषिका क्षेत्रमा महिला तथा पुरुष गरी ५ जना सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गरिएको थियो ।

यस अध्ययनमा तालिकमा दिइए अनुसार सात ओटै भाषिका क्षेत्रबाट दुई दुई जना महिला र तिनतिन जना पुरुष गरी जम्मा पाँच पाँच जना सूचकलाई आरटिटि परीक्षण गराइएको हो । दुई जना महिलामध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र एक जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । त्यस्तै तिन जना पुरुषमध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र दुई जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । लेखपढ गर्न जान्ने, शिक्षाबाट प्रभावित सूचकलाई सहभागी गराउन ३० वर्षभन्दा कम उमेरका महिला तथा पुरुष छनोट गरिएको हो । ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका महिला तथा पुरुष सबै पढेलेखेका छैनन् । छनोट गरिएका सबै सूचकहरू राम्ररी कान सुन्ने, सुनेका कुरा राम्ररी भन्नसक्ने सक्षम छन् । ती सबै भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूमा गरिएको पाठ परीक्षणको रूपरेखाको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.२३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा

सूचक छान्नाली थलारी जुजेली चैनपुरेली तल्कोटी चौधबिसे चिरबुङली

सूचक–१ १० ८ ७ ५ ६ ६ ६

सूचक–२ १० ७ ७ ७ ७ ७ ६

सूचक–३ १० ६ ६ ६ ८ ६ ७

सूचक–४ १० ९ ८ ७ ६ ८ ६

सूचक–५ १० ८ ७ ८ ८ ८ ६

औसत १० ७. ६ ७ ६. ६ ७ ७ ६. २

प्रतिशत १०० ७६ ७० ६६ ७० ७० ६२

मानकविचलन ० १.०२ ०. ६३ १.०२ ०. ८९ ०. ८७ ०. ८९

गुणाङ्क भेद ० १३.४२ ९ १५.४५ १२.७८ १२.७८ १४.४३

तालिका स्थलगत अध्ययनका आधारमा तयार पारिएको हो ।

बझाङको छान्नालीका विभिन्न क्षेत्रमा पाइलट टेस्ट गरिएको र पाइलट टेस्टमा सूचकले सतप्रतिशत प्रश्नको उत्तर मिलाएका हुनाले माथिको तालिकामा भाषिक क्षेत्र छान्नालीकोे विवरण प्रारम्भमै दिइएको छ । थलारीदेखि चिरबुङली सम्मका पाँच पाँच सूचकलाई सोधिएकामा थलारीका पाँचै जना सूचकले सबै प्रश्नको उत्तर मिलाए । सबै प्रश्नको उत्तर मिलाउनुको अर्थ छान्नालीका जनताले छान्नाली भाषिका सतप्रतिशत बुझ्छन् भन्ने हो । त्यसै गरी थलारीले ७६, जुजेलीले ७०, चैनपुरेलीले ६६, तल्कोटी ७०, चौधबिसे ७० र चिरबुङलीले ६६ र चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६२ प्रतिशत मात्र उत्तर दिएका छन् । चिरबुङली वक्ताले छान्नाली पाठलाई अरु भाषिका क्षेत्रका वक्ताले भन्दा कम बुझेको पाइयो । तर पनि सबै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले छान्नाली पाठलाई साठी प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । तसर्थ उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपालीकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । तालिकामा ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ र ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ गरी दुईओटा पङ्क्ति दिइएका छन् ।

माथिको तालिकामा छान्नालीका सबै वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएकाले सबै सूचकबिच रहेको बोधगम्यताको भिन्नता (०) रहेको छ । त्यस्तै थलारीका सबैसूचकका बिचको बुझाइको भिन्नता निकै कम छ । छान्नालीका भाषिक भेदको बोधगम्यतामा थलारी सबैभन्दा कम भिन्नता भएको भाषिक क्षेत्र हो । तर चिरबुङलीका सूचकका बिच बोधगम्यताको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकको तुलनामा यस क्षेत्रका सूचकको बुझाइको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । सात ओटै भाषिक क्षेत्रमा रहेको छान्नाली भाषिक भेदको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनलाई तलको तालिकामा दिइएको छ ः

तालिका नं. ४.२४ छान्नाली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था

भाषिक क्षेत्र कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन

छान्नाली ०

थलारी १३.४२

जुजेली ९

चैनपुरेली १५.४५

तल्कोटी १२.७८

चौधबिसे १२.७८

चिरबुङली १४.४३

सात ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्ताका बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बन्धलाई माथिको तालिकामा दिइएको छ । तालिकामा ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ पनि देखाइएको छ । यसले एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू र अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू बिचको बोधगम्यता तुलनात्मक रूपमा कति भिन्न छ भन्ने प्रतिशतमा देखाउँछ । छान्नालीका वक्ताका बिच छान्नाली भाषिक भेदको बुझाइको मात्रामा कुनै भिन्नता नदेखिएकाले छान्नालीका पाँचै जना सूचकका बिचको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन शून्य (०) रहेको छ । छान्नाली पछाडि सबैभन्दा कम कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन जुजेलीमा ९ प्रतिशत रहेको छ भने सबैभन्दा बढी चैनपुरेलीको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन १५.४५ रहेको छ ।

स्तम्भारेख नं. ४.९ छान्नाली पाठ बोधगम्यताको स्तम्भारेख (प्रतिशतमा)

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.३ मा आधारित छ ।

रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझाउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिक क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । छान्नाली भाषिक भेदको बोधगम्यता छान्नालीमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने थलारीमा ७६ प्रतिशत, जुजेलीमा ७० प्रतिशत, चैनपुरेलीमा ६६ प्रतिशत, तल्कोटीमा ७० प्रतिशत, चौधबिसेमा ७० प्रतिशत र चिरबुङलीमा ६२ प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ । (भाटिया, सन् १९७३ पृ. ९), (बेर्गम्यान, सन् १९९० पृ. ७६), (ब्लेयर, सन् १९९९ पृ. २५) र (निरौला, २०७२ पृ. १५८) कोे मान्यतालाई आधार मान्दा छान्नाली पाठका आधारमा उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपालीकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । सबै भाषिक क्षेत्रमा छान्नाली भाषिकाको बोधगम्यताको अवस्था साठी प्रतिशतभन्दा बढी नै भएको हँुदा यी क्षेत्रको बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीका बेग्लाबेग्लै भाषिक भेद हुन् ।

छान्नाली पाठलाई कोटा नमुना परीक्षण गरिएको हो । कोटा नमुना परीक्षणमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रबाट ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका एक जना गरी दुई जना महिला र ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका दुई जना गरी तिन जना पुरुष छनोट गरिएको होे । यसरी जम्मा पाँच जना व्यक्तिकोटा नमुना छनोटमा लिई रेकर्डेड पाठ परीक्षण गरिएको हो । तालिका नं. ४.५ मा सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रतिशतमा दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.२५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा)

भाषिक क्षेत्र महिला पुरुष

छान्नाली १०० १००

थलारी ७५ ७६. ६७

जुजेली ७० ७०

चैनपुरेली ६० ७०

चौधबिसे ६५ ७३.३

तल्कोटी ६५ ७३.३

चिरबुङली ६० ६३.३

यो तालिका तालिका नं. ४.३ का आधारमा तयार पारिएको हो

छान्नालीका दुबै जना महिला सूचकले छान्नाली पाठ पुरै बुझेका छन् । उनीहरूले आरटिटिका दश ओटै प्रश्नको सही जवाफ दिएका छन् । थलारीका महिला सूचकले ७५ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् भने जुजेलीका महिला सूचकले ७० प्रतिशत, चैनपुरेलीका वक्ताले ६० प्रतिशत, तल्कोटीले ६५ र चौधबिसेले ६५ प्रतिशत र चिरबुङलीले ६० प्रतिशत भन्दा बढी बुझेका छन् । त्यसै गरी छान्नालीका तिनै जना पुरुष सूचकले छान्नाली पाठ पुरै बुझेर सबै प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् भने थलारीका पुरुष सूचकले ७६. ६७ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् भने जुजेलीका पुरुष सूचकले ७० प्रतिशत, चैनपुरेलीका वक्ताले ७० प्रतिशत, तल्कोटीले ७३.३, चौधबिसेले ७३.३ प्रतिशत र चिरबुङलीले ६३.३ प्रतिशत भन्दा बढी बुझेका छन् ।

यसलाई रेखाचित्र नं. ४.२ मा दिइएको छ । रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझाउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिका क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । छान्नाली भाषिक भेदको बोधगम्यता छान्नालीका महिला र पुरुष दुबैमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने थलारी, जुजेली, चैनपुरेली, तल्कोटी, चौधबिसे र चिरबङलीमा फरकफरक रहेको पाइन्छ ।

स्तम्भारेख ४.१० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.५ मा आधारित छ ।

उपयुक्त रेखाचित्रमा गाढा निलो रङले महिलालाई र गाढा कलेजी रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । छान्नालीका बोलीलाई उपयुक्त सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी नै बुझेको पाइयो । थलारी जुजेली, चैनपुरेली, चौधबिसे, तल्कोटी र चिरबुङलीका महिला र पुरुष दुबै खाले सूचकका बिच बोधगम्यताको अवस्था फरक फरक रहेको देखिन्छ ।

४.८जुजेली पाठको बोधगम्यता परीक्षण

जुजेली पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति बझाङ जिल्ला जुजेली क्षेत्रको दुर्गाथली गाउँपालिकाको चौधारी भण्डारी गाँउ निवासी सत्यराज भण्डारीबाट पाठ रेकर्ड गराइएको हो । दुई मिनेट चौवन्न सेकेन्ड लामो जुजेली पाठलाई दश खण्डमा विभाजन गरी प्रत्येक खण्डबाट एक एक प्रश्न निर्माण गरिएको होे । निर्मित प्रश्न रेकर्डकै माध्यमबाट पूरानो संरचना अनुसार जुजेली क्षेत्रका मौलालीका पदम बहादुर रोकाया, चौधारीका सत्यराज भण्डारी, सैनपसेलाका जनक बुढा, भैरबनाथका जोगी गिरी र जुजीका कृष्णराज मिश्रलाई प्रारम्भिक परीक्षण गरिएको होे । यसरी जुजेलीका भिन्नाभिन्नै क्षेत्रका वक्ताबाट पाठको परीक्षण गर्दा सबै क्षेत्रका वक्ताले प्रश्नको ठिक उत्तर दिएकाले त्यो पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति उपयुक्त ठह¥याई अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट बोधगम्यता परीक्षण गरिएको होे । आरटिटिका निम्ति योग्य भएपछि त्यही पाठ र तिनै प्रश्न लिएर चिरबुङली, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र थलारी भाषिक क्षेत्रमा गई सोही क्षेत्रका वक्तालाई सूचकका रूपमा लिई ‘कोटा नमुना परीक्षण’ गरिएको होे । यसको विवरण परिशिष्ट चारमा दिइएको छ । बोधगम्यताका निम्ति गरिएको ‘पाइलट टेस्ट’ को अवस्था यस प्रकार देखिएको छ ः

तालिका नं. ४.२६ जुजेलीपाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची

भाषिका क्षेत्र प्रश्न सङ्ख्या उत्तर सङ्ख्या प्रतिशत

१.भैरबनाथ १० १० १००

२.मौलाली १० १० १००

३.चौधारी १० १० १००

४.सैनपसेला १० १० १००

५.जुजी १० १० १००

प्रारम्भिक बोधगम्यताको परीक्षणका आधारमा शोधार्थीबाट तयार पारिएको तालिका ।

आरटिटिका निम्ति तयार पारिएको पाठको पाइलट टेस्टमा बझाङ जिल्ला जुजेली क्षेत्रका सैनपसेला, भैरबनाथ, मौलालीे र चौधारी क्षेत्रका चार ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले सोधिएका प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् । बुझाइको मात्रा सतप्रतिशत रहेकोले उपयुक्त पाठ अन्य छ चिरबुङली, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र थलारी भाषिक भेदका वक्तामा बोधगम्यताका लागि योग्य ठहरिएको हो ।

आरटिटिका निम्ति बझाङ जुजेली क्षेत्रका सैनपसेला, भैरबनाथ, मौलालीे र चौधारी चार स्थानमा प्रारम्भिक परीक्षण गराई आरटिटिका निम्ति योग्य ठहरिएपछि उपयुक्त पाठ र त्यस पाठबाट तयार पारिएका प्रश्न बझाङको जुजेली क्षेत्र बाहेक बझाङका चिरबुङली, चौधबिसे, थलारी, तल्कोटी, चैनपुरेली, छान्नाली र जुजेली समेत सात ओटा भाषिका क्षेत्रका पाँच पाँच जना सूचकमा बोधगम्यता परीक्षण गराइएको थियो । परीक्षणका निम्ति लिङगगत र उमेरगत विविधताका आधारमा सहभागी गराइएका सूचकहरूको सूची तालिका नं. ४.२ मा दिइएकोछ ।

तालिका नं. ४.२७ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू

भाषिका

क्षेत्र महिला पुरुष जम्मा

३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी ३० वषर््ाभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी

जुजेली १ १ १ २ ५

चौधबिसे १ १ १ २ ५

चिरबुङली १ १ १ २ ५

तल्कोटी १ १ १ २ ५

चैनपुरेली १ १ १ २ ५

छान्नाली १ १ १ २ ५

थलारी १ १ १ २ ५

जम्मा ७ ७ ७ १४ ३५

‘कोटा नमुना परीक्षण’ लाई आधार बनाएर गरिएको अध्ययनमा सूचकहरूको सङ्ख्या दिइएको छ । अध्ययनमा प्रत्येक भाषिका क्षेत्रमा महिला तथा पुरुष गरी ५ जना सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गरिएको थियो ।

यस अध्ययनमा तालिकमा दिइए अनुसार सात ओटै भाषिका क्षेत्रबाट दुई दुई जना महिला र तिन तिन जना पुरुष गरी जम्मा पाँच पाँच जना सूचकलाई आरटिटि परीक्षण गराइएको हो । दुई जना महिलामध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र एक जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । त्यस्तै तिन जना पुरुषमध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र दुई जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । लेखपढ गर्न जान्ने, शिक्षाबाट प्रभावित सूचकलाई सहभागी गराउन ३० वर्षभन्दा कम उमेरका महिला तथा पुरुष छनोट गरिएको हो । ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका महिला तथा पुरुष सबै पढेलेखेका छैनन् । छनोट गरिएका सबै सूचकहरू राम्ररी कान सुन्ने, सुनेका कुरा राम्ररी भन्नसक्ने सक्षम छन् । ती सबै भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूमा गरिएको पाठ परीक्षणको रूपरेखाको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.२८ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा

सूचक जुजेली थलारी चौधबिसे चैनपुरेली तल्कोटी छान्नाली चिरबुङली

सूचक–१ १० ६ ७ ६ ७ ५ ७

सूचक–२ १० ७ ६ ७ ५ ७ ५

सूचक–३ १० ८ ६ ८ ६ ७ ६

सूचक–४ १० ६ ८ ६ ७ ६ ७

सूचक–५ १० ८ ८ ८ ५ ५ ५

औसत १० ७ ७ ७ ६ ६ ६

प्रतिशत १०० ७० ७० ७० ६० ६० ६०

मानकबिचलन ० ०. ८९ ०. ८९ ०. ८९ ०. ८९ ०. ८९ ०. ८९

गुणाङ्कभेद ० १२.७८ १२.७१ १२.७८ १४.९१ १४.८३ १४.९१

तालिका स्थलगत अध्ययनका आधारमा तयार पारिएको हो ।

बझाङको जुजेलीका विभिन्न क्षेत्रमा पाइलट टेस्ट गरिएको र पाइलट टेस्टमा सूचकले सतप्रतिशत प्रश्नको उत्तर मिलाएका हुनाले माथिको तालिकामा भाषिक क्षेत्र जुजेलीकोे विवरण प्रारम्भमै दिइएको छ । जुजेलीदेखि चिरबुङली सम्मका पाँच पाँच सूचकलाई सोधिएकामा जुजेलीका पाँचै जना सूचकले सबै प्रश्नको उत्तर मिलाए । सबै प्रश्नको उत्तर मिलाउनुको अर्थ जुजेलीका जनताले जुजेलीका भाषिक भेद सतप्रतिशत बुझ्छन् भन्ने हो । त्यसै गरी थलारीले ७०, चौधबिसे ७०, चैनपुरेलीले ७०, तल्कोटी ६०, छान्नालीले ६०, र चिरबुङलील ६० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६० प्रतिशत मात्र उत्तर दिएका छन् । चिरबुङली वक्ताले जुजेली पाठलाई अरु भाषिका क्षेत्रका वक्ताले भन्दा कम बुझेको पाइयो । तरपनि सबै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले जुजेली पाठलाई साठी प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । तसर्थ उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद नेपाली बझाङी भाषाकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । तालिकामा ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ र ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ गरी दुईओटा पङ्क्ति दिइएका छन् ।

माथिको तालिकामा जुजेलीका सबै वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएकाले सबै सूचक बिच रहेको बोधगम्यताको भिन्नता शून्य (०) रहेको छ । त्यस्तै छान्नालीका सबैसूचकका बिचको बुझाइको भिन्नता निकै कम छ या जुजेलीका भाषिकाको बोधगम्यतामा जुजेलीका पछि सबैभन्दा कम भिन्नता भएको भाषिका क्षेत्र हो । तर, चिरबुङलीका सूचकका बिच बोधगम्यताको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकको तुलनामा यस क्षेत्रका सूचकको बुझाइको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । सात ओटै भाषिका क्षेत्रमा रहेका जुजेली भाषिकाको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनलाई तलको तालिकामा दिइएको छ ः

तालिका नं. ४.२९ जुजेली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था

भाषिक क्षेत्र कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन

जुजेली ०

थलारी १२.७८

चौधबिसे १२.७१

चैनपुरेली १२.७८

तल्कोटी १४.९१

छान्नाली १४.८३

चिरबुङली १४.९१

सात ओटै भाषिका क्षेत्रका वक्ताका बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बन्धलाई माथिको तालिकामा दिइएको छ । तालिकामा ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ पनि देखाइएको छ । यसले एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू र अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू बिचको बोधगम्यता तुलनात्मक रूपमा कति भिन्न छ भन्ने प्रतिशतमा देखाउँछ । जुजेलीका वक्ताका बिच जुजेली भाषिक भेदको बुझाइको मात्रामा कुनै भिन्नता नदेखिएकाले जुजेलीका पाँचै जना सूचकका बिचको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन शून्य (०) रहेको छ । जुजेली पछाडि सबैभन्दा कम कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन चैनपुरेलीको १२.१८ प्रतिशत रहेको छ भने सबैभन्दा बढी चिरबुङल को कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन १४.९१ रहेको छ ।

स्तम्भारेख नं. ४.११ जुजेली पाठ बोधगम्यताको स्तम्भारेख (प्रतिशतमा)

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.३ मा आधारित छ ।

रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझाउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिका क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । जुजेली भाषिकाको बोधगम्यता जुजेली सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ । थलारीमा ७० प्रतिशत, चौधबिसेमा ७०, चैनपुरेलीमा ७०, तल्कोटीमा ६०, छान्नालीमा ६०, र चिरबुङलीमा ६० प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ । (भाटिया, सन् १९७३ पृ. ९), (बेर्गम्यान, सन् १९९० पृ. ७६), (ब्लेयर, सन् १९९९ पृ. २५) र (निरौला, २०७२ पृ. १५८) कोे मान्यतालाई आधार मान्दा जुजेली पाठका आधारमा उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपालीकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । सबै भाषिक क्षेत्रमा जुजेली भाषिक भेदको बोधगम्यताको अवस्था साठी प्रतिशतभन्दा बढी नै भएको हँुदा यी क्षेत्रको बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीकै बेग्लाबेग्लै भाषिक भेद हुन् ।

जुजेली पाठलाई कोटा नमुना परीक्षण गरिएको होे । कोटा नमुना परीक्षणमा प्रत्येक भाषिक क्षेत्रबाट ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका एक जना गरी दुई जना महिला र ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका दुई जना गरी तिन जना पुरुष छनोट गरिएको होे । यसरी जम्मा पाँच जना व्यक्ति कोटा नमुना छनोटमा लिई रेकर्डेड पाठ परीक्षण गरिएको होे । तालिका नं. ४.५ मा सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रतिशतमा दिइएको छ । जुजेली दुबै जना महिला सूचकले जुजेली पाठ पुरै बुझेका छन् । उनीहरूले आरटिटिका दश ओटै प्रश्नका सही जवाफ दिएका छन् । थलारीमा ६५ प्रतिशत, चौधबिसेमा ६५ चैनपुरेलीमा ६५, तल्कोटीमा ६०, छान्नालीमा ६०, र चिरबुङलीमा ६० प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ । त्यसै गरी जुजेलीका तिनै जना पुरुष सूचकले जुजेली पाठ पुरै बुझेर सबै प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् भने थलारीमा ७३.३ प्रतिशत, चौधबिसेमा ७३.३ चैनपुरेलीमा ७३.३, तल्कोटीमा ६०, छान्नालीमा ६०, र चिरबुङलीमा ६६. ६७ प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ ।

तालिका नं. ४.३० महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा)

भाषिक भेद महिला पुरुष

जुजेली १०० १००

थलारी ६५ ७३.३

चौधबिसे ६५ ७३.३

चैनपुरेली ६५ ७३.३

तल्कोटी ६० ६०

छान्नाली ६० ६०

चिरबुङली ६० ६०

यो तालिका रखाचित्र नं. ४.२ का आधारमा तयार पारिएको हो

जुजेलीका दुबै जना महिला र पुरुष सूचकले जुजेली पाठ पुरै बुझेका छन् । आरटिटिका दश ओटै प्रश्नको सही जवाफ दिएका छन् । भने थलारी, चौधबिसे, चैनपुरेली, तल्कोटी, छान्नाली र चिरबुङलीका महिला र पुरुष सूचकले जुजेली पाठलाई फरक फरक रूपमा बुझेको छ ।

स्तम्भारेख ४.१२ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था

यो रेखाचित्र तालिका नं. ४.५ मा आधारित छ ।

उपर्युक्त रेखाचित्रमा गाढा निलो रङले महिलालाई र गाढा कलेजी रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था त्यति नै सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझाउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिक क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । जुजेली भाषिक भेदको बोधगम्यता जुजेलीका महिला पुरुष दुबैमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने जुजेली बोलीलाई उपयुक्त सबै भाषिका क्षेत्रका महिला तथा पुरुष सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी नै बुझेको पाइयो । यसबाट ती भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष दुबैमा अर्को क्षेत्रको भाषिक भेद बुझ्ने क्षमता फरक फरक रहेको पुष्टि हुन्छ ।

४.९ चैनपुरेली पाठको बोधगम्यता परीक्षण

चैनपुरेली पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति बझाङ जिल्लाको जयपृथ्वी नगरपालिका चैनपुर निवासी उमा के. सी. बाट पाठ रेकर्ड गराइएको हो । दुई मिनेट चौवन्न सेकेन्ड लामो चैनपुरेली पाठलाई दश खण्डमा विभाजन गरी प्रत्येक खण्डबाट एक एक प्रश्न निर्माण गरिएको होे । निर्मित प्रश्न रेकर्डकै माध्यमबाट चैनपुरका भक्तराज जोशी, सुबेडाका रामबहादुर महर, लुयटाका चेतराज बजाल, हेमन्त वाडाका लालबहादुर खडका र भोपुरका नारायण जोशीलाई प्रारम्भिक परीक्षण गरिएको होे । यसरी चैनपुरेली भिन्नाभिन्नै क्षेत्रका वक्ताबाट पाठको परीक्षण गर्दा सबै क्षेत्रका वक्ताले प्रश्नको ठिक उत्तर दिएकाले त्यो पाठ बोधगम्यता परीक्षणका निम्ति उपयुक्त ठह¥याई अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट बोधगम्यता परीक्षण गरिएको होे । यस किसिमको प्रारम्भिक परीक्षणलाई इप्पेल (सन् २०११) ले पाइलट टेस्ट नाम दिएका छन् । आरटिटिका निम्ति योग्य भएपछि त्यही पाठ र तिनै प्रश्न लिएर चिरबुङली, चौधबिसे, थलारी, तल्कोटी, छान्नाली र जुजेली भाषिक क्षेत्रमा गई सोही क्षेत्रका वक्तालाई सूचकका रूपमा लिई ‘कोटा नमुना परीक्षण’ गरिएको होे । यसको विवरण परिशिष्ट चारमा दिइएको छ । बोधगम्यताका निम्ति गरिएको ‘पाइलट टेस्ट’ को अवस्था यस प्रकार देखिएको छ ः

तालिका नं. ४.३१ चैनपुरेली पाठको प्रारम्भिक परीक्षण सूची

भाषिका क्षेत्र प्रश्न सङ्ख्या उत्तर सङ्ख्या प्रतिशत

१.चैनपुर १० १० १००

२.लुयटा १० १० १००

३.हेमन्तवाडा १० १० १००

४.सुबेडा १० १० १००

५.भौपुर १० १० १००

प्रारम्भिक बोधगम्यताको परीक्षणका आधारमा शोधार्थीबाट तयार पारिएको तालिका ।

आरटिटिका निम्ति तयार पारिएको पाठको पाइलट टेस्टमा बझाङ जिल्लाका चैनपुर, लुयटा, हेमन्तवाडा, सुबेडा र भातेखोलाका पाँच ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले सोधिएका प्रश्नको सतप्रतिशत उत्तर दिएका छन् । बुझाइको मात्रा सतप्रतिशत रहेकोले उपयुक्त पाठ अन्य छ चिरबुङली, चौधबिसे, थलारी, तल्कोटी, छान्नाली र जुजेली भाषिक भेदका वक्तामा बोधगम्यताका लागि योग्य ठहरिएको हो । आरटिटिका निम्ति बझाङको चैनपुर क्षेत्रकापाँच ओटा क्षेत्रमा प्रारम्भिक परीक्षण गराई आरटिटिका निम्ति योग्य ठहरिएपछि उपयुक्त पाठ र त्यस पाठबाट तयार पारिएका प्रश्न बझाङको चैनपुरक्षेत्र बाहेक बझाङका चिरबुङली, चौधबिसे, जुजेली, तल्कोटी, छान्नाली, थलारी र चैनपुरेली समेत सात ओटा भाषिक क्षेत्रका पाँच पाँच जना सूचकमा बोधगम्यता परीक्षण गराइएको थियो । परीक्षणका निम्ति लिङ्गगत र उमेरगत विविधताका आधारमा सहभागी गराइएका सूचकहरूको सूची तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.३२ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरू

भाषिका

क्षेत्र महिला पुरुष जम्मा

३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी ३० वर्षभन्दा कम ३० वर्षभन्दा बढी

चैनपुरेली १ १ १ २ ५

चौधबिसे १ १ १ २ ५

जुजेली १ १ १ २ ५

तल्कोटी १ १ १ २ ५

चिरबुङली १ १ १ २ ५

छान्नाली १ १ १ २ ५

थलारी १ १ १ २ ५

जम्मा ७ ७ ७ १४ ३५

‘कोटा नमुना परीक्षण’ लाई आधार बनाएर गरिएको अध्ययनमा सूचकहरूको सङ्ख्या दिइएको छ । अध्ययनमा प्रत्येक भाषिका क्षेत्रमा महिला तथा पुरुष गरी ५ जना सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गरिएको थियो ।

यस अध्ययनमा तालिकमा दिइए अनुसार सात ओटै भाषिका क्षेत्रबाट दुई दुई जना महिला र तिन तिन जना पुरुष गरी जम्मा पाँच पाँच जना सूचकलाई आरटिटि परीक्षण गराइएको थियो । दुई जना महिलामध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र एक जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । त्यस्तै तिन जना पुरुषमध्ये एक जना ३० वर्षभन्दा कम र दुई जना ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका छन् । लेखपढ गर्न जान्ने, शिक्षाबाट प्रभावित सूचकलाई सहभागी गराउन ३० वर्षभन्दा कम उमेरका महिला तथा पुरुष छनोट गरिएको हो । ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका महिला तथा पुरुष सबै पढेलेखेका छैनन् । छनोट गरिएका सबै सूचकहरू राम्ररी कान सुन्ने, सुनेका कुरा राम्ररी भन्नसक्ने सक्षम छन् । ती सबै भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूमा गरिएको पाठ परीक्षणको रूपरेखाको तालिका तल दिइएको छ ।

तालिका नं. ४.३३ आरटिटिका निम्ति सहभागी गराइएका सूचकहरूबाट प्राप्त नतिजा

सूचक चैनपुरेली चौधबिसे तल्कोटी जुजेली छान्नाली थलारी चिरबुङली

सूचक–१ १० ८ ७ ६ ६ ६ ४

सूचक–२ १० ७ ७ ७ ७ ८ ६

सूचक–३ १० ८ ९ ७ ८ ८ ७

सूचक–४ १० ७ ६ ८ ७ ७ ५

सूचक–५ १० ८ ८ ६ ५ ७ ५

औसत १० ७. ६ ७. ४ ६. ८ ६. ६ ७. २ ६

प्रतिशत १०० ७६ ७४ ६८ ६६ ७२ ६०

मानकबिचलन ० ०. ४९ १.०२ ०. ७५ १.०२ ०. ७५ ०. ६३

गुणाङ्क भेद ० ६. ४५ १३.७८ ११ १५.४५ १०. ३९ १०. ५४

तालिका स्थलगत अध्ययनका आधारमा तयार पारिएको हो ।

बझाङको चैनपुरेलीका विभिन्न क्षेत्रमा पाइलट टेस्ट गरिएको र पाइलट टेस्टमा सूचकले मिलाएका सतप्रतिशत प्रश्नको उत्तर विवरण तालिकाको प्रारम्भमै दिइएको छ । चैनपुरेलीदेखि चिरबुङली सम्मका पाँच पाँच सूचकलाई सोधिएकामा चैनपुरेलीका पाँचै जना सूचकले सबै प्रश्नको उत्तर मिलाए । सबै प्रश्नको उत्तर मिलाउनुको अर्थ चैनपुरेलीका जनताले चैनपुरेली भाषिका सतप्रतिशत बुझ्छन् भन्ने हो । त्यसै गरी चौधबिसे७६, तल्कोटी ७४, जुजेलीले ६८, छान्नालीले ६६, थलारीले ७२ र चिरबुङलीले ६० प्रतिशतभन्दा माथि मिलाएका छन् । चिरबुङली वक्ताले पाठलाई अरु भाषिक क्षेत्रका वक्ताले भन्दा कम बुझेको पाइयो । तर पनि सबै भाषिक क्षेत्रका वक्ताले चैनपुरेली पाठलाई साठी प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । तसर्थ उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपालीकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । तालिकामा ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ र ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ गरी दुईओटा पङ्क्ति दिइएका छन् ।

(निरौला, २०७२ पृ. १५६) का अनुसार ‘स्टेन्डर्ड डेभिएसन’ ले एउटा भाषिक क्षेत्रका भिन्न भिन्न सूचकका बिचको बुझाइको अवस्था औसत बोधगम्यताबाट कति भिन्न छ भन्ने देखाउँछ । ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ले प्रत्येक भाषिक क्षेत्रका वक्ता बिच रहेको बोधगम्यता मापनको एकरूपता र भिन्नतालाई प्रतिशतमा व्यक्त गर्छ । कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन जति कम छ एउटा भाषिक क्षेत्रका सूचकको बुझाइको मात्रामा रहेको एक रूपता त्यति नै नजिकमा छ भन्ने बुझाउँछ । त्यस्तै कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन जति बढी छ एउटा भाषिका क्षेत्रका वक्ताबिचको बुझाइको भिन्नता त्यति नै बढी रहेको बुझिन्छ ।

माथिको तालिकामा चैनपुरेलीका सबै वक्ताले सतप्रतिशत उत्तर दिएकाले सबै सूचक बिच रहेको बोधगम्यताको भिन्नता शून्य (०) रहेको छ । त्यस्तै चौधबिसेका सबै सूचकका बिचको बुझाइको भिन्नता निकै कम छ । या चैनपुरेली भाषिक भेदको बोधगम्यतामा चैनपुरेली पछि सबैभन्दा कम भिन्नता भएको भाषिक क्षेत्र हो । तर चिरबुङलीका सूचकका बिच बोधगम्यताको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । अरु भाषिक क्षेत्रका सूचकको तुलनामा यस क्षेत्रका सूचकको बुझाइको भिन्नता सबैभन्दा बढी छ । सात ओटै भाषिक क्षेत्रमा रहेको चैनपुरेली भाषिक भेदको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनलाई तलको तालिकामा दिइएको छ ः

तालिका नं. ४.३४ चैनपुरेली पाठको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसनको अवस्था

भाषिक क्षेत्र कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन

चैनपुरेली ०

चौधबिसे ६. ४५

तल्कोटी १३.७८

थलारी १०. ३९

जुजेली ११

छान्नाली १५.४५

चिरबुङली १०. ५४

सात ओटै भाषिका क्षेत्रका वक्ताका बिच रहेको भाषिक भेदगत सम्बन्धलाई माथिको तालिकामा दिइएको छ । तालिकामा ‘कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन’ पनि देखाइएको छ । यसले एउटा भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू र अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्ताहरू बिचको बोधगम्यता तुलनात्मक रूपमा कति भिन्न छ भन्ने प्रतिशतमा देखाउँछ ।

चैनपुरेलीका वक्ताका बिच चैनपुरेली भाषिक भेदको बुझाइको मात्रामा कुनै भिन्नता नदेखिएकाले चैनपुरेलीका पाँचै जना सूचकका बिचको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन शून्य

(०) रहेको छ । चैनपुरेली पछाडि सबैभन्दा कम कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन चौधबिसे ६. ४५ प्रतिशत रहेको छ भने सबैभन्दा बढी छान्नालीको कोइफिसियन्ट अफ भेरिएसन १५.४५ रहेको छ ।

स्तम्भारेख नं. ४.१३ चैनपुरेली पाठ बोधगम्यताको स्तम्भारेख (प्रतिशतमा)

उपर्युक्त रेखाचित्र तालिका नं. ४.३ मा आधारित छ ।

रेखाचित्रमा ठाडोमा रहेको ० देखि १२० सम्मको सङ्ख्याले प्रतिशत बुझउँछ र तेर्सोमा विभिन्न भाषिका क्षेत्रका नाम दिइएका छन् । चैनपुरेली भाषिकाको बोधगम्यता चैनपुरेलीमा सबैभन्दा बढी १०० प्रतिशत नै रहेको देखिन्छ भने चिरबुङली छोडेर अरु भाषिक क्षेत्रमा साठी प्रतिशत र त्यसभन्दा माथि नै बोधगम्यताको अवस्था रहेको छ । चौधबिसेमा ७८ प्रतिशत, तल्कोटीमा ७४ प्रतिशत, जुजेलीमा ६८ प्रतिशत, छान्नालीमा ६६ प्रतिशत, थलारीमा ७२ प्रतिशत र चिरबुङलीमा ६० प्रतिशत बोधगम्यता रहेको देखिन्छ ।

(भाटिया, सन् १९७३ पृ. ९), (बेर्गम्यान, सन् १९९० पृ. ७६), (ब्लेयर, सन् १९९९ पृ. २५) र (निरौला, २०७२ पृ. १५८) कोे मान्यतालाई आधार मान्दा चैनपुरेली पाठका आधारमा उपर्युक्त सबै क्षेत्रमा बोलिने भाषिक भेद बझाङी नेपालीकै भिन्न भिन्न भाषिक भेद हुन् भन्ने तथ्य माथिको तालिकाबाट प्रस्ट हुन्छ । सबै भाषिक क्षेत्रमा चैनपुरेली भाषिक भेदको बोधगम्यताको अवस्था साठी प्रतिशतभन्दा बढी नै भएको हँुदा यी क्षेत्रको बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीकै बेग्लाबेग्लै भाषिक भेद हुन् ।

चैनपुरेली पाठलाई कोटा नमुना परीक्षण गरिएको थियो । कोटा नमुना परीक्षणमा प्रत्येक भाषिका क्षेत्रबाट ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका एक जना गरी दुई जना महिला र ३० वर्षभन्दा कम उमेरका एक जना र ३० वर्षभन्दा बढी उमेरका दुई जना गरी तिन जना पुरुष छनोट गरिएको होे । यसरी जम्मा पाँच जना व्यक्ति कोटा नमुना छनोटमा लिई रेकर्डेड पाठ परीक्षण गरिएको होे । तालिका नं. ४.५ मा सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्थालाई प्रतिशतमा दिइएको छ । चैनपुरेलीका दुबै जना महिला सूचकले चैनपुरेली पाठ पुरै बुझेका छन् । उनीहरूले आरटिटिका दश ओटै प्रश्नका सही जवाफ दिएका छन् । चौधबिसेका महिला सूचकले ७५ प्रतिशत, तल्कोटीका महिला सूचकले ७० प्रतिशत, जुजेली महिला सूचकले ६५ प्रतिशत छान्नालीका महिला सूचकले ६५ प्रतिशत, त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् । थलारीका महिला सूचकले ७० प्रतिशत, चिरबुङलीका महिला सूचकले ६० प्रतिशत, चौधबिसेका पुरुष सूचकले ७६. ६७ प्रतिशत, तल्कोटीका पुरुष सूचकले ७६. ६७ प्रतिशत, जुजेलीका पुरुष सूचकले ७० र छान्नालीका पुरुष सूचकले ६६. ६७ प्रतिशत, थलारीका पुरुष सूचकले ७३.३ प्रतिशत, चिरबुङलीका पुरुष सूचकले ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् ।

तालिका नं. ४.३५ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था (प्रतिशतमा)

भाषिक क्षेत्र महिला पुरुष

चैनपुरेली १०० १००

चौधबिसे ७५ ७६. ६७

तल्कोटी ७० ७६. ६७

छान्नाली ६५ ६६. ६७

जुजेली ६५ ७०

थलारी ७० ७३.३

चिरबुङली ६० ६०

उपयुकर््त तालिका तालिका नं. ४.३ का आधारमा तयार पारिएको हो ।

चैनपुरेली दुबै जना महिला सूचकले चैनपुरेली पाठ पुरै बुझेका छन् । आरटिटिका दश ओटै प्रश्नको चैनपुरेलीका दुबै जना महिला सूचकले चैनपुरेली पाठ पुरै बुझेका छन् । आरटिटिका दश ओटै प्रश्नको सही जवाफ दिएका छन् । चौधबिसे महिला सूचकले ७५ प्रतिशत, तल्कोटीका ७० प्रतिशत, छान्नालीका ६५ प्रतिशत, जुजेली ६५, थलारीका वक्ताले ७० प्रतिशत, चिरबुङलीका वक्ताले ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् । त्यसै गरी चौधबिसेका पुरुष सूचकले ७६. ६७ प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् भने तल्कोटीका पुरुष सूचकले ७० प्रतिशतभन्दा बढी बुझेका छन् । जुजेली र छान्नालीका पुरुष सूचकले ६५ प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् । थलारीका पुरुष सूचकले ७३.३ प्रतिशत, चिरबुङलीका पुरुष सूचकले ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी बुझेका छन् ।

स्तम्भारेख नं. ४.१४ महिला तथा पुरुषको बोधगम्यताको अवस्था

उपर्युक्त रेखाचित्र तालिका नं. ४.५ मा आधारित छ ।

उपर्युक्त रेखाचित्रमा गाढा निलो रङले महिलालाई र गाढा कलेजी रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था त्यति नै सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । चैनपुरेली बोलीलाई उपयुक्त सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी नै बुझेको पाइयो । उपयुक्त रेखाचित्रमा गाढा निलो रङले महिलालाई र गाढा कलेजी रङले पुरुषलाई जनाएको छ । प्रतिशतका आधारमा हेर्दा रेखाहरू जति माथितिर बढदै जान्छन् उति नै बोधगम्यताको अवस्था सबल हुँदै गएको भन्ने बुझ्नु पर्छ । चैनपुरेली बोलीलाई उपर्युक्त सबै भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष सूचकले ६० प्रतिशतभन्दा बढी नै बुझेको पाइयो । यसबाट ती भाषिक क्षेत्रका महिला तथा पुरुष दुबैमा अर्को क्षेत्रको भाषिक भेद बुझ्ने क्षमता फरक फरक रहेको पुष्टि हुन्छ ।

४.१० निष्कर्ष

बोधगम्यताको परीक्षणबाट थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङलीका पाठ परीक्षणपछि माथि दिइएको विवरणबाट महŒवपूर्ण नतिजामा पुग्न सकिन्छ । बझाङका विभिन्न क्षेत्रमा पर्ने उपर्युक्त सात भाषिक क्षेत्रमा गरिएको यस अध्ययनमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा रहेको बोधगम्यताको पुष्टि तथा वास्तविक्ता प्रस्तुत गरिएको छ ।

बोधगम्यताको परीक्षणका क्रममा हेर्दा बझाङी नेपालीका सबै भाषिक भेदहरू एक अर्कामा अन्तर सम्बन्धित देखिन्छन् । एउटा भाषिक क्षेत्रको बोली अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्तामा परीक्षण गराउँदा कम्तीमा ६० प्रतिशत बुझेको छ भने बढीमा ८० प्रतिशत जति बुझेको देखिन्छ । थलारी भाषिक भेदको पाठ परीक्षणका क्रममा सबैभन्दा कम बुझाइ चिरबुङलीका वक्तामा पाइएको छ । त्यसो भएपनि त्यो बोधगम्यता ६० प्रतिशत भन्दा माथिनै रहेको छ । बोधगम्यताको मात्रा ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी भएमा एउटै भाषाका भाषिक भेद मान्नु पर्ने ब्लेयरको मान्यता अनुसार थलारीका वक्ताका निम्ति चिरबुङली छुट्टै भाषा नभएर एउटै भाषाको क्षेत्रगत भेद हो । थलारी पाठलाई राम्ररी बुझेर छान्नाली वक्ताले ८० प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । चैनपुरेली र जुजेलीका वक्ताले चाहिँ ७० प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । यसरी चौधबिसे पाठ पनि चैनपुरेली वक्ताका निम्ति छुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीकै भाषिक भेद हो । त्यस्तै थलारी पाठलाई सबै भाषिक क्षेत्रका वक्तामा सबैभन्दा बढी बोधगम्यता पाइएको छ । चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६१ प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । छान्नाली र जुजेलीका वक्ताले त्यसभन्दा बढी ८० प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । थलारी, छान्नाली, चौधबिसे, तल्कोटी, चैनपुरेली, जुजेली र चिरबुङली सात ओटै भाषिक क्षेत्रको पाठ रेकर्ड गरी एक अर्कामा परीक्षण गर्दा माथि उल्लेख गरिएका सात ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्तामा बोधगम्यताको अवस्था निकै सबल देखिएको हुँदा सात ओटै क्षेत्रको बोली बझाङी नेपालीकै भाषिक भेद रहेको तथ्य पुष्टि हुन्छ । ं

परिच्छेद पाँच

व्याकरणिक कोटिका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद

५.१ विषयप्रवेश

व्याकरणिक कोटि भनेका वाक्यात्मक संरचनाका तार्किक एकाइ हुन् । यिनीहरूबाट शब्दहरूका बिच रहेको तार्किकअन्तर्सम्बन्ध वा वाक्यात्मक कार्यको बोध हुन्छ । व्याकरणिक कोटि अन्तर्गत लिङ्, वचन, पुरुष, काल, पक्ष, भाव, वाच्य, कारक र आदर आदि वाक्यात्मक कार्यहरू पर्दछन् (बन्धु, २०५३, पृ. ८४–८५) । यस्ता कोटिहरू संस्कृत मूलका भारतीय आर्य भाषाहरूमा शब्द र क्रियामा सम्बद्व हुन आउने विभिन्न किसिमका प्रत्ययद्वारा बोध हुन्छन् । व्याकरणिक कोटिहरूलाई शब्दका अलग अलग रूप निर्माण गर्दछन् र शब्दलाई वाक्यमा प्रयोग योग्य तुल्याउने एकाइ भनेका छन् । (शर्मा, २०५३, पृ. १७) यस परिच्छेदमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा पाइने व्याकरणिक कोटिको तुलना गरिएको छ । यस्तो तुलना गर्दा पदवर्गलाई दुई समूहमा विभाजन गरी अध्ययन गरिएकोछ ः नामिकपदर क्रियापद। बझाङी नेपालीमानामयोगी र क्रियाविशेषण जस्ता अव्यय प्रकृतिका पदमा पनि व्याकरणिक कोटिको प्रभाव देखिएको छ । यिनीहरूलाई नामिकपदअन्तर्गत चर्चा गरिएको छ ।

५.२ नामिक पदका व्याकरणिक कोटि

नामसँग सम्बन्धित पदलाई नामिक पद भनिन्छ । यस अन्तर्गत नाम, सर्वनाम र विशेषण पर्दछन् । नामिक पदमा लिङ्ग, वचन, पुरुष, आदर र कारक व्याकरणिक कोटिका रूपमा रहेका पाइन्छन् ।

५.२.१ नामिक पदमा लिङ्ग

लिङ्ग भनेको सामान्यतः पुरुष वा स्त्रीको भिन्नतालाई जनाउने व्याकरणिक कोटि हो

(आचार्य, २०५८ पृ. ९३) । लिङ्गलाई सामान्यतः प्राणीको यौन लक्षणबाट सूचित चिह्न मानिन्छ, तर व्याकरणको सन्दर्भमा लिङ्ग शब्दले शब्दको रूप ताŒिवक र वाक्य ताŒिवक श्रेणी करणलाई जनाउँछ । यसैले व्याकरणका लिङ्ग भेदको पहिचान वाक्यमा प्रयुक्त नामिक पदसँग अन्य पदको सङ्गतिका भेदबाट गर्न सकिन्छ (पोखरेल, २०५६ पृ. ८७) । बझाङी भाषिक भेदमा पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्ग गरी दुई किसिमको लिङ्गभेद देखिन्छ । यसको प्रभाव नाम, विशेषण, नामयोगी, क्रियाविशेषण र विभक्तिमा समेत पाइन्छ । सर्वनामले सन्दर्भ अनुसार पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन सक्ने भए पनि त्यसमा लिङ्ग भेद जनाउने अलग अलग रूप पाइँदैनन् ।

५.२.१.१ नाममा लिङ्ग

बझाङीमा लिङ्ग भेदका दृष्टिबाट नामलाई ओकारान्त र अन्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । ओकारान्त नामले पुलिङ्गलाई जनाउँछ र इकारान्त नामले स्त्रीलिङ्गलाई जनाउँछ । रूप परिवर्तनबाट लिङ्ग भेद जनाउने केही शब्द र तिनका प्रत्यय तल दिइएका छन्ः

तालिका नं. ५.१ लिङ्ग भेद जनाउने केही प्रत्यय

प्रत्यय पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग

इ कालो कालि

इ छोट्टो छोट्टि

इ मोटो मोटि

आइ मुल्या मुल्याइ

आनि देबर देउरानि

आनि जेठि जेठानि

आलि घरालो घरालि

यस्ता प्रत्ययबाट बनेका शब्द बझाङीका सबै भाषिक भेदमा समान देखिन्छन् ।

बझाङी भाषिक भेदमा मानवीय नामपद ओकारान्त र अन्य गरी दुई प्रकारका छन् । ओकारान्त नामपदले मस्ल रूपबाट पुलिङ्ग र इकारान्त प्रत्ययको योगबाट स्त्रीलिङ्गलाई जनाउँछन् । यहाँ मानवीय नामपदमा पाइने लिङ्ग भेदका उदाहरण दिइएका छन् ः

तालिका नं. ५.२ ओकारान्त मानवीय नाममा लिङ्ग भेद

भाषिक भेद पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग

१.थलारी तउँरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९)

गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६)

छोरेट्टो बाठो छ । (१३४) तउँरी चेलि कति बस्सकी भइ । (३५२)

गोठालीले एक बाग धेकि । (३५३ )

छोरेट्टि बाठि छ । (३५४)

२.छान्नाली तउँरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९)

गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६)

छोरेट्टो बाठो छ । (१३४) तउँरी चेलिकति बस्सकी भइ । (३५२)

गोठालीले एक बाग धेकि । (३५३ )

छोरेट्टि बाठि छ । (३५४)

३.तल्कोटी तेरो चेलो कति बर्सको भयो । (२९)

गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६)

छोरेट्टो बाठो छ । (१३४) तउँरी चेलिकति बस्सकी भइ । (३५२)

गोठालीले एक बाग धेकि । (३५३ )

छोरेट्टि बाठि छ । (३५४)

४.चैनपुरेली तउँरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९)

गोठालाले बाग धेक्यो । (७६)

छोरेट्टो बाठो छ । (१३४) तउँरी चेलिकति बस्सकी भइ । (३५२)

गोठालीले एक बाग धेकि । (३५३ )

छोरेट्टि बाठि छ । (३५४)

५.चौधबिसे तउँरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९)

गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६)

छोरेट्टो बाठो छ । (१३४) तउँरी चेलिकति बस्सकी भइ । (३५२)

गोठालीले एक बाग धेकि । (३५३ )

छोरेट्टि बाठि छ । (३५४)

६. जुजेली तम्रो चेलो कति बस्सको भयो । (२९)

गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६)

छोरेट्टो चनाखो छ । (१३४) तउँरी चेलिकति बस्सकी भइ । (३५२)

गोठालीले एक बाग धेकि । (३५३ )

छोरेट्टि बाठि छ । (३५४)

७. चिरबुङली तमरो चेलो कति बर्सो भयो । (२९)

गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६)

ग्वालो बोठो छ । (१३४) तनरी चेलिकति बस्सकि भइ । (३५२)

गोठालीले एक बाग धेकि । (३५३ )

ग्वालि बाठि छ ।(३५४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ५.२ का उदाहरणमा चेलो, गोठालो र छोरेट्टो शब्दले पुलिङ्गलाई जनाएका छन् । यी तिनै शब्दमा ‘इ’ प्रत्ययको योग भई स्त्रीलिङ्ग बोधक शब्द बनेका छन् । सबै वाक्यमा नाम पदले क्रियासँगको सङ्गतिबाट स्त्रीलिङ्गको भिन्नतालाई जनाएका छन् । अरु भाषिक भेदमा आधार पद समान छन् तर चिरबुङलीमा छारेट्टो÷छोरेट्टिका स्थानमा ग्वालो÷ग्वाली पद आएका छन् ।

बझाङी नेपालीमा ओकारबाट इकारमा परिवर्तन नहुने मानवीय नामले पनि अर्थका तहबाट लिङ्ग भेद जनाएको पाइन्छ; जस्तैः

तालिका नं. ५.३ ओकार अन्त्यमा नहुने मानवीय नाम पदमा लिङ्ग भेद

भाषिक भेद पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग

१.थलारी दाजु आया । (३५५)

भाजाहास्यो । (३५७) बौजु आइँ । (३५६)

भाजि हाँसि । (३५८)

२.छान्नाली दाजु आया । (३५५)

भाजा हास्यो । (३५७) बौजु आइँ । (३५६)

भाजि हाँसि । (३५८)

३.तल्कोटी दाजु आया । (३५५)

भाजा हास्यो । (३५७) बौजु आइँ । (३५६)

भाजि हाँसि । (३५८)

४.चैनपुरेली दाजु आया । (३५५)

भाजा हास्यो । (३५७) बौजु आइँ । (३५६)

भाजि हाँसि । (३५८)

५.चौधबिसे दाजु आया । (३५५)

भौवा हास्यो । (३५७) बौजु आइँ । (३५६)

भाजि हाँसि । (३५८)

६. जुजेली दाजु आया । (३५५)

भाजा हास्यो । (३५७) बौजु आइँ । (३५६)

भाजि हाँसि । (३५८)

७. चिरबुङली दा आया । (३५५)

भप्पा हास्यो । (३५७) बौजु आइँ । (३५६)

भाजि हाँसि । (३५८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ५.३ का उदाहरणमा दाजु÷भाजा÷भौवा÷भप्पा शब्दले पुलिङ्गको सङ्गति लिएका छन् भने बौजु÷भाजि शब्दले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएका छन् । मानवेतर प्राणीवाचक शब्दमा भने प्राकृतिक आधारमा लिङ्गभेद नछुट्टिइ ओकारान्त शब्द पोथीका वाचक भए पनि तिनले पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् भने इकारान्त शब्दले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन्छन्; जस्तैः

तालिका नं. ५.४ मानवेतर प्राणी वाचक नाम पदमा लिङ्ग भेद

भाषिक भेद पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग

१.थलारी एक भैसो गाड तद्दै छ्यो । (२५)

बिल्लाले एक चडो छोप्यो । (३७) मेरिगाइ चारमाना दुद दिनि छ ।

(३५९) पाठि स्याउला खानिन (३६०)

२.छान्नाली एक भैसो गाड तद्दै छ्यो । (२५)

बिल्लाले एक चडो छोप्यो । (३७) मेरिगाइचारमाना दुद दिनि छ ।

(३५९)पाठि स्याउला खानिन (३६०)

३.तल्कोटी एक भैसो गाड तर्दो छ्यो । (२५)

बिल्लाले एक चडो छोप्यो । (३७) मेरिगाइ चारमाना दुद दिनि छ ।

(३५९) पाठि स्याउला खानिन (३६०)

४.चैनपुरेली एक भैसो गाड तद्दै छ्यो । (२५)

बिल्लाले एक चडो छोप्यो । (३७) मेरिगाइचारमाना दुद दिनि छ ।

(३५९) पाठि स्याउला खानिन (३६०)

५.चौधबिसे एक भैसो खोला तद्दै छ्यो । (२५)

बिल्लाले एक चडो छोप्यो । (३७) मेरिगाइ चारमाना दुद दिनि छ ।

(३५९)पाठि स्याउला खानिन (३६०)

६. जुजेली एक भैसो खोला तन्न लाग्याको छ्यो ।(२५)

बिल्लाले एक चडो समायो । (३७) मेरिगाइ चारमाना दुद दिनि छ ।

(३५९) पाठि स्याउला खानिन (३६०)

७. चिरबुङली एक भैसो गाड तद्दै थ्यो । (२५)

बिल्लाले एक चडो छोप्यो । (३७) मेरिगाइचारमाना दुद दिनि छ ।

(३५९)पाठि स्याउला खानिन (३६०)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ५.४ का उदाहरणहरूमा भैसो पोथी जातिलाई जनाउने शब्द भए पनि ओकारान्त बनीपुलिङ्गको सङ्गति लिएको छ र दोस्रो वाक्यमा गाई पोथी जातिलाई जनाउने इकारान्त शब्द भएको हुँदा यसले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएको छ । यसैगरी बिल्लोको तिर्यक् रूप बिल्लाले पुलिङ्गको र पाठिले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएका छन् । मानवेतर प्राणीवाचक शब्दमा पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्ग निर्धारण हुँदा वस्तुको स्थूलता वा कठोताले प्रभाव पारे जस्तो देखिन्छ ।

बझाङी नेपालीमा अप्राणीवाचक नामपद ओकारान्त र इकारान्त दुबै हुन्छन् । यस्ता शब्द इकारान्त बाहेक अरु प्रकृतिका हँुदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् भने इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन्छन्; जस्तैः

तालिका नं. ५.५ अप्राणी वाचक नाममा लिङ्ग भेद

भाषिक भेद पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग

१.थलारी यो मुनुडो ल्वाखरको हो । (४७)

यो मेरो फत्तु हो (३६१) उइकि आँसिलाग्दि छ । (३६२) आजझिक्कै जाडि भइ । (३६३)

२.छान्नाली यो मुनुडो ल्वाखरको हो । (४७)

यो मेरो फत्तु हो (३६१) उइकि आँसिलाग्दि छ ।

(३६२) आजझिक्कै जाडि भइ ।

(३६३)

३.तल्कोटी यो मुनुडो ल्वाखरको हो । (४७)

यो मेरो फत्तु हो (३६१) उइकि आँसिलाग्दि छ । (३६२) आजझिक्कै जाडि भइ । (३६३)

४.चैनपुरेली यो मुनुडो ल्वाखरको हो । (४७)

यो मेरो फत्तु हो (३६१) उइकि आँसिलाग्दि छ । (३६२) आजझिक्कै जाडि भइ । (३६३)

५.चौधबिसे यो मुनुडो ल्वाखरको हो । (४७)

यो मेरो फत्तु हो (३६१) उइकि आँसिलाग्दि छ । (३६२) आजझिक्कै जाडि भइ । (३६३)

६. जुजेली यो मुनुडो ल्वाखरको हो । (४७)

यो मेरो फत्तु हो (३६१) उइकि आँसिलाग्दि छ । (३६२) आजझिक्कै जाडि भइ । (३६३)

७. चिरबुङली यो मुदुडो ल्वाखरको हो । (४७)

यो मेरफत्तु हो (३६१) उनरि आँसिलाग्दि छ । (३६२)

आजझिक्कै ठण्नि भइ । (३६३)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ५.५ काउदाहरणहरूमा मुनुडो÷मुदुडो र फत्तु पुलिङ्गमा प्रयोग भएका छन् भने जाडि÷ठन्नि र आँसिस्त्रीलिङ्गमा प्रयोग भएका छन् । बझाङीका सातै भाषिक भेदमा अप्राणीवाचक नाम पदमा लिङ्ग भेद समान देखिएको छ ।

५.२.१.२ विशेषणमा लिङ्ग

बझाङीमा ओकारान्त विशेषणमा लिङ्ग भेद पाइन्छ । यस्ता विशेषण ओकारान्त वा आकारान्त (तिर्यक्) हुँदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् र इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन्छन्; जस्तैः

तालिका नं. ५.६ ओकारान्त विशेषणमा लिङ्ग भेद

भाषिक भेद पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग

१.थलारी उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

मुइले रातो फुल धेक्याइन । (३६४) उनुमेरि जेठि दिदि हुन् । (३६५)

मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ । (३६६)

२.छान्नाली उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

मुइले रातो फुल धेक्याइन । (३६४) उनुमेरि जेठि दिदि हुन् । (३६५)

मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ । (३६६)

३.तल्कोटी उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

मुइले रातो फुल धेक्याइन । (३६४) उनुमेरि जेठि दिदि हुन् । (३६५)

मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ । (३६६)

४.चैनपुरेली उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

मुइले रातो फुल धेक्याइन । (३६४) उनुमेरि जेठि दिदि हुन् । (३६५)

मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ । (३६६)

५.चौधबिसे उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

मुइले रातो फुल धेक्याइन । (३६४) उनुमेरि जेठि दिदि हुन् । (३६५)

मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ । (३६६)

६. जुजेली उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

मुइले रातो फुल धेक्याइन । (३६४) उनुमेरि जेठि दिदि हुन् । (३६५)

मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ । (३६६)

७. चिरबुङली उन मेरा जेठा दा हुन् ।(२४)

मुइले रातो फुल नाइधेक्या । (३६४) उनमेरि जेठि दि हन् ।(३६५) मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ । (३६६)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ५.६ का उदाहरणहरूमा मेरा, जेठा र रातो विशेषण पुलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् भने मेरि, जेठि र कालि स्त्रीलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् । ओकारान्त विशेषणको लिङ्गभेद सबै भाषिक भेदमा समान रहेको छ ।

५.२.१.३ नामयोगी र क्रिया विशेषणमा लिङ्ग भेद

बझाङी नेपालीमा क्रियाविशेषण र नामयोगीमा पनि लिङ्गभेद देखिन्छ । खासगरी ओडो–ओडि, पुँडो–पुँडि, उनो÷उँदो, उनि–उँदि, उँबो–उँबि जस्ता पदले लिङ्गको सङ्गति लिन्छन् । यस्तो लिङ्गभेद ओकारान्त कारक परसर्गमा पनि पाइन्छ ।

तालिका नं. ५.७ नामयोगी र क्रिया विशेषणमा लिङ्ग भेद

भाषिक भेद पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग

१.थलारी भाजा,तु छटि ओडो आ (३६७)

भाजा,तु आज पुडो झा (३६८)

राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो । (३६९) दाजु बासाइतक उँबा गया (३७०) तउरो घर खोलाउनो छ ।

(३७१) भाजि, तु छटि ओडि आ (३७२)

भाजि, तु आज पुडि झा (३७३)

भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

(३७४) इजा आज छकालै उँदि गइ ।

(३७५)

तउरी चेलि खोलाइनि छ ।(३७६)

२.छान्नाली भाजा, तु छटि ओडो आ (३६७)

भाजा, तु आज पुडो झा (३६८)

राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो । (३६९) दाजु बासाइतक उँबा गया (३७०) तउरो घर खोलाउनो छ ।

(३७१) भाजि, तु छटि ओडि आ (३७२)

भाजि, तु आज पुडि झा (३७३)

भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

(३७४) इजा आज छकालै उँदि गइ ।

(३७५)

तउरी चेलि खोलाइनि छ ।(३७६)

३.तल्कोटी भाजा, तु छटि ओडो आ (३६७)

भाजा, तु आज पुडो झा (३६८)

राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो । (३६९) दाजु बासाइतक उँबा गया (३७०) तउरो घर खोलाउनो छ ।

(३७१) भाजि, तु छटि ओडि आ (३७२)

भाजि, तु आज पुडि झा (३७३)

भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

(३७४) इजा आज छकालै उँदि गइ ।

(३७५)

तउरी चेलि खोलाइनि छ ।(३७६)

४.चैनपुरेली भाजा, तु छटि ओडो आ (३६७)

भाजा, तु आज पुडो झा (३६८)

राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो । (३६९) दाजु बासाइतक उँबा गया (३७०) तउरो घर खोलाउनो छ ।

(३७१) भाजि, तु छटि ओडि आ (३७२)

भाजि, तु आज पुडि झा (३७३)

भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

(३७४) इजा आज छकालै उँदि गइ । (३७५)

तउरी चेलि खोलाइनि छ ।(३७६)

५.चौधबिसे भाजा, तु छटि ओडो आ (३६७)

भाजा, तु आज पुडो झा (३६८)

राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो । (३६९) दाजु बासाइतक उँबा गया (३७०) तउरो घर खोलाउनो छ ।

(३७१) भाजि, तु छटि ओडि आ (३७२)

भाजि, तु आज पुडि झा (३७३)

भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

(३७४) इजा आज छकालै उँदि गइ ।

(३७५)

तउरी चेलि खोलाइनि छ ।(३७६)

६. जुजेली भाजा, तु छटि ओडो आ (३६७)

भाजा, तु आज पुडो झा (३६८)

राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो । (३६९) दाजु बासाइतक उँबा गया (३७०) तउरो घर खोलाउनो छ ।

(३७१) भाजि, तु छटि ओडि आ (३७२)

भाजि, तु आज पुडि झा (३७३)

भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

(३७४) इजा आज छकालै उँदि गइ ।

(३७५)

तउरी चेलि खोलाइनि छ । (३७६)

७. चिरबुङली भप्पा, तुइ छटि ओडो आ (३६७)

भप्पा, तुइ आज पुडो झा (३६८)

राम्या बा आज प्रभातै उँबो ग्यो ।

(३६९) दा बासाइतक उँबा गया

(३७०) तनरो घर खोलाउनो छ ।

(३७१) भाजि, तुइ छटि ओडि आ (३७२)

भाजि, तुइ आज पुडि झा (३७३)

भाजि बासाइतक उँबि निगइ ।(३७४) इजा आज छकालै उँदि गइ ।(३७५)

तनरी चेलि खोलाइनि छ ।(३७६)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.७ का उदाहरणहरूमा ओडो÷पुँडो, उनो÷उँदो र उँबो पुलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् भने ओडि÷पँुडि, उनि÷उँदि र उवि स्त्रीलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् । यस्तो सङ्गति ओकारान्त कारकमा पनि पाइएको छ । ओकारान्त नामयागी र क्रिया विशेषणको सङ्गति सबै भाषिक भेदमा समान रहेको छ ।

५.२.२ नामिक पदमा पुरुष र आदर

पुरुष र आदरका कोटि सर्वनाममा मात्र भेदक हुने हुँदा यहाँ सर्वनामको मात्र विवेचना गरिएको छ ।

५.२.२.१ सर्वनाममा पुरुष

पुरुष भनेको व्यक्तिलाई बुझाउने व्याकणिक कोटि हो । यसले भाषिक प्रयोगमा सहभागिताका विभिन्न स्थिति व्यक्त गर्ने व्याकरणिक अभिलक्षणलाई जनाउँछ, (यादव र रेग्मी, २०५९ पृ. २०१) । पुरुषको कोटि सर्वनाममा मात्र पाइन्छ । यस्ता सर्वनाम प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष गरी तिन प्रकारका हुन्छन् । सर्वनाममा पुरुषको कोटि रूप रचनाबाट प्रकट नभई अलगअलग प्रातिपदिकहरूबाट प्रकट हुन्छ । बझाङी भाषिक भेदमा सर्वनामका पुरुष भेद जनाउने उदाहरण तल दिइएको छ ः

तालिका नं. ५.८ सर्वनामका पुरुष भेद

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी प्रथम पुरुष मु बेली बासा स्याइन । (२७)

द्वितीय पुरुष तु घर कइल झान्या होइ ? (३७७)

तृतीय पुरुष उ दोकान्दारी हो । (३५) यो नयाँ कोदालो हो । (१२), त्योमाइस को छ्यो ।(८)

२.छान्नाली प्रथम पुरुष मु बेली बासा स्याइन । (२७)

द्वितीय पुरुष तु घर कइल झान्या होइ ? (३७७)

तृतीय पुरुष उ दोकान्दारी हो । (३५) यो नयाँ कोदालो हो । (१२), त्यो माइस को छ्यो ।(८)

३.तल्कोटी प्रथम पुरुष मु बेली बासा स्याइन । (२७)

द्वितीय पुरुष तु घर कइल झान्या होइ ? (३७७)

तृतीय पुरुष उ दोकान्दारी हो । (३५) यो नयाँ कोदालो हो । (१२), त्यो माइस को छ्यो ।(८)

४.चैनपुरेली प्रथम पुरुष मु बेली बासा स्याइन । (२७)

द्वितीय पुरुष तु घर कइल झान्या होइ ? (३७७)

तृतीय पुरुष उ दोकान्दारी हो । (३५) यो नयाँ कोदालो हो । (१२), त्यो माइस को छ्यो ।(८)

५.चौधबिसे प्रथम पुरुष मु बेली बासा स्याइन । (२७)

द्वितीय पुरुष तु घर कइल झान्या होइ ? (३७७)

तृतीय पुरुष उ दोकान्दारी हो । (३५) यो नयाँ कोदालो हो । (१२), त्यो माइस को छ्यो ।(८)

६. जुजेली प्रथम पुरुष मु बेली बासा स्याइन । (२७)

द्वितीय पुरुष तु घर कइल झान्या होइ ? (३७७)

तृतीय पुरुष उ दोकान्दारी हो । (३५) यो नयाँ कोदालो हो । (१२), त्यो माइस को छ्यो ।(८)

७. चिरबुङली प्रथम पुरुष मुइ बेली बासा सियाइन। (२७)

द्वितीय पुरुष तुइ घर कइल झान्या होइ ? (३७७)

तृतीय पुरुष उ दोकान्दारी हो । (३५) यो नौलो कोदालो हो । (१२), त्यो माइस को छ्यो ।(८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.८ का उदाहरणहरूमा बझाङी नेपालीमा मु÷मुइ प्रथम पुरुष, तु÷ तुइ द्वितीय पुरुष र उ, यो, त्यो ले तृतीय पुरुष जनाएका छन् । पुरुषको प्रयोग सामान्यतः सबै भाषिक भेदमा समान देखिन्छ, तर अन्यत्र प्रथम पुरुषमा ‘मु’ प्रयोग भएकोमा चिरबुङलीमा भने ‘मुइ’ आएको छ ।

५.२.२.२ सर्वनाममा आदर

व्यक्ति विशेषप्रति सम्मान दर्शाउनु आदर हो । सर्वनाममा द्वितीय र तृतीय पुरुषका रूपले सम्मानको भिन्नता जनाउँछन् (आचार्य, २०५८, पृ. ४६) । बझाङीमा आदरको भिन्नता जनाउने सर्वनामका दुई तह मात्र देखिन्छन् । विभिन्न भाषिक भेदमा यिनीहरूका उदाहरण यस प्रकार पाइन्छन् ः

तालिका नं. ५.९ अनादर र आदरको अवस्था

भाषिक भेद अनादर आदर

१.थलारी तु घर कइल झान्या होइ । (३७७)

उ बेपारि होइन । (३५) तमे केइ सुन्ना छौ ? (८३)

तिनु क्या भन्ना छन् । (३७८)

उनु मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

२.छान्नाली तु घर कइल झान्या होइ । (३७७)

उ बेपारि होइन । (३५) तमे केइ सुन्ना छौ ? (८३)

तिनु क्या भन्ना छन् । (३७८)

उनु मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

३.तल्कोटी तु घर कइल झान्या होइ । (३७७)

उ बेपारि होइन । (३५) तमे केइ सुन्ना छौ ? (८३)

तिनु क्या भन्ना छन् । (३७८)

उनु मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

४.चैनपुरेली तु घर कइल झान्या होइ । (३७७)

उ बेपारि होइन । (३५) तमे केइ सुन्ना छौ ? (८३)

तिनु क्या भन्ना छन् । (३७८)

उनु मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

५.चौधबिसे तु घर कइल झान्या होइ । (३७७)

उ बेपारि होइन । (३५) तमे केइ सुन्ना छौ ? (८३)

तिनु क्या भन्ना छन् । (३७८)

उनु मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

६. जुजेली तु घर कइल झान्या होइ । (३७७)

उ बेपारि होइन । (३५) तमे केइ सुन्ना छौ ? (८३)

तिनु क्या भन्ना छन् । (३७८)

उनु मेरा जेठा दाजु हुन् । (२४)

७. चिरबुङली तुइ घर कइल झान्या होइ । (३७७)

उ बेपारि नाइ हो । (३५) तम केइ सुन्ना छौ ? (८३)

तिन क्या भन्नान छन् । (३७८)

उन मेरा जेठा दा हन् । (२४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.९ का उदाहरणहरूमा बझाङी नेपालीमा तु, यो, त्यो र उ ले अनादर जनाएका छन् भने तमे÷तम, यि÷यिन, तिनु÷तिन र उनु÷उन ले आदर जनाएका छन् । अनादरका रूप सबै भाषिक भेदमा समान छन् तर आदरार्थीका रूप चिरबुङलीमा केही फरक छन् ।

५.२.३ नामिक पदमा वचन

वचन भनेको शब्दबाट बुझिने सङ्ख्यासँग सम्बन्धित कोटि हो । वचनको सङ्ख्या भाषाहरूमा फरक फरक पाइन्छ । संस्कृत भाषामा वचन तिन छन् भने नेपाली भाषामा वचन दुई मात्र छन् (बन्धु, २०५३, पृ. ८४) । बझाङी भाषिक भेदमा पनि एकवचन र बहुवचन मात्र पाइन्छन् । वचनको भिन्नता नाम, सर्वनाम, विशेषण र अव्यय वर्गका कतिपय शब्दमा समेत पाइन्छ ।

५.२.३.१ नाममा वचन

बझाङीमा ओकारान्त र उकारान्त नामपदले एकवचन जनाउँछन् भने यिनै नामपद आकारान्त बनी बहुवचनलाई जनाउँछन्; जस्तै ः

तालिका नं. ५.१० ओकारान्त नाममा वचन भेद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी एक भैंसो गाड तद्दै छ्यो । (२५),

बिल्लो रुखमि उक्लनै छ । (३८),

तउरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९) झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या । (३७९), बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या । (३८०), तउरा चेला कति बस्सका भया । (३८१)

२.छान्नाली एक भइसो गाड तदैथ्यो । (२५),

बिल्लो रुखमि झान लाग्या छ । (३८),

तउरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९) झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या । (३७९), बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या । (३८०), तउरा चेला कति बस्सका भया । (३८१)

३.तल्कोटी एक भैंसो गाड तद्दै छ्यो । (२५),

बिल्लो रुखमि उक्लनै छ । (३८),

तउरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९) झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या । (३७९), बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या । (३८०), तउरा चेला कति बस्सका भया । (३८१)

४.चैनपुरेली एक भैंसो गाड तद्दै छ्यो । (२५),

बिल्लो रुखमि उक्लनै छ । (३८),

तउरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९) झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या । (३७९), बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या । (३८०), तउरा चेला कति बस्सका भया । (३८१)

५.चौधबिसे एक भैंसो खोला तद्दै छ्यो । (२५),

बिल्लो रुखमि उक्लनै छ । (३८),

तउरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९) झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या । (३७९), बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या । (३८०), तउरा चेला कति बस्सका भया । (३८१)

६. जुजेली एक भैंसो गाड तद्दै छ्यो । (२५),

बिल्लो रुखमि उल्कनै छ । (३८),

तउरो चेलो कति बस्सको भयो । (२९) झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या । (३७९), बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या । (३८०), तउरा चेला कति बस्सका भया । (३८१)

७. चिरबुङली एक भैंसो गाड तद्दै थ्यो । (२५),

बिल्लो रुखमाइ उकल्ला थ्यो । (३८),

तनरो चेलो कति बर्साे भयो । (२९) झिक्कै भंैसान गाड तद्दाइ थ्या । (३७९), बिल्ला रुखमि उक्लनाइ थ्या । (३८०), तनरा चेला कति बस्सका भया । (३८१)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.१० का उदाहरणमा भैसो, बिल्लो र चेलोले एकवचनको सङ्गति लिएका छन् भने भैसा, बिल्ला र चेलाले बहुवचनको सङ्गति लिएका छन् । ओकारान्त नाम आकारान्त बनी बहुवचन जनाउँदा तिनले कुनै विभक्ति परसर्ग लिएका छैनन् ।

बझाङी नेपालीका ओकार अन्त्यमा नहुने नामपदले वचनको भेद जनाउन न त रूप परिवर्तन गर्दछ न त कुनै विभक्ति परसर्ग लिन्छने । तिनीहरूले वाक्यका अन्य सन्दर्भबाट वचन भेद जनाउँछन् । जस्तैः

तालिका नं. ५.११ ओकार अन्त्यमा नहुने नाममा वचन भेद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी ठुलो रुखभाच्यो । (३८२)

भाजा घर गयो । (३८३) ठुला रुख भाच्याँ । (३८४)

भाजा घर गया । (३८५)

२.छान्नाली ठुलो रुखभाच्यो । (३८२)

भाजा घर गयो । (३८३) ठुला रुख भाच्याँ । (३८४)

भाजा घर गया । (३८५)

३.तल्कोटी ठुलो रुखभाच्यो । (३८२)

भाजा घर गयो । (३८३) ठुला रुख भाच्याँ । (३८४)

भाजा घर गया । (३८५)

४.चैनपुरेली ठुलो रुखभाच्यो । (३८२)

भाजा घर गयो । (३८३) ठुला रुख भाच्याँ । (३८४)

भाजा घर गया । (३८५)

५.चौधबिसे ठूलो रुखभाच्यो । (३८२)

भौवा घर गयो । (३८३) ठूला रुख भाच्याँ । (३८४)

भौवा घर गया । (३८५)

६. जुजेली ठुलो रुखभाच्यो । (३८२)

भाजा घर गयो । (३८३) ठुला रुख भाच्याँ । (३८४)

भाजा घर गया । (३८५)

७. चिरबुङली ठुलो रुखभाच्यो । (३८२)

भप्पा घर गयो । (३८३) ठुला रुख भाच्याँ । (३८४)

भप्पा घर गया । (३८५)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.११ का उदाहरणमा रुख रभाजा पद एकवचन र बहुवचनमा प्रयोग हुँदा समान रहेका छन् । तिनले कुनै विभक्ति वा परसर्ग लिएका छैनन् तर विशेषण र क्रियापदको सङ्गतिबाट एकवचन र बहुवचनको भेदजनाएका छन् ।

५.२.३.२ सर्वनाममा वचन

सर्वनामले पनि नाम र विशेषणले जस्तै एकवचन र बहुवचनको भिन्नता जनाउँछ तर सर्वनाममा एकवचन र बहुवचन जनाउने मूल शब्द फरक फरक हुन्छन् । यस्ता रूप तल दिइएका छन्ः

तालिका नं. ५.१२ सर्वनाममा एकवचन र बहुवचन जनाउने मूल शब्द

एकवचन बहुवचन

मु÷ हमि÷ हमे÷हमु÷ हमुन÷

तु÷ तमे÷ तम ÷ तमुन

यो, त्यो, उ यिँ÷यिँन÷, ति÷तिँन, उ÷उन

एकवचन र बहुवचनको भिन्नता जनाउने सर्वनामका प्रयोग तल दिइएका छन् जस्तैः

तालिका नं. ५.१३ बझाङी भाषिक भेदमा सर्वनाममा वचन भेद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।(३३)

तुघर झा । (३८६)

यो हउँरो गाउँ हो ।(३)

त्योमाइस को छ्यो ?(८)

उ आयो । (३८७) अब हमे सिउँ ।(३१)

हमिसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

(१०६)तमे नभया एइ घर मालिक को हो त ।

(३३७), तमु मध्ये कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो । (४८)यिँं मेरा पउला हुन् । (५)तिँ गोठाला हुन् ।

(३४)उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (३८८)

२.छान्नाली मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।(३३)

तुघर झा । (३८६)

यो हउँरो गाउँ हो ।(३)

त्योमाइस को छ्यो ?(८)

उ आयो । (३८७) अब हमे सिउँ ।(३१)

हमिसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

(१०६)तमे नभया एइ घर मालिक को हो त ।

(३३७), तमु मध्ये कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो । (४८)यिंँ मेरा पउला हुन् । (५)तिँ गोठाला हुन् ।

(३४)उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (३८८)

३.तल्कोटी मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।(३३)

तुघर झा । (३८६)

यो हउँरो गाउँ हो ।(३)

त्योमाइस को छ्यो ?(८)

उ आयो । (३८७) अब हमे सिउँ ।(३१)

हमिसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

(१०६)तमे नभया एइ घर मालिक को हो त ।

(३३७), तमु मध्ये कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो । (४८)यिंँ मेरा पउला हुन् । (५)तिँ गोठाला हुन् ।

(३४)उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (३८८)

४.चैनपुरेली मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।(३३)

तुघर झा । (३८६)

यो हउँरो गाउँ हो ।(३)

त्योमाइस को छ्यो ?(८)

उ आयो । (३८७) अब हमे सिउँ ।(३१)

हमिसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

(१०६)तमे नभया एइ घर मालिक को हो त ।

(३३७), तमु मध्ये कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो । (४८)यिंँ मेरा पउला हुन् । (५)तिँ गोठाला हुन् ।

(३४)उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (३८८)

५.चौधबिसे मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।(३३)

तुघर झा । (३८६)

यो हउँरो गाउँ हो ।(३)

त्योमाइस को छ्यो ?(८)

उ आयो । (३८७) अब हमे सिउँ ।(३१)

हमिसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

(१०६)तमे नभया एइ घर मालिक को हो त ।

(३३७), तमु मध्ये कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो । (४८)यिंँ मेरा पउला हुन् । (५)तिँ गोठाला हुन् ।

(३४)उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (३८८)

६. जुजेली मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।(३३)

तुघर झा । (३८६)

यो हउँरो गाउँ हो ।(३)

त्योमाइस को छ्यो ?(८)

उ आयो । (३८७) अब हमे सिउँ ।(३१)

हमिसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

(१०६)तमे नभया एइ घर मालिक को हो त ।

(३३७), तमु मध्ये कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो । (४८)यिँ मेरा पउला हुन् । (५)तिँ गोठाला हुन् ।

(३४)उँ मेरा जेठा दाजु हुन् । (३८८)

७. चिरबुङली मुइ तइ गउमाइ जन्म्र्या थ्यो । (३३)तुइघर झा । (३८६)यो हमरो गउँ हो । (३) त्यो मान्से को थ्यो ? (८) उ आयो । (३८७) अब हम सिउँ ।(३१)

हमसित याँ तिन भाँडा लै चार चक्कु लै छन् ।

(१०६)

तम नभया एइ घर मालिक को हो त । (३३७),

तमुनमाइ हइ कैले तै डालो बनाया हौ ? (४८)

यिन मेरा पउला हुन् । (५)

ति गोठाला हुन् । (३४)

उन मेरा जेठा दा हन् । (३८८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.१३ का उदाहरणमा मु÷तु÷यो÷त्यो÷ उ जस्ता रूपले एकवचन जनाएका छन् भने हमे÷हमि, तमे÷तमि÷तम, यिँ÷ यिन÷ यिनु, तिँ÷तनु, उँ÷उनु जस्ता रूपले बहुवचन जनाएका छन् । सर्वनामका वचन बोधक रूपहरू अरु भाषिक भेद भन्दा चिरबुङलीमा बढी भिन्नता देखिएका छन् । खासगरी बहुवचनमा अरु भाषिक भेदमा हमि÷हमु÷हमे, तमु÷तमे, यिँ÷यिनु, उँ÷उनु जस्ता रूप समान रूपमा प्रयोग भएका छन् भने चिरबुङलीमा हम, तम, यिन, उन, तन, तिन जस्ता रूप प्रयोग भएका छन् ।

५.२.३.३ विशेषणमा वचन

वचनको कोटिका दृष्टिले विशेषणलाई पनि ओकारान्त र अन्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । नाममा जस्तै विशेषणमा पनि ओकारान्त वा उकारान्त विशेषणले एकवचन र आकारान्त विशेषणले बहुवचन जनाउँछन्; जस्तै ः

तालिका नं. ५.१४ विशेषणमा वचन भेद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी यो मजेलो नानु आछिन । (१८), तउँरो घर ठुलोछ ।(१९), मुइले तउँरा डोकामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ । (९४) तन्का घर मस्तै नान्का छ्या । (२०),

ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक ठुल्को धौलो पाहाड धेक्या । (१०४)

२.छान्नाली यो मजेलो नानु आछिन । (१८), तमरो घर ठुलोछ ।(१९), मुइले तउँरा डोकामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ । (९४) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०), ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक ठुल्कोे धौलो डाँणो धेक्या । (१०४)

३.तल्कोटी यो कोठा नानु छेइन । (१८), तेरो घर ठुलोछ ।(१९), मुइले तम्रा डोकाउँदो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

(९४) तनुका घर पटक्क नाना छ्या ।

(२०), ताँ तमिले टुप्पामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक ठुल्कोे धौलो डाँणो धेक्या । (१०४)

४.चैनपुरेली यो मजेलो नानु आछिन । (१८), तउँरो घर ठुलोछ ।(१९), मुइले तउँरा डोकामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ । (९४) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०), ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक ठुल्कोे धौलो पाहाड धेक्या । (१०४)

५.चौधबिसे यो मजेलो नानु आच्छि । (१८), तउँरो घर ठुलोछ ।(१९), मुइले तउँरा डोकामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ । (९४) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०), ,ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक ठुल्को धौलो पाहाड धेक्या । (१०४)

६. जुजेली यो मजेलो नानु आछिन । (१८), तम्रो घर ठुलोछ ।(१९), मुइले तउँरा डोकामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ । (९४) तन्का घर जम्माइ नान्का छ्या ।

(२०), ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक ठुल्को धौलो पाहाड धेक्या । (१०४)

७. चिरबुङली यो मुजेलो नान नाइथिन । (१८), तमरो घर भामछ ।(१९), मुइले तउँरा छापरामाई कालो ढुङ्ङो हाल्याँ । (९४) तनरा घर भिक्कै नानान थे । (२०), ताँ तमले टुपामाइ चार काला ढुङ्ङा भयाको एक भाम धौलो पाहाड धेक्या । (१०४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.१४ का उदाहरणमा नानु, ठुलो र कालो विशेषणले एकवचन जनाएका छन् भने नान्का, नाना र कालाले बहुवचन जनाएका छन् । आकार अन्त्यमा नहुने विशेषण एकवचन र बहुवचनममा समान रूपमा प्रयोग हुने हुँदा यहाँ तिनका उदाहरण देखाइएको छैन ।

५.२.३.४ नामयोगी र क्रिया विशेषणमा वचन भेद

बझाङी नेपालीमा नामयोगी र क्रियाविशेषणमा पनि वचनभेद देखिन्छ । खासगरी ओडो–ओडा, पुँडो–पुँडा, उनो÷उँदो–उना र उँबो–उबाजस्ता पदले एकवचन र बहुवचनको भिन्नतालाई जनाएका छन्; जस्तैः

तालिका नं. ५.१५ नामयोगी र क्रिया विशेषणमा वचन भेद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ (३८९)

चेलो सिकार लिपन उनो गयो । (३९०)

भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो (३९१) तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ

(३९२)चेला सिकार लिपन उना गया । (३९३) चेला खालीखेली उबा आया । (३९४)

२.छान्नाली तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ (३८९)

चेलो सिकार लिपन उनो गयो । (३९०)

भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो (३९१) तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ

(३९२) चेला सिकार लिपन उना गया । (३९३) चेला खालीखेली उबा आया । (३९४)

३.तल्कोटी तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ (३८९)

चेलो सिकार लिपन उनो गयो । (३९०)

भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो (३९१) तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ

(३९२) चेला सिकार लिपन उना गया । (३९३) चेला खालीखेली उबा आया । (३९४)

४.चैनपुरेली तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ (३८९)

चेलो सिकार लिपन उनो गयो । (३९०)

भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो (३९१) तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ

(३९२) चेला सिकार लिपन उना गया । (३९३) चेला खालीखेली उबा आया । (३९४)

५.चौधबिसे तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ (३८९)

चेलो सिकार लिपन उनो गयो । (३९०)

भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो (३९१) तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ

(३९२) चेला सिकार लिपन उना गया । (३९३) चेला खालीखेली उबा आया । (३९४)

६. जुजेली तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ (३८९)

चेलो सिकार लिपन उनो गयो । (३९०)

भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो (३९१) तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ

(३९२) चेला सिकार लिपन उना गया । (३९३) चेला खालीखेली उबा आया । (३९४)

७. चिरबुङली तुँइ भात खाइपन्ट ओडो आ (३८९)

चेलो सिकार लिपन उनो ग्यो । (३९०)

भैसो दोपरि गाडहै उँबो ग्यो (३९१) तम भात खाइपन्ट ओडा आ

(३९२) चेला सिकार लिपन उना या । (३९३) चेला खालीखेली उबा आया । (३९४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.१५ का उदाहरणहरू ओडो, उनो र उँबो ले एकवचनको सङ्गति देखाएका छन् भने ओडा, उना र उबा ले बहुवचनको सङ्गति देखाएका छन् । यस्ता सङ्गति सबै भाषिक भेदहरूमा समान देखिन्छन् ।

५.२.४ नामिक पदमा कारक

वाक्यमा रहेका नामिक पदहरूले क्रियापद वा नामयोगीसित विभिन्न प्रकारको व्याकरणिक सम्बन्ध राखेका हुन्छन् । यही सम्बन्धलाई कारक भनिन्छ (पोखरेल, २०५६ पृ. १०७) । यस्तो सम्बन्ध रूपताŒिवक र वाक्यताŒिवक गरी दुई प्रकारको हुन्छ ।

५.२.४.१ रूपताŒिवक कारक

रूपतŒवमा आउने परिवर्तनलाई आधार मानेर कारकलाई सरल कारक र तिर्यक् कारक गरी दुई वर्गमा विभाजन गरिन्छ (पोखरेल, २०५६ पृ. १०७) । मूल रूपमा कुनै परिवर्तन नआई कारक सम्बन्ध बुझिनु सरल कारक हो भने शब्दको मूल रूपमा परिवर्तन आई कारक सम्बन्ध बुझिनु तिर्यक् कारक हो । बझाङी नेपालीमा नाम, सर्वनाम र विशेषणमा भिन्न भिन्न ढाँचाका रूपमा परिवर्तन आई कारक सम्बन्ध प्रकट हुन्छ ।

(क) नाममा रूपताŒिवक कारक

रूपतŒवमा आउने परिवर्तनका आधारमा नामलाई ओकरान्त र अन्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । ओकारान्त नामले मूल रूपबाट सरल कारकलाई बुझाउँछन् भने तिनका आकारान्त रूपले तिर्यक् कारक बुझाउँछन् । विभक्ति चिह्न वा परसर्गहरूको योगमा ओकारान्त नाममा यस्तो परिवर्तन आउँछ । नाम पदका सरल र तिर्यक् कारकका उदाहरण तल दिइएका छन् ः

तालिका नं. ५.१६ ओकारान्त नामका रूपताŒिवक कारक

भाषिक भेद सरल कारक तिर्यक् कारक

१.थलारी विल्लो रुखमि उक्लनै छ ।(३८) उइको डोको ठुलो थियो । (२२) आप्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम

(७५), विल्लाले एक चडो समायो । (३७),

२.छान्नाली विल्लो रुखमि उक्लनै छ ।(३८) उइको डोको ठुलो थियो । (२२) आप्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम (७५), विल्लाले एक चडो समायो । (३७),

३.तल्कोटी विल्लो रुखमि उक्लनै छ ।(३८) उइको डोको ठुलो थियो । (२२) आप्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम (७५), विल्लाले एक चडो समायो । (३७),

४.चैनपुरेली विल्लो रुखमि उक्लनै छ ।(३८) उइको डोको ठुलो थियो । (२२) आप्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम (७५), विल्लाले एक चडो समायो । (३७),

५.चौधबिसे विल्लो रुखमि उक्लनै छ ।(३८) उइको डोको ठुलो थियो । (२२) आप्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम (७५), विल्लाले एक चडो समायो । (३७),

६. जुजेली विल्लो रुखमि उक्लनै छ ।(३८) उइको डोको ठुलो थियो । (२२) आप्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम (७५), विल्लाले एक चडो समायो । (३७),

७. चिरबुङली विल्लो रुखमाइ उकल्लै छ ।

(३८) उनरोडोको भामथ्यो ।(२२) आप्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम (७५), विल्लाले एक चडो समायो । (३७),

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.१६ का उदाहरणमा सबै भाषिक भेदमा विल्लोे र डोकोले सरल कारक जनाएका छन् भने विल्ला र गोडालेतिर्यक् कारक जनाएका छन् ।

ओकार अन्त्यमा नहुने नामको मूल रूपमा परिवर्तन नआए पनि विभक्तिवा परसर्ग नलिई कारक सम्बन्ध जनाउँनसरल कारक र विभक्ति वा सर्ग लिई कारक सम्बन्ध जनाउँन तिर्यक् कारक हुन्छ; जस्तैः

तालिका नं. ५.१७ ओकार अन्त्यमा नहुने नाममा सरल र तिर्यक् कारक

भाषिक भेद सरल कारक तिर्यक् कारक

१.थलारी पानि ठन्न छ । (२६)

तनका घर झिकै नान्का छ्या । (२०) मुतइ गाउँमि जर्म्याको छ्या। (३३)

चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

२.छान्नाली पानि ठन्न छ । (२६)

तनका घर झिकै नान्का छ्या । (२०) मुतइ गाउँमि जर्म्याको छ्या। (३३)

चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

३.तल्कोटी पानि ठन्न छ । (२६)

तनका घर झिकै नान्का छ्या । (२०) मुतइ गाउँमि जर्म्याको छ्या। (३३)

चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

४.चैनपुरेली पानि ठन्न छ । (२६)

तनका घर झिकै नान्का छ्या । (२०) मुतइ गाउँमि जर्म्याको छ्या। (३३)

चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

५.चौधबिसे पानि ठन्न छ । (२६)

तनका घर झिकै नान्का छ्या । (२०) मुतइ गाउँमि जर्म्याको छ्या। (३३)

चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

६. जुजेली पानि ठन्न छ । (२६)

तनका घर झिकै नान्का छ्या । (२०) मुतइ गाउँमि जर्म्याको छ्या। (३३)

चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

७. चिरबुङली पानि ठन्न छ । (२६)

तनरा घर भौतै नान छ्या । (२०) मुइतइ गउँमाइ जर्म्या थ्या। (३३)

चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.१७ का उदाहरणमा पनि र घर सरल कारकमा रहेका छन् भने गाउँ÷गउँ र चक्कुले तिर्यक् कारक रहेका छन् ।

(ख) सर्वनाममा रूपताŒिवक कारक

सरल र तिर्यक् कारकको रूपायन सर्वनाममा सबैभन्दा बढी पाइन्छ । प्रत्येक पुरुषका सर्वनाम एकवचन र बहुवचन दुबैमा विभक्ति वा परसर्ग विना प्रयोग हुँदा सरल कारकमा र विभक्ति वा परसर्ग सहित आउँदा तिर्यक् रूपमा बदलिन्छन् । सर्वनामका सरल र तिर्यक् रूप तालिकामा देखाइएको छ । जस्तैः

तालिका नं. ५.१८ सर्वनामका सरल र तिर्यक् रूप

पुरुष र वचन सरल रूप तिर्यक् रूप

प्र. पु, ए. व मु मुइ (–ले), मे (–रो)

प्र. पु, ब. व हम÷हमु÷हमे हउँ (–रो)

द्वि. पु, ए. व. तु तुइ (ले), ते (–रो)

द्वि. पु, ब. व तम÷तमु÷तमे तउँ (–रो)

तृ. पु, ए. व. यो, त्यो, उ यइ, तइ, उइ (–ले, लाई)

तृ. पु. , ब. व. यिँ, तिँ, उँ इन, तिन, उन (–ले, लाई)

सर्वनामका सरल रूपका उदाहरण तालिका नं. ५.८ मा दिइएको हुँदा यहाँ तिर्यक् रूपका उदाहरणहरू मात्र दिइएको छ ।

तालिका नं. ५.१९ सर्वनामका तिर्यक् कारक

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी प्रथम पुरुष मुइले एक पन रातो फूल धैक्याइन । (८०)

योहउँरो गाउँ हो । (३)

द्वितीय पुरुष तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त । (३३८)

तउरोघर ठुलो छ । (१९)

तृतीय पुरुष उनकि भाजि नान्कि छ । (३९५)ति काँहै आया । (३९६) यइकि भाजि रुनि छ । (३९७) उइको डोको ठुलो छ्यो । (२२) तिनकि भाजि गाउँमि बस्याकि छ (३९८) ।

२.छान्नाली प्रथम पुरुष मुइले एक पन रातो फूल धैक्याइन । (८०)

योहउँरो गाउँ हो । (३)

द्वितीय पुरुष तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त । (३३८)

तउरो घर ठुलो छ । (१९)

तृतीय पुरुष उनकि भाजि नान्कि छ । (३९५)ति काँहै आया । (३९६) यइकि भाजि रुनि छ । (३९७)उइको डोको ठुलो छ्यो । (२२) तिनकि भाजि गाउँमि बस्याकि छ (३९८) ।

३.तल्कोटी प्रथम पुरुष मुइले एक पन रातो फूल धैक्याइन । (८०)

योहउँरो गाउँ हो । (३)

द्वितीय पुरुष तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त । (३३८)

तउरो घर ठुलो छ । (१९)

तृतीय पुरुष उनकि भाजि नान्कि छ । (३९५)ति काँहै आया । (३९६) यइकि भाजि रुनि छ । (३९७)उइको डोको ठुलो छ्यो । (२२) तिनकि भाजि गाउँमि बस्याकि छ (३९८) ।

४.चैनपुरेली प्रथम पुरुष मुइले एक पन रातो फूल धैक्याइन । (८०)

योहउँरो गाउँ हो । (३)

द्वितीय पुरुष तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त । (३३८)

तउरो घर ठुलो छ । (१९)

तृतीय पुरुष उनकि भाजि नान्कि छ । (३९५)ति काँहै आया । (३९६) यइकि भाजि रुनि छ । (३९७)उइको डोको ठुलो छ्यो । (२२) तिनकि भाजि गाउँमि बस्याकि छ (३९८) ।

५.चौधबिसे प्रथम पुरुष मुइले एक पन रातो फूल धैक्याइन । (८०)

योहउँरो गाउँ हो । (३)

द्वितीय पुरुष तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त । (३३८)

तउरो घर ठुलो छ । (१९)

तृतीय पुरुष उनकि भाजि नान्कि छ । (३९५)ति काँहै आया । (३९६) यइकि भाजि रुनि छ । (३९७)उइको डोको ठुलो छ्यो । (२२) तिनकि भाजि गाउँमि बस्याकि छ (३९८) ।

६. जुजेली प्रथम पुरुष मुइले एक पन रातो फूल धैक्याइन । (८०)

योहउँरो गाउँ हो । (३)

द्वितीय पुरुष तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त । (३३८)

तउरो घर ठुलो छ । (१९)

तृतीय पुरुष उनकि भाजि नान्कि छ । (३९५)ति काँहै आया । (३९६) यइकि भाजि रुनि छ । (३९७) उइको डोको ठुलो छ्यो । (२२) तिनकि भाजि गाउँमि बस्याकि छ (३९८) ।

७. चिरबुङली प्रथम पुरुष मुइले एक पन रातो फूल नाधेक्या । (८०)

यो हमरो गउँ हो । (३)

द्वितीय पुरुष तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त । (३३८)

तमरो घर भाम छ । (१९)

तृतीय पुरुष उनरि भाजि नान्कि छ । (३९५) ति काँहै आस्या । (३९६) यनरि भाजि रुनि छ । (३९७)उनरो डोको ठुलो थ्यो । (२२) तनरि भाजि गउँमाइ बस्याकि छ (३९८) ।

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.१९ का उदाहरणमा तिर्यक् कारक क्रमशः मुइले÷हमरो, यो, तुइ, तउँरो, यइकि, तिनकि, उनकि, उइको, उनरोतिर्यक् कारकमा प्रयोग भएको छ ।

(ग) विशेषणमा रूपताŒिवक कारक

विशेषण सदैव नामका साथमा आउँछन् । यसरी आउने ओकारान्त विशेषणले नामको कारक अनुसार आप्नो रूप बदल्दछन् । अर्थात् ओकारान्त विशेषण सरल कारकमा सामान्य र आकारका विशेषणतिर्यक् कारकमा आउँछन् ;जस्तैः

तालिका नं. ५.२० ओकारान्त विशेषणका सरल र तिर्यक् कारक

भाषिक भेद सरल कारक तिर्यक् कारक

१.थलारी उइकोघर पुरानो छ्यो । ।(२३) उइको डोकोठुलो थियो । (२२) रूखमि वानर छन् । (४४०)

बल्लले पानि खायो । (४४१)

२.छान्नाली उइकोघर पुरानो छ्यो । ।(२३) उइको डोकोठुलो थियो । (२२) रूखमि वानर छन् । (४४०)

बल्लले पानि खायो । (४४१)

३.तल्कोटी उइकोघर पुरानो छ्यो । ।(२३) उइको डोकोठुलो थियो । (२२) रूखमि वानर छन् । (४४०)

बल्लले पानि खायो । (४४१)

४.चैनपुरेली उइकोघर पुरानो छ्यो । ।(२३) उइको डोकोठुलो थियो । (२२) रूखमि वानर छन् । (४४०)

बल्लले पानि खायो । (४४१)

५.चौधबिसे उइकोघर पुरानो छ्यो । ।(२३) उइको डोकोठुलो थियो । (२२) रूखमि वानर छन् । (४४०)

बल्लले पानि खायो । (४४१)

६. जुजेली उइकोघर पुरानो छ्यो । ।(२३) उइको डोकोठुलो थियो । (२२) रूखमि वानर छन् । (४४०)

बल्लले पानि खायो । (४४१)

७. चिरबुङली उनरोघर पुरानो थ्यो । ।(२३) उनरो डोकोठुलो थ्यो । (२२) रूखमाइ वानर छन् । (४४०)

बल्लले पानि खायो । (४४१)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२० का उदाहरणमा पुरानो र ठूलो ओकार अन्त्यमा हुने सरल कारकमा आएका छन् भने रूखमि र बल्लले तिर्यक् कारकमा आएका छन् । यस्तो प्रयोग सबै भाषिक भेदमा समान रहेको छ ।

५.२.४.२ वाक्य ताŒिवक कारक

वाक्य रचनामा नाम पदले क्रियापदसँग राख्ने सम्बन्धलाई संस्कृत व्याकरण परम्परामा कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, अधिकरण गरी छ वर्गमा विभाजन गरिन्छ । यहाँ यिनै कारकको उदाहरण दिइएको छ ।

(क) कर्ता कारक ः कर्ता कारकले क्रियाकोकार्य सम्पादन गर्दछ र वाक्य रचनामा क्रियापदसँग लिङ्ग र वचनको सङ्गति पनि कायम गर्दछ । बझाङीमा कर्ता कारक सरल तिर्यक् दुबै रूपमा पाइन्छ; जस्तैः

तालिका नं. ५.२१ वाक्य ताŒिवक कर्ता कारक

भाषिक भेद सरल कर्ता कारक तिर्यक् कर्ता कारक

१.थलारी बिल्लो रुखमि उक्लनै छ्यो ।

(३८), किसान आप्ना गडाहै आयो । (८८)

तनु घरघरै घुम्या । (८६) बिल्लाले एक चडो छोप्यो (३७) । गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६), मुइलेतउँरा डोकाउँनो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ । (९४)

२.छान्नाली बिल्लो रुखमि उक्लनै छ्यो ।

(३८), किसान आप्ना गडाहै आयो । (८८)

तनु घरघरै घुम्या । (८६) बिल्लाले एक चडो छोप्यो (३७) । गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६), मुइले तउँरा डोकाउँनो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

(९४)

३.तल्कोटी बिल्लो रुखमि उक्लनै छ्यो ।

(३८), किसान आप्ना गडाहै आयो । (८८)

तनु घरघरै घुम्या । (८६) बिल्लाले एक चडो छोप्यो (३७) । गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६), मुइले तउँरा डोकाउँनो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

(९४)

४.चैनपुरेली बिल्लो रुखमि उक्लनै छ्यो ।

(३८), किसान आप्ना गडाहै आयो । (८८)

तनु घरघरै घुम्या । (८६) बिल्लाले एक चडो छोप्यो (३७) । गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६), मुइले तउँरा डोकाउँनो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

(९४)

५.चौधबिसे बिल्लो रुखमि उक्लनै छ्यो । (३८), किसान आप्ना गडाहै आयो । (८८)

तनु घरघरै घुम्या । (८६) बिल्लाले एक चडो छोप्यो (३७) । गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६), मुइले तउँरा डोकाउँनो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

(९४)

६. जुजेली बिल्लो रुखमि उक्लनै छ्यो ।

(३८), किसान आप्ना गडाहै आयो । (८८)

तनु घरघरै घुम्या । (८६) बिल्लाले एक चडो छोप्यो (३७) । गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६), मुइले तउँरा डोकाउँनो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

(९४)

७. चिरबुङली बिल्लो रुखमाइ उकल्लै छ्यो ।

(३८), किसान आप्ना गडाहै आस्यो । (८८)तनु घरघरै घुम्या । (८६) बिल्लाले एक चडो छोप्यो (३७) । गोठालाले एक बाग धेक्यो । (७६), मुइले तनरा डोकाउँनो कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

(९४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२१ को उदाहरणमा बिल्लो, किसान र तनुले सरल कर्ता जनाएका छन् भने बिल्लाले गोठालाले र मुइले तिर्यक कर्ता जनाएका छन् ।

(ख) कर्म कारक ः कर्ताले सम्पादन गरेको कार्यको फल भोग्ने कर्म कारक हो । कर्मलाई जनाउन बझाङी नेपालीमा सामान्यतः ‘खि’ विभक्तिको प्रयोग गरिन्छ । यस्तो कारक सरल रूपमा पनि प्रयोग हुन्छ; जस्तै ः

तालिका नं. ५.२२ वाक्य ताŒिवक कर्म कारक

भाषिक भेद सरल कर्म तिर्यक् कर्म

१.थलारी तमे चाहा खानाछौं ? (४२), चक्कुले दार जनकाट । (७१), राम्या भाजासित भात खानोछ । (२८१), मुइले राम्याखि किताव द्याँ ।(१२०), बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो । (३९९) उन्ने मुखि थोक्काइ आलु द्यो । (६२)

२.छान्नाली तमे चाहा खाना छौं ? (४२),

चक्कुले दार जनकाट । (७१), राम्या भाजासित भात खानोछ । (२८१), मुइले राम्याखि किताव द्याँ ।(१२०), बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो । (३९९) उन्ने मुखि थोक्काइ आलु द्यो । (६२)

३.तल्कोटी तमे चाहा खाना छौं ? (४२),

चक्कुले दारजनकाट । (७१), राम्या भाजासित भात खानोछ । (२८१), मुइले राम्याखि किताव द्याँ ।(१२०), बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो । (३९९) उन्ने मुखि थोक्काइ आलु द्यो । (६२)

४.चैनपुरेली तमे चाहा खाना छौं ? (४२),

चक्कुले दार जनकाट । (७१), राम्या भाजासित भात खानोछ । (२८१), मुइले राम्याखि किताव द्याँ ।(१२०), बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो । (३९९) उन्ने मुखि थोक्काइ आलु द्यो । (६२)

५.चौधबिसे तमे चाहा खाना छौं ? (४२),

चक्कुले दारजनकाट । (७१), राम्या भाजासित भात खानोछ । (२८१), मुइले राम्याखि किताव द्याँ ।(१२०), बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो । (३९९) उन्ने मुखि थोक्काइ आलु द्यो । (६२)

६. जुजेली तमे चाहा खाना छौं ? (४२),

चक्कुले दार जनकाट । (७१), राम्या भाजासित भात खानोछ । (२८१), मुइले राम्याखि किताव द्याँ ।(१२०), बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो । (३९९) उन्ने मुखि थोक्काइ आलु द्यो । (६२)

७. चिरबुङली तम चाहा खान्छौं ? (४२),

चक्कुले दार जनकाट । (७१), राम्या भाजासित भात खानोछ । (२८१), मुइले राम्याखि किताव द्याँ ।(१२०), बाज्ज्याले भौवाइ हान्यो । (३९९) उन्ने मुइखाइ थोक्काइ आलु द्यो । (६२)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२२ को उदाहरणमा चाहा, दार, भात जस्ता पदले कुनै विभक्ति चिह्न नलिइ कर्म कारक जनाएका छन् भने ‘राम्याखि’, ‘भाजाइ’ र ‘मुखि’ले तिर्यक प्रयोगबाट कर्मकारक जनाएका छन् । द्विकर्मक क्रियाका साथमा गौण कर्म आएको कितावले पनि कुनै विभक्ति लिएको छैन ।

(ग) करण कारक ः वाक्यमा कर्ताको कार्य सम्पादनका निम्ति साधनको रूपमा सहयोग गर्ने नाम पदकरण हो । करण कारकले सामान्यतया कार्य सिद्धिको साधनलाई जनाउँछ र यस्तो पदमा विभक्ति लाग्दछ; जस्तै ः

तालिका नं. ५.२३ वाक्य ताŒिवक करण कारक

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखिमार्यो । (६८) तउले कइबाट जुत्ता किन्या । (५८) चक्कुलेदारजनकाट । (७१),

२.छान्नाली तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखिमार्यो । (६८) तउले कइबाट जुत्ता किन्या । (५८) चक्कुलेदार जनकाट । (७१),

३.तल्कोटी तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखिमार्यो । (६८) तउले कइबाट जुत्ता किन्या । (५८) चक्कुलेदारजनकाट । (७१),

४.चैनपुरेली तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखिमार्यो । (६८) तउले कइबाट जुत्ता किन्या । (५८) चक्कुलेदार जनकाट । (७१),

५.चौधबिसे तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखिमार्यो । (६८) तउले कइबाट जुत्ता किन्या । (५८) चक्कुलेदारजनकाट । (७१),

६. जुजेली तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखिमार्यो । (६८) तउले कइबाट जुत्ता किन्या । (५८) चक्कुले दारजनकाट । (७१),

७. चिरबुङली तन मान्सले एक लौडिले तइ स्यापइमार्यो । (६८) तनले कइबटै जुत्ता किन्या । (५८) चक्कुलेदारजनकाट । (७१),

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२३ का उदाहरणमा लौडिले, कइबाट र चक्कुको प्रयोग बझाङी नेपालीका सबै भाषिक भेदमा समान किसिमको रहेको छ, तर चिरबुङलीमा ‘बटै’को प्रयोग फरक रूपममा भएको छ ।

(घ) सम्प्रदान ः क्रियाको कार्य जुन प्रयोजनका लागि सम्पन्न गरिन्छ , त्यस्तो पदलाई सम्प्रदान भनिन्छ र यस्तो पदमा ‘आ निउति’, ‘इ निउति’ र ‘खि’ जस्ता परसर्गहरू लाग्दछन्; जस्तै

तालिका नं. ५.२४ वाक्य ताŒिवक सम्प्रदान कारक

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो । (११८), राम्या मोटानाइ निउति भात खानो छ । (२८४) , मुइले भाजाखि पैसा पठाया । (४००) एइ कामइँ लाएक को होला । (४०१)

२.छान्नाली उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो । (११८), राम्या मोटानाइ निउति भात खानो छ । (२८४) , मुइले भाजाखि पैसा पठाया । (४००) एइ कामइँ लाएक को होला । (४०१)

३.तल्कोटी उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो । (११८), राम्या मोटानाइ निउति भात खानो छ । (२८४) , मुइले भाजाखि पैसा पठाया । (४००) एइ कामइँ लाएक को होला । (४०१)

४.चैनपुरेली उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो । (११८), राम्या मोटानाइ निउति भात खानो छ । (२८४) , मुइले भाजाखि पैसा पठाया । (४००) एइ कामइँ लाएक को होला । (४०१)

५.चौधबिसे उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो । (११८), राम्या मोटानाइ निउति भात खानो छ । (२८४) , मुइले भाजाखि पैसा पठाया । (४००) एइ कामइँ लाएक को होला । (४०१)

६. जुजेली उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो । (११८), राम्या मोटानाइ निउति भात खानो छ । (२८४) , मुइले भाजाखि पैसा पठाया । (४००) एइ कामइँ लाएक को होला । (४०१)

७. चिरबुङली उ केइ खान पाउनाआ निउँतिअझ कोसिस गद्द्या हो । (११८), राम्या मोटानाइ निउति भात खानो छ । (२८४) , मुइलेभौवाखि पैसा पठाया ।

(४००) एइ कामइँ लाएक को होलो । (४०१)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२४ का उदाहरणमा बझाङी नेपालीका सम्प्रदान कारकका निम्ति सबै भाषिक भेदमा ‘आ निउति’, ‘इ निउति’ र ‘खि’ विभक्तिको प्रयोग भएको छ ।

(ङ) अपादान ः क्रियाको कार्य जुन विन्दुबाट प्रारम्भ हुन्छ, त्यस्तो अर्थ जनाउने पद अपादान कारक हुन्छ । बझाङी नेपालीका अपादान कारकलाई जनाउन ‘हइ’, ‘होइ’ र ‘बटि’ विभक्तिको प्रयोग हुन्छ; जस्तै ः

तालिका नं. ५.२५ वाक्य ताŒिवक अपादान कारक

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी किसान आफ्ना गडाहै आयो । (८८), चडाडाँडामुथिहै उड्या । (८९), नाउलाइनाहै पानि तान । (९०) मेरा पिठिनाहै तेरो हात छाड ।(९६) । विशाल बेलिबटि स्कुल गयो । (४०२) बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो । (४०३)

२.छान्नाली किसान आफ्ना गडाहै आयो । (८८), चडाडाँडामुथिहै उड्या । (८९), नाउलाइनाहै पानि तान । (९०) मेरा पिठिनाहै तेरो हात छाड ।(९६) । विशाल बेलिबटि स्कुल गयो । (४०२) बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो । (४०३)

३.तल्कोटी किसान आफ्ना गडाहै आयो । (८८), चडाडाँडामुथिहै उड्या । (८९), नाउलाइनाहै पानि तान । (९०) मेरा पिठिनाहै तेरो हात छाड ।(९६) । विशाल बेलिबटि स्कुल गयो । (४०२)

४.चैनपुरेली किसान आफ्ना गडाहै आयो । (८८), चडाडाँडामुथि है उड्या । (८९), नाउलाइना है पानि तान । (९०) मेरा पिठिना है तेरो हात छाड ।(९६) । विशाल बेलिबटि स्कुल गयो । (४०२)

५.चौधबिसे किसान आफ्ना गडाहै आयो । (८८), चडाडाँडामुथि है उड्या । (८९), नाउलाइना है पानि तान । (९०) मेरा पिठिना है तेरो हात छाड ।(९६) । विशाल बेलिबटि स्कुल गयो । (४०२)

६. जुजेली किसान आफ्ना गडाहै आयो । (८८), चडाडाँडामुथि है उड्या । (८९), नाउलाइना है पानि तान । (९०) मेरा पिठिना है तेरो हात छाड ।(९६) । विशाल बेलिबटि स्कुल गयो । (४०२)

७. चिरबुङली किसान आफ्ना गडाहै आयो । (८८), चडाडाँडामुथिहै उड्या । (८९), नाउलाइना है पानि तान । (९०) मेरा पिठिना है तेरो हात छाड ।(९६) । विशाल बेलिबटि स्कुल गयो । (४०२)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२५ का उदाहरणमा बझाङी नेपालीका ‘है’, ‘होइ’ र ‘बटि’ विभक्तिको प्रयोग भएको छ ।

(च) अधिकरण ः क्रियाद्वारा बुझिने कार्यको आधार जनाउने पद अधिकरण कारक हुन्छ । यस्तो कारक सरल र तिर्यक दुबै रूपमा प्रयोग हुन्छ । तिर्यक अधिकरणलाई जनाउन बझाङीमा मो, मि, इनो, उनो, नो, ना, नि, उँडा र उँडो जस्ता विभक्ति चिह्न प्रयोग हुन्छन्; जस्तै ः

तालिका नं. ५.२६ वाक्य ताŒिवक अधिकरण कारक

भाषिक भेद सरल अधिकरण तिर्यक् अधिकरण

१.थलारी उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउँन्या हो । (८५), मु आज घर झान चाहान्छु । (११४), मु बजारगयाँ ।

(१२२)

मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ । (३३),बिल्लो रुखमि उल्कनै छ । (३८), उ तै रुखमुनि एक घोडामि बस्या छ । (९१), तउँरा काकाआ घरउँडा कतिजना चेला छन् ?

(१००), मुखि सहरउँडो काम छ । (१३३), किसान गाडैनो झान्छ । (८७) बगसैना नाता छन् । (४०४)

२.छान्नाली उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउँन्या हो । (८५), मु आज घर झान चाहान्छु । (११४), मु हाटगयाँ । (१२२)

मु तइ गाउँमि भयाको छ्याँ । (३३),बिल्लो रुखम्मो झानलाग्या छ । (३८), उ तै रुखमुनि एक घोडामि बस्याको छ । (९१), तउँरा काकाआ घरउडा कतिजना चेला छन् ? (१००), मुखि सहरउडो काम छ । (१३३), खेतालो खालाइनो झान्छ । (८७) सिन्दुसैना नाता छन् । (४०४)

३.तल्कोटी उ हमु ठाँउ अख्खा बस्स आउँन्या हो । (८५), मु आज घर झान चाहानो छु । (११४), मु बजार गयाँ । (१२२)

मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ । (३३),बिल्लो रुखम्मो चड्डै छ । (३८), उ पर तै रुखमुनि एक घोडामि बस्याको छ । (९१), तउँरा काकाआ घरउडा कतिजना चेला छन् ?

(१००), मुखि बजारौँडो काम छ । (१३३), किसान खालाउनो झाँदोछ । (८७) बगसैना नाता छन् । (४०४)

४.चैनपुरेली उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउँन्या हो । (८५), मु आज घर झान चाहान्छु । (११४), मु बजारगयाँ । (१२२)

मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ । (३३),बिल्लो रुखमि उल्कनै छ । (३८), उ तै रुखमुनि एक घोडामि बस्या छ । (९१), तउँरा काकाआ घरउडा कतिजना चेला छन् ?

(१००), मुखि सहरउडो काम छ । (१३३), किसान गाडैनो झान्छ । (८७) बगसैना नाता छन् । (४०४)

५.चौधबिसे उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउँन्या हो । (८५), मु आज घर झान चाहान्छु । (११४), मु बजारगयाँ ।

(१२२)

मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ । (३३),बिल्लो रुखमि उल्कनै छ । (३८), उ तै रुखमुनि एक घोडामि बस्या छ । (९१), तउँरा काकाआ घरउडा कतिजना चेला छन् ?

(१००), मुखि सहरउडो काम छ । (१३३), किसान खोलाइनो झान्छ । (८७) बगसैना नाता छन् । (४०४)

६. जुजेली उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउँन्या हो । (८५), मु आज घर झान चाहानोछु । (११४), मु बजारगयाँ । (१२२)

मु तइ गाउँमि जन्म्याको छ्याँ । (३३),बिल्लो रुखम्मो चड्डै छ । (३८), उ तै रुखमुनि एका घोडामि बस्या छ । (९१), तउँरा काकाआ घरउडा कतिजना चेला छन् ?

(१००), मुखि सहरउडो काम छ । (१३३), किसान खालाइनो झानो छ । (८७) बगसैना नाता छन् । (४०४)

७. चिरबुङली उ हम ठौर अख्खा बत्थ अउँन्छ । (८५), मुइखाइ आज घर झाने मन छ ।

(११४), मुइबजारगयाँ ।

(१२२)

मुइ तइ गाउमाइ जन्म्या थे । (३३), बिल्लो रुखम्माइ उकल्ला छ । (३८), उ तै रुखमुनि एक घोडामि बस्या छ । (९१), तनरा काकाआ घरउडा कतिजना चेला छन् ?

(१००), मुखाइसहरउडो काम छ । (१३३), किसान आफ्ना खेतनीहै आस्यो ।

(८७) सिन्दुसैनाइ नाता छन् । (४०४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२६ का उदाहरणमा गतिबोधक क्रियापदका साथमा आएका अधिकरण कारकका रूप सरल रहेका छन् र अन्य क्रियाका साथमा आएका अधिकरणमामा, मो, मि, नो, ना, नि, उना, उडा र उडो जस्ता विभक्तिको प्रयोग भएको छ ।

५.३ क्रियापदका व्याकरणिक कोटि

क्रियापद वाक्यको समापक पद हो । यो विधेय अन्तर्गत पर्दछ । यसले वाक्यको व्याकरणिक ढाँचालाई मात्र प्रभावित पार्दैन, आर्थी ढाँचालाई पनि प्रभावित पार्दछ । क्रियापदले सामान्यतया काल, पक्ष, भाव र वाच्यका कोटिहरूलाई जनाउँछ (हकेट, १९५८, पृ. २३७) । क्रियापदबाट लिङ्ग, वचन, पुरुष र आदर जस्ता सहायक कोटि पनि बुझिन्छन् (बन्धु, २०५३, पृ. ९१) । यहाँ बझाङी भाषिक भेदमा पाइने नामिक पद र क्रियापदका व्याकरणिक कोटिको तुलना गरिएको छ ।

५.३.१ क्रियापदका काल

काल भनेको क्रियापदबाट बुझिने समय सूचक व्याकरणिक कोटि हो । कालले कुनै पनि क्रियाको कार्यव्यापारसँग सम्बन्धित समयलाई बुझाउने गर्दछ (पोखरेल, २०५६ पृ. ४३) । परम्परागत व्याकरणमा काललाई भौतिक समय मानेर भूत, वर्तमान, र भविष्यत् गरी तिन प्रकारको काल मानिएको पाइन्छ तर भाषामा काल भौतिक नभएर व्याकरणिक हुन्छ । तसर्थ रूपायनका दृष्टिले काललाई भूत र अभूत गरी दुई प्रकारमा बाँड्नु उपयुक्त मानिन्छ (पोखरेल, २०५६ पृ. ४४) । यसै अनुरूप यहाँ काललाई भूत र अभूत गरी दुई वर्गमाविभाजन गरिएको छ ।

५.३.१.१ भूत काल

पहिले नै भइसकेको घटना, कार्यव्यापार वा अवस्था सङ्केत गर्ने क्रियाको रूपलाई भूत काल भनिन्छ । बझाङीमा भूत काललाई सङ्केत गर्न धातुमा या, यो, इ जस्ता प्रत्यय प्रयोग हुन्छन् । यिनीहरू पुरुष अनुसार फरक फरक हुन्छन् । यिनीहरूमा वचन, आदर र लिङ्गको भेद पनि रहेको हुन्छ ।

(क) प्रथम पुरुष

प्रथम पुरुषका क्रियापदहरूको प्रयोग यस प्रकार पाइन्छ ।

तालिका नं. ५.२७ भूतकाल प्रथम पुरुषका क्रियापद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी राम्याले भात खाइ रयाको छ्यो ।

(१५८), मुइले उइबाट केइआलु ल्याँ ।

(६३) मु घरमाइ छ्या (४४२)

राम्याले भात खानै हुनाले हमे ढुक्याउँ । (२४६), हमि घरमा थियौं । (४४३) तनुले राम्याखि भात खान बोलायो । (३०९)

२.छान्नाली राम्याले भात खाइ रयाको छ्यो ।

(१५८), मुइले उइबाट केइआलु ल्याँ ।

(६३) मु घरमाइ छ्या (४४२)

राम्याले भात खानै हुनाले हमे ढुक्याउँ । (२४६), हमि घरमा थियौं । (४४३) तनुले राम्याखि भात खान बोलायो । (३०९)

३.तल्कोटी राम्याले भात खाइ रयाको छ्यो ।

(१५८), मुइले उइबाट केइआलु ल्याँ ।

(६३) मु घरमाइ छ्या (४४२)

राम्याले भात खानै हुनाले हमे ढुक्याउँ । (२४६), हमि घरमा थियौं । (४४३) तनुले राम्याखि भात खान बोलायो । (३०९)

४.चैनपुरेली राम्याले भात खाइ रयाको छ्यो ।

(१५८), मुइले उइबाट केइआलु ल्याँ ।

(६३) मु घरमाइ छ्या (४४२)

राम्याले भात खानै हुनाले हमे ढुक्याउँ । (२४६), हमि घरमा थियौं । (४४३) तनुले राम्याखि भात खान बोलायो । (३०९)

५.चौधबिसे राम्याले भात खाइ रयाको छ्यो ।

(१५८), मुइले उइबाट केइआलु ल्याँ ।

(६३) मु घरमाइ छ्या (४४२)

राम्याले भात खानै हुनाले हमे ढुक्याउँ । (२४६), हमि घरमा थियौं । (४४३) तनुले राम्याखि भात खान बोलायो । (३०९)

६. जुजेली राम्याले भात खाइ रयाको छ्यो ।

(१५८), मुइले उइबाट केइआलु ल्याँ ।

(६३) मु घरमाइ छ्या (४४२)

राम्याले भात खानै हुनाले हमे ढुक्याउँ । (२४६), हमि घरमा थियौं । (४४३) तनुले राम्याखि भात खान बोलायो । (३०९)

७. चिरबुङली राम्याले भात खाइ रयाको थ्यो ।

(१५८), मुइले उइबटै केइआलु ल्याँ ।

(६३) मुइ घरमाइ थ्या (४४२)

राम्याले भात खानै हुनाले हमुन ढुक्याउँ । (२४६), हमुन घरै थ्यौं । (४४३) तनले राम्याइ भात खान बोलायो । (३०९)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२७ का उदाहरणमा प्रथम पुरुष एकवचनमा ‘याँ’ र बहुवचनमा ‘याउँ’ प्रत्ययकोे प्रयोग भएको पाइन्छ । यस्तो प्रयोग सबै भाषिक भेदमा समान किसिमको छ । तर सहायक क्रियापदमा भने छियाँ र छियाउँ जस्ता रूपले भूतकाल जनाएका छन् । यस्ता रूप चिरबुङलीमा ‘थ्याँ’, ‘थ्याउँ’ रहेका छन् ।

(ख) द्वितीय पुरुष

बझाङीका विभिन्न भाषिक भेदमा द्वितीय पुरुषका क्रियापदको रचना एकवचन ‘आइ’ र बहुवचन ‘आया’ प्रत्ययको योगबाट हुन्छ; जस्तैः

तालिका नं. ५.२८ भूतकाल द्वितीय पुरुषका क्रियापद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी तुइँले भात खाइ । (४०५)

तइले भिक्कै लेखि । (४०६) तमुले कइबाट पउला किन्या ? (५८) तमुले भात खाया । (४०७)

२.छान्नाली तुइँले भात खाइ । (४०५)

तइले भिक्कैलेखि । (४०६) तमुले कइबाट पउला किन्या ? (५८) तमुले भात खाया । (४०७)

३.तल्कोटी तुइँले भात खाइ । (४०५)

तइले भिक्कैलेखि । (४०६) तमुले कइबाट पउला किन्या ? (५८) तमुले भात खाया । (४०७)

४.चैनपुरेली तुइँले भात खाइ । (४०५)

तइले भिक्कैलेखि । (४०६) तमुले कइबाट पउला किन्या ? (५८) तमुले भात खाया । (४०७)

५.चौधबिसे तुइँले भात खाइ । (४०५)

तइले भिक्कैलेखि । (४०६) तमुले कइबाट पउला किन्या ? (५८) तमुले भात खाया । (४०७)

६. जुजेली तुइँले भात खाइ । (४०५)

तइले भिक्कैलेखि । (४०६) तमुले कइबाट पउला किन्या ? (५८) तमुले भात खाया । (४०७)

७. चिरबुङली तुइँले भात खाइ । (४०५)

तइले भिक्कैलेखि । (४०६) तमले कइबटै पौला किन्या ? (५८) तमले भात खाया । (४०७)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.२८ का उदाहरणमा द्वितीय पुरुषका क्रियापदको एकवचनमा ‘इ’ र बहुवचनमा ‘या’ प्रत्ययको प्रयोग भएको पाइन्छ । यो प्रत्यय सबै भाषिक भेदमा समान रहेको छ ।

(ग) तृतीय पुरुष

तृतीय पुरुषका क्रियापदको रचनामाया÷यो प्रत्ययको योग पाइन्छ । जस्तैः

तालिका नं. ५.२९ भूतकाल तृतीय पुरुषका क्रियापद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो । (७), तइ माइसले एक भाटाले तइ सापखि मार्यो । (६८) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०) तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो ।(४६),

२.छान्नाली त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो । (७), तइ माइसले एक भाटाले तइ सापखि मार्यो । (६८) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०) तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो (४६),

३.तल्कोटी त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो । (७), तइ माइसले एक भाटाले तइ सापखि मार्यो । (६८) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०) तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो । (४६),

४.चैनपुरेली त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो । (७), तइ माइसले एक भाटाले तइ सापखि मार्यो । (६८) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०) तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो । (४६),

५.चौधबिसे त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो । (७), तइ माइसले एक भाटाले तइ सापखि मार्यो । (६८) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०) तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो । (४६),

६. जुजेली त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो । (७), तइ माइसले एक भाटाले तइ सापखि मार्यो । (६८) तन्का घर मस्त नान्का छ्या । (२०)े तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो । (४६),

७. चिरबुङली त्यो घर मस्त ठन्न थ्यो । (७), तइ मान्सले एक भाटाले तइ सापै मार्यो । (६८) तनरा घर मस्त नान्का थ्या । (२०) तनले क्याइ मेरा नाता पोल्यो । (४६),

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण ।

तालिका नं. ५.२९ का उदाहरणमा तृतीय पुरुषका क्रियापदको एकवचनमा ‘यो’ र बहुवचनमा ‘या’ प्रत्ययको योग भएको पाइन्छ । यस्तो प्रयोग सबै भाषिक भेदमा समान रहेको छ । बझाङी नेपालीका भूतकालका तृतीय पुरुषका क्रियापदको प्रयोगमा कर्मणी प्रयोगको प्रवृति देखिएको छ । अर्थात् कर्ता बहुवचन भए पनि त्यसमा ‘ले’ विभक्ति लागेका अवस्थामा क्रियापदको सङ्गति कर्ताका आधारमा नभई कर्मका आधारमा भएको छ । अतः ‘पोल्यो’ क्रिया ‘नाता’ सँग सङ्गतिमा रही एकवचन आएको छ ।

५.३.१.२ अभूत काल

अभूत काल भनेको चालु समयमा घटित हुने काम बुझाउने समय हो । बझाङी भाषिक भेदमा अभूत कालका क्रियापदहरू धातुमा छ÷छु÷छइ÷छन्÷छौ को योग भई बन्दछन् । यिनीहरूमा वचन, लिङ्ग र आदरको भेद पनि पाइन्छ ।

(क) प्रथम पुरुष

प्रथम पुरुषका क्रियापदमा वचनको भिन्नता मात्र पाइन्छ । यस प्रकारका क्रियापदको प्रयोग यस प्रकार तालिकामा दिइएको छ ः

तालिका नं. ५.३० अभूत काल प्रथम पुरुषका क्रियापद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तोछु । (८१) मु आज घर झानचाहान्छु । (११४) मु भोल नौलो कमिच किन्याहुँ । (६१) हमुसितयाँ तिन भाँडा रे चार चक्कुछन् । (१०६),

हमे घर झानाछुउँ । (४०८)

२.छान्नाली मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तोछु । (८१) मु आज घर झानचाहान्छु । (११४) मु भोल नौलो कमिच किन्याहुँ । (६१) हमुसितयाँ तिन भाँडा रे चार चक्कुछन् । (१०६),

हमे घर झानाछुउँ । (४०८)

३.तल्कोटी मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तोछु । (८१) मु आज घर झानचाहान्छु । (११४) मु भोल नौलो कमिच किन्याहुँ । (६१) हमुसितयाँ तिन भाँडा रे चार चक्कुछन् । (१०६),

हमे घर झानाछुउँ । (४०८)

४.चैनपुरेली मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तोछु । (८१) मु आज घर झानचाहान्छु । (११४) मु भोल नौलो कमिच किन्याहुँ । (६१) हमुसितयाँ तिन भाँडा रे चार चक्कुछन्। (१०६),

हमे घर झानाछुउँ । (४०८)

५.चौधबिसे मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तोछु । (८१) मु आज घर झानचाहान्छु ।(११४) मु भोल नौलो कमिच किन्याहुँ । (६१) हमुसितयाँ तिन भाँडा रे चार चक्कुछन्। (१०६),

हमे घर झानाछुउँ । (४०८)

६. जुजेली मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तोछु । (८१) मु आज घर झानचाहान्छु । (११४) मु भोल नौलो कमिच किन्याहुँ । (६१) हमुसितयाँ तिन भाँडा रे चार चक्कुछन् । (१०६),

हमे घर झानाछुउँ । (४०८)

७. चिरबुङली मुइ एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तोछु । (८१) मुइआज घर झानचाहान्छु ।(११४) मुइ भोल नौलो कमिच किन्याहुँ । (६१) हमुनसितयाँ तिन भाँडा रे चार चक्कुछन् । (१०६),

हम घर झानाइछुउँ । (४०८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३० का उदाहरणमा प्रथम पुरुषका क्रियापदको रचना सामान्यतः एकवचनमा तो÷दो प्रत्ययको योग भएको पाइन्छ । कृदन्त पद र सहायक क्रियाको योगबाट भएको देखिन्छ । यिनीहरू बहुवचनमा ना, छन् मा वनी परिवर्तन भएका छन् । सहायक क्रियामा भने एकवचन छु÷हुँ र बहुवचन छन्÷छउँ रहेका छन् ।यस्तो प्रयोग सबै भाषिक भेदमा समान रहेको छ । चाहन्छु क्रियामा भने कृदन्त प्रत्ययको लोप भई धातुमा सहायक क्रिया सोझै जाडिएको छ ।

(ख) द्वितीय पुरुष

बझाङीका विभिन्न भाषिक भेदमा द्वितीय पुरुषका क्रियापदको प्रयोग यस प्रकार पाइन्छ ः

तालिका नं. ५.३१ अभूत काल द्वितीय पुरुषका क्रियापद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी तु चाहा खानोछइ । (४०९)

तु केइ सुन्नोछइ ? (४१०) तमे चाहाखानाछौ? (४२), तमे केइ सुन्नाछौ? (८३)

२.छान्नाली तु चाहा खानोछइ । (४०९)

तु केइ सुन्नोछइ? (४१०) तमे चाहाखानाछौ? (४२), तमे केइ सुन्नाछौ? (८३)

३.तल्कोटी तु चाहा खानोछइ । (४०९)

तु केइ सुन्नोछइ? (४१०) तमे चाहाखानाछौ? (४२), तमे केइ सुन्नाछौ? (८३)

४.चैनपुरेली तु चाहा खानोछइ । (४०९)

तु केइ सुन्नोछइ? (४१०) तमे चाहाखानाछौ? (४२), तमे केइ सुन्नाछौ? (८३)

५.चौधबिसे तु चाहा खानोछइ । (४०९)

तु केइ सुन्नोछइ? (४१०) तमे चाहाखानाछौ? (४२), तमे केइ सुन्नाछौ? (८३)

६. जुजेली तु चाहा खानोछइ । (४०९)

तु केइ सुन्नोछइ? (४१०) तमे चाहाखानाछौ? (४२), तमे केइ सुन्नाछौ? (८३)

७. चिरबुङली तुइ चाहा खानोछइ । (४०९)

तुइ केइ सुन्नोछइ? (४१०) तम चाहाखानाछौ? (४२), तम केइ सुन्नाछौ? (८३)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३१ का उदाहरणमा द्वितीय पुरुषका क्रियापदको रचना पनि कृदन्त पदमा सहायक क्रियाको योगबाट बनेको छ । एकवचनमा ‘छइ’ र बहुवचनमा ‘छौ’ जस्ता सहायक क्रिया आएका छन् । यस्तो प्रयोग सबै भाषिक भेदमा समान रहेको छ ।

(ग) तृतीय पुरुष

तृतीय पुरुषका क्रियापदमालिङ्ग, वचन र आदरको भिन्नता पाइन्छ । बझाङीका विभिन्न भाषिक भेदमा तृतीय पुरुषका क्रियापदको प्रयोग यस प्रकार पाइन्छ ः

तालिका नं. ५.३२ अभूत काल तृतीय पुरुषका क्रियापद

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी कन्ने तइ भाल्याखि समाउनोछ ।

(४०) राम्या भात खानोछ । (१५३)

यिं मेरा पउला हुन् । (५)

याँ मस्त गाउँ छन् । (१५),

राम्या रे श्याम्या भात खानाछन् ।

(२७८)

२.छान्नाली कन्ने तइ भाल्याखि समाउनोछ ।

(४०)राम्या भात खानोछ । (१५३)

यिं मेरा पउला हुन् । (५)

याँ मस्त गाउँ छन् । (१५),

राम्या रे श्याम्या भात खानाछन् ।

(२७८)

३.तल्कोटी कन्ने तइ भाल्याखि समाउनोछ ।

(४०)राम्या भात खानोछ । (१५३)

यिं मेरा पउला हुन् । (५)

याँ मस्त गाउँ छन् । (१५),

राम्या रे श्याम्या भात खानाछन् ।

(२७८)

४.चैनपुरेली कन्ने तइ भाल्याखि समाउनोछ ।

(४०) राम्या भात खानोछ । (१५३)

यिं मेरा पउला हुन् । (५)

याँ मस्त गाउँ छन् । (१५),

राम्या रे श्याम्या भात खानाछन् ।

(२७८)

५.चौधबिसे कन्ने तइ भाल्याखि समाउनोछ ।

(४०)राम्या भात खानोछ । (१५३)

यिं मेरा पउला हुन् । (५)

याँ मस्त गाउँ छन् । (१५),

राम्या रे श्याम्या भात खानाछन् ।

(२७८)

६. जुजेली कन्ने तइ भाल्याखि समाउनोछ।

(४०)राम्या भात खानोछ । (१५३)

यिं मेरा पउला हुन् । (५)

याँ मस्त गाउँ छन् । (१५),

राम्या रे श्याम्या भात खानाछन् ।

(२७८)

७. चिरबुङली कन्ने तइ भाल्याइ समाउनोछ ।

(४०)राम्या भात खानोछ । (१५३)

यिंन मेरा पउला हुन् । (५)

याँ मस्त गउँ छन् । (१५),

राम्या रे श्याम्या भात खानाछन् ।

(२७८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३२ का उदाहरणमा तृतीय पुरुषका क्रियापदको रचनामा पनि तो÷दो प्रत्यय लागेका कृदन्त पदका साथ छ÷छन् जस्ता सहायक क्रियाको योग रहेको छ । यस्ता सहायक क्रिया एकवचनमा ‘छ’ र बहुवचनमा ‘छन्’, रहेका छन् । बझाङीमा छ÷छन् र हो÷हुन् ले पनि वर्तमान कालजनाएका छन् । यस्तो अवस्था सबै भाषिकभेदमा समान पाइन्छ ।

अभूत काल अन्तर्गत भविष्यत् काल जनाउने कतिपय क्रियापद पनि पर्दछन् । यस्ता क्रियाकोरचनाका निम्ति धातुमा ‘न्या’ प्रत्यय जोडी सहायकक्रिया थप गरिन्छ । यहाँ भविष्यत् कालका क्रियापदका द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुषका उदाहरण मात्र दिइएको छ; जस्तै ः

तालिका नं. ५.३३ भविष्यत् कालमा तृतीय पुरुषका क्रियापदको प्रयोग

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी उ केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहो । (११८ ), राम्याले भात खान सक्न्याछ । (१६६), आज घाम हुन्याहो । (६)

उनु केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहुन् । (११८ ), ताँ तमुले टुपामि चारवटा काला ढुङ्ङा भयाको एक ठूल्को सुकिलो पहरा धेक्न्याहौ ।

(१०४)उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् । (४४५)

२.छान्नाली उ केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहो । (११८ ), राम्याले भात खान सक्न्याछ । (१६६), आज घाम हुन्याहो । (६)

उनु केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहुन् । (११८ ), ताँ तमुले टुपामि चारवटा काला ढुङ्ङा भयाको एक ठूल्को सुकिलो पहरा धेक्न्याहौ । (१०४) उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

(४४५)

३.तल्कोटी उ केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहो । (११८ ), राम्याले भात खान सक्न्याछ । (१६६), आज घाम हुन्याहो । (६)

उनु केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहुन् । (११८ ), ताँ तमुले टुपामि चारवटा काला ढुङ्ङा भयाको एक ठूल्को सुकिलो पहरा धेक्न्याहौ । (१०४) उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

(४४५)

४.चैनपुरेली उ केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहो । (११८ ), राम्याले भात खान सक्न्याछ । (१६६), आज घाम हुन्याहो । (६)

उनु केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहुन् । (११८ ), ताँ तमुले टुपामि चारवटा काला ढुङ्ङा भयाको एक ठूल्को सुकिलो पहरा धेक्न्याहौ । (१०४) उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

(४४५)

५.चौधबिसे उ केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहो । (११८ ), राम्याले भात खान सक्न्याछ । (१६६), आज घाम हुन्याहो । (६)

उनु केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहुन् । (११८ ), ताँ तमुले टुपामि चारवटा काला ढुङ्ङा भयाको एक ठूल्को सुकिलो पहरा धेक्न्याहौ । (१०४) उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

(४४५)

६. जुजेली उ केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहो । (११८ ), राम्याले भात खान सक्न्याछ । (१६६), आज घाम हुन्याहो । (६)

उनु केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहुन् । (११८ ), ताँ तमुले टुपामि चारवटा काला ढुङ्ङा भयाको एक ठूल्को सुकिलो पहरा धेक्न्याहौ । (१०४) उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

(४४५)

७. चिरबुङली उ केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहो । (११८ ), राम्याले भात खान सक्न्याछ । (१६६), आज घाम हुन्याहो । (६)

उनु केइ खाना पाउनाइ अझ कोसिस अन्न्याहुन् । (११८ ), ताँ तमुले टुपामि चारवटा काला ढुङ्ङा भयाको एक ठूल्को सुकिलो पहरा धेक्न्याहौ । (१०४) उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

(४४५)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३३ का उदाहरणमा भविष्यत्काल क्रियापदका निम्ति ‘न्यो’ प्रत्ययको योग भएका कृदन्तपदका साथ छ÷छन् सहायक क्रिया जोडिएका छन् । कालबोधक सहायक क्रिया वर्तमान काल र भविष्यत् कालमा समान भएका हुँदा भविष्यत् कालको स्वतन्त्र अस्तित्व मान्न कठिन देखिएको छ ।

५.३.२ क्रियापदका पक्ष

कुनै खास कालभित्र काम भइसकेको छ कि छैन, पुरा भइ सकेको भए भर्खरै हो कि धेरै अघि पुरा भएको हो, काम पुरा भएको वक्ताले पहिले नै चाल पाएको थियो कि भर्खरै चाल पायो जस्ता कुनै खास परिस्थिति भित्र मसिना कुराहरूको अतिरिक्त जानकारी क्रियाकोरूप तŒवबाट थाहा हुन्छ भने काल विशेषको कुनै खास परिस्थिति भित्रका ती सूक्ष्म विषयलाई पक्ष भनिन्छ (पोखरेल, २०५४ पृ. २९) । पक्षहरू सामान्य र विशेष गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । सामान्य रूपमा काललाई जनाउने क्रियापदहरू सामान्य पक्षहुन् । यस्ता क्रियाको विवेचना काल अन्तर्गत गरिसकिएको छ । विशेष पक्ष भनेका सामान्यभन्दा भिन्न प्रकृतिका पक्ष हुन् । यस्ता पक्षलाई अपूर्ण, पूर्ण, अज्ञात र अभ्यस्त गरी चार समूहमा विभाजन गर्न सकिन्छ (अधिकारी, २०४९ पृ. ८७) । पक्षलाई सम्पन्न र असम्पन्न पक्ष, वास्तविक र अवास्तविक पक्ष, पूर्ण र सातत्यका रूपमा विश्लेषण गरेका छन् (पोखरेल, २०५६ पृ. ५३–५७) । तर यहाँ (अधिकारी, २०४९ पृ. ८७) लाई आधार मानी बझाङी नेपालीका पक्षहरूलाई विश्लेषण गरिएको छ ।

५.३.२.१ अपूर्ण पक्ष

क्रियाको कार्य सम्पन्न भइ नसकेको वा चालु÷हेर्दाको अवस्थालाई अपूर्ण पक्ष भनिन्छ । यस्तो पक्षभूत र अभूतदुबै कालमा हुन्छ । अपूर्ण पक्ष बोधक क्रियाहरूमा सहायक क्रियाले कालको भिन्नता प्रस्ट पार्दछन् । यहाँ अपूर्ण पक्षका भूत र अभूतकाका केही उदाहरण दिइएको छ ।

तालिका नं. ५.३४ भूत र अभूतमा अपूर्ण पक्षको प्रयोग

भाषिक भेद भूत अभूत

१.थलारी तँु गडा झानैछिइ । (४११)

उ माणु झानैछ्यो । (४१२)

मु वन झानैछ्या (४१३)

एक भैसो गाड तद्दैछ्यो । (२५)

हमे माणु झानाइछ्याउ (४१५) तिँ सकलजन्ज खानाइछन् । (४१)

मु भात खानैछु । (४१४)

तु सिकार खानैछइ । (४१६)

२.छान्नाली तँु गडा झानैछिइ । (४११)

उ माणु झानैछ्यो । (४१२)

मु वन झानैछ्या (४१३)

एक भैसो गाड तद्दैछ्यो । (२५)

हमे माणु झानाइछ्याउ (४१५) तिँ सकलजन्ज खानाइछन् । (४१)

मु भात खानैछु । (४१४)

तु सिकार खानैछइ । (४१६)

३.तल्कोटी तँु गडा झानैछिइ । (४११)

उ माणु झानैछ्यो । (४१२)

मु वन झानैछ्या (४१३)

एक भैसो गाड तद्दैछ्यो । (२५)

हमे माणु झानाइछ्याउ (४१५) तिँ सकलजन्ज खानाइछन् । (४१)

मु भात खानैछु । (४१४)

तु सिकार खानैछइ । (४१६)

४.चैनपुरेली तँु गडा झानैछिइ । (४११)

उ माणु झानैछ्यो । (४१२)

मु वन झानैछ्या (४१३)

एक भैसो गाड तद्दैछ्यो । (२५)

हमे माणु झानाइछ्याउ (४१५) तिँ सकलजन्ज खानाइछन् । (४१)

मु भात खानैछु । (४१४)

तु सिकार खानैछइ । (४१६)

५.चौधबिसे तँु गडा झानैछिइ । (४११)

उ माणु झानैछ्यो । (४१२)

मु वन झानैछ्या (४१३)

एक भैसो गाड तद्दैछ्यो । (२५)

हमे माणु झानाइछ्याउ (४१५) तिँ सकलजन्ज खानाइछन् । (४१)

मु भात खानैछु । (४१४)

तु सिकार खानैछइ । (४१६)

६. जुजेली तँु गडा झानैछिइ । (४११)

उ माणु झानैछ्यो । (४१२)

मु वन झानैछ्या (४१३)

एक भैसो गाड तद्दैछ्यो । (२५)

हमे माणु झानाइछ्याउ (४१५) तिँ सकलजन्ज खानाइछन् । (४१)

मु भात खानैछु । (४१४)

तु सिकार खानैछइ । (४१६)

७. चिरबुङली तँु गडा झानैथिइ । (४११)

उ माणु झानैथ्यो । (४१२)

मुइ वन झानैछथ्या (४१३)

एक भैसो गाड तद्दैथ्यो । (२५)

हम माणु झानाइथ्याउ (४१५) तिँ सकलजन्ज खानाइछन् । (४१)

मुइ भात खानैछु । (४१४)

तुइ सिकार खानैछइ । (४१६)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३४ का उदाहरणमा अपूर्ण पक्षका लागि क्रियापदको रचना तै÷दै वा ताइ÷दाइ प्रत्यय जोडिएका कृदन्त पदमा काल बोधक सहायक क्रियाहरूको योग भइएको देखिएको छ । कालको भिन्नता सहायक क्रियाबाट स्पष्ट भएको छ ।

५.३.२.२ पूर्ण पक्ष

पूर्ण पक्षले कुनै कालविशेषमा कार्य सम्पन्न भइसकेको अवस्थालाई जनाउँछ;

(अधिकारी, २०४९, पृ. ८७) । यस्ता क्रिया पनि भूत र अभूत दुबै कालमा पाइन्छन्; जस्तैः

तालिका नं. ५.३५ भूत र अभूतमा पूर्ण पक्षको प्रयोग

भाषिक भेद पूर्ण भूत पूर्ण वर्तमान

१.थलारी मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

(३३), बेलि राम्याले भात क्या अर्याछ्यो? (१५२), तइ दिन बस्स लाग्याको छ्यो । (४) मुखि जाडि भयाकि छ । (१६), बालख्ख छकाल जम्र्याको हो । (३२), तमु मध्यकन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो? (४८), राम्या भात खान लाग्या छ । (१५८)

२.छान्नाली मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

(३३), बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो? (१५२), तइ दिन बस्स लाग्याको छ्यो । ( ४) मुखि जाडि भयाकि छ । (१६), बालख्ख छकाल जम्र्याको हो । (३२), तमु मध्यकन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो? (४८), राम्या भात खान लाग्या छ । (१५८)

३.तल्कोटी मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ । (३३), बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो? (१५२), तइ दिन बस्स लाग्याको छ्यो । ( ४) मुखि जाडि भयाकि छ । (१६), बालख्ख छकाल जम्र्याको हो । (३२), तमु मध्यकन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो? (४८), राम्या भात खान लाग्या छ । (१५८)

४.चैनपुरेली मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

(३३), बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो? (१५२), तइ दिन बस्स लाग्याको छ्यो । (४) मुखि जाडि भयाकि छ । (१६), बालख्ख छकाल जम्र्याको हो । (३२), तमु मध्यकन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो? (४८), राम्या भात खान लाग्या छ । (१५८)

५.चौधबिसे मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

(३३), बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो? (१५२), तइ दिन बस्स लाग्याको छ्यो । ( ४) मुखि जाडि भयाकि छ । (१६), बालख्ख छकाल जम्र्याको हो । (३२), तमु मध्यकन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो? (४८), राम्या भात खान लाग्या छ । (१५८)

६. जुजेली मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

(३३), बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो? (१५२), तइ दिन बस्स लाग्याको छ्यो । ( ४) मुखि जाडि भयाकि छ । (१६), बालख्ख छकाल जम्र्याको हो । (३२), तमु मध्यकन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो? (४८), राम्या भात खान लाग्या छ । (१५८)

७. चिरबुङली मुइ तइ गउँमाइ जम्र्याकोथ्याँ ।

(३३), बेलि राम्याले भात क्या अर्याथ्यो? (१५२), तइ दिन बत्थ लाग्याकोछ्यो । (४) मुइखि ठण्नभयाकिछ । (१६), बालख्ख छकाल जम्र्याकोहो । (३२), तमुन मध्यकन्ने त्यो छाप्रो बनायाकोहो? (४८), राम्या भात खान लाग्याछ । (१५८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३५ का उदाहरणमा पूर्ण पक्षलाई जनाउँदा मूल धातुमा ‘यो’ प्रत्यय लागेका कृदन्त पदमा भूतका लागि छ्या, छिइ, छ्यो, थ्या, थ्यो र वर्तमान पक्षका लागि ‘छिइ’, ‘हो’ प्रत्यय जोडिएर क्रियापदको रचना भएको छ । कृदन्त पदमा ‘को’ परसर्ग पनि जोडिएको छ ।

५.३.२.३ अज्ञात पक्ष

अज्ञात भनेको कार्य पहिले भैसकेको तर त्यसको ज्ञान भरखरै मात्र भएको अवस्था हो (पोखरेल, २०५६ पृ. ५३) । यस्ता क्रिया भूत र वर्तमान कालको माझमा हुन्छन । बझाङी भाषिक भेदमा पाइने अज्ञात पक्षका उदाहरण तल दिइएको छ ः

तालिका नं. ५.३६ अज्ञात पक्षको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी राम्याले भात खायोछ । (२०९) ए ! यो त पानि प रहेछ । (३२७) मु बेलि सिँयाछु । (४१७) हमे बेलि सिँयाछौ । (४१८) उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

(४१९) चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ । (४२०)

२.छान्नाली राम्याले भात खायोछ । (२०९) ए ! यो त पानि प रहेछ। (३२७) मु बेलि सिँयाछु । (४१७) हमे बेलि सिँयाछौ । (४१८) उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

(४१९) चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ । (४२०)

३.तल्कोटी राम्याले भात खायोछ । (२०९) ए ! यो त पानि प रहेछ। (३२७) मु बेलि सिँयाछु । (४१७) हमे बेलि सिँयाछौ । (४१८) उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

(४१९) चेलो जाचमि पैइलो भयोछ । (४२०)

४.चैनपुरेली राम्याले भात खायोछ । (२०९) ए ! यो त पानि प रहेछ। (३२७) मु बेलि सिँयाछु । (४१७) हमे बेलि सिँयाछौ । (४१८) उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

(४१९) चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ । (४२०)

५.चौधबिसे राम्याले भात खायोछ । (२०९) ए ! यो त पानि प रहेछ। (३२७) मु बेलि सिँयाछु । (४१७) हमे बेलि सिँयाछौ । (४१८) उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

(४१९) चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ । (४२०)

६. जुजेली राम्याले भात खायोछ । (२०९) ए ! यो त पानि प रहेछ। (३२७) मु बेलि सिँयाछु । (४१७) हमे बेलि सिँयाछौ । (४१८) उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

(४१९) चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ । (४२०)

७. चिरबुङली राम्याले भात खायोछ । (२०९) ए ! यो त पानि प रहेछ। (३२७) मुइ बेलि सिँयाछु । (४१७) हमुन बेलि सिँयाछौ । (४१८) उन बेलि दिनमाइ सिँयाछन् । (४१९) चेलो परीक्षामाइ पैइलो भयोछ । (४२०)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३६ का उदाहरणमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा अज्ञात पक्षका क्रियापदको रचनामा भूत कृदन्तका साथ वर्तमान कालका क्रियाको योग पाइएको छ । कृदन्तमा लिङ्ग र वचनको अभाव पनि देखिएको छ ।

५.३.२.४ अभ्यस्त पक्ष

अभ्यस्त पक्ष भनेको आदतका रूपमा पटक पटक कार्य सम्पन्न भएको अवस्था हो

(पोखरेल, २०५६ पृ. ५४) । यस्तो अवस्था सामान्यतया भूत कालमा हुन्छ । बझाङी नेपालीमा तो÷दो जोडिएका कृदन्त पदमा भूत कालका सहायक क्रिया थपेर अभ्यस्त पक्षको रचना गरिएको छ । जस्तैः

तालिका नं. ५.३७ अभ्यस्त पक्षको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी राम्याले भात खानु पड्डोछ्यो । (१६४), राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।(१९०), राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो । (१९१) तु गडा झानैछि । (४११) मु धुलौटामि लेख्दोछ्या । (४२१), हमे स्कुल झानाछ्याउ । (४२२), तुँ काम अद्दैछि । (४२३)

२.छान्नाली राम्याले भात खानु पड्डोछ्यो । (१६४), राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।(१९०), राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो । (१९१) तु गडा झानैछि । (४११) मु धुलौटामि लेख्दोछ्या । (४२१), हमे स्कुल झानाछ्याउ । (४२२), तुँ काम अद्दैछि । (४२३)

३.तल्कोटी राम्याले भात खानु पड्डोछ्यो । (१६४), राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।(१९०), राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो । (१९१) तु गडा झानैछि । (४११) मु धुलौटामि लेख्दोछ्या । (४२१), हमे स्कुल झानाछ्याउ । (४२२), तुँ काम अद्दैछि । (४२३)

४.चैनपुरेली राम्याले भात खानु पड्डोछ्यो । (१६४), राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।(१९०), राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो । (१९१) तु गडा झानैछि । (४११) मु धुलौटामि लेख्दोछ्या । (४२१), हमे स्कुल झानाछ्याउ । (४२२), तुँ काम अद्दैछि । (४२३)

५.चौधबिसे राम्याले भात खानु पड्डोछ्यो । (१६४), राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।(१९०), राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो । (१९१) तु गडा झानैछि । (४११) मु धुलौटामि लेख्दोछ्या । (४२१), हमे स्कुल झानाछ्याउ । (४२२), तुँ काम अद्दै छि । (४२३)

६. जुजेली राम्याले भात खानु पड्डोछ्यो । (१६४), राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।(१९०), राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो । (१९१) तु गडा झानैछि । (४११) मु धुलौटामि लेख्दोछ्या । (४२१), हमे स्कुल झानाछ्याउ । (४२२), तुँ काम अद्दैछि । (४२३)

७. चिरबुङली राम्याले भात खानु पड्डोथ्यो । (१६४), राम्या भात खान खोजन्थ्यो ।(१९०), राम्याखि भात खान दिनु पड्डोथ्यो । (१९१) तु गडा झानैथि । (४११) मुइ धुलौटामाइ लेख्दोथ्या । (४२१), हमुन स्कुल झानाथ्याउ । (४२२), तम काम गद्दाइथ्या । (४२३)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३७ का उदाहरणमा बझाङी नेपालीका अभ्यस्त पक्षको रचना वर्तमान कालमा जस्तैः तो÷दो÷नो जोडिएका कृदन्त पदमा भूतकालका सहायक क्रियाको योगबाट भएको पाइन्छ । कृदन्त पदको रचनामा प्रत्ययको समीभवन अत्याधिक देखिएको छ । अर्थात् तो÷दो प्रत्यय कतै तो÷दो नै रहेको छ भने कतै डो÷नो मा पनि बदलिएको छ । यस्ता प्रत्यय स्त्रीलिङ्गका इकारान्त र बहुवचनका ओकारान्त पनि बनेका छन् । बझाङीमा ‘चाहनु’ धातुबाट बनेका क्रियापदहरूमा भने कृदन्त प्रत्यय देखिएको छैन । अभ्यस्त पक्षका क्रियापदमा जोडिने सहायक क्रिया सबै भाषिक भेदमा ‘छ’ बाट बनेका छन् तर चिरबुङलीमा भने ‘थि’ बाट बनेका छन् । चिरबुङलीमा ‘चाहनु’ धातुको रूप ‘खोज्नु’ धातुले लिएको छ ।

५.३.३ क्रियापदका भाव वा अर्थ

भाव वा अर्थ भनेको क्रियाको रूपबाट आज्ञा, प्रश्न, निषेध, आग्रह, विधि, सम्भावना, सर्त आदि विभिन्न अर्थहरूको अभिव्यक्ति हो । क्रियाद्वारा वक्ताको मनोभाव वा मनोवृत्ति जनाउने व्याकरणात्मक कोटिलाई भाव भनिन्छ (पोखरेल, २०५६, पृ. ३८) । वक्ताले भन्न लागेको कथनको अभिवृति नै भाव हो (लायन्स, (इ. १९७१ पृ. ३०७) । भाव अर्थका दृष्टिबाट क्रियापदलाई तिन वर्गमा विभाजन गरिन्छः निश्चयार्थ, विध्यर्थ र अनिश्चयार्थ । निश्चयार्थ भनेका काल र पक्षको सामान्य रूपमा विधान गर्ने क्रिया हुन् (अधिकारी, २०४९ पृ. ८८) । यिनीहरूको चर्चा यस अघि गरिसकिएको छ । विध्यर्थ अन्तर्गत आज्ञार्थ र इच्छार्थ गरी दुई प्रकारका क्रियापर्दछन् भने अनिश्चयार्थ अन्तर्गत पनि सम्भावनार्थ र सङ्केतार्थ गरी दुई प्रकारका क्रियापर्दछन् । यहाँ विध्यर्थ र अनिश्चयार्थ क्रियाको मात्र विश्लेषण गरिएको छ ।

५.३.३.१ आज्ञार्थ

यसले आज्ञा वा आदेश तथा अनुरोधलाई बुझाउँछ । अर्को व्यक्तिलाई कुनै कार्यका निम्ति आदेश दिनु आज्ञार्थ हो । यसैले आज्ञार्थक क्रिया द्वितीय पुरुषमा मात्र बन्दछ । आज्ञार्थक वाक्यमा कर्ता रहन पनि सक्छ र नरहन पनि सक्छ । यस्ता क्रिया द्वितीय पुरुषको एकवचन र बहुवचनमा मात्र हुन्छन् (पोखरेल, २०५६, पृ. ३९) । बझाङीका विभिन्न भाषिक भेदमा पाइने आज्ञार्थक क्रियाका उदाहरण तल दिइएका छन् ।

तालिका नं. ५.३८ आज्ञार्थको प्रयोग

भाषिक भेद एकवचन बहुवचन

१.थलारी मेरा अग्याडि हिट । (९२), त्यो सिकार जन खा (५०) तुँ घर बस्(४२४) । मेरा पिठिना है तेरा हात छाड् (९६) तमे झाउ, भात खाउ । (३२५), अब भात पकाउ । (५१), आपm्ना दाइना खुट्टाले भकुन्नो थाम । (७५),चक्कुले काठजनकाट । (७१)

२.छान्नाली मेरा अग्याडि हिट । (९२), त्यो सिकार जन खा ( ५०) तुँ घर बस् (४२४) । मेरा पिठिना है तेरा हात छाड् (९६) तमे झाउ, भात खाउ । (३२५), अब भात पकाउ । (५१), आपm्ना दाइना खुट्टाले भकुन्नो थाम । (७५),चक्कुले काठजनकाट । (७१)

३.तल्कोटी मेरा अग्याडि हिट । (९२), त्यो सिकार जन खा ( ५०) तुँ घर बस् (४२४) । मेरा पिठिना है तेरा हात छाड् (९६) तमे झाउ, भात खाउ । (३२५), अब भात पकाउ । (५१), आपm्ना दाइना खुट्टाले भकुन्नो थाम । (७५),चक्कुले काठजनकाट । (७१)

४.चैनपुरेली मेरा अग्याडि हिट । (९२), त्यो सिकार जन खा ( ५०) तुँ घर बस् (४२४) । मेरा पिठिना है तेरा हात छाड् (९६) तमे झाउ, भात खाउ । (३२५), अब भात पकाउ । (५१), आपm्ना दाइना खुट्टाले भकुन्नो थाम । (७५),चक्कुले काठजनकाट । (७१)

५.चौधबिसे मेरा अग्याडि हिट । (९२), त्यो सिकार जन खा ( ५०) तुँ घर बस् (४२४) । मेरा पिठिना है तेरा हात छाड् (९६) तमे झाउ, भात खाउ । (३२५), अब भात पकाउ । (५१), आपm्ना दाइना खुट्टाले भकुन्नो थाम । (७५),चक्कुले काठजनकाट । (७१)

६. जुजेली मेरा अग्याडि हिट । (९२), त्यो सिकार जन खा ( ५०) तुँ घर बस् (४२४) । मेरा पिठिना है तेरा हात छाड् (९६) तमे झाउ, भात खाउ । (३२५), अब भात पकाउ । (५१), आपm्ना दाइना खुट्टाले भकुन्नो थाम । (७५),चक्कुले काठजनकाट । (७१)

७. चिरबुङली मेरा अग्याडि हिट । (९२), त्यो सिकार जन खा ( ५०) तुँइ घर बथ् (४२४) । मेरा पिठिमाइ है तेरा हात छाड् (९६) तम झाव, भात खाव। (३२५), अब भात पका । (५१), आपm्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम । (७५), चक्कुले काठ जनकाट । (७१)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३८ का उदाहरणमाबझाङी नेपालीमा आज्ञार्थक क्रियाको रचना अजन्त र हलन्त धातुबाट भिन्न भिन्न पद्धतिमा भएको छ । यस्ता दुबै धातु एकवचन अनादरमा शून्य प्रत्ययको योगबाट बनेका छन् । हिट्, बस्, छाड्, खा यसका उदाहरण हुन् । हलन्त धातुबाट बनेका बहुवचनका आदरार्थी प्रयोगमा ‘अ’प्रत्ययको योग भएको छ भने स्वरान्त धातुमा ‘उ’ प्रत्ययको योग भएको छ । जस्तैः थाम, हिट, बस, खाउ, पकाउ आदि । चिरबुङली भाषिक भेदमा स्वरान्त धातुबाट बनेका बहुवचनमा क्रियामा भने शून्य प्रयोगको योग देखिएको छ ।

५.३.३.२ इच्छार्थ

वक्ताले कुनै कार्य गर्नका निम्ति आफ्नो चाहाना व्यक्तगर्नु इच्छार्थ हो । वक्ताको अनुरोध, अनुनय, बिन्ती, प्रार्थना, इच्छा, आदि भाव बुझाउने क्रियालाई इच्छार्थ भनिन्छ

(पोखरेल, २०५६ पृ. ३९) । यस्ता क्रिया सबै पुरुषमा प्रयोग हुन्छन् तर यिनीहरूमा लिङग भेद भने पाइँदैन । यस्ता क्रियाका उदाहरण तल दिइएका छन् ।

तालिका नं. ५.३९ बझाङी नेपाली भाषिक भेदमा इच्छार्थको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी प्रथम पुरुष अब हमेसिउँ । (३१), मु मस्तै लेखुँ । (४२५)

द्वितीय पुरुष तुँ मस्तै लेखेइ । (४२६), तमे मस्तै लेख्या । (४२७)

तृतीय पुरुष राम्या माछा वेचोउ । (४४४),उनु मस्तै लेखउन । (४२८)

२.छान्नाली प्रथम पुरुष अब हमेसिउँ । (३१), मु मस्तै लेखुँ । (४२५)

द्वितीय पुरुष तुँ मस्तै लेखेइ । (४२६), तमे मस्तै लेख्या । (४२७)

तृतीय पुरुष राम्या माछा वेचोउ । (४४४), उनु मस्तै लेखउन । (४२८)

३.तल्कोटी प्रथम पुरुष अब हमेसिउँ । (३१), मु मस्तै लेखुँ । (४२५)

द्वितीय पुरुष तुँ मस्तै लेखेइ । (४२६), तमे मस्तै लेख्या ।, (४२७)

तृतीय पुरुष राम्या माछा वेचोउ । (४४४), उनु मस्तै लेखउन । (४२८)

४.चैनपुरेली प्रथम पुरुष अब हमेसिउँ । (३१), मु मस्तै लेखुँ । (४२५)

द्वितीय पुरुष तुँ मस्तै लेखेइ । (४२६), तमे मस्तै लेख्या । (४२७)

तृतीय पुरुष राम्या माछा वेचोउ। (४४४), उनु मस्तै लेखउन । (४२८)

५.चौधबिसे प्रथम पुरुष अब हमेसिउँ । (३१), मु मस्तै लेखुँ । (४२५)

द्वितीय पुरुष तुँ मस्तै लेखेइ । (४२६), तमे मस्तै लेख्या ।, (४२७)

तृतीय पुरुष राम्या माछा वेचोउ । (४४४), उनु मस्तै लेखउन । (४२८)

६. जुजेली प्रथम पुरुष अब हमेसिउँ । (३१), मु मस्तै लेखुँ । (४२५)

द्वितीय पुरुष तुँ मस्तै लेखेइ । (४२६), तमे मस्तै लेख्या ।, (४२७)

तृतीय पुरुष राम्या माछा वेचोउ । (४५०), उनु मस्तै लेखउन । (४२८)

७. चिरबुङली प्रथम पुरुष अब हमसिउँ । (३१), मुइ मस्तै लेखुँ । (४२५)

द्वितीय पुरुष तँुइ मस्तै लेखेइ । (४२६), तम मस्तै लेख्या । (४२७)

तृतीय पुरुष राम्या माछा वेचोउ । (४४४), उन मस्तै लेखउन । (४२८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.३९ का उदाहरणमा बझाङी नेपाली भाषिक भेदमा इच्छार्थका क्रियाको रचनामा प्रथम पुरुष ‘उँ’, ‘औं’ प्रत्ययको योग पाइएको छ भने द्वितीय पुरुषमा ‘एइ’, ‘या’ प्रत्यय र तृतीय पुरुषमा ‘अउ’, ‘अउन’ प्रत्यको योग पाइन्छ । इच्छार्थका क्रियाको रचना सबै भाषिक भेदमा समान रूपमा प्रयोग भएको छ ।

५.३.३.३ सम्भावनार्थ

क्रियाको जुन रूपबाट सम्भावना, आशङ्का, आशा, अनुमान आदिको अभिव्यक्ति हुन्छ, त्यसलाई सम्भावनार्थ भनिन्छ । यसले निश्चित भई नसकेको कुराको अनुमान वा सम्भावना बुझाउने भावलाई जनाउँछ (पोखरेल, २०५६ पृ. ४०) । बझाङी नेपालीमा सम्भावनार्थ क्रियाको प्रयोग यस प्रकार पाइन्छ ः

तालिका नं. ५.४० सम्भावनार्थको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी प्रथम पुरुष मु खाजा खाउँला । (४२९), हमे अम्बा खाउलि । (४३०)

द्वितीय पुरुष तु माडा खाल्लइ । (४३१), तमे फाको खाउलि । (४३२)

तृतीय पुरुष उ भुजो खाला । (४३३), उँ माटो खान्ना । । (४३४)

२.छान्नाली प्रथम पुरुष मु खाजा खाउँला । (४२९), हमे अम्बा खाउँलि । (४३०)

द्वितीय पुरुष तु माडा खाल्लइ । (४३१), तमे फाको खाउलि । (४३२)

तृतीय पुरुष उ भुजो खाला । (४३३), उँ माटो खान्ना । । (४३४)

३.तल्कोटी प्रथम पुरुष मु खाजा खाउँला । (४२९), हमे अम्बा खाउलि । (४३०)

द्वितीय पुरुष तु माडा खाल्लइ । (४३१), तमे फाको खाउलि । (४३२)

तृतीय पुरुष उ भुजो खाला । (४३३), उँ माटो खान्ना । । (४३४)

४.चैनपुरेली प्रथम पुरुष मु खाजा खाउँला । (४२९), हमे अम्बा खाउलि । (४३०)

द्वितीय पुरुष तु माडा खाल्लइ । (४३१) तमे फाको खाउलि । (४३२)

तृतीय पुरुष उ भुजो खाला । (४३३)उँ माटो खान्ना । । (४३४)

५.चौधबिसे प्रथम पुरुष मु खाजा खाउँला । (४२९), हमे अम्बा खाउँलि । (४३०)

द्वितीय पुरुष तु माडा खाल्लइ । (४३१), तमे फाको खाउलि । (४३२)

तृतीय पुरुष उ भुजो खाला । (४३३), उँ माटो खान्ना । । (४३४)

६. जुजेली प्रथम पुरुष मु खाजा खाउँला । (४२९), हमे अम्बा खाउँलि । (४३०)

द्वितीय पुरुष तु माडा खाल्लइ । (४३१), तमे फाको खाउलि । (४३२)

तृतीय पुरुष उ भुजो खाला । (४३३), उँ माटो खान्ना । । (४३४)

७. चिरबुङली प्रथम पुरुष मुइ खाजा खाउँलो । (४२९),हम अम्बा खाउलि ।(४३०)

द्वितीय पुरुष तइु माडा खालइ । (४३१), तम फाको खाउलि । (४३२)

तृतीय पुरुष उ भुजो खालो । (४३३), उन माटो खान्ना । । (४३४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.४० का उदाहरणमा बझाङी नेपाली भाषिक भेदमा सम्भावनार्थका क्रियाको रचनामा उँला÷उँलि, लइ, उँलि, ला, आला प्रत्यय जोडिएर बझाङी भाषिक भेदमा सम्भावनार्थ पक्षका क्रियापदको रचना भएको छ । सम्भावनार्थक क्रियाको रचना सबै भाषिक भेदमा समान रूपमा रहेको छ; तर चिरबुङलीमा प्रथम पुरुष एकवचन ‘आलो’ द्वितीय पुरुष एकवचनमा ‘लइ’ प्रत्ययको प्रयोग भएको छ ।

५.३.३.४ सङ्केतार्थ

जुन क्रियाको रूपबाट सर्तको अभिव्यक्ति हुन्छ त्यसलाई सङ्केतार्थ भनिन्छ

(अधिकारी, २०४९ पृ. ८९) । सङ्केतार्थले कारण र कार्यलाई एक साथ जनाउँ छ । यस्तो कार्यमा प्रायः दुई अलग अलग क्रिया मिलेर बनेका हुन्छ । बझाङी नेपालीका सङ्केतार्थक क्रियापदका उदाहरण तल दिइएका छन् ।

तालिका नं. ५.४१ सङ्केतार्थ क्रियापदको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु । (४४६), बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो । (४४७), तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या । (४४८), घर गया इजा खुसी हुन्याछि । (४४९)

२.छान्नाली उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु । (४४६), बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो । (४४७), तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या । (४४८), घर गया इजा खुसी हुन्याछि । (४४९)

३.तल्कोटी उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु । (४४६), बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो । (४४७), तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या । (४४८), घर गया इजा खुसी हुन्याछि । (४४९)

४.चैनपुरेली उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु । (४४६), बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो । (४४७), तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या । (४४८), घर गया इजा खुसी हुन्याछि । (४४९)

५.चौधबिसे उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु । (४४६), बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो । (४४७), तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या । (४४८), घर गया इजा खुसी हुन्याछि । (४४९)

६. जुजेली उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु । (४४६), बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो । (४४७), तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या । (४४८), घर गया इजा खुसी हुन्याछि । (४४९)

७. चिरबुङली उन्ने बोलायो भण्या मुइ झान्छु। (४४६), बत्थ लाग्यावर सेलो हुण्याथ्यो ।

(४४७), तम आया भण्या सात्या हुन्याथ्या । (४४८), घर गया इजा खुसी हुन्याथि । (४४९)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.४१ का उदाहरणमा बझाङी नेपाली भाषिक भेदमा सङ्केतार्थ जनाउने सर्त बोधक क्रियापदमा कृत् प्रत्यय र अरू क्रियापदमा जुनसुकै कालका क्रिया पनि प्रयोग भएका छन् । सङ्केतार्थ क्रियापद सबै भाषिक भेदमा समान रूपमा प्रयोग भएको छ ।

५.३.४ क्रियापदका वाच्य

वाक्यमा कर्ता, कर्म वा भाव (क्रिया) मध्ये कुनै एकलाई प्रधान मान्ने व्याकरणात्मक युक्ति वाच्य हो (अधिकारी, २०६२ पृ. १६५) । यसले वाक्यमा कथयिता वा विषय कुन प्रधान छ भन्ने जनाउँछ र वाक्यत्मक युक्तिलाई पनि जनाउँछ । वाच्यलाई क्रियाको अन्तिम प्रत्ययसँग मेल राख्ने वाक्यात्मक युक्ति पनि भनिएको पाइन्छ (पोखरेल, २०५६ पृ. १९) । वाच्य सामान्यतः कर्तृवाच्य र अकर्तृवाच्य गरी दुई प्रकारको हुन्छ । अकर्तृवाच्यलाई कर्म र भाव गरी पुनः वर्गीकरण गरिन्छ । माथि विवेचना गरिएका सबै उदाहरण कर्तृवाच्यका भएका हुँदा यहाँ अकर्तृवाच्यको मात्र विवेचना गरिएको छ । अकर्तृवाच्यका केही उदाहरण तल तालिकामा दिइएका छन् ः

तालिका नं. ५.४२ अकर्तृ वाच्यको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी राम्याखि भात खान दिइन्छ । (१६७), राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

(१६८), राम्याखि भात खान्या अराइन्छ । (१६९), राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

(१७०), किताब पडिन्छ । (४३५) भोल याँइ बसिन्छ । (४३६), स्वाइनि धेकियो । (४३७), घर गइन्छ । (४३८)

२.छान्नाली राम्याखि भात खान दिइन्छ । (१६७), राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

(१६८), राम्याखि भात खान्या अराइन्छ । (१६९), राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

(१७०), किताब पडिन्छ । (४३५) भोल याँइ बसिन्छ । (४३६), स्वाइनि धेकियो । (४३७), घर गइन्छ । (४३८)

३.तल्कोटी राम्याखि भात खान दिइन्छ । (१६७), राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

(१६८), राम्याखि भात खान्या अराइन्छ । (१६९), राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

(१७०), किताब पडिन्छ । (४३५) भोल याँइ बसिन्छ । (४३६), स्वाइनि धेकियो । (४३७), घर गइन्छ । (४३८)

४.चैनपुरेली राम्याखि भात खान दिइन्छ । (१६७), राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

(१६८), राम्याखि भात खान्या अराइन्छ । (१६९), राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

(१७०), किताब पडिन्छ । (४३५) भोल याँइ बसिन्छ । (४३६), स्वाइनि धेकियो । (४३७), घर गइन्छ । (४३८)

५.चौधबिसे राम्याखि भात खान दिइन्छ । (१६७), राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

(१६८), राम्याखि भात खान्या अराइन्छ । (१६९), राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

(१७०), किताब पडिन्छ । (४३५) भोल याँइ बसिन्छ । (४३६), स्वाइनि धेकियो । (४३७), घर गइन्छ । (४३८)

६. जुजेली राम्याखि भात खान दिइन्छ । (१६७), राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

(१६८), राम्याखि भात खान्या अराइन्छ । (१६९), राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

(१७०), किताब पडिन्छ । (४३५) भोल याँइ बसिन्छ । (४३६), स्वाइनि धेकियो । (४३७), घर गइन्छ । (४३८)

७. चिरबुङली राम्याइ भात खान दिइन्छ । (१६७), राम्याइ भात खान लगाइन्छ । (१६८), राम्याइ भात खान्या अराइन्छ । (१६९), राम्याइ भात ख्वाइन्छ । (१७०), किताब पडिन्छ । (४३५) भोल याँइ बसिन्छ । (४३६), पुतारिन धेकियो ।

(४३७), घर गइन्छ । (४३८)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.४२ का उदाहरणमा बझाङी भाषिक भेदका अकर्तृवाच्यका क्रियापद रचना गर्दा धातु र प्रत्ययका बिच ‘इ’ प्रत्यय जोडिएको पाइन्छ । कतिपय उदाहरणमा यस्ता प्रत्यय अस्पष्ट देखिए पनि सामान्य प्रवृति जस्तै देखिन्छन् ।

५.३.५ क्रियापदमा अकरण

अकरण भनेको निषेधात्मक अर्थ दिने क्रियापदहो (पोखरेल, २०५६ पृ. २०) । बझाङी भाषिक भेदमा मुख्य र सहायक क्रियाको अकरण फरक देखिएको हुँदा यहाँ दुई तिनको अलग–अलग विवेचना गरिएको छ ।

५.३.५.१ मुख्य क्रियामा अकरण

भूत कालका क्रियापदमा अकरण प्रत्ययहरू जोडिँदा यिनीहरू ‘अइन’ वा ‘ऐन’ रूपमा क्रियाको पछाडि जोडिन्छन् । यस प्रकारका केही उदाहरण तल दिइएका छन्ः

तालिका नं. ५.४३ मुख्य क्रियापदमा अकरणको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी ताँ रुख छेइन । (९), बिल्लो रुखमि उल्कलेइन । (४५), क्या उन्ने पात पोलेइन ? (५२), उ पानिबाहेक केइ खानैन । (५४), उइखि यो धान बेच्याइन । (६७) मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइन । (८०), मु छाप्रो बुन्न जान्नैन । (१११) ऊ माछा बेच्चैन । (६४)

२.छान्नाली तौ रुख छेइन । (९), बिल्लो रुखमि चडेइन । (४५), क्या उन्ने पात पोलेइन ? (५२), उ पानिबाहेक केइ खानैन । (५४), उइखि यो धान बेच्याइन । (६७) मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइन । (८०), मु डालो बुन्न जान्नैन । (१११) ऊ माछा बेच्चैन । (६४)

३.तल्कोटी त्याँ रुख छेइन । (९), बिल्लो रुखमि गयैन । (४५), क्या उन्ने पात बालेइन ? (५२), उ पानिबाहेक केइ खादैन । (५४),उइखि यो धान बेच्याइन ।

(६७) मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइन । (८०), मु छाप्रो बुन्न जान्दैन । (१११) ऊ माछा बेच्चैन । (६४)

४.चैनपुरेली ताँ रुख छेइन । (९), बिल्लो रुखमि उल्केइन । (४५), क्या उन्ने पात पोलेइन ? (५२), उ पानिबाहेक केइ खानैन । (५४),उइखि यो धान बेच्याइन । (६७) मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइन । (८०), मु छाप्रो बुन्न जान्नैन । (१११) ऊ माछा बेच्चैन । (६४)

५.चौधबिसे ताँ रुख छेइन । (९), बिल्लो रुखमि उल्केइन । (४५), क्या उन्ने पात पोलेइन ? (५२), उ पानिबाहेक केइ खानैन । (५४), उइखि यो धान बेच्याइन । (६७) मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइन । (८०), मु छाप्रो बुन्न जान्नैन । (१११) ऊ माछा बेच्चैन । (६४)

६. जुजेली ताँ रुख छेइन । (९), बिल्लो रुखमो चडेइन । (४५), क्या उन्ने पात पोलेइन ? (५२), उ पानिबाहेक केइपन खानैन । (५४),उइखि यो धान बेच्याइन । (६७) मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइन । (८०), मु छाप्रो बुन्न जान्नैन । (१११) ऊ माछा बेच्चैन । (६४)

७. चिरबुङली ताँ रुख नाइथ्यो । (९), बिल्लो रुखमाइ नाइउकल्यो । (४५), क्या उन्ने पात नाइपोल्यो ? (५२), उ पानिबाहेक केहि नाइखानो । (५४),उइलाई यो धान नाइबेच्चो । (६७) मुइले एक लै रातो फुल नाइधेके । (८०), मुइ छाप्रो बुन्न नाइजान्नु । (१११) ऊ माछा नाइबेच्चा । (६४)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.४३ का उदाहरणमा बझाङी भाषिक भेदमा मुख्य क्रियापदमा ऐन, अइन, नैन, नाइ जस्ता पदहरू क्रियाको अगाडि वा पछाडि जोडिएर अकरण वाक्य निर्माण भएका छन् । सबै भाषिक भेदमा समान रूपको प्रयोग भएको छ ।

५.३.५.२ सहायक क्रियामा अकरण

भूतकालका सहायक क्रियापदमा अकरण प्रत्ययहरू जोडिँदा क्रियापदको सङ्लग्नता विशिष्ट प्रकृतिको बन्दछ । यस प्रकारका केही उदाहरण तल दिइएका छन् ।

तालिका नं. ५.४४ सहायक क्रियापदमा अकरणको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छोप्न सक्याको आच्छि । (११०) मेरा दाजुले आज आफ्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन । (४३९)

२.छान्नाली मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छोप्न सक्याको आच्छि । (११०) मेरा दाजुले आज आफ्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन । (४३९)

३.तल्कोटी मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छोप्न सक्याको आच्छि । (११०) मेरा दाजुले आज आफ्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन । (४३९)

४.चैनपुरेली मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छोप्न सक्याको आच्छि । (११०) मेरा दाजुले आज आफ्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन । (४३९)

५.चौधबिसे मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छोप्न सक्याको आच्छि । (११०) मेरा दाजुले आज आफ्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन । (४३९)

६. जुजेली मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छोप्न सक्याको आच्छि । (११०) मेरा दाजुले आज आफ्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन । (४३९)

७. चिरबुङली मेरा सातिले आजलै आफ्नो कुकुर छोप्त सक्याको आत्थिन । (११०) मेरा दाले आज लै आफ्नो कुरडि राख्न सक्याको नाइथिन । (४३९)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.४४ का उदाहरणमा अभूतकामा अकरण रचना हुँदा कृदन्त र सहायक क्रियाको मेल देखिएको छ । अकरणलाई बुझ्न ‘आच्छिन’, ‘आच्छि’, ‘आत्थिन’, ‘नाइथिन’ जस्ता सहायक क्रिया जोडिएको पाइन्छ ।

५.३.५.३ भावबोधक व्रिmयामा अकरण

बझाङी भाषिक भेदमा विध्यर्थ र सम्भावनार्थ क्रियापदमा अकरण ‘जन’ प्रत्यय जोडिँदा क्रियापद अकरण बन्दछ । यस प्रकारका केही उदाहरण तल दिइएका छन्ः

तालिका नं. ५.४५ भावबोधक क्रियामा अकरणको प्रयोग

भाषिक भेद उदाहरण

१.थलारी जनभाग । (३०), त्यो सिकार जनखाउ । (५०) चक्कुले काठ जनकाट । (७१), राम्या भात जनखाएइ । (२१४) राम्या भात जनखाला । (२२६)

२.छान्नाली जनभाग । (३०), त्यो सिकार जनखाउ । (५०) चक्कुले काठ जनकाट । (७१), राम्या भात जनखाएइ । (२१४) राम्या भात जनखाला । (२२६)

३.तल्कोटी जनभाग । (३०), त्यो सिकार जनखाउ । (५०) चक्कुले काठ जनकाट । (७१), राम्या भात जनखाएइ । (२१४) राम्या भात जनखाला । (२२६)

४.चैनपुरेली जनभाग । (३०), त्यो सिकार जनखाउ । (५०) चक्कुले काठ जनकाट । (७१), राम्या भात जनखाएइ । (२१४) राम्या भात जनखाला । (२२६)

५.चौधबिसे जनभाग । (३०), त्यो सिकार जनखाउ । (५०) चक्कुले काठ जनकाट । (७१), राम्या भात जनखाएइ । (२१४) राम्या भात जनखाला । (२२६)

६. जुजेली जनभाग । (३०), त्यो सिकार जनखाउ । (५०) चक्कुले काठ जनकाट । (७१), राम्या भात जनखाएइ । (२१४) राम्या भात जनखाला । (२२६)

७. चिरबुङली जनभागै । (३०), त्यो सिकार जनखा । (५०) चक्कुले काठ जनकाटै । (७१), रामे भात नाइखाइ । (२१४) राम्या भात नाइखालो । (२२६)

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तालिका नं. ५.४५ का उदाहरणमा बझाङी भाषिक भेदमा भाव बोधक अकरण क्रियापदहरूमा ‘जन’ परसर्गको प्रयोग भएको छ । चिरबुङलीमा ‘जन’ को सट्टा ‘नाइ’ पनि आएको छ ।

५.४ निष्कर्ष

यस परिच्छेदमा आधारभूत वाक्यका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदको नामिकपदका व्याकरणिक कोटि र क्रियापदका व्याकरणिक कोटिका बारेमा उल्लेख गरिएको छ । बझाङी नेपालीका सात ओटै भाषिक भेदमा मानवीय नाममा मात्र नभई मानवेतर, प्राणीवाचक नाम र अप्राणीवाचक नाममा पनिपुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको भेद देखिएको छ । सामान्यतः ओकारान्त शब्दले पुलिङ्गलाई जनाएका छन् र इकारान्त शब्दले स्त्रीलिङ्गलाई जनाएका छन् । मानवीय शब्दमा भाले र पोथीको प्राकृतिक विभाजन अनुरूपको लिङ्गभेद पनि देखिन्छ तर मानवेतर प्राणीवाचक शब्दमा र अप्राणी वाचक शब्दमा प्राकृतिक लिङ्ग भेद मात्र नभई ओकारान्त शब्दले पुलिङ्ग र इकारान्त शब्दले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएको देखिन्छ । ओकारान्त विशेषणका पनि लिङ्ग भेद पाइन्छ । यस्ता विशेषण ओकारान्त वा आकारान्त (तिर्यक्) हुँदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् र इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् ।

पुरुषको कोटि सर्वनाममा मात्र पाइन्छ । यस्ता सर्वनाम प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष गरी तिन प्रकारका हुन्छन् । सर्वनाममा पुरुषको कोटि रूप रचनाबाट प्रकट नभई अलग अलग प्रातिपदिकहरूबाट प्रकट हुन्छ । द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष रहेको तथा तिनमा आदर रहित र आदर सहितको प्रयोग हुने गरेको पाइन्छ । बझाङीमा उच्च आदर पाइँदैन सामान्य आदरबाटै उच्च आदर पनि व्यक्त गर्ने प्रचलन पनि त्यहाँ रहेको छ ।

बझाङी नेपालीका सबै प्रकारका गणनीय नामले एकवचन र बहुवचनको कोटि धारण गरेका छन् । ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन जनाउँछन् भने यिनै नामपद आकारान्त वनी बहुवचनलाई जनाउँछन् । ओकार वा उकार अन्त्यमा नहुने नाम पदले सन्दर्भ अनुसार एकवचन वा बहुवचनलाई जनाउँछन् । यस्ता पदले पनि वचनको भिन्नता जनाउन कुनै परसर्ग लिदैनन् । आदरार्थी पद एकवचनमा नआई बहुवचनमा मात्र आउँछन् । सर्वनामले पनि नाम र विशेषणले जस्तै एकवचन र बहुवचनको भिन्नता जनाउँछ तर सर्वनाममा एकवचन र बहुवचन जनाउनेमूल शब्द फरक फरक हुन्छन् ।वचनको कोटिका दृष्टिले विशेषणलाई पनि ओकारान्त र अन्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । नाममा जस्तै विशेषणमा पनि ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन र आकारान्त विशेषणले बहुवचन जनाउँछन्

बझाङी नेपालीमा कारकको प्रयोग दुई पद्धतिबाट हुन्छ, रूप रचनाबाट र वाक्यात्मक सम्बन्धबाट । ओकारान्त नाम पदले सरल र तिर्यक् रूपका कारकलाई जनाउँछ । ओकार अन्त्यमा नहुने शब्दको मूल रूपमा परिवर्तन नआए पनि विभक्ति वा परसर्ग नलिई कारक सम्बन्ध जनाउने शब्दलाई सरल र विभक्ति लिई कारक सम्बन्ध जनाउने तिर्यक् कारकको प्रयोग बझाङीमा भएको पाइन्छ । यसै गरी बझाङी नेपालीमा मुइ, हमे, हउँ, तुइ, ते, तम्÷तउँ, यइ, तइ, उइ, यिन, तन्, उन् जस्ता सर्वनाममा विभक्ति वा परसर्ग सहित आउँदा तिर्यक् रूपमा बदलिन्छन् । वाक्यात्मक सम्बन्धका प्राप्तिबाट कारक छः प्रकारका पाइन्छन्ः कर्ता, कर्म, करण, अपादान, सम्प्रदान र अधिकरण । कर्ता कारकका रूपमा सरल र तिर्यक् दुबै हुन्छन् । तिर्यक् कारकले ले, बाटि र बटै विभक्ति लिन्छ ।कर्म कारकमा खि, ई, प्रत्यय लाग्छन् । करण कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग भएको छ । सम्प्रदान कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएको छन् । अपादान कारकमा ‘है’, ‘होइ’ र ‘बटि’ विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएका छन् । अधिकरण कारकमा मो, मि, इना, उना, उनो, नो, ना, नि, उडा, उडो र उनि जस्ता विभक्ति चिह्नहरूको प्रयोग हुन्छ ।

क्रियापदका काल, पक्ष, भाव, वाच्य र अकरण जस्ता कोटि प्रमुख पाइन्छन् । कालको अवस्था सामान्यतयाभूत र अभूत गरी दुई प्रकारको रहेको छ । बझाङी नेपालीमा धातुमा याँ÷याउँ÷इ÷यी÷यो÷या जस्ता कालबोधक प्रत्यय जोडिई भूत कालका विभिन्न रूप बन्दछन् । वर्तमान कालका क्रियापदहरू तो÷दो÷नोआदि जोडिएका कृदन्त पदका कालबोधक सहायक क्रिया र छ÷छिन÷छ्यो÷ छन् को योग भई क्रियापद बन्दछन् । लिङ्ग र वचनको भेद कृदन्त र सहायक क्रिया दुबैमा रहन्छ । यस्ता क्रियाहरू पुरुषका आधारमा भिन्न रूप धारण गर्दछन् । भविष्यत् कालका क्रियाका निम्ति धातुमा ‘न्या’ प्रत्यय जोडिएका कृदन्त पदका साथ सहायकक्रिया थपिन्छ ।कालका क्रियापदले जस्तैः ‘हुन्छ’ लिन्छन् ।

पक्षहरू सामान्य र विशेष गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । सामान्य रूपमा काललाई जनाउने क्रियापदहरू सामान्य पक्षहुन् भनेविशेष पक्ष भनेका अपूर्ण, पूर्ण, अज्ञात र अभ्यस्त पक्ष हुन् । अपूर्ण पक्षका लागि बझाङीधातुमा तै÷दै÷नै जोडिएका कृदन्त पदमा काल बोधक सहायक क्रिया जोडिन्छन् भने पूर्ण पक्षलाई जनाउन धातुमा यो÷ याको प्रत्यय जोडिएका कृदन्त पदमा सहायक क्रियाहरू जोडिन्छन् ।

अज्ञात पक्षमा धातुमा इछ÷ इछु प्रत्यय जोडिन्छन् । यसै गरी अभ्यस्त पक्ष यसका निम्ति वर्तमान काल जस्तै तो÷दो जोडिएका कृदन्त पदमा भूतकालका सहायक क्रिया छ्यो÷छ्या÷छयाउ प्रत्यय जोडिन्छन् । यसैगरी आज्ञार्थकमा मूल धातुमा शून्य प्रत्ययका अ÷उ प्रत्यय जोडेर क्रियापद निर्धारण गरिन्छ । यसलाई सम्भावनार्थमा उला÷लै÷उलो÷लो प्रत्यय जोडेर क्रियापद निर्माण गरिन्छ ।

अकरण भनेको निषेध अर्थ दिने क्रियापद हो । यस्तो अर्थ बुझाउने क्रियापदमा भूतकालमा अइन÷एैन प्रत्यय जोडिन्छन् भने कृदन्त पदका सहायक क्रिया जोडि बनेका क्रियापदमा आच्छिन जोडिएर अकरण बन्दछन् साथै भावंबोधक क्रियापदमा जन÷नाई जोडिएर अकरण क्रिया बन्दछन् ।

परिच्छेद छ

सारांश तथा निष्कर्ष

६. १ विषयप्रवेश

प्रस्तुत शोधकार्यमा बझाङ जिल्लामा बोलिने भाषिक भेदहरूको अध्ययन गरी सारांश तथा निष्कर्ष निकालिएको छ । यस सारांश तथा निष्कर्ष खण्डमा शोधको प्राप्तिलाई पनि प्रस्तुत गरिएको छ ।

६. २ परिच्छेदगत सारांश

प्रस्तुत शोधकार्यमा बझाङ जिल्लामा बोलिने भाषिक भेदहरूको अध्ययन गरिएको छ । यस अध्ययनमा अङ्गालिएका शोध प्रक्रियाको परिचय प्रस्तुत शोधप्रबन्धको पहिलो परिच्छेदमा दिइएको छ । यस परिच्छेदमा समस्याकथन, उद्देश्य, पूर्वकार्यको समीक्षा, शोध विधि, शोधको सीमा र शोधको औचित्य र महŒवलाई प्रस्तुत गरिएको छ । दोस्रो परिच्छेदमा भाषिक भेदका सैद्धान्तिक मान्यताहरूको विवेचना गरिएको छ । तेस्रो परिच्छेदमा आधारभूत शब्दका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदको निर्धारण गरिएको छ । चौथो परिच्छेदमा बोधगम्यता परीक्षणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदको पहिचान गरिएको छ । पाँचौँ परिच्छेदमा व्याकरणिक कोटिका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदको अध्ययन गरिएको छ र छैटौं परिच्छेदमा सारांश तथा निष्कर्ष प्रस्तुत गरिएको छ ।

दोस्रो परिच्छेदमा सामग्रीको विश्लेषण र तुलना गर्ने आधार तथा ढाँचाबारे प्रकाश पारिएको छ । यस परिच्छेदमा सैद्धान्तिक मान्यताहरूको सिङ्गावलोकन गर्दै भाषिक भेद अध्ययनका प्रमुख दुई पद्धतिलाई आधार बनाई बझाङी नेपालीका क्षेत्रीय भाषिक भेदहरूको विश्लेषण गरिएको छ । नेपालका भाषा सर्वेक्षणका लागि त्रिभुवन विश्वविद्यालय भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागले वि.सं. २०६५ सालमा विकसित गरी समाजभाषा वैज्ञानिक सर्वेक्षणमा समेत प्रयोग भएका आधारभूत दुई सय दश शब्दका आधारमा विभिन्न भौगोलिक क्षेत्रका भाषिक भेदमा देखिएका कोशीय तथा ध्वनिगत समानतालाई गणनात्मक पद्धतिका माध्यमबाट विवेचना गरिएको छ । रेकर्ड गरिएको शब्द÷पाठबाट भाषिक भेद निर्धारण गर्न ‘कग’ डिभाइस वा पद्धतिबाटै विवेचना गरिएको छ । बझाङी नेपालीका क्षेत्रीय भाषिक भेद बिच रहेको बोधगम्यता, भाषिक भूगोल तथा भाषिक भेद अध्ययनको अनुभव पद्धति तथा गणनात्मकलाई अध्ययनको आधार बनाइएको छ । व्याकरणात्मक एकाइका लागि चूडामणि बन्धुले तयार पारेका आधारभूत ३५१ वाक्यमा आधारित रही नमुना सामग्री निर्धारण गरिएको छ । अध्ययनका क्रममा उक्त सामग्रीमा शोधकर्ताले ९८ वाक्य थपेर (जम्मा ४४९) वाक्यबाट व्याकरणिक पद्घतिलाई निर्धारण गरिएको छ ।

प्रस्तुत शोधप्रबन्धको तेस्रो परिच्छेदमा थलारी, छान्नाली, जुजेली, तल्कोटी, चौधबिसे, चैनपुरेली र चिरबुङलीका सूचकबाट सङ्कलन गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दका क्षेत्रगत भेदहरूको शब्दगत तथा उच्चारणगत विश्लेषण गरिएको छ । भाषिक अध्ययनका निम्ति विकास गरिएका सफ्टवेयर ‘वर्डसर्भ’ र ‘कग’ का सहायताले विभिन्न भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलित दुई सय शब्द एवं ध्वनिको निकटतम सम्बन्ध विधि ९ल्ष्नजदयगच च्भबितष्यल० र विशेष समस्या समाधानका निम्ति मापन नगरिएका जोडी समूह विधि ९ग्लधभष्नजतभम एबष्च(न्चयगउ ःभतजयम ब्चष्तजmबतष्अ स् ग्एन्ःब्० प्रयोग गरी शाखागत ९म्भलमयनचबm०, वृक्षारेख ९त्चभभ म्बष्नचबm० र भाषिक सञ्जाल ९ल्भतधयचप० जस्ता रेखाचित्रहरू उल्लेख गरिएका छन् । उपयुक्त विश्लेषणका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेद थलारी, छान्नाली, जुजेली, तल्कोटी, चौधबिसे, चैनपुरेली र चिरबुङली गरी जम्मा सात ओटा भेद रहेका छन् । बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा शब्दगत रूपमा बढीमा ९३ प्रतिशत र कममा ६१ प्रतिशत समानता छ भने उच्चरणगत रूपमा बढीमा ९५ प्रतिशत र कममा ७४ प्रतिशत समानता रहेको निष्कर्ष निकालिएको छ ।

प्रस्तुत शोधप्रबन्धको चौथो परिच्छेदमा बोधगम्यताको परीक्षणबाट थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङलीका पाठ परीक्षणपछि माथि दिइएको विवरणबाट महŒवपूर्ण नतिजामा पुग्न सकिन्छ । बझाङका विभिन्न क्षेत्रमा पर्ने उपर्युक्त सात भाषिक क्षेत्रमा गरिएको यस अध्ययनमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा रहेको बोधगम्यताको पुष्टि तथा वास्तविक्ता प्रस्तुत गरिएको छ । बोधगम्यताको परीक्षणका क्रममा बझाङी नेपालीका सबै भाषिक भेदहरू एक अर्कामा अन्तर सम्बन्धित देखिन्छन् । एउटा भाषिक क्षेत्रको बोली अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्तामा परीक्षण गराउँदा कम्तीमा ६० प्रतिशत बुझेको छ भने बढीमा ८० प्रतिशत जति बुझेको देखिन्छ ।

बोधगम्यताको परीक्षणमा थलारी भाषिक भेदको पाठ परीक्षणका क्रममा सबैभन्दा कम बुझाइ चिरबुङलीका वक्तामा पाइएको छ । त्यसो भएपनि त्यो बोधगम्यता ६० प्रतिशत भन्दा माथिनै रहेको छ । बोधगम्यताको मात्रा ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी भएमा एउटै भाषाका भाषिक भेद मान्नु पर्ने ब्लेयरको मान्यता अनुसार थलारीका वक्ताका निम्ति चिरबुङली छुट्टै भाषा नभएर एउटै भाषाको क्षेत्रगत भेद हो भने चिरबुङलीका वक्ताका निम्ति पनि थलारी छुट्टै भाषा नभएर एउटै भाषाको क्षेत्रगत भेद हो । थलारी पाठलाई राम्ररी बुझेर छान्नाली र जुजेलीका वक्ताले ८० प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । चौधबिसे, तल्कोटी र चैनपुरेलीका वक्ताले चाहिँ ७० प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । त्यसैले थलारी पाठ पनि छान्नाली, जुजेली, चौधबिसे, तल्कोटी र चैनपुरेली वक्ताका निम्ति छुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीका भाषिक भेद नै हुन् । यसरी चौधबिसे पाठ पनि चैनपुरेली वक्ताका निम्ति छुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीकै भाषिक भेद हो । त्यस्तै थलारी पाठलाई सबै भाषिक क्षेत्रका वक्तामा सबैभन्दा बढी बोधगम्यता पाइएको छ । चिरबुङलीका वक्ताले सबैभन्दा कम ६१ प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् । थलारी, छान्नाली, चौधबिसे, तल्कोटी, चैनपुरेली, जुजेली र चिरबुङली सात ओटै भाषिक क्षेत्रको पाठ रेकर्ड गरी एक अर्कामा परीक्षण गर्दा माथि उल्लेख गरिएका सात ओटै भाषिक क्षेत्रका वक्तामा बोधगम्यताको अवस्था निकै सबल देखिएको हुँदा सात ओटै क्षेत्रको बोली बझाङी नेपालीकै भाषिक भेद रहेको तथ्य पुष्टि हुन्छ । त्यस्तै थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली पाठलाई सबै भाषिका क्षेत्रका वक्तामा सबैभन्दा बढी बोधगम्यता पाइएको छ भने चिरबुङली सबैभन्दा कम ६१ प्रतिशत प्रश्नको सही उत्तर दिएका छन् ।

प्रस्तुत शोधप्रबन्धको पाँचौँ परिच्छेदमा आधारभूत वाक्यका आधारमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदको तुलनाका निम्ति नामिकपदका व्याकरणिक कोटि र क्रियापदका व्याकरणिक कोटिका बारेमा उल्लेख गरिएको छ । बझाङी नेपालीका सात ओटै भाषिक भेदको कोटिगत भिन्नता तथा समानतालाई यस परिच्छेदमा प्रस्तुत गरिएको छ ।

बझाङी नेपालीका सात ओटै भाषिक भेदमा मानवीय नाममा मात्र पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको भेद देखिएको छ । मानवीय शब्द ओकारान्त हुँदा पुलिङ्गलाई जनाउने र इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गलाई जनाउने प्रवृत्ति भाले र पोथीको प्राकृतिक विभाजन अनुरूपको देखिन्छ तर ओकारबाट इकारमा परिवर्तन नहुने नामले भने तिनले दिने अर्थका तहबाट लिङ्ग भेद जनाउँछन् । अर्थात् भाले जातिलाई जनाउने नामले पुलिङ्गलाई र पोथी जनाउने नामले स्त्रीलिङ्गलाई जनाउँछन् । मानवेतर प्राणीवाचक शब्दमा भने ओकारान्त शब्दले भाले र पोथीको विभाजनलाई जनाउँदैन र त्यस्ता शब्द पोथीका वाचक भए पनि तिनले पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् । मानवेतर प्राणीहरूलाई आदर वा स्नेह गर्दा भने पोथी वाचक शब्दले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएको देखिन्छ । स्नेहगर्दा मानवेतर प्राणीहरूमा समेत स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएको देखिन्छ । जस्तै ः ‘मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ’ । अप्राणीवाचक शब्दहरू ओकारान्त र इकारान्त दुबै हुन्छन् । यस्ता शब्द ओकारान्त हँुदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् भने इकारान्त हुँदा स्त्री लिङ्गको सङ्गति लिन्छन् । ओकारान्त विशेषणका पनि लिङ्ग भेद पाइन्छ । यस्ता विशेषण ओकारान्त वा आकारान्त (तिर्यक्) हुँदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् र इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् जस्तैः मेरा र जेठा पुलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् भने मेरी र जेठीले स्त्रीलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् । यसबाट सबैमा समानता छ तर केही मात्रामा मात्र भिन्नता देखिन्छ ।

बझाङीमा नाम पद ओकारान्त वा उकारान्त र अन्य गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । बझाङी नेपालीका सबै प्रकारका गणनीय नामले एकवचन र बहुवचनको कोटि धारण गरेका हुन्छन् । ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन जनाउँछन् भने यिनै नामपद आकारान्त बनी बहुवचनलाई जनाउँछन् । ओकार वा उकार अन्त्यमा नहुने नाम पदले सन्दर्भ अनुसार एकवचन वा बहुवचनलाई जनाउँछन् । यस्ता पदले पनि वचनको भिन्नता जनाउँन कुनै परसर्ग लिदैनन् । आदरार्थी पद एकवचनमा नआई बहुवचनमा मात्र आउँछन्

नेपालीका सबै प्रकारका गणनीय नामले एकवचन र बहुवचनको कोटि धारण गरेका छन् । ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन जनाएको छ भने यिनै नामपद आकारान्त बन्दा बहुवचनलाई जनाएका छन् । यिनीहरूका उदाहरण बझाङीका सबै भाषिक भेदमा समान पाइन्छन् । सर्वनामले पनि नाम र विशेषणले जस्तै एकवचन र बहुवचनको भिन्नता जनाउँछ तर सर्वनाममा एकवचन र बहुवचन जनाउनेमूल शब्द फरक फरक हुन्छन् । वचनको कोटिका दृष्टिले विशेषणलाई पनि ओकारान्त र अन्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । नाममा जस्तै विशेषणमा पनि ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन र आकारान्त विशेषणले बहुवचन जनाउँछन् । ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन र आकारान्त विशेषणले बहुवचन जनाउँछन्; जस्तैः यो मुजेलो नान नाइथिन र तनरा घर भिककै नान्का थे वाक्यमा मुजेलो नानर तनरा घर भिककैमा उकारान्त र आकारान्तले एकवचन र बहुवचन जनाएको छ । यो अवस्था चिरबुङलीमा अरुको तुलनामा बढी नै पाइन्छ । पुरुषको कोटि सर्वनाममा मात्र पाइन्छ । यस्ता सर्वनाम प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष गरी तिन प्रकारका हुन्छन् । सर्वनाममा पुरुषको कोटि रूप रचनाबाट प्रकट नभई अलग अलग प्रातिपदिकहरूबाट प्रकट हुन्छ । पुरुषमा प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष रहेको तथा तिनमा आदर रहित र आदर सहितको प्रयोग हुने गरेको पाइन्छ । सामान्य आदरबाटै उच्च आदर पनि व्यक्त गर्ने प्रचलन पनि त्यहाँ रहेको छ । ओकार अन्त्यमा नहुने शब्दको मूल रूपमा परिवर्तन नआए पनि विभक्ति वा परसर्ग नलिई कारक सम्बन्ध जनाउने शब्दलाई सरल कारक भनिन्छ र विभक्ति लिई कारक सम्बन्ध जनाउने पदलाई तिर्यक् कारक भनिन्छ । बझाङीमा पाइने यस्ता केही उदाहरण माथि दिइएका छन् ।

बझाङी नेपालीमा मुइ, हमे, हउँ, तुइ, ते, तम्÷तउँ, यइ, तइ, उइ, यिन, तन्, उन् विभक्ति वा परसर्ग सहित आउँदा तिर्यक् रूपमा बदलिन्छन् । कर्ता कारकका रूपमा सरल र तिर्यक् दुबै हुन्छन् । तिर्यक् कारकले ले, बाटि र बटै विभक्ति लिन्छ । कर्म कारकमा खि, ई, प्रत्यय लाग्छन् । करण कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग भएको छ । सम्प्रदान कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएको छन् । अपादान कारकमा ‘है’, ‘होइ’ र ‘बटि’ विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएका छन् ।

कालको अवस्था सामान्यतया दुई प्रकारको रहेको छ, भूत र अभूत । बितेको समयलाई सङ्केत गर्ने काललाई भूत काल भनिन्छ । पहिले नै भइसकेको घटना, कार्यव्यापार वा अवस्था सङ्केत गर्ने क्रियाको रूपलाई भूत काल भनिन्छ । बझाङी नेपालीमा धातुमा यो, ई, ए, एँ, यौ इस् जस्ता कालबोधक प्रत्यय जोडिई भूत कालका विभिन्न रूप बन्दछन् । बझाङीका विभिन्न भाषिक भेदमा भूत काललाई सङ्केत गर्न या, यो, इ जस्ता प्रत्यय प्रयोग हुन्छन् । यिनीहरू पुरुष अनुसार फरक फरक हुन्छन् । यिनीहरूमा वचन, आदर र लिङ्गको भेद पनि रहेको पाइन्छ । बझाङीमा भूत कालका क्रियापदको रचनामा ‘य’ प्रत्ययका विभिन्न रूपहरू जोडिन्छन् । भूत कालका रूपहरू पुरुष र वचनबाट पनि प्रभावित हुन्छन् । प्रथम पुरुषका सर्वनाममा वचनको भिन्नता मात्र पाइन्छ । द्वितीय पुरुषका सर्वनाममा आदर र वचनको भिन्नता मात्र पाइन्छ भनेतृतीय पुरुषका सर्वनाममा लिङ्ग, वचन र आदरको भिन्नता पाइन्छ । वर्तमानकाल भनेको चालु समयमा घटित हुने काम बुझाउनेसमय हो । बझाङी भाषिक भेदमा वर्तमान कालका क्रियापदहरू धातुमा छ÷छु÷छइ÷छन्÷छौ को योग भई बन्दछन् । यस्ता क्रियाहरू पुरुषका आधारमा भिन्न रूप धारण गर्दछन् । यिनीहरूमा वचन, लिङ्ग र आदरको भेद पनि पाइन्छ । प्रथम पुरुषका क्रियापदमा वचनको भिन्नता मात्र पाइन्छ । द्वितीय पुरुषका क्रियापदमा आदर र वचनको भिन्नता पाइन्छ । भने तृतीय पुरुषका सर्वनाममा लिङ्ग, वचन र आदरको भिन्नता पाइन्छ । भविष्यत् काल भनेको पछि हुने समय वा आउँदो बखत जनाउने अवस्था हो । यसका क्रियाका निम्ति धातुमा न्या प्रत्यय जोडी सहायकक्रिया थपेर प्रयोग गरिन्छ । भविष्यत कालका क्रियापदले भिन्न भिन्न पुरुष, वचन र आदरलाई जनाउँदा वर्तमान कालका क्रियापदले जस्तै सहायकक्रिया लिन्छन् । भविष्यत्का तृतीय पुरुषमा ‘न्याहो’ र ‘न्याछ’ दोछ, को प्रयोग भएको छ ।

पक्षहरू सामान्य र विशेष गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । सामान्य रूपमा काललाई जनाउने क्रियापदहरू सामान्य पक्षहुन् । विशेष पक्ष भनेका सामान्यपक्ष भन्दा भिन्न प्रकृतिका क्रियापद हुन् । यस्ता पक्षलाई अपूर्ण, पूर्ण, अज्ञात र अभ्यस्त गरी चार समूहमा विभाजन गर्न सकिन्छ । अपूर्ण पक्षका लागि बझाङी भाषिक भेदमा नैछि, नैछ्यो, नाइछ्या, नैछ, नाइछौं, नैछइ, थे, थ्यो र थी को प्रयोग गरिएको छ । पूर्ण पक्षले कुनै काल विशेषमा कार्य सम्पन्न भैसकेको अवस्थालाई जनाउँछ । यस्तो पक्षलाई जनाउन धातुमा यो, याको, न्याछ, प्रत्यय जोडिन्छन्, र कालको भिन्नताका निम्ति सहायक क्रियाहरू छ, हो, छ्या, क्याँ लाग्दछन् । यस्ता क्रिया पनि भूत र अभूतदुबै कालमा पाइन्छन् ।

अज्ञात पक्षमा धातुमा एछ, एछु, एछौ, एछन् प्रत्यय जोडिएका छन् । यस्ता क्रिया बझाङीमा भूत र वर्तमान कालको माझमा हुन्छन् । यसले बितेका समयमा रहेको बानी वा अभ्यासलाई सङ्केत गर्दछ । अभ्यस्त पक्ष भनेको आदतका रूपमा पटक पटककार्य सम्पन्न हुन अवस्था हो । यस्तो अवस्था सामान्यतया भूत कालमा हुन्छ । यसका निम्ति बझाङीमा धातुमा छ्यो÷छ्या÷छयाउ÷छि÷छु÷छौ प्रत्यय जोडिन्छन् ।आज्ञार्थकमा लिङ्ग भेद हुदैन र यो द्वितीय पुरुषमा मात्र हुन्छ । यस्ता वाक्यमा पका, हट्, छाड्, देउ, खा धातुको प्रयोग भएको छ । क्रियाको जुन रूपबाट सम्भावना, आशंका, आशा, अनुमान, आदिको अभिव्यक्ति हुन्छ । त्यसलाई सम्भावनार्थ भनिन्छ । अर्थात् निश्चित भई नसकेको कुराको अनुमान वा सम्भावना बुझाउने भावलाई सम्भावना भनिन्छ । योे कार्यको सम्भावना मात्र जनाउने क्रियापद हो । यस्तो सम्भावना जनाउँदा क्रियापदमा ‘ला’ ‘लै’ ‘उलो’ ‘लो’ विभक्ति जोडिन्छ । सङ्केतार्थले कारण र कार्यलाई एक साथ जनाउँनु हो । यस्तो कार्य प्रायः दुई अलग अलग क्रिया मिलेर जनाउँछन् । यस प्रकारका उदाहरण नमुना सामग्रीमा छैनन् । तर, थप गरिएका वाक्यका आधारमा सङ्केतार्थलाई अध्ययन गरेर निष्कर्ष निकालिएको छ । यसमा छु, छ्यो, छ्या, छि, थि जस्ता क्रियाहरूको प्रयोग भएको छ । यसमा धातु र प्रत्ययका बिच इ प्रत्यय थपिएको छ ।

अकरण भनेको निषेध अर्थ दिने व्रिmयापद हो । यस्तो अर्थ बुझाउने व्रिmयापदमा अइन, न, नाइँ, जन जस्ता सर्ग वा प्रत्यय जोडिन्छन् । नकारात्मक अर्थ दिने वाक्यलाई अकरण भनिन्छ । जस्तै ः ऊ खेल्लैन् । मु बस्तैनँ आदि । भूत कालका व्रिmयापदमा अकरण प्रत्ययहरू जोडिँदा यिनीहरू अइन वा एैन रूपमा क्रियाको पछाडि जोडिन्छन् । आच्छि, नाइथिन जस्ता पदहरू क्रियाको अगाडि र पछाडि जोडिएर अकरण वाक्य निर्माण भएका छन् । यसमा अकरणको ‘न’ लाई आदि मध्य र अन्त्यमा जनभाग जनखा, नाइखाइ, नाइखालो, नाइझानो, झानैन जस्ता पदहरू जोडिएर अकरण वाक्य प्रयोग गरिएको छ ।

बझाङी भाषिक भेदमा दुईवटा मात्र लिङ्ग रहेको र पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको मात्र प्रयोग हुने गरेको निष्कर्ष निकालिएको छ । बझाङी भाषिकामा मानवेत्तर र निर्जीव नाममा लिङ्गभेद छैन भन्ने कुरालाई यहाँ देखाइएको छ । वचनमा पनि एकवचन र बहुवचनका भेदमात्र बझाङी भाषिक भेदमा प्रचलित रहेको र ओकारान्त शब्दलाई आकारान्त बनाएर ‘हरू’ प्रत्यय बिना नै बहुवचन प्रयोग गरिने गरेको कुरा प्रस्तुत अध्ययनले जनाएको छ । पुरुषमा प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष रहेको तथा तिनमा आदर रहित र आदर सहितको प्रयोग हुने गरेको पाइन्छ । सामान्य आदरबाटै उच्च आदर पनि व्यक्त गर्ने प्रचलन पनि त्यहाँ रहेको छ । कारक प्रत्ययमा ले, खि, बाटि, थि, इ, निउति, लागि, हइ, बटि, को, का, कि, रो, रा, रि, नु, ना, नि, अ, आ, इ, ओ, ,म, इनो, उणो, अम्मा, अम्मो, इना, उणा जस्ता नामयोगीको समेत प्रयोग भएको पाइन्छ । बझाङी भाषिक भेदमा भूत काल र अभूत काल गरेर दुई भेदमात्र देखिएका छन् । बझाङी भाषिक भेदमा भविष्यत् काल छैन । यो कालको रूपमा नरहेर ‘न्याछ’ क्रियापदमा लागेर पक्षको रूपमा मात्र रहेको निष्कर्ष निकालिएको छ ।

प्रस्तुत शोधप्रबन्धको अन्तिम तथा छैँटौँ परिच्छेदमा यस शोधप्रबन्धको सारांश तथा निष्कर्षलाई प्रस्तुत गरिएको छ । बझाङ जिल्लाका विभिन्न भूभागमा पर्ने थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङलीका पाठ परीक्षण गरिएको यस अध्ययनमा बझाङी नेपालीका भाषिक भेदमा रहेको बोधगम्यताको पुष्टि तथा वास्तविकतालाई प्रस्तुत गरिएको छ ।

यसमा प्रस्तुत सामग्रीलाई यस शोधप्रबन्धको परिशिष्ट ‘क’ देखि ‘घ’ सम्ममा व्यवस्थित गरिएको छ ।

६. ३ निष्कर्ष

बझाङी नेपालीका भाषिक भेदरहेको प्रस्तुत शोधकार्यका मुख्य शोधसमस्या बझाङ जिल्लाका भिन्न भिन्न क्षेत्रमा बोलीने भाषिक भेदमा के कति समानता र भिन्नता भई भाषिक भेद छुट्टिएका हुन् भन्ने रहेको छ । यस जिज्ञासाको समाधानमा पुग्नका लागि तिन ओटा शोध प्रश्नहरू समेत निर्माण गरी तिनैसँग सम्बद्ध सामग्रीको विश्लेषण गरी शोध प्रश्नको प्राज्ञिक समाधानका रूपमा प्राप्त भएको निष्कर्षलाई तल क्रमशः प्रस्तुत गरिएको छ ः

ड्ड प्रस्तुत अनुसन्धान कार्यमा तथ्य विश्लेषणबाट बझाङी भाषिक भेदका क्षेत्रलाई ७ भागमा विभाजन गरी तिनै भाषिक क्षेत्रमा बझाङी नेपालीका ७ भाषिक भेद रहेको निष्कर्षमा पुगिएको छ ।

ड्ड आधारभूत दुई सय दश शब्दको कोशीय समानता र ध्वनिताŒिवक समानता तथा भाषिक बोधगम्यता परीक्षणका आधारमा समेत थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली बोली छुट्टाछुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपालीकै भाषिक भेद हुन् भन्ने पुष्टि भएको छ ।

ड्ड उच्चारणत समानताका विश्लेषणबाट पनि उक्त निष्कर्षको प्राप्ति भएको छ । कोशीय तथा ध्वनिताŒिवक रूपमा सबैभन्दा बढी भेद फेला परेको ‘अनुहार’ शब्दका क्षेत्रगत विविधतामा देखा परेका रूपहरूलाई आधार मान्दा पनि ७ भाषिक भेदको पुष्टि हुन्छ ।

ड्ड त्यस्तै उच्चारणगत समानताका आधारमा पनि दुई ओटा शाखागत आरेख र दुई ओटा वृक्षारेख छन् भने अर्को भाषिक सञ्जाल हो ती आरेखहरू निकटतम छिमेकी सम्बन्ध र मापन नगरिएका जोडी समूहको गणितीय तथ्यका आधारमा तयार भएका हुन् । शब्दगत तथा उच्चारणगत समानताको भाषिका सञ्जाल पनि शोधप्रबन्धमा प्रस्तुत गरिएका छन् । आधारभूत शब्दावलीको समानताका आधारमा भाषिक सञ्जालले समेत यसै कुरालाई पुष्टि गरेको छ ।

ड्ड यस अनुसन्धानमा उपलब्धि आधारभूत दुई सय दश शब्दलाई आइपिएमा टाइप गरी कम्प्युटर सप्टवेर ‘वर्डसर्भ’ र ‘कग’ प्रविधिमा राखेर शब्दगत समानता र उच्चारणगत समानतालाई विश्लेषण गर्दा दुबै विश्लेषणको परिणाममा थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली छुटछुट्टै भाषिक भेद रहेको निष्कर्ष आएको छ । यो निष्कर्ष पनि प्रस्तुत अनुसन्धानको उल्लेखनीय उपलब्धि हो ।

ड्ड बोधगम्यताको परीक्षणका क्रममा बझाङी नेपालीका सबै भाषिक भेदहरू एक अर्कामा अन्तरसम्बन्धित देखिन्छन् । एउटा भाषिक क्षेत्रको बोली अर्को भाषिक क्षेत्रका वक्तामा परीक्षण गराउँदा चिरबुङली भाषिक भेदको पाठ परीक्षणका क्रममा सबैभन्दा कम बुझाइ छान्नालीका वक्तामा पाइयो तापनि त्यो बोधगम्यता ६० प्रतिशत छ । ६० प्रतिशत र त्यसभन्दा बढी भएमा एउटै भाषाका भाषिका मान्नु पर्ने ब्लेयरको मान्यता अनुसार छान्नालीका वक्ताका निम्ति चिरबुङली छुट्टै भाषा नभएर बझाङी नेपाली भाषाकै क्षेत्रगत भेद भएको प्रस्ट हुन्छ ।

ड्ड बझाङी नेपालीका सात ओटै भाषिक भेदमा मानवीय नाममा मात्र पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको भेद देखिएको छ । मानवीय शब्द ओकारान्त हुँदा पुलिङ्गलाई जनाउने र इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गलाई जनाउने प्रवृत्ति भाले र पोथीको प्राकृतिक विभाजन अनुरूपको देखिन्छ तर ओकारबाट इकारमा परिवर्तन नहुने नामले भने तिनले दिने अर्थका तहबाट लिङ्ग भेद जनाउँछन् । अर्थात् भाले जातिलाई जनाउने नामले पुलिङ्गलाई र पोथी जनाउने नामले स्त्रीलिङ्गलाई जनाउँछन् । मानवेतर प्राणीवाचक शब्दमा भने ओकारान्त शब्दले भाले र पोथीको विभाजनलाई जनाउँदैन र त्यस्ता शब्द पोथीका वाचक भए पनि तिनले पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् ।

ड्ड मानवेतर प्राणीहरूलाई आदर वा स्नेह गर्दा भने पोथी वाचक शब्दले स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएको देखिन्छ । स्नेहगर्दा मानवेतर प्राणीहरूमा समेत स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिएको देखिन्छ । जस्तैः ‘मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ’ । अप्राणीवाचक शब्दहरू ओकारान्त र इकारान्त दुबै हुन्छन् । यस्ता शब्द ओकारान्त हँुदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् भने इकारान्त हुँदा स्त्री लिङ्गको सङ्गति लिन्छन् । ओकारान्त विशेषणका पनि लिङ्ग भेद पाइन्छ । यस्ता विशेषण ओकारान्त वा आकारान्त (तिर्यक्) हुँदा पुलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् र इकारान्त हुँदा स्त्रीलिङ्गको सङ्गति लिन्छन् जस्तैः मेरा र जेठा पुलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् भने मेरी र जेठीले स्त्रीलिङ्गको सङ्गतिमा आएका छन् ।

ड्ड बझाङीमा नामपद ओकारान्त वा उकारान्त र अन्य गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । बझाङी नेपालीका सबै प्रकारका गणनीय नामले एकवचन र बहुवचनको कोटि धारण गरेका हुन्छन् । ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन जनाउँछन् भने यिनै नामपद आकारान्त बनी बहुवचनलाई जनाउँछन् । ओकार वा उकार अन्त्यमा नहुने नामपदले सन्दर्भ अनुसार एकवचन वा बहुवचनलाई जनाउँछन् । यस्ता पदले पनि वचनको भिन्नता जनाउँन कुनै परसर्ग लिदैनन् । आदरार्थी पद एकवचनमा नआई बहुवचनमा मात्र आउँछन् ।

ड्ड सर्वनामले पनि नाम र विशेषणले जस्तै एकवचन र बहुवचनको भिन्नता जनाउँछ तर सर्वनाममा एकवचन र बहुवचन जनाउने मूल शब्द फरक फरक हुन्छन् । वचनको कोटिका दृष्टिले विशेषणलाई पनि ओकारान्त र अन्य गरी दुई वर्गमा विभाजन गर्न सकिन्छ । नाममा जस्तै विशेषणमा पनि ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन र आकारान्त विशेषणले बहुवचन जनाउँछन् ।

ड्ड ओकारान्त वा उकारान्त पदले एकवचन र आकारान्त विशेषणले बहुवचन जनाउँछन्; जस्तैः यो मुजेलो नान नाइथिन र तनरा घर भिककै नान्का थे वाक्यमा मुजेलो नानर तनरा घर भिककैमा उकारान्त र आकारान्तले एकवचन र बहुवचन जनाएको छ । यो अवस्था चिरबुङलीमा अरुको तुलनामा बढी नै पाइन्छ । पुरुषको कोटि सर्वनाममा मात्र पाइन्छ । यस्ता सर्वनाम प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष गरी तिन प्रकारका हुन्छन् । सर्वनाममा पुरुषको कोटि रूप रचनाबाट प्रकट नभई अलग अलग प्रातिपदिकहरूबाट प्रकट हुन्छ ।

ड्ड पुरुषमा प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष रहेको तथा तिनमा आदर रहित र आदर सहितको प्रयोग हुने गरेको पाइन्छ । सामान्य आदरबाटै उच्च आदर पनि व्यक्त गर्ने प्रचलन पनि त्यहाँ रहेको छ । ओकार अन्त्यमा नहुने शब्दको मूल रूपमा परिवर्तन नआए पनि विभक्ति वा परसर्ग नलिई कारक सम्बन्ध जनाउने शब्दलाई सरल कारक भनिन्छ र विभक्ति लिई कारक सम्बन्ध जनाउने पदलाई तिर्यक् कारक भनिन्छ । बझाङीमा पाइने यस्ता केही उदाहरण माथि दिइएका छन् ।

ड्ड बझाङी नेपालीमा मुइ, हमे, हउँ, तुइ, ते, तम्÷तउँ, यइ, तइ, उइ, यिन, तन्, उन् विभक्ति वा परसर्ग सहित आउँदा तिर्यक् रूपमा बदलिन्छन् । कर्ता कारकका रूपमा सरल र तिर्यक् दुबै हुन्छन् । तिर्यक् कारकले ले, बाटि र बटै विभक्ति लिन्छ । कर्म कारकमा खि, ई, प्रत्यय लाग्छन् । करण कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग भएको छ । सम्प्रदान कारकमा ले, बाटि, बटि विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएको छन् । अपादान कारकमा ‘है’, ‘होइ’ र ‘बटि’ विभक्तिको प्रयोग गरेर वाक्य निमार्ण भएका छन् ।

ड्ड कालको अवस्था सामान्यतया दुई प्रकारको रहेको छ, भूत र अभूत । बितेको समयलाई सङ्केत गर्ने काललाई भूत काल भनिन्छ । पहिले नै भइसकेको घटना, कार्यव्यापार वा अवस्था सङ्केत गर्ने क्रियाको रूपलाई भूत काल भनिन्छ । बझाङी नेपालीमा धातुमा यो, ई, ए, एँ, यौ इस् जस्ता कालबोधक प्रत्यय जोडिई भूत कालका विभिन्न रूप बन्दछन् । बझाङीका विभिन्न भाषिक भेदमा भूत काललाई सङ्केत गर्न या, यो, इ जस्ता प्रत्यय प्रयोग हुन्छन् । यिनीहरू पुरुष अनुसार फरक फरक हुन्छन् । यिनीहरूमा वचन, आदर र लिङ्गको भेद पनि रहेको पाइन्छ । बझाङीमा भूत कालका क्रियापदको रचनामा ‘य’ प्रत्ययका विभिन्न रूपहरू जोडिन्छन् । भूत कालका रूपहरू पुरुष र वचनबाट पनि प्रभावित हुन्छन् । प्रथम पुरुषका सर्वनाममा वचनको भिन्नता मात्र पाइन्छ । द्वितीय पुरुषका सर्वनाममा आदर र वचनको भिन्नता मात्र पाइन्छ भनेतृतीय पुरुषका सर्वनाममा लिङ्ग, वचन र आदरको भिन्नता पाइन्छ ।

ड्ड बझाङी भाषिक भेदमा वर्तमान कालका क्रियापदहरू धातुमा छ÷छु÷छइ÷छन्÷छौ को योग भई बन्दछन् । यस्ता क्रियाहरू पुरुषका आधारमा भिन्न रूप धारण गर्दछन् । यिनीहरूमा वचन, लिङ्ग र आदरको भेद पनि पाइन्छ । प्रथम पुरुषका क्रियापदमा वचनको भिन्नता मात्र पाइन्छ । द्वितीय पुरुषका क्रियापदमा आदर र वचनको भिन्नता पाइन्छ । भने तृतीय पुरुषका सर्वनाममा लिङ्ग, वचन र आदरको भिन्नता पाइन्छ । भविष्यत् काल भनेको पछि हुने समय वा आउँदो बखत जनाउने अवस्था हो । यसका क्रियाका निम्ति धातुमा न्या प्रत्यय जोडी सहायकक्रिया थपेर प्रयोग गरिन्छ । भविष्यत कालका क्रियापदले भिन्न भिन्न पुरुष, वचन र आदरलाई जनाउँदा वर्तमान कालका क्रियापदले जस्तै सहायकक्रिया लिन्छन् । भविष्यत्का तृतीय पुरुषमा ‘न्याहो’ र ‘न्याछ’ दोछ, को प्रयोग भएको छ ।

ड्ड पक्षहरू सामान्य र विशेष गरी दुई प्रकारका हुन्छन् । यस्ता पक्षलाई अपूर्ण, पूर्ण, अज्ञात र अभ्यस्त गरी चार समूहमा विभाजन गर्न सकिन्छ । अपूर्ण पक्षका लागि बझाङी भाषिक भेदमा नैछि, नैछ्यो, नाइछ्या, नैछ, नाइछौं, नैछइ, थे, थ्यो र थी को प्रयोग गरिएको छ । पूर्ण पक्षले कुनै काल विशेषमा कार्य सम्पन्न भैसकेको अवस्थालाई जनाउँछ । यस्तो पक्षलाई जनाउन धातुमा यो, याको, न्याछ, प्रत्यय जोडिन्छन्, र कालको भिन्नताका निम्ति सहायक क्रियाहरू छ, हो, छ्या, क्याँ लाग्दछन् । यस्ता क्रिया पनि भूत र अभूतदुबै कालमा पाइन्छन् ।

ड्ड अज्ञात पक्षमा धातुमा एछ, एछु, एछौ, एछन् प्रत्यय जोडिएका छन् । यस्ता क्रिया बझाङीमा भूत र वर्तमान कालको माझमा हुन्छन् । यसले बितेका समयमा रहेको बानी वा अभ्यासलाई सङ्केत गर्दछ । अभ्यस्त पक्षभनेको आदतका रूपमा पटक पटककार्य सम्पन्न हुन अवस्था हो । यस्तो अवस्था सामान्यतया भूत कालमा हुन्छ । यसका निम्ति बझाङीमा धातुमा छ्यो÷छ्या÷छयाउ÷छि÷छु÷छौ प्रत्यय जोडिन्छन् । आज्ञार्थकमा लिङ्ग भेद हुदैन र यो द्वितीय पुरुषमा मात्र हुन्छ । यस्ता वाक्यमा पका, हट्, छाड्, देउ, खा धातुको प्रयोग भएको छ । निश्चित भई नसकेको कुराको अनुमान वा सम्भावना बुझाउने भावलाई सम्भावना भनिन्छ ।

ड्ड क्रियापदमा ‘ला’ ‘लै’ ‘उलो’ ‘लो’ विभक्ति जोडिन्छ । सङ्केतार्थले कारण र कार्यलाई एक साथ जनाउँनु हो । यस्तो कार्य प्रायः दुई अलग अलग क्रिया मिलेर जनाउँछन् । यस प्रकारका उदाहरण नमुना सामग्रीमा छैनन् । तर, थप गरिएका वाक्यका आधारमा सङ्केतार्थलाई अध्ययन गरेर निष्कर्ष निकालिएको छ । यसमा छु, छ्यो, छ्या, छि, थि जस्ता क्रियाहरूको प्रयोग भएको छ । यसमा धातु र प्रत्ययका बिच इ प्रत्यय थपिएको छ ।

ड्ड अकरण अइन, न, नाइँ, जन जस्ता सर्ग वा प्रत्यय जोडिन्छन् । नकारात्मक अर्थ दिने वाक्यलाई अकरण भनिन्छ । जस्तै ः ऊ खेल्लैन् । मु बस्तैनँ आदि । भूत कालका व्रिmयापदमा अकरण प्रत्ययहरू जोडिँदा यिनीहरू अइन वा एैन रूपमा क्रियाको पछाडि जोडिन्छन् । आच्छि, नाइथिन जस्ता पदहरू क्रियाको अगाडि र पछाडि जोडिएर अकरण वाक्य निर्माण भएका छन् । यसमा अकरणको ‘न’ लाई आदि मध्य र अन्त्यमा जनभाग जनखा, नाइखाइ, नाइखालो, नाइझानो, झानैन जस्ता पदहरू जोडिएर अकरण वाक्य प्रयोग गरिएको छ । यो निष्कर्ष पनि प्रस्तुत अनुसन्धानको उल्लेखनीय उपलब्धि हो ।

ड्ड बझाङी भाषिक भेदमा दुईवटा मात्र लिङ्ग रहेको र पुलिङ्ग र स्त्रीलिङ्गको मात्र प्रयोग हुने गरेको निष्कर्ष निकालिएको छ । बझाङी भाषिकामा मानवेत्तर र निर्जीव नाममा लिङ्गभेद छैन भन्ने कुरालाई यहाँ देखाइएको छ । वचनमा पनि एकवचन र बहुवचनका भेदमात्र बझाङी भाषिक भेदमा प्रचलित रहेको र ओकारान्त शब्दलाई आकारान्त बनाएर ‘हरू’ प्रत्यय बिना नै बहुवचन प्रयोग गरिने गरेको कुरा प्रस्तुत अध्ययनले जनाएको छ ।

ड्ड पुरुषमा प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष र तृतीय पुरुष रहेको तथा तिनमा आदर रहित र आदर सहितको प्रयोग हुने गरेको पाइन्छ । सामान्य आदरबाटै उच्च आदर पनि व्यक्त गर्ने प्रचलन पनि त्यहाँ रहेको छ । कारक प्रत्ययमा ले, खि, बाटि, थि, इ, निउति, लागि, हइ, बटि, को, का, कि, रो, रा, रि, नु, ना, नि, अ, आ, इ, ओ, ,म, इनो, अम्मा, अम्मो, इना, उडो, उडा, उडि पुडो, पुडा, पडि जस्ता नामयोगीको समेत प्रयोग भएको पाइन्छ । बझाङी भाषिक भेदमा भूत काल र अभूत काल गरेर दुई भेदमात्र देखिएका छन् । बझाङी भाषिक भेदमा भविष्यत् काल छैन । यो कालको रूपमा नरहेर ‘न्याछ’ क्रियापदमा लागेर पक्षको रूपमा मात्र रहेको निष्कर्ष निकालिएको छ । यस्तो प्रयोग अन्य भाषाका भाषिक भेदमा धेरै कम मात्रामा पाइने हुँदा यो निष्कर्ष प्रस्तुत अनुसन्धानको उल्लेखनीय उपलब्धि हो ।

ड्ड सबै क्षेत्रका भाषिक भेदमा ८० प्रतिशत जति समानता र २० प्रतिशत जतिमात्र असमानता रहेको देखिन्छ । यसको मापनका लागि छुट्टै विधिको प्रयोग नगरे पनि वाक्य ढाँचाको परीक्षणले यस तथ्यलाई पुष्टि गर्दै बझाङी नेपालीका थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली छुट्टाछुट्टै भाषिक भेद रहेको निष्कर्ष आएको छ ।

ड्ड यसमा प्रयोग भएका शब्दमा ध्वनिगत र उच्चारणगत भिन्नता रहेको हँुदा बझाङी नेपालीमा सातवटा भाषिक भेद रहेको पुष्टि हुन्छ । ध्वनि र उच्चारणमा भिन्नता देखाउँन तालिकामा प्रयोग भएका मध्ये एउटा ‘अनुहार’ शब्दका भाषिक भेदलाई आइपिएमा समेत प्रस्तुत गरी यहाँ दिइएको छ ।

‘अनुहार’ शब्दका भाषिक भेदहरू

भाषिका भाषिका क्षेत्र

भाषिक भेद १ थलारी अनुवार लगधबच

भाषिक भेद २ छान्नाली अँदार मबच

भाषिक भेद ३ जुजेली अदार मबच

भाषिक भेद ४ चैनपुरेली चिहडा तकष्ɦʌɖब

भाषिक भेद ५ चौधबिसे अनार लबच

भाषिक भेद ६ तल्कोटी अनिवार लष्धबच

भाषिक भेद ७ चिरबुङली आनार बलबच

भावी अनुसन्धानका लागि शीर्षकहरू

१.बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको ध्वनिताŒिवक अध्ययन

२.बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको रूपताŒिवक अध्ययन

३.बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको वाक्यताŒिवक अध्ययन

४.बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको अर्थताŒिवक अध्ययन

५.बझाङी नेपालीका भाषिक भेदहरूको समाजभाषिक अध्ययन

परिशिष्ट खण्ड

परिशिष्ट ‘क’ अध्ययनका लागि छनोट गरिएका भाषिक क्षेत्र र सूचकहरू

यस परिशिष्टलाई ‘अ’ ‘आ’ ‘इ’ ‘ई’ गरी चार खण्डमा विभाजन गरिएको छ । यसमा प्रस्तुत अध्ययनका लागि छनोट गरिएका विभिन्न भाषिक क्षेत्रका नाम, आधारभूत दुई सय दश शब्दका सूचकहरू, बोधगम्यता सामग्री परीक्षणका सूचकहरू र आधारभूत तिन सय एकाउन्न वाक्यमा थप गरिएका वाक्यका सूचकहरू उल्लेख गरिएका छन्ः

(अ) छनोट गरिएका भाषिक क्षेत्रको नाम

१.थलारी २.छान्नाली ३.तल्कोटी ४.चैनपुरेली ५.चौधबिसे ६. जुजेली ७.चिरबुङली

कोईरालाकोट कालुखेती सुनीकोट सुबेडा वाँझ मौलाली पिपलकोट

कोटभैरव माझिगाँउ धमेना लुयटा भामचौर सैनपसेला दहवगर

पाराकाट्ने पौवागढी मेलविसौना हेमन्तवाडा रायल चौधारी खिरातडी

दंगाजी लामातोला दाँतोला कोटदेवल भैरवनाथ मोरिवगर कफलसेरी

मालुमेला गडराय रिलु रिठापाटा ज्यावन झनाना सुनकुडा

खोली पाटादेवल काँडा कैलाश देउरा भाडे स्याँडी

(आ) आधारभूत दुई सय दश शब्दका सूचकहरू

१. थलारी भाषिक क्षेत्र

नाम गा. पा÷न. पा वडानं. उमेर लिङ्ग

१. वागेश्वरी भट्ट थलारा ८ ३८ म.

२. जयकृष्ण जोशी थलारा ४ ३२ पु.

३. दीपक बहादुर सिंह थलारा ६ ४६ पु.

४. भीमबहादुर रोकाया थलारा १ ४२ पु.

५. धन गिरी थलारा २ ५१ पु.

२. छान्नाली भाषिक क्षेत्र

१. हिक्मत खत्री खप्तडछान्ना १ ५५ पु.

२. उत्तमबहादुर रोकाया खप्तडछान्ना ५ ३५ पु.

३. तुलसी जोशी खप्तडछान्ना ७ ५२ म.

४. गोविन्दबहादुर सिंह खप्तडछान्ना ६ ५४ पु.

५. खन्टी हमाल खप्तडछान्ना ३ ५६ म.

३. तल्कोटी भाषिक क्षेत्र

१. जनक बहादुर सिंह तल्कोट ५ ५४ पु.

२. उज्जल बहादुर बोहरा तल्कोट १ ६१ पु.

३. देवी सेठी तल्कोट ३ ४८ म.

४. राधीका जोशी तल्कोट ८ ३१ म.

५. करनबहादुर थापा तल्कोट ६ ४३ पु.

४. चैनपुरेली भाषिक क्षेत्र

१. लोकेन्द्रबहादुर खडका जयपृथ्वी ५ ६६ पु

२. राम बहादुर महर जयपृथ्वी ६ ६६ पु.

३. सीता गिरी जयपृथ्वी २ ६५ म.

४. मोतिलाल उपाध्याय जयपृथ्वी १ ५५ पु.

५. राजेन्द्र खत्री जयपृथ्वी ८ ५३ पु.

५. चौधबिसे भाषिक क्षेत्र

१. डा. सुरेश मल्ल केदारस्युँ ९ ६१ पु

२. रमेश भण्डारी केदारस्युँ ७ ५२ पु

३. विष्ना धामी केदारस्युँ २ ३७ म.

४. जयबहादुर बुढा छबिसपाथिभेरा १ ३८ पु.

५. पुष्कल बोहरा सूर्मा ६ ३४ पु.

६. जुजेली भाषिक क्षेत्र

१. सत्यराज भण्डारी दुर्गाथली १ ६१ पु

२. कृष्णराज मिश्रा दुर्गाथली ५ ४० पु

३. शान्ती महत दुर्गाथली ३ ३० म.

४. जनक धामी छबिसपाथिभेरा ४ ५६ पु.

५. रमा जोशी छबिसपाथिभेरा ८ ३१ म.

७. चिरबुङली भाषिक क्षेत्र

१. विनोद बोहरा बुङल ३ २८ पु

२. शिवराज जोशी बुङल १ ३० पु

३. जानु सिंह बुङल ६ ३५ म.

४. गणेश बिष्ट बित्थडचिर ५ ३४ पु.

५. नरबहादुर स्याँडा बित्थडचिर ७ ५२ पु.

(इ) बोधगम्यता सामग्री परीक्षणका सूचकहरू

१. थलारी भाषिक क्षेत्र

नाम गा. पा÷न. पा वडा नं. उमेर लिङ्ग

१. महेशराज उपाध्याय थलारा ८ २८ पु.

२. रामचन्द्र जोशी थलारा ४ ३२ पु.

३. गगनबहादुर सिंह थलारा ६ ५६ पु.

४. धनलक्ष्मी थापा थलारा २ २९ म.

५. पिङ्की भण्डारी थलारा १ ५१ म.

२. छान्नाली भाषिक क्षेत्र

१. माधवराज उपाध्याय खप्तडछान्ना १ २७ पु.

२. नवराज थापा खप्तडछान्ना २ ३५ पु.

३. ललिता उपाध्याय खप्तडछान्ना ७ २८ म.

४. ज्ञानु रोकाया खप्तडछान्ना ५ ३३ पु

५. रामदेवी जोशी खप्तडछान्ना ३ ३७ म.

३. तल्कोटी भाषिक क्षेत्र

१. जनकबहादुर सिंह तल्कोट ५ २९ पु.

२. शेरबहादुर कडायत तल्कोट ४ ६१ पु.

३. लक्ष्मीकुमारी भण्डारी तल्कोट ५ २४ म.

४. लक्ष्मी कठायत काडाँ ६ ३४ म.

५. मदनराज जोशी मष्टा १ ६७ पु

४. चैनपुरेली भाषिक क्षेत्र

१. चेतराज बजाल जयपृथ्वी ४ ५१ पु

३. देवकी धामी जयपृथ्वी २ २५ म.

३. मीना सिंह जयपृथ्वी १ ६५ म.

४. यज्ञराज उपाध्याय जयपृथ्वी ५ २७ पु

५. लालबहादुर खडका जयपृथ्वी ३ ६३ पु

५. चौधबिसे भाषिक क्षेत्र

१. चित्र मल्ल केदारस्युँ ९ ६१ पु

२. इन्द्रप्रसाद भट्ट केदारस्युँ ७ ३२ पु

३. रमा जोशी छबिसपाथिभरा ७ २७ म.

४. देवकी बिष्ट छबिसपाथिभरा २ ३५ म.

५. राजेन्द्र बहादुर थापा सुर्मा ४ २७ पु

६. जुजेली भाषिक क्षेत्र

१. सत्यराज भण्डारी दुर्गाथली १ ६४ पु

२. कृष्णराज मिश्रा दुर्गाथली ५ २९ पु

३. शान्ति महत दुर्गाथली ३ २९ म.

४. नरेन्द्रबहादुर रावल दुर्गाथली १ ५१ पु

५. भगवती थापा छबिसपाथिभरा २ ३३ म.

७. चिरबुङली भाषिक क्षेत्र

१. काले भण्डारी बुङल १ ६८ पु

२. गणेशबहादुर बोहरा बुङल ५ ४० पु

३. जानु बिष्ट बुङल ६ ३५ म.

४. तोयराज जोशी बित्थडचिर २ २८ पु

५. शिवलक्ष्मी जोशी बित्थडचिर ४ २८ म.

(ई) आधारभूत चार सय एकाउन्न वाक्यका सूचकहरू

१. थलारी भाषिक क्षेत्र

नाम गा. पा÷न. पा वडा नं. उमेर लिङ्ग

१. देवराज शर्मा थलारा ८ ५५ पु.

२. रतनपति जोशी थलारा ४ ५२ पु

३. मदन रोकाया थलारा ६ ४६ पु

४. गोरखबहादरु खाती थलारा २ ४३ पु.

५. उजली दमाई थलारा ७ ५४ म

२. छान्नाली भाषिक क्षेत्र

१. रामप्रसाद उपाध्याय खप्तडछान्ना १ ३१ पु.

२. बर्कबहादुर रोकाया खप्तडछान्ना ६ ६५ पु.

३. जगतप्रसाद जोशी खप्तडछान्ना ७ ५२ पु.

३. ललिता हमाल खप्तडछान्ना २ ३२ म.

३. अर्जुन थापा खप्तडछान्ना ५ ५५ पु.

३. तल्कोटी भाषिक क्षेत्र

१. राजेन्द्र बहादुर सिंह तल्कोट ७ ५७ पु.

२. खडक बहादुर बोहरा तल्कोट ३ ६१ पु.

३. लक्ष्मीकुमारी भण्डारी तल्कोट ५ ४८ म.

४. रंगलाल बोहरा काँडा २ ६६ पु.

५. सुरेन्द्रबहादुर कठायत मष्टा ४ ५६ पु.

४. चैनपुरेली भाषिक क्षेत्र

१. लक्ष्मीराज उपाध्याय जयपृथ्वी ५ ६० पु

२. धनबहादुर जाग्री जयपृथ्वी ९ ४६ पु.

३. चन्द्रा जोशी जयपृथ्वी २४६ ५१ म.

४. नारायण जोशी जयपृथ्वी ४६ ४२ पु.

५. पृथ्वीबहादुर सिंह जयपृथ्वी ४६ ५६ पु.

५. चौधबिसे भाषिक क्षेत्र

१. चित्र मल्ल केदारस्युँ ९ ४१ पु

२. शंंकर भण्डारी केदारस्युँ ७ ५२ पु

३. कलावती धामी केदारस्युँ ७ ३३ म.

४. तुलसी पण्डित छबिसपाथिभरा ४ ४२ पु.

५. नवराज जोशी छबिसपाथिभरा २ ४१ पु.

६. जुजेली भाषिक क्षेत्र

१. जनक बुढा दुर्गाथली १ ६४ पु

२. कृष्णबहादुर रावल दुर्गाथली ५ ३० पु

३. रणबहादुर दौल्याल दुर्गाथली ३ ३७ पु.

४. गणेशराज मिश्रा छबिसपाथिभरा ८ ५४ पु.

५. लक्ष्मी सिंह छबिसपाथिभरा ५ ३५ म.

७. चिरबुङली भाषिक क्षेत्र

१. हेमन्त बहादुर सिह बुङल १ ४८ पु

२. अम्मर बहादुर महर बुङल ५ ५२ पु

३. विन्देश्वरी जोशी बित्थडचिर ६ २५ म.

४. मोहनराज जोशी बुङल,सट्टाय ५ ४५ पु.

५. धनबहादुर खड्का बित्थडचिर ३ ५७ पु.

परिशिष्ट ख.

यस परिशिष्टलाई ‘अ’ ‘आ’ ‘इ’ गरी तिन खण्डमा विभाजन गरिएको छ ।

परिशिष्ट (अ) दुई सय दश शब्द सूची

परिशिष्ट (आ) बोधगम्यतको पाठ

परिशिष्ट (इ) आधारभूत तिन सय एकाउन्न सहित थप गरिएका वाक्य सूची

(अ) बझाङी भाषिक भेदमा रूपान्तर गरिएका आधारभूत दुई सय दश शब्दको सूची

नेपालको भाषा सर्वेक्षणका लागित्रिभुवन विश्वविद्यालय भाषाविज्ञान केन्द्रीय विभागले वि.सं. २०६५ सालमा विकसित गरी समाजभाषा वैज्ञानिक सर्वेक्षणमा समेत प्रयोग भएका दुई सय दश शब्द सूचीलाई बझाङी नेपालीका सात वटै भाषिक भेदमा उल्लेख गरिएको छ ।

क्रस अंगे्रजी नेपाली छान्नाली जुजेली तल्कोटी चैनपुरेली चौधबिसे चिरबुङली थलारी

१ द्ययमथ शरीर हड हण हड हण हण परानि हड

२ ज्भबम टाउको खोरो मुन्टो कप्पाल मुन्टो मुन्टो मुन्टो मुन्टो

३ ज्बष्च कपाल रुङा रुमा रुमा रुआँ रुआँ रवाँ रुमा

४ ँबअभ अनुहार अँदार अदार अनिवार चिहडा अनार आनार अनुवार

५ भ्थभ आँखा आँखा आँखा आँखा आँखा आँखा आखा आँखा

६ भ्बच कान कान कान कान कान कान कान कान

७ ल्यकभ नाक नाख नख नाख नाख नख नखअ नाक

८ ःयगतज मुख खाप्डो मुख मुख मुख मुख थुतनु मुख

९ त्भभतज दाँत दाडा दाडा दाडा दाडा दाडा दारा दाडा

१० त्यलनगभ जिब्रो जिउडो जिब्डो जिब्डो जिउडो जिउडो जिबाडो जिउडो

११ द्यचभबकत स्तन चुचा चुचि चुचु चुचु चुचु चुचि चुचु

१२ क्तयmबअज पेट लादो कोठार कोठार लादो लादो लादो कोठार

१३ जबलम हात हात हात हात हात हात हात हात

१४ भ्दियध कुइनो कुइनो कुनु कुम कुम कनु कुम कुनु

१५ एबmि हत्केला हत्केलो हत्तोला हत्तलो हत्तलो हत्तोलो हत्तोलो हत्केलो

१६ ँष्लनभच औँला आङ्ला आउँला आङुला अगुला आङ्ला आङ्ला आङला

१७ ल्बष् िनङ नङ् नङ नङ् नङ नङ नङ नङ

१८ ीभन खुट्टा खुट्टा गोडा गोडा गोडा गोडा गोडा गोडा

१९ क्पष्ल छाला छाला छाला खाल छाला छाला कट्टो खाल

२० द्ययलभ हाड हाड हाड हाड हाड हाड(ण) हाड हाड

२१ ज्भबचत मुटु मुटुगेडि(ण) मुटु मुटु मुटु मुटु मुठ मुटु

२२ द्ययियम रगत रगत रगत खुन रगत रगत रकत खुन

२३ ग्चष्लभ पिसाब मुत पेसाब मुतन मुत मुत मुत मुत

२४ क्तयय िदिशा गु झाडा गु झाडा झाडा गु हगन

२५ ख्ष्ििबनभ गाउँ गाउँ गाउँ वाडो गाउ गाउँ गउँ गाउ

२६ ज्यगकभ घर घर घर घर घर घर भडार घर

२७ च्यया छानो पाखो पाखो छानु पाखो पाखो पाखो छानु

२८ म्ययच ढोका द्वार द्वार द्वार द्वार देलो देलो देलो

२९ ँष्चभधययम दाउरा दाउरा दाउरा दउरा दउरा दाउरा दरुगा दउरा

३० द्यचययm कुचो कुच्चो कुच्चो कुच्चो कुच्चो कुच्चो कुच्चो कुच्चो

३१ ःयचतबच सिलौटो पडो नुन्या ढुङो बिसौटो बिसौटो बिस्लौटो हर्सि पडो

३२ एभकतभि लोहोरो लोडो लोडो लोडो लोडो लोडो लोडो लोडो

३३ ज्बmmभच हथौडा ठुङो हतौडो ठुङो हतौडो हतौडो हतोडो ठुङो

३४ प्लषभ चक्कु चक्कु चक्कु चक्कु चक्कु चक्कु चक स्याङि

३५ ब्हभ बञ्चरो कुलाडि बन्चरो बन्चरो बन्चरो बन्चरो बन्चरो बन्चरो

३६ च्यउभ डोरी डोरि डोरि जेउडो डोरि डोरि जेउडो जेउडो

३७ त्जचभबम धागो धागो धागो धागो धागो धागो धागो धागो

३८ ल्भभमभि सियो सुइयो सुइयो सुयो सुयो सुयो सुए सुइयो

३९ ऋयितज लुगा नता नता नता नाता नाता लत्ता नाता

४० च्ष्लन औंठी बेरुवा मुदुडो बेडुवा अङौठी मुनुडो मुनरो फे¥या

४१ क्गल घाम सुर्जे सुर्जे सुज्र्ये बेल बेल बेल घाम

४२ ःययल चन्द्रमा जुन जुन जुन जुन जुन जुन जुन

४३ क्पथ आकास अकास सर्क अगास अगास अगास सर्क सर्क

४४ क्तबच तारा तारा तारा तारा तारो तारा तारा तारा

४५ च्बष्ल वर्षा मेग बस्स बस्स बस्स बस्स झड मेघ

४६ ध्बतभच पानी पनि पनि पानि पानि पानि पानि पानि

४७ च्ष्खभच नदी गंगा गङ्गा गङ्ङा गङ्ङा गङ्गा गाड गङ्ङा

४८ ऋयिगम बादल बदल बादल बाल्लो बाल्दो बाल्दो बाल्दो बाल्दो

४९ ीष्नजतभलष्लन बिजुली चम्कनु बिजुलि चम्कनु बिजुलि चम्कनु बिजुलि छम्कनु बिजुलि चर्कनु बिजुलि चर्कनु बिजुलि चम्कि बिजुलि छम्कनु

५० च्बष्लदयध इन्द्रेनी अन्द्रयानि इन्र्यानि अन्द्रयानि झिजिरेनि झिज्र्यानि सिन्रानी झिज्र्यानि

५१ ध्ष्लम बतास बयालो बतास बयालो बयालो बयालो हुरि बयालो

५२ क्तयलभ ढुङ्गा ढुङ्ङा ढुङो ढुङ्ङा ढुङ्ङा ढुङ्ङा ढुङो ढुङ्ङो

५३ च्यबम बाटो बाटो बाटो बाटो बाटो बाटो बाटो बाटो

५४ क्बलम बालुवा बलुवा बल्वा रेत बलुवा बलुवा बलव बलुवा

५५ ँष्चभ आगो आगो आगो आगो आगो आगो आगो आगो

५६ क्mयपभ धुवाँ धुआल धुगाल धुकाल धुकाल धुकाल धुगाल धुकाल

५७ ब्कज खरानी रखानि साजि साजि साजि साजि साजि साजि

५८ ःगम माटो माटो माटो माटो माटो माटो माटो माटो

५९ म्गकत धुलो ढकारो छारो ढकारो छारो छारो छारो छारोमौरो

६० न्यमि सुन सुन सुन सुन सुन सुन सुन सुन

६१ त्चभभ रुख रुख रुख रुख रुख रुख रुख रुख

६२ ीभबा पात पत पत पात पात पात पात पात

६३ च्ययत जरा जडा जडा जडा जडा जडा जडो जडा

६४ त्जयचल काँडो काडो काडो काडो काडो काडो काडो काडो

६५ ँयिधभच पूmल फुल फुल फुल फुल फुल फुल फुल

६६ ँचगष्त फलपूmल फलफुल फलफुल फलफुल फलफुल फलफुल फलफुल फलफुल

६७ ःबलनय आँप आम आँमड्ड आम आम आम आम आम

६८ द्यबलबलब केरा घडि घडि घडि केला केला घडि घडि

६९ ध्जभबत गहुँ ग्उ गौं गउँ गउँ गउँ गउँ ग्उ

७० द्यबचभिथ जौ जौ जौ जउँ जौँ जौँ जौँउ जौ

७१ च्ष्अभ चामल चमल चावल चामल चामल चामल चाङल चामल

७२ एयतबतय आलु आलु आलु आलु आलु आलु आल आलु

७३ द्यचष्लवब िभण्टा भिन्टा भ्यान्टा भिडा भिंडा भिंडा बैकन भिडो

७४ न्चयगमलगत बदाम मुगफलि मङ्फलि मुम्फलि मुङ्फलि मुङ्फलि मुङ्फलि मुम्फलि

७५ ऋजष्ििथ खुर्सानी खुर्सानि खुर्सानि खुर्सानि खुस्सानि खुस्सानि खुस्सानि खुर्सानि

७६ त्गचmभचष्अ बेसार हदेलो हदेलो हदेलो हदेलो हदेलो हल्दो हल्देलो

७७ न्बचष्अि लसुन प्याज लसौंड(ण) पोढ्याप्याज प्याज प्याज लसौन पोढ्याप्याज

७८ इलष्यल प्याज प्याज प्याज प्याज प्याज प्याज प्याज प्याज

७९ ऋबगषियिधभच काउली कउलि फुलगोपि फुलगोपि फुलगोपि फुलगोपि गोवी गोवी

८० त्यmबतय गोलभेंडा गोलभिडा टम्याटर टाम्टर रामभिडा गोलभिडा टम्टर टाम्टर

८१ ऋबददबनभ बन्दा बन्दा बन्दगोपि बन्दगोपि बन्दगोपि बन्दगोपि गोपि बन्दा

८२ इष् ितेल तेल तेल तेल तेल तेल तेल तेल

८३ क्बति नुन नुन नुन नुन नुन नुन नुन नुन

८४ ःभबत मासु सिकार सिकार सिकार सिकार मासु सिगार सिकार

८५ ँबत बोसो बोसो बोसो बोसो बोसो बोसो बोसो बोसो

८६ ँष्कज माछा माछा माछा माछा माछा माछा माछा माछा

८७ ऋजष्अपभल चल्ला चल्ला चल्लाँ चल्ला चल्ला चल्ला चल्ला चल्ला

८८ भ्नन अण्डा फुल फुल फुल फुल फुल आडा फुल

८९ ऋयध गाई गाइ गाइ गाइ गाइ गाइ गाइ गाइ

९० द्यगााबयि भैंसी भैंसो भैंसो भैंसो भैंसो भैंसो भैंसो भैंसो

९१ ःष्पि दुध दुद दुध दुद दुद दुद दुद दुद

९२ ज्यचल सिङ सिङ सिङ सिङ सिङ सिङ सिङ सिङ

९३ त्बष् िपुच्छर पुच्छड पुच्छुड पुच्छड पुच्छड पुच्छड पुच्छड पुच्छड

९४ न्यबत बाख्रो बार्खो बाख्रो बर्खो बाख्रो बाख्रो बाखरो बाख्रो

९५ म्यन कुकुर कुर्क कुक्र कुर्क कुकुर कुकुर कुकुर कुकुर

९६ क्लबपभ सर्प साँप साप स्याप साप साप स्याप साप

९७ ःयलपभथ बाँदर बानर बाँदर बानर बानर बानर बानर बानर

९८ ःयकत्रगष्तय लामखुट्टे मच्छर मछ्छर मच्छड झिङा झिङा मच्छर मच्छर

९९ ब्लत कमिला किर्मुला किर्मुला किर्मुलो किर्मुला किर्मुला किर्मुलो किर्मुलो

१०० क्उष्मभच माकुरो बाउडाइ बड्वा बाउडाइ बड्वा बड्वा बडवो बउडाइ

१०१ ल्बmभ नाम नाउँ नाउँ नाउ नाउँ नाउँ नउ नाउ

१०२ ःबल मान्छे माइस मान्स माइस मान्स मान्स मान्स माइस

१०३ ध्यmभल आइमाई स्वाइनि स्वाइँनि स्वाइनि स्वाइनि स्वाइनि स्वाइनि स्वाइनि

१०४ ऋजष्मि बच्चा मुल्या बालख्ख चेलाचेलि बालख्ख बालख्ख मुल्यामुलि मुलामुलि

१०५ ँबतजभच बाबा बुआ बुबा बा बुआ बुआ ब्वा बुआ

१०६ ःयतजभच आमा इजा आमा आमा इजा आमा इज्या इजा

१०७ इमिभच दचयतजभच दाजु दाजु दाजु दाजु दाजु दाजु ददा दाजु

१०८ थ्यगलनभच दचयतजभच भाइ भाजा भजा भाजा भाजा भजा भौवा भाजा

१०९ इमिभच कष्कतभच दिदी दि दिदि दि दि दिदि दिद दि

११० थ्यगलनभच कष्कतभच बहिनी भाजि भजि भाजि भाजि भजि बइन भाजि

१११ क्यल छोरो चेलो चेलो चेलो चेलो चेलो चेलो चेलो

११२ म्बगनजतभच छोरी चेलि चेलि चेलि चेलि चेलि चेलि चेलि

११३ ज्गकदबलम लोग्ने लोग्न्या लोउन्याड्ड लोग्न्या पोइ लोग्न्या बैगान पइ

११४ ध्षभ स्वास्नी स्वाइनि स्वाइँनि स्वाइनि स्वाइनि स्वाइनि पुतारिन जोइ

११५ द्ययथ केटो छोट्टो छोर्याटो छोर्याटो छोर्याटो छोर्याटो ग्वालो छोट्टो

११६ न्ष्च िकेटी छोट्टि छोरेट्टि छोर्याटि छोरेट्टि छोरेट्टि ग्वाली छोट्टि

११७ म्बथ दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन

११८ ल्ष्नजत रात रात रात रात रात रात रात रात

११९ ःयचलष्लन बिहान छकाल पर्भात छकाल छकाल छकाल प्रभात छकाल

१२० बतभचलययल मध्यान्ह दोफरि दोफरि दिउस दिउस दिउस दोफरि दोफरि

१२१ भ्खभलष्लन साँझ बासाइतक बाहा बासा बासा बासा बासा बासा

१२२ थ्भकतभचमबथ हिजो बेलि बेलि बेलि बेलि बेलि बेलि बेलि

१२३ त्यमबथ आज अइल आज आज आज आज आज अइल

१२४ त्यmयचचयध भोली भोल् भोल भोल भोल्लीघर भोल भोल्खी भोल

१२५ ध्भभप हप्ता ह्उता ह्उता हउता ह्उता ह्उता ह्उता ह्उता

१२६ ःयलतज महिना मैना मैना मैना मैना मैना मैना मैना

१२७ थ्भबच वर्ष बर्ख बर्ख बस्स बस्स बस्स बस्स साल

१२८ इमि बुढो बुड्डो बुडो बुडो बड्डो बढ्डो बुड्डो बुडो

१२९ ल्भध नयाँ नौलो नौलो नौलो नौलो नौलो नौलो नौलो

१३० न्ययम राम्रो निको मालै निको राउँडो राउँडो रामडो निको

१३१ द्यबम नराम्रो कच्च कच्च फुच्चो नराउँडो नराउँडो गट्टो कच्च

१३२ ऋयमि चिसो रुजो भिज्याको रुज्याको कचिलो कचिलो ओस रुजा

१३३ म्चथ सुख्खा सुको सुक्याको सुक्याको अख्र्याआ अख्र्याआ रुडा सुको

१३४ ीयलन लामो ल्हामु लामु लामु लामु लामु लमु ल्हामु

१३५ क्जयचत छोटो छोटो छोटो छोटो छोटो छोटो निनो छोटो

१३६ ज्यत तातो तातो तातो न्याइलो तातो तातो तातो तातो

१३७ ऋयमि चिसो ठन्न चिस्सो जाडि(णि) ठन्न ठन्न ठन्नि ठन्न

१३८ च्ष्नजत दाहिने दाइनु दाइनु दाइनु दाइनु दाइनु दाइनु दाइनु

१३९ ीभात देब्रे बाउँ बाउँ बाउँ बाउँ बाउँ बाउँ बाउँ

१४० ल्भबच नजिक लग लग लग लग लग लग लग

१४१ ँबच टाढा टाडा टाडा टाडा टाडा टाडा टाढ टाडा

१४२ द्यष्न ठूलो ठुलो ठुलो ठुलो ठुलो ठुलो भाम ठुलो

१४३ क्mबिि सानो नानु नान्को नानु नानु नानु नानु नानु

१४४ ज्भबखथ गह्रौं गर्रो भारि गर्रो गर्रो गर्रो गरुङो भारि

१४५ ीष्नजत हलुका हल्को हल्को हल्लो हल्लो हल्लो हल्लो हलुको

१४६ ब्दयखभ माथि मुथि मथि मथि मुथि मुथि मुथि मथि

१४७ द्यभयिध तल तल तलि तलि तल तल उनो उनो

१४८ ध्जष्तभ सेतो सुकिलो धौलो धौलो सेतो सेतो धौलो धौलो

१४९ द्यबिअप कालो कालो कालो कालो कालो कालो कालो कालो

१५० च्भम रातो रातो रातो रातो रातो रातो रातो रातो

१५१ इलभ एक एक एक एक एक एक एक एक

१५२ त्धय दुई दुइ दुइ दुइ दुइ दुइ दुइ दुइ

१५३ त्जचभभ तिन तिन तिन तिन तिन तिन तिन तिन

१५४ ँयगच चार चार चार चार चार चार चार चार

१५५ ँष्खभ पाँच पाँच पाच पाँच पाँच पाँच पाँच पाँच

१५६ क्ष्ह छ छ छ छ छ छ छै छ

१५७ क्भखभल सात सात सात सात सात सात सात सात

१५८ भ्ष्नजत आठ आठ आठ आठ आठ आठ आठ आठ

१५९ ल्ष्लभ नौ नौ नौ नउ नौ नौ नौ नउ

१६० त्भल दश दश द्यश दश दश दश दश दश

१६१ भ्भिखभल एघार एगार एघार एगार एगार एगार एगार एगार

१६२ त्धभखिभ बाह्र बार बार बार बार बार बार बार

१६३ त्धभलतथ बीस बिस बिस बिस बिस बिस बिस बिस

१६४ इलभ जगलमभचभम एक सय एक सय एक सए एक सए एउ सए एक सए सौ एक सए

१६५ ध्जय को को को को को को को को

१६६ ध्जबत के क्या क्या क्या क्या क्या क्या क्या

१६७ ध्जभचभ कहाँ काँ काँ काँ काँ काँ काँ काँ

१६८ ध्जभल कहिले कैल कइल कइल कइल कइल कन्ज्या कइल

१६९ ज्यध कति कति क्ति कति कति कति कति कति

१७० ध्जष्अज कुन को को को को को को को

१७१ त्जष्क यो यो यो यो यो यो यो यो

१७२ त्जबत त्यो त्यो त्यो त्यो त्यो त्यो तो त्यो

१७३ त्जभकभ यिनीहरू इँ इनुड्ड इँ इँ इँ इनुन इँ

१७४ त्जयकभ उनीहरू उँ उनु उँ उँ उँ उनुन उँ

१७५ क्बmभ उही उइ उइ उइ उइ उइ उइ उइ

१७६ म्षाभचभलत फरक अलग अलग जुदै छुट्टै छुट्टै न्यारै न्यारै

१७७ ब्िि सबै सब्बैइ सबै सबै सबइ सबइ सबइ सब्बैइ

१७८ द्यचयपभल फुटेको चर्क्याको फुट्याआ फुट्याको फुट्याआ फुट्याआ फुट्या फुट्याको

१७९ ँभध थोरै नमाइ थोकाइ नाप थोक्काइ थोक्काइ थोक्काइ नमाइ

१८० ःबलथ धेरै झिक्कै मस्त झिक्कै मस्तै मस्तै भौतइ झिक्कै

१८१ ब्िि सबै हबै हब्बै जम्माइ हब्बै सौतै सौताइ जम्माइ

१८२ त्य भबत खानु खानु खानु खानु खानु खानु खानु खानु

१८३ त्य दष्तभ टोक्नु काट्नु काट्नु काट्नु काट्नु काट्नु काट्नु काट्नु

१८४ त्य दभ जगलनचथ भोकाउनु भोकाउनु भोकानु भोकानु भोकाउनु भोकाउनु भोकाउनु भोकाउनु

१८५ त्य मचष्लप पिउनु सुडक्याउनु खानु खानु खानु खानु सुडक्याउनु सुडक्याउनु

१८६ त्य दभ तजष्चकतथ तिर्खाउनु तिसानु तिसानु तिसाउनु तिसाउनु तिसाउनु तिस तिसलाग्नु

१८७ त्य क्भिभउ सुत्नु सिनु सिनु सैरनु सिनु सिनु सिनु सिनु

१८८ त्य ष्भि पल्टनु पल्टनु पन्नु पन्नु पन्नु पन्नु पन्नु फर्कनु

१८९ त्य कभबत बस्नु बस्नु बस्नु बस्नु बस्नु बस्नु बस्नु बस्नु

१९० त्य नष्खभ दिनु दिनु दिनु दिनु दिनु दिनु दिनु दिनु

१९१ त्य दगचल डढाउनु पोल्नु पोल्लँु पोल्नु पोल्नु पोल्नु पोल्नु पोल्नु

१९२ त्य मष्भ मर्नु मन्नु मार्नु माद्दु मान्नु मान्नु मन्नु मन्नु

१९३ त्य पष्िि मार्नु मान्नु मार्नु माद्दु मान्नु मान्नु मद्दु मान्नु

१९४ त्य ाथि उड्नु उड्नु उड्डँु उन्नु उन्नु उन्नु उड्डु उड्नु

१९५ त्य धबपि हिड्नु हँट्नु हँट्नु हँट्नु हिट्नु हिट्नु हिड्टु हँट्नु

१९६ त्य चगल दौडनु दौडनु दौड्डुँ फाल्लिनु फाल्लिनु फाल्लिनु फाल्लिनु फाल्लिनु

१९७ त्य नय जानु झानु झानु झानु झानु झानु झानु झानु

१९८ त्य अयmभ आउनु आउनु आउनु आउनु आउनु आउनु आस आउनु

१९९ त्य कउभबप बोल्नु बोल्नु बोल्नँुु बोल्नु बोल्नु बोल्नु बोल्नु बोल्नु

२०० त्य कभिभउ सुत्नु सिनु सिनु सिनु सिनु सिनु सिनु सिनु

२०१ त्य यियप हेर्नु हेन्नु हेद्दुँु हेन्नु हेन्नु हेन्नु तक्नु हेन्नु

२०२ क्ष् म मु मु मु मु मु मु मु

२०३ थयग९ष्लायचmब०ि तँ तु तँु तु तु तु तो तु

२०४ थ्यग९ायचmब०ि तपाई तमि तमु तमु तमे तमे तम तमे

२०५ ज्भ ऊ उ ए उ ए ए उइ उ

२०६ क्जभ उनी उनु उनु उँ उँ उँ उन उनु

२०७ ध्भ९ष्लअगिकष्खभ० हामी (समावेशी) ह्मि हमि हमे हमे हमे हमुन हमि

२०८ ध्भ९भहअगिकष्खभ० हामी (असमावेशी) ह्मि हामे हमे हमु हमे हम हमु

२०९ थयग९उगिचब०ि तिमीहरू तमि तमि तमु तनु तमे तम तमि

२१० त्जभथ उनीहरू उँ उनु उनु उनु उँ उनुन उँनु

स्रोतः भाषिक क्षेत्रबाट सङ्कलित सामग्री

(आ) बोधगम्यताको पाठ (आरटिटि)

यस परिशिष्टमा आरटिटिका लागि तयार पारिएका थलारी, छान्नाली, तल्कोटी, चैनपुरेली, चौधबिसे, जुजेली र चिरबुङली बोलीका पाठहरू दिइएका छन् । प्रत्येक पाठलाई खण्ड खण्डमा विभाजन गरी तिनै खण्डसित सम्बन्धित प्रश्न तयार पारी प्रस्तुत गरिएको छ ।

थलारी बोली

भैसो किन्न्या कुडा

नमुना प्रश्नावली ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ को अध्ययन शीर्षकमा पिएच््.डी अध्ययनका निम्त्ति तयार पारिएको प्रश्नावली म त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट विद्यावारिधि

(पिएच््.डी)को प्रयोजनका निम्त्ति यहाँहरूको बोली सङ्कलनमा आएको छु । यसमा यहाँहरूले आफ्नो सहमतिका साथ सहयोग गर्नु हुनेछ भन्ने आशा राखेको छु ।

अनुसन्धाताः हरिशचन्द्र भट्ट

नामः महेशराज उपाध्याय जिल्लाः बझाङ गाउँ पालिकाः थलारा वडा नं. ः ८

लिङ्गः पुरुष उमेरः २८ पेशाः शिक्षक टोलः देवस्थली

यो पाठ थलारा गा.पा.– ८, देवस्थली निवासी महेशराज उपाध्यायको व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित छ ।

कुडा २०७४ साल हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हप्र तल्यागाणाँ मथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । उवाँ गया पछि एक–एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेर्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझैन । जईखि निको मान्यौ तइका एकागो सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामी तारो,तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मान्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसो पन निको मान्याउँन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याउँ । ओ हो ता गयापछि त न्याराई किसिम–किसिमका भैसाइ भैसा धेक्याउँ । भैसाको मोलतोल अन्न ग्याउँ । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लाडिड पचास हजार रूपया धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । भैसा त भाइयौं हेन्नाइ मन लड्कन्या लाएक रैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । दुइ चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन बासि बसि घर आन्याउँ । भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मथिबाडि, पल्लाबाडि, तलिगाइँ रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बड्डा—बड्डिसम्म सब्बै जम्मा भया । सबुइले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानिसानि छड्क्या रे खायापछि बल्ल होस् आयो । पछि सब्बै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौडो हातपन लाउन दैन । मु त भैसागो चाल धेगि तै दिन निल्लोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । अगाडि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

आरटिटिका लागि तयार पारिएका प्रश्नहरू

१. कुणा २०७३ साल हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हप्र तल्यागाडाँ मथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । उवाँ गया पछि एक—एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेर्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझैन । भैसो किन्नाखि काँ गयौं ?

२. जईखि निको मान्यौ तइका एकागो सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामी तारो,तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मान्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसो पन निको मान्याउन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याँउ । चौथो भैसो कसो छ्यो ?

३. ओ हो ता गयापछि त न्याराई किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धक्याउ । भैसाको मोलतोल अन्न लाग्यौं । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लाडिड पचास हजार रूपया धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । सुल्पामि क्या हालि खान्लाग्याका छ्या ?

४. भैसा त भाइयौं हेन्नाइ मन लड्कन्या लाएक रैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । भैसा घाँस चरिपन कसा भ्याका रैछन् ?

५. दुई चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन वासिबसि घर आन्यौं । भैसो कति हजारमि किनि आन्यौं ?

६. भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मथिबाडी, पल्लाबाडी, तलिगाँइरे भुलबाडीका मुलामुली धेकी बुडा—बुडीसम्म सबै जम्मा भया । सबुइले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । भैसो घर पुगाया पछि कोक्को आया ?

७. मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानीसानी छड्क्या रे खायापछि बल्ल होस आयो । क्या अ¥या पछि होस आयो ?

८. पछि सबै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौणौं हातपन लाउन दैन । भैसाले काँउडो हात लाउन दैन ?

९. मु त भैसागो चाल धेगि तै दिन निल्लोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । भोल्लिघर भैसाले कति दुद द्यो ?

१०. अगाणि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

अगाणि तइ भैसा धेकि क्या भयो ?

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

छान्नाली बोली

भैसो किन्न्या कुडा

नमुना प्रश्नावली ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’को अध्ययन शीर्षकमा पिएच््.डी अध्ययनका निम्ति तयार पारिएको प्रश्नावली, म त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट विद्यावारिधि

(पिएच्.डी)को प्रयोजनका निम्त्ति यहाँहरूको बोली सङ्कलनमा आएको छु । यसमा यहाँहरूले आफ्नो सहमतिका साथ सहयोग गर्नु हुनेछ भन्ने आशा राखेको छु ।

अनुसन्धाताः हरिशचन्द्र भट्ट

नामः माधवराज उपाध्याय जिल्लाः बझाङ गाउँपालिकाः खप्तडछान्ना वडा नं.ः १

लिङ्गः पुरुष उमेरः २७ पेशाः विद्यार्थी टोलः डाडाँगाउँ

यो पाठ खप्तडछान्ना गा.पा. – १, डाडाँ गाउँ निवासी माधवप्रसाद उपाध्यायको व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित छ ।

कुडा २०७४ सालको हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्पे हप्प तल्याकाणाँ मुथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयाउँ । म्वाँ गया पछि एक—एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेप्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझेइन । जइखि निको मान्याउ उइका एकाका सिङ भाच्याको, अख्खाका चानामि तारो, तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिनो रे चौथो माद्दोअरे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो, तासाइले कोइ भैसाखिपन चित्त बुझेइन । दोस्रादिन गोया होइ खप्तड गयाउँ । ओ हो ताँ गयापछि ता न्यान्न्याराइ किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धेक्याउँ । भैसाको मोलतोल अन्न लाग्याउँ । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका गोठालाखि मोल सोद्दा तातल्लाडिड पचास हजार रूप्या धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । भैसा त भाइयौं हेद्दाइ मन लड्कन्या लाएककारैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसाले घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन्न माटायाका रैछन् । दुई चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन बाँसबसि घर आन्याउँ । भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मुकथिबाडि, पल्लाबाडि, तलिबाडि रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बुडा—बुडिसम्म सबै जम्मा भया । सबुइले आप्ना—आप्ना कुडा पालैपालो भन्यो । एकाले त ए भाइ भैसो त निकै आनिछै कति रूप्या हालि भन्यो । मुइले भन्या काका एइको त सत्तरि हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानिसानि छड्क्या रे ख्वायापछि बल्ल होस् आयो । पछि सबै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौडो पन हात लाउन देइन । मु ता भैसागो चाला धेकि तै दिन निलोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो दियो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । अगाडि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूप्या हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

आरटिटिका लागि तयार पारिएका प्रश्नहरू

१. कुडा २०७४ सालको हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्पे हप्प तल्याकाणाँ मुथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयाउँ । म्वाँ गया पछि एक—एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेप्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझेइन । भैसो किन्नाखि काँ गया?

२. जइखि निको मान्याउ उइका एकाका सिङ भाच्याको, अख्खाका चानामि तारो, तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिनो रे चौथो माद्दो अरे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो, तासाइले कोइ भैसाखिपन चित्त बुझेइन । दोस्रादिन गोया होइ खप्तड गयाउँ । चौथो भैसो कसो छ्यो ?

३. ओ हो ताँ गयापछि ता न्यान्न्याराइ किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धेक्याउँ । भैसाको मोलतोल अन्न लाग्याउँ । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका गोठालाखि मोल सोद्दा ता तल्लाडिड पचास हजार रूप्या धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । सुल्पामि क्या हालि खान्लाग्याका छ्या ?

४. भैसा त भाइयौं हेद्दाइ मन लड्कन्या लाएकका रैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसाले घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन्न माटायाका रैछन् ।

भैसा घाँस चरिपन कसा भ्याका रैछन् ?

५. दुई चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन बाँसबसि घर आन्याउँ । भैसो कति हजारमि किनि आन्या?

६. भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मुकथिबाडि, पल्लाबाडि, तलिबाडि रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बुडा—बुडिसम्म सबै जम्मा भया । सबुइले आप्ना—आप्ना कुडा पालैपालो भन्यो । एकाले त ए भाइ भैसो त निकै आनिछै कति रूप्या हालि भन्यो । भैसो घर पुगाया पछि कोक्को आया ?

७. मुइले भन्या काका एइको त सत्तरि हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानिसानि छड्क्या रे ख्वायापछि बल्ल होस् आयो । क्या ह¥या पछि होस आयो ?

८. पछि सबै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौडो पन हात लाउन देइन । भैसाले काँउडो हात लाउन देइन ?

९. मु ता भैसागो चाला धेकि तै दिन निलोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो दियो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । भोल्लिघर भैसाले कति दुद द्यो ?

१०. अगाडि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूप्या हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

अगाडि तइ भैसा धेकि क्या भयो ?

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

तल्कोटी बोली

भैसी किन्न्या कुडा

नमुना प्रश्नावली ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’को अध्ययन शीर्षकमा पिएच््.डी अध्ययनका निम्त्ति तयार पारिएको प्रश्नावली, म त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट विद्यावारिधि

(पिएच््.डी)को प्रयोजनका निम्ति यहाँहरूको बोली सङ्कलनमा आएको छु । यसमा यहाँहरूले आफ्नो सहमतिका साथ सहयोग गर्नु हुनेछ भन्ने आशा राखेको छु ।

अनुसन्धाताः हरिशचन्द्र भट्ट

नामः लक्ष्मीकुमारी भण्डारी जिल्लाः बझाङ गाउँपालिकाः तल्कोट वडा नं. ः ५

लिङ्गः महिला उमेरः २४ पेशाः विद्यार्थी टोलः भलेता

यो पाठ तल्कोट–५, भलेता निवासी लक्ष्मी कुमारी भण्डारीको व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित छ ।

कुडा २०७४ सालको हो । मेरो भाजा रे मु भैसी किन्नाकि हप्प हप्प तल्यागाणाँ माथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । ताँ गया पछि एक—एक गरि सबैका सबैभैसी हेर्याँउ, चित्त कोइकिपन बुभैन । जईकिनिको मान्यौ तइका एकाको सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामि तारो,तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मार्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसीपन निको मान्याउँन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याउँ । ओ हो ता गयापछि त अख्खाई किसिम—किसिमका भैसी धेक्याउँ । भैसीको मोलतोल गयायौं । खर्क बसि सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काका गोठालाकि मोल सोद्दा त कममि पचास हजार रूपया धेखि बढिमि एक लाख सम्मका भैसी पाल्याका रैछन् । भैसी त सात्यायौं हेन्नाइ मन लोभाउदा रैछन् । चिल्ला तेल घस्या जसा हे सात्यायौं । भैसी घाँस चरिकन मुसाजसा मोटायाका थोराकि दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । दुइ चार गोठालाकि सोधपुछ अरि चित्त बुझाइकन एक बाटुला सिङ भयाको धेकिदाई मन लोभ्याउन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसी सत्तरी हजारमि किनि तिन दिन बास् बसि घर आन्याउँ । भैसी घरकि क्या पुगायाको छ्यो माथिबाडि, पल्लिबाडि, तलिगाइँ रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बुडा—बुडिसम्म सब्बै जम्मा भया । सबैले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूप्या हालि भन्यो । मुइले भन्या काका यइको त सत्तरी हजार पड्यो । अँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइकन ताइनाइ ढलिग्या । पानि छड्क्या रे खुवाया पछि बल्ल होस् आयो । पछि सब्बै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइकि बेला भैसी हेन्न्याकि भयो ठेकि लिकन गोठ गया । तेइ दिन त भैसीले कचौडाउडो त क्या सात्यायौ हडउडो हातकन लाउन दैन । म त भैसीको चाल धेगि तै दिन बिहोस् भइकन पडिग्या । भोल्लिपल्ट त एक अजौलोदियो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । अघिल्लो दिन त तइ भैसी धेकि मन मरिसक्याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन झिक्कै खुसि भै बुझ्यो ।

आरटिटिका लागि तयार पारिएका प्रश्नहरू

१. कुडा २०७४ सालको हो । मेरो भाजा रे मु भैसी किन्नाकि हप्प हप्प तल्यागाणाँ माथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । ताँ गया पछि एक—एक गरि सबैका सबै भैसी हेर्याँउ, चित्त कोइकिपन बुभैmन । भैसी किन्नाकि काँ गयौं ?

२. जईकि निको मान्यौ तइका एकाको सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामि तारो, तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मार्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसीपन निको मान्याउँन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याउँ । चौथो भैसी कसो छ्यो ?

३. ओ हो ता गयापछि त अख्खाई किसिम—किसिमका भैसी धेक्याउँ । भैसीको मोलतोल गयायौं । खर्क बसि सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काका गोठालाकि मोल सोद्दा त कममि पचास हजार रूपया धेखि बढिमि एक लाख सम्मका भैसी पाल्याका रैछन् । सुल्पानि क्या हालि खान्लाग्या ?

४. भैसी त सात्यायौं हेन्नाइ मन लोभाउदा रैछन् । चिल्ला तेल घस्या जसा हे सात्यायौं । भैसी घाँस चरिकन मुसाजसा मोटायाका थोराकि दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । भैसी घाँस चरिकन कसा भयाका रैछन् ?

५. दुई चार गोठालाकि सोधपुछ अरि चित्त बुझाइकन एक बाटुला सिङ भयाको धेकिदाई मन लोभ्याउन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसी सत्तरी हजारमि किनि तिन दिन बास् बसि घर आन्याउँ । भैसी कति हजारमि किनि आन्यौं ?

६. भैसी घरकि क्या पुगायाको छ्यो माथिबाडि, पल्लिबाडि, तलिगाइँ रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बुडा—बुडिसम्म सब्बै जम्मा भया । सबैले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूप्या हालि भन्यो । भैसी घर पुगाया पछि को को आया ?

७. मुइले भन्या काका यइको त सत्तरी हजार पड्यो । अँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोस भइकन ताइनाइ ढलिग्या । पानि छड्क्या रे खुवायापछि बल्ल होस् आयो । क्या अ¥या रे होस् आयो ?

८. पछि सब्बै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइकि बेला भैसी हेन्न्याकि भयो ठेकि लिकन गोठ गया । तेइ दिन त भैसीले कचौडाउडो त क्या सात्यायौ हडउडो हातकन लाउन दैन । भैसीले काँउडो हात लाउन दैन ?

९. म त भैसीको चाल धेगि तै दिन बिहोस् भइकन पडिग्या । भोल्लिपल्ट त एक अजौलो दियो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । भोलिपल्ट भैसीले कति दुद द्यो ?

१०. अघिल्लो दिन त तइ भैसी धेकि मन मरिसक्याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन झिक्कै खुसि भै बुझ्यो ।

अगाडिका दिन तइ भैसी धेकि क्या भयो ?

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

चैनपुरेली बोली

भैसो किन्न्या कुडा

नमुना प्रश्नावली ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ को अध्ययन शीर्षकमा पिएच््.डी अध्ययनका निम्त्ति तयार पारिएको प्रश्नावली, म त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट विद्यावारिधि

(पिएच््.डी) को प्रयोजनका निम्त्ति यहाँहरूको बोली सङ्कलनमा आएको छु । यसमा यहाँहरूले आफ्नो सहमतिका साथ सहयोग गर्नु हुनेछ भन्ने आशा राखेको छु ।

अनुसन्धाताः हरिशचन्द्र भट्ट

नामः चेतराज बजाल जिल्लाः बझाङ नगर पालिकाः जयपृथ्वी वडा नं. ः ४

लिङ्गः पुरुष उमेरः ५१ पेशाः समाजसेवी टोलः गोलाइ

यो पाठ जयपृथ्वी–४, गोलाइ निवासी चेतराज बजालको व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित छ ।

कुडा २०७४ सालको हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हपरे ता तल्यागाणाँ मुथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयाँउ । उवाँ ग्यापछि एक एक अरि सबैका सबै भैसा हेर्याँउ, मन कसुई भैसाखिपन निकारि बुभ्यैन । जईखि मालौ निको मान्यौ तइका एकाको सिङ भाच्याको, अख्खाको चादानी तारो, तेस्सो दुद एक अजलोमात्त दिदोअरे चौथो मारन्या रे पाँचौ तर्िकन्या पाईयो । तासाइले कसुइ भैसाउँदो पन निकोरि मनजादो भएन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याउँ । ओ हो ता ग्यापछि ता न्याराई किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धेक्याउँ । भैसाको मोलतोल अन्न लाग्याउँ । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लिका पचास हजार रूप्या धेखि मुत्थिका एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । भैसा ता भाइयौं हेद्दाइ मन लड्कन्या जाँसा रैछन् । चिल्ला चोपल्ला तेलजसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोट्याका, थोरा दुद रे छाई ख्याइपन मोट्याका रैछन् । दुइ चार गोठालाखि सोधपुछ अर्याउ रे चित्त बुझाईपन एक बाटुला सिङ भ्याको धेक्ताइ मन लडकन्या, बारमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन बासाबासि बसि घर आन्याउँ । भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो, मुथिबाडि, पल्लाबाडि, तलिगाइँ रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बड्डा—बड्डिसम्म सब्बै जम्मा भ्या । सबैले आप्ना आप्ना कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले भन्यो ए साइब भैसो ता निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइ ताउदाइ ढलिग्या । पानिसानि छड्क्या रे ख्वायापछि बल्ल होस् फर्क्यो । पछि सब्बै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतल भैसो हेर्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना ग्याँ । तई दिन ता भैसाले कचौडाउडो ता क्या भाईयौ हडौडोपन हात लाउन देइन । मु ता भैसाको त्यो चाल धेकि तै दिन निलोट भै पडिग्या । भोल्लि दिन ता एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निकोरि दुद दिन लाग्यो । अघाडि ता तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि ता तति रूप्या हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

आरटिटिका लागि तयार पारिएका प्रश्नहरू

१. कुडा २०७४ सालको हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हपरे ता तल्यागाणाँ मुथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयाँउ । उवाँ ग्यापछि एक एक अरि सबैका सबै भैसा हेर्याँउ, मन कसुई भैसाखिपन निकारि बुभ्यैन । भैसो किन्नाखि काँ गयौं ?

२. जईखि मालौ निको मान्यौ तइका एकाको सिङ भाच्याको, अख्खाको चादानी तारो, तेस्सो दुद एक अजलोमात्त दिदोअरे चौथो मारन्या रे पाँचौ तर्िकन्या पाईयो । तासाइले कसुइ भैसाउँदो पन निकोरि मनजादो भएन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याउँ । चौथो भैसो कसो छ्यो ?

३. ओ हो ता ग्यापछि ता न्याराई किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धेक्याउँ । भैसाको मोलतोल अन्न लाग्याउँ । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लिका पचास हजार रूप्या धेखि मुत्थिका एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । सुल्पामि क्या हालि खान्लाग्याका छ्या ?

४. भैसा ता भाइयौं हेद्दाइ मन लड्कन्या जाँसा रैछन् । चिल्ला चोपल्ला तेलजसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोट्याका, थोरा दुद रे छाई ख्याइपन मोट्याका रैछन् । भैसा घाँस चरिपन कसा भ्याका रैछन् ?

५. दुई चार गोठालाखि सोधपुछ अर्याउ रे चित्त बुझाईपन एक बाटुला सिङ भ्याको धेक्ताइ मन लडकन्या, बारमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन बासा बासि बसि घर आन्याउँ । भैसो कति हजारमि किनि आन्या ?

६. भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो, मुथिबाडि, पल्लाबाडि, तलिगाइँ रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बड्डा—बड्डिसम्म सब्बै जम्मा भ्या । सबैले आप्ना आप्ना कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले भन्यो ए साइब भैसो ता निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । भैसो घर पुगाया पछि को को आया ?

७. मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइ ताउदाइ ढलिग्या । पानिसानि छड्क्या रे ख्वायापछि बल्ल होस् फर्क्यो । क्या अ¥या पछि होस आयो ?

८. पछि सब्बै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतल भैसो हेर्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना ग्याँ । तई दिन ता भैसाले कचौडाउडो ता क्या भाईयौ हडौडोपन हात लाउन देइन । भैसाले काँउडो हात लाउन देइन ?

९. मुता भैसाको त्यो चाल धेकि तै दिन निलोट भै पडिग्या । भोल्लि दिन ता एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निकोरि दुद दिन लाग्यो । भोल्लिदिन भैसाले कति दुद द्यो ?

१०. अघाडि ता तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि ता तति रूप्या हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो । अघाणि तइ भैसा धेकि क्या भयो ?

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

जुजेली बोली

भैसो किन्न्या कुडा

नमुना प्रश्नावली ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ को अध्ययन शीर्षकमा पिएच््.डी अध्ययनका निम्त्ति तयार पारिएको प्रश्नावली, म त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट विद्यावारिधि

(पिएच््.डी)को प्रयोजनका निम्ति यहाँहरूको बोली सङ्कलनमा आएको छु । यसमा यहाँहरूले आफ्नो सहमतिका साथ सहयोग गर्नु हुनेछ भन्ने आशा राखेको छु ।

अनुसन्धाताः हरिशचन्द्र भट्ट

नामः नरेन्द्रबहादुर रावल जिल्लाः बझाङ गाउँपालिकाः दुर्गाथली वडा नं. ः १

लिङ्गः पुरुष उमेरः ५१ पेशाः शिक्षक टोलः रावलगाँउ

यो पाठ दुर्गाथली–१, रावलगाँउ निवासी नरेन्द्रबहादुर रावलकोे व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित छ ।

कुडा २०७४ साल हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हप्र तल्यागाणाँ मथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । उवाँ गया पछि एक–एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेर्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझैन । जईखि निको मान्यौ तइका एकागो सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामी तारो,तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मान्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसो पन निको मान्याउँन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याउँ । ओ हो ता गयापछि त न्याराई किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धेक्याउँ । भैसाको मोलतोल अन्न ग्याउँ । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लाडिड पचास हजार रूपया धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । भैसा त भाइयौं हेन्नाइ मन लड्कन्या लाएक रैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । दुई चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन बासि बसि घर आन्याउँ । भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मथिबाडि, पल्लाबाडि, तलिगाइँ रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बड्डा—बड्डिसम्म सब्बै जम्मा भया । सबुइले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानिसानि छड्क्या रे खायापछि बल्ल होस् आयो । पछि सब्बै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौडो हातपन लाउन दैन । मु त भैसागो चाल धेगि तै दिन निल्लोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । अगाडि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

आरटिटिका लागि तयार पारिएका प्रश्नहरू

१. कुडा २०७४ साल हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हप्र तल्यागाडाँ मथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । उवाँ गया पछि एक—एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेर्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझैन । भैसो किन्नाखि काँ गयौं ?

२. जईखि निको मान्यौ तइका एकागो सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामी तारो,तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मान्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसो पन निको मान्याउन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याँउ । चौथो भैसो कसो छ्यो ?

३. ओ हो ता गयापछि त न्याराई किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धक्याउ । भैसाको मोलतोल अन्न लाग्यौं । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लाडिड पचास हजार रूपया धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । सुल्पामि क्या हालि खान्लाग्याका छ्या ?

४. भैसा त भाइयौं हेन्नाइ मन लड्कन्या लाएक रैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । भैसा घाँस चरिपन कसा भ्याका रैछन् ?

५. दुई चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन वासिबसि घर आन्यौं । भैसो कति हजारमि किनि आन्यौं ?

६. भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मथिबाडी, पल्लाबाडी, तलिगाँइरे भुलबाडीका मुलामुली धेकी बुडा—बुडीसम्म सबै जम्मा भया । सबुइले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । भैसो घर पुगाया पछि कोक्को आया ?

७. मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानीसानी छड्क्या रे खायापछि बल्ल होस आयो । क्या अ¥या पछि होस आयो ?

८. पछि सबै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौणौं हातपन लाउन दैन । भैसाले काँउडो हात लाउन दैन ?

९. मु त भैसागो चाल धेगि तै दिन निल्लोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । भोल्लिघर भैसाले कति दुद द्यो ?

१०. अगाणि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

अगाणि तइ भैसा धेकि क्या भयो ?

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

चौधबिसे बोली

भैसो किन्न्या कुडा

नमुना प्रश्नावली ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ को अध्ययन शीर्षकमा पिएच्.डी अध्ययनका निम्त्ति तयार पारिएको प्रश्नावली म त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट विद्यावारिधि

(पिएच्.डी)को प्रयोजनका निम्ति यहाँहरूको बोली सङ्कलनमा आएको छु । यसमा यहाँहरूले आफ्नो सहमतिका साथ सहयोग गर्नु हुनेछ भन्ने आशा राखेको छु ।

अनुसन्धाताः हरिशचन्द्र भट्ट

नामः इन्द्रप्रसाद भट्ट जिल्लाः बझाङ गाउँपालिकाः केदारस्युँ वडा नं. ः ७

लिङ्गः पुरुष उमेरः ३२ पेशाः राजनीति टोलः भँडार

यो पाठ केदारस्युँ – ७ भँडार निवासी इन्द्रप्रसाद भट्टको व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित छ ।

कुडा २०७४ साल हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हप्र तल्यागाणाँ मथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । उवाँ गया पछि एक–एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेर्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझैन । जईखि निको मान्यौ तइका एकागो सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामी तारो,तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मान्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसो पन निको मान्याउँन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याउँ । ओ हो ता गयापछि त न्याराई किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धेक्याउँ । भैसाको मोलतोल अन्न ग्याउँ । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लाडिड पचास हजार रूपया धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । भैसा त भाइयौं हेन्नाइ मन लड्कन्या लाएक रैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । दुइ चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन बासि बसि घर आन्याउँ । भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मथिबाडि, पल्लाबाडि, तलिगाइँ रे भुलबाडिका मुलामुलि धेकि बड्डा—बड्डिसम्म सब्बै जम्मा भया । सबुइले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानिसानि छड्क्या रे खायापछि बल्ल होस् आयो । पछि सब्बै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौडो हातपन लाउन दैन । मु त भैसागो चाल धेगि तै दिन निल्लोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । अगाडि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

आरटिटिका लागि तयार पारिएका प्रश्नहरू

१. कुडा २०७४ साल हो । मेरो भाजा रे मु भैसो किन्नाखि हप्रे हप्र तल्यागाडाँ मथिमि आग्रालेक सिर्याटिका छाना गयौं । उवाँ गया पछि एक—एक अरि सवुइका सवुइ भैसा हेर्याँउ, चित्त कसुइ भैसाखिपन निक्कैरि बुझैन । भैसो किन्नाखि काँ गयौं ?

२. जईखि निको मान्यौ तइका एकागो सिङ भाच्याको, अख्खाको चानामी तारो,तेस्सो दुद एक अजलोमात्र दिन्यारे चौथो मान्न्या रे पाँचौ तर्कन्या फेलापड्यो तासाइले कोइ भैसो पन निको मान्याउन । दोस्सादिन गोया है खप्तड ग्याँउ । चौथो भैसो कसो छ्यो ?

३. ओ हो ता गयापछि त न्याराई किसिम—किसिमका भैसाइ भैसा धक्याउ । भैसाको मोलतोल अन्न लाग्यौं । खर्क बसी सुल्पामि तमाखु हालि खान्लाग्याका खर्काला गोठालाखि मोल सोद्दा त तल्लाडिड पचास हजार रूपया धेखि मल्तिर एक लाख सम्मका भैसा पाल्याका रैछन् । सुल्पामि क्या हालि खान्लाग्याका छ्या ?

४. भैसा त भाइयौं हेन्नाइ मन लड्कन्या लाएक रैछन् । चिल्ला तेलघस्या जसा हे भाइयौं । भैसा घाँस चरिपन मुसाजसा मोटायाका थोरा दुद रे छाई ख्याइपन माटायाका रैछन् । भैसा घाँस चरिपन कसा भ्याका रैछन् ?

५. दुई चार गोठालाखि सोधपुछ अरि चित्त बुझाईपन्ट एक बाटुला सिङ भयाको धेक्ताइ मन लडकन्या, बाह्रमाना दुद दिन्या भैसो सत्तरी हजारमी किनि तिन दिन वासिबसि घर आन्यौं । भैसो कति हजारमि किनि आन्यौं ?

६. भैसो घरक्या पुगायाको छ्यो मथिबाडी, पल्लाबाडी, तलिगाँइरे भुलबाडीका मुलामुली धेकी बुडा—बुडीसम्म सबै जम्मा भया । सबुइले आप्नु—आप्नु कुडा पालैपालो राख्यो । एकाले त एगे भैसो त निको आनिछै कति रूपया हालि भन्यो । भैसो घर पुगाया पछि कोक्को आया ?

७. मुइले भन्या काका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार भनि बेहोसभइ ताइनाइ ढलिग्या । पानीसानी छड्क्या रे खायापछि बल्ल होस आयो । क्या अ¥या पछि होस आयो ?

८. पछि सबै आप्ना—आप्ना घर गया । बासाइतक भैसो हेन्न्या बेला भयो तुरि लिपन छाना गया । उइ दिन त भैसाले कचौडाउडो त क्या भाईयौ हरौणौं हातपन लाउन दैन । भैसाले काँउडो हात लाउन दैन ?

९. मु त भैसागो चाल धेगि तै दिन निल्लोट भै पडिग्या । भोल्लिघर त एक पस्यो द्यो । तेस्सा चौथा दिनबाट निक्कैअरि दुद दिन लाग्यो । भोल्लिघर भैसाले कति दुद द्यो ?

१०. अगाणि त तइ भैसा धेकि मन म¥याको छ्यो पछि त तति रूपया हाल्याको मन मस्तै खुसि भै बुझ्यो ।

अगाणि तइ भैसा धेकि क्या भयो ?

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

चिरबुङली बोली

भइसो किन्न्या कुरेडि

नमुना प्रश्नावली ‘बझाङी नेपालीका भाषिक भेद’ को अध्ययन शीर्षकमा पिएच्.डी अध्ययनका निम्त्ति तयार पारिएको प्रश्नावली म त्रिभुवन विश्वविद्यालयबाट विद्यावारिधि

(पिएच्.डी) को प्रयोजनका निम्ति यहाँहरूको बोली सङ्कलनमा आएको छु । यसमा यहाँहरूले आफ्नो सहमतिका साथ सहयोग गर्नु हुनेछ भन्ने आशा राखेको छु ।

अनुसन्धाताः हरिशचन्द्र भट्ट

नामः काले भण्डारी जिल्लाः बझाङ नगरपालिकाः बुङ्गल वडा नं. ः १

लिङ्गः पुरुष उमेरः ६८ पेशाः समाजसेवी टोलः पिपलकोट

यो पाठ बुङ्गल–१, पिपलकोट निवासी काले भण्डारीको व्यक्तिगत अनुभवमा आधारित छ ।

कुरडि २०७४ सालकी हो । मेरो भवाँलइ मुलइ भइसो किन्नाकि हे पार तल्यागाणाँ मथिमाइ आग्रालेक सिर्याटिका खर्क गयौं । ता गएपछा एक—एक गरिवटि सवइका सवइ भइसा तक्याँउ, कसई भैसामाइलइ चित्त निकैरि नाइबुझ्यो । जई भइसा निको मान्याछेउँ तइका एका सिङ भाच्या, अख्खाको चानामाई तारो,तेसरो एकै अजलोमात्र दुध दिन्यारे चौथो हुन्या माद्दे रे पछौहुन्या तर्कन्या फेलापड्यो तवलेखाइ कोइभैसोलई निको नाइमान्यौ । दोसरा दिन गोया है खप्तड गयाउँ । ओ हो ता गएपाछा त न्याराई किसिम—किसिमका भइसाइ भइसा धेकेउँ । भइसाका मोल तोल गद्दलाग्याउँ । खर्कइ बसि सोल्पामाई तमाख हालिवर खान्लाग्या खर्काला गोठालाई मोल सोदन्ज्या त तल्लाडिड पचास हजार रूप्पे वटेइ मल्लातिर एक लाख सम्मका भइसा पाल्या रइछन् । भइसा त भाएउ हेद्देइ मन लाग्देखालका रइछन् । चिल्ला घि घस्या जसा हे भाएउ । भइसा घाँस खाइवटि मुसा मोटाया जसा, थोरा दुद छाई खाइवटि मोट्या रइछन् । दुइ चार गोठालासित सोधिवटि चित्त बुझाइवटि एक बाटुला सिङ भएको धेकन्जेइ मन लाग्दे, बार माना दुद दिने भइसो सत्तरी हजारमाइ किनि वटि तिन दिन वथ्था वथ्था घर पुगेउँ । भइसो के घर पुग्याछ्यो मथिउरका, परडका, तलिउराका लइ डुमका मुल्यान धेकि बुडा—बुडिसम्म सवइ जम्मा भए । सब्बइले अफना—अफना कुरडि पालैपालो भड्यो । एकाले त ए सात्या भइसो त खुवनिको लस्यो कति रूप्पे हालेइ भड्यो । मुइले भड्या कका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भन्नन्जेइवाइना बेहोसभइवर ढलिया । पानिसानि छोड्यौ, ख्यापाछादुख दुख होस् आयो । पाछा सवइ आफना—आफना घर गए । बासाइकिबेला भइसाको दुध वस्ने बेला भयो पारो लइझाइवटि खर्क तिर गए । उइ दिन त भइसाले कचन्नउडो त के भाएउ हरउरो हातपन लउनइदिएन । मुइ त तइ दिन भइसा चाल धेगि त वेहोस भैवर पडिगए । दोसरा दिन त एक पस्यो दियो । तेसरा चौथा दिनवटेइ निकरि दुद दिन लाग्यो । पल्लित तई भइसा धेगिवर मन म¥याछ्यो पाछा त तति रूप्पे हाल्या मन झिक्कइ खुसि भए ।

आरटिटिका लागि तयार पारिएका प्रश्नहरू

१. कुरडि २०७४ सालकी हो । मेरो भवाँलइ मुलइ भइसो किन्नाकि हे पार तल्यागाणाँ मथिमाइ आग्रालेक सिर्याटिका खर्क गयौं । ता गएपछा एक—एक गरिवटि सवइका सवइ भइसा तक्याँउ, कसई भैसामाइलइ चित्त निकैरि नाइबुझ्यो । भइसो किन्नाकि काँ काँ गया ?

२. जई भइसा निको मान्याछेउँ तइका एका सिङ भाच्या, अख्खाको चानामाई तारो,तेसरो एकै अजलोमात्र दुध दिन्या रे चौथो हुन्या माद्दे रे पछौ हुन्या तर्कन्या फेलापड्यो तवलेखाइ कोइभैसोलई निको नाइमान्यौ । दोसरा दिन गोया है खप्तड गयाउँ । चौथो भइसो कसो छ्यो ?

३. ओ हो ता गएपाछा त न्याराई किसिम—किसिमका भइसाइ भइसा धेकेउँ । भइसाका मोल तोल गद्दलाग्याउँ । खर्कइ बसि सोल्पामाई तमाख हालिवर खान्लाग्या खर्काला गोठालाई मोल सोदन्ज्या त तल्लाडिड पचास हजार रूप्पे वटेइ मल्लातिर एक लाख सम्मका भइसा पाल्या रइछन् । सोल्पामाई के हालि खान्ला छे ?

४. भइसा त भाएउ हेद्देइ मन लाग्दे खालका रइछन् । चिल्ला घि घस्या जसा हे भाएउ । भइसा घाँस खाइवटि मुसा मोटाया जसा, थोरा दुद छाई खाइवटि मोट्या रइछन् । भइसा घास चरन्ज्या कसा भया छे ?

५. दुई चार गोठालासित सोधिवटि चित्त बुझाइवटि एक बाटुला सिङ भएको धेकन्जेइ मन लाग्दे, बार माना दुद दिने भइसो सत्तरी हजारमाइ किनि वटि तिन दिन वथ्था वथ्था घर पुगेउँ । भइसामाइ कति हजार हाल्या ?

६. भइसो के घर पुग्याछ्यो मथिउरका, परडका, तलिउराका लइ डुमका मुल्यान धेकि बुडा—बुडिसम्म सवइ जम्मा भए । सब्बइले अफना—अफना कुरडि पालैपालो भड्यो । एकाले त ए सात्या भइसो त खुवनिको लस्यो कति रूप्पे हालेइ भड्यो । भइसो घर पुगन्ज्या पाछा कोक्को आए ?

७. मुइले भड्या कका एइको त सत्तरी हजार पड्यो । हँ सत्तरी हजार ? भन्नन्जेइ वाइना बेहोसभइवर ढलिया । पानिसानि छोड्यौ, ख्यापाछा दुख दुख होस् आयो । के गरेपाछा होस आयो ?

८. पाछा सवइ आफना—आफना घर गए । बासाइकिबेला भइसाको दुध वस्ने बेला भयो पारो लइझाइवटि खर्क तिर गए । उइ दिन त भइसाले कचन्नउडो त के भाएउ हरउरो हातपन लउनइ दिएन । भइसाले काँउडो हात लउन नाइदियो?

९. मुइ त तइ दिन भइसा चाल धेगि त वेहोस भैवर पडिगए । दोसरा दिन त एक पस्यो दियो । तेसरा चौथा दिनवटेइ निकरि दुद दिन लाग्यो । दोसरा दिन भइसाले कति दुद द्यो ?

१०. पल्लित तई भइसा धेगिवर मन म¥याछ्यो पाछा त तति रूप्पे हाल्या मन झिक्कइ खुसि भए ।

आगा तइ भइसा धेकन्ज्या कि भयो ?

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

(इ) आधारभूत तिन सय एकाउन्न वाक्यका नमुना वाक्यात्मक ढाँचा सूची (नेपाली)

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्य सूचीका नेपाली पाठ रहेका छन् ।

वाक्यात्मक ढाँचा सूची नेपाली

१. तपाईँको नाम के हो ?

२. तपाईँको घर कहाँ हो ?

३. यो हाम्रो गाउँ हो ।

४. त्यस दिन पानी परिरहेको थियो ।

५. यी मेरा जुत्ता हुन् ।

६. आज गर्मी हुनेछ ।

७. त्यो घर ज्यादै चिसो थियो ।

८. त्यो मान्छे को थियो ?

९. त्यहाँ रुख थिएन ।

१०. यहाँ धेरै केटाकटी छन् ।

११. बाटो कहाँ छ ?

१२. यो नयाँ कोदालो हो ।

१३. त्यो कोदालो होइन ।

१४. त्यहाँ केही हल्ला थियो ।

१५. यहाँ धेरै गाउँ छन् ।

१६. मलाई जोडो लागेको छ ।

१७. त्यो गाउँ ठूलो थियो ।

१८. यो कोठा सानो छैन ।

१९. तिम्रो घर ठूलो छ ।

२०. तिनीहरूका घर धेरै साना थिए ।

२१. यी ढुङ्गा गह्रौं छैनन् ।

२२. उसको डालो ठूलो थियो ।

२३. उसको घर पूरानो थियो ।

२४. उनी मेरा जेठा दाजु हुन् ।

२५. एउटा भैसी खोलो तर्दै थियो ।

२६. पानी चिसो छ ।

२७. म हिजो राति सुतिनँ ।

२८. त्यहाँ को सुतिरहेको छ ?

२९. तिम्रो छोरो कति वर्षको भयो ?

३०. न भाग ।

३१. अब हामी सुतौं ।

३२. बच्चा बिहान जन्मेको थियो ।

३३. म त्यो गाउँमा जन्मेको थिएँ ।

३४. ती गोठाला हुन् ।

३५.ऊ बेपारी होइन ।

३६. त्यहाँ तिमी के गर्दछौ ?

३७. बिरालोले एउटा चरो समात्यो ।

३८. बिरालो रुखमा चढ्दैछ ।

३९. बालक रुखमा चढ्दैछ ।

४०. कसले त्यस भालेलाई समात्छ ।

४१. तिनीहरू सकलगन्ज खादैछन् ।

४२. तपाईँ चिया खानुहुन्छ ?

४३. के तपाईँले त्यो पानी खानुभयो ?

४४. के उसले त्यो सकरखण्ड खायो ?

४५. बिरालो रुखमा चढेन ।

४६. तिनीहरूले किन मेरा लुगा डढाए ?

४७. यो औंठी फलामको हो ।

४८. तपाईँहरूमध्ये कसले त्यो डालो बनाएको हो ।

४९. तपाईँलाई के भयो ?

५०. त्यो मासु नखाऊ ।

५१. अब भात पकाऊ ।

५२. के उसले पातहरू डढाएन ?

५३ फलाम डढ्दैन ।

५४. ऊ पानीबाहेक केही खाँदैन ।

५५. मैंले यी भिजेका लुगा के गर्ने ?

५६. के उसले त्यो सकरखण्ड खाएन ?

५७. चरो समातियो ।

५८. तपाईँले कसबाट जुत्ता किन्नुभयो ?

५९. तपाईँलाई यो कमिज कसले बेच्यो ?

६०. ऊ छेरी बेच्छ ।

६१. म भोलि नयाँ कमिज किन्छु ।

६२. उसले मलाईँ केही आलु दियोे ।

६३. मैंले उसबाट केही आलु लिएँ ।

६४. ऊ माछा बेच्तैन ।

६५.के मैंले तपाईँलाई पोहोर साल एउटा बन्चरो पैंचो दिएँ ।

६६. के मैले तपाईँलाई त्यो कुरा भनिनँ ?

६७. उसलाई यो धान बेचिएन ?

६८. त्यस मान्छेले एउटा लठ्ठीले त्यो सर्प मा¥यो ।

६९. लठ्ठीले सर्प मारियो ।

७०. त्यस मान्छेबाट सर्प मारियो

७१. छुरीले काठ नकाट ।

७२. कसले यस छुरीले मासु काट्यो ?

७३. मैले त्यस पानीमा मेरो लुगा धोएँ ।

७४. के तिमिले पानीमा मात्र लुगा धोयौ ?

७५. आफ्ना दाहिने खुट्टाले भकुन्डो रोक ।

७६ गोठालाले एउटा बाघ देख्यो ।

७७. मैले एकाएक धेरै घरहरू देखें ।

७८. तपाईँले मैले भनेको कुरा सुन्नुभयो ?

७९. के तपाईँ त्यो पहाड देख्नुहुन्छ ?

८०. मैले एउटा पनि रातो फूल देखिन ।

८१. म एउटा मान्छे दगुर्दै गरेको देख्छु ।

८२. उसले त्यहाँबाट के सुन्यो ?

८३. तपाईँ केही सुन्नुहुन्छ ?

८४. यहाँबाट काठमाडौं कति टाढाँ छ ।

८५.ऊ हामीकहाँ अर्काे साल आउँछ ।

८६. तिनीहरू घरघरै डुले ।

८७. किसान खोलामा जान्छ ।

८८. किसान आफ्नो खेतबाट आयो ।

८९. चराहरू डाँडामाथिबाट उडें ।

९०. इनारबाट पानी तान ।

९१. ऊ त्यस रुखमनि एउटा घोडामा बसिरहेको छ ।

९२. मेरो अगाडि हिँड ।

९३. उसको पछाडि हिँड ।

९४. मैले तपाईँको डालामा कालो ढुङ्ङो हालें ।

९५.मेरा साथीका छोराले उसकी बहिनीसित विहे गरेको छ ।

९६. मेरो पिठ्यूँबाट तिम्रो हात झिक ।

९७. उसले तिम्रा चक्कुले औंला काट्यो ।

९८. म नभएका बेलामा तपाईँले उसको चक्कु चलाउनु भयो ?

९९. मैंले मेरो खुट्टा भाँचे अनि मेरो डालो हराँए ।

१००. तपाईँको काकाको घरमा कतिजना छोरा छन् ?

१०१. मेरा तिनजना दाजु र चारजना भाइ छन् ।

१०२. उसको छोरा छोरीभन्दा अग्लो छ ।

१०३. त्यहाँ तिनवटा साना सेता कुकुर र तिन ठूला काला कुकुर थिए ।

१०४. त्यहाँ तपाईँले टुप्पामा चारवटा काला ढुङ्गा भएको एउटा ठूलो सेतो पहरा देख्नुहुनेछ ।

१०५.उसलाई पाँच किलो चामल र तिन किलो सकरखन्ड देउ ।

१०६ हामीसँग यहाँ तिनवटा भाँडा र चारवटा छुरी छन् ।

१०७. तपाईँको गाउँमा कतिवटा घर छन् ।

१०८. यस भैंसीले कति पानी खान्छ ?

१०९. मैंले उनहरूलाई दाउरा बाल्दै गरेको देखें ।

११०. मेरो साथीले अझै आफ्नो कुकुर भेट्टाउन सकेको छैन ।

१११. म डाली बुन्न जान्दिनँ ।

११२. त्यहाँ जान सकिनँ ।

११३. ऊ हाम्रा गाउँको सबैभन्दा जेठो मान्छे हो भन्दछन् ।

११४. म आज घर जान चाहन्छु ।

११५.तपाईँ डालो बुन्न जान्नुहुन्छ ।

११६. के उसले अलिकति सकरखण्ड खान चाहेन ?

११७. हामीले उसलाई मदत गर्नु पर्छ ।

११८. ऊ केही खाना पाउनका निम्ति फेरि कोशिस गर्नेछ ।

११९. ऊ तपाईँ दाउरा काट्नुस् भन्ने चाहन्छ ।

१२०. मैले रामलाई किताप दिएँ ।

१२१. मैंले भात खाएँ ।

१२२. म बजार गएँ ।

१२३. म हाँसे ।

१२४. मलाई यो केटा मन पर्छ ।

१२५.मलाई यो जुत्ता ठिक्क हुन्छ ।

१२६. ढोका उघ्रयो ।

१२७. मान्छे बिरामी भयो ।

१२८. रामलाई भोक लाग्यो ।

१२९. रामलाई चिलायो ।

१३०. घाम लाग्यो ।

१३१. पानी प¥यो ।

१३२. मेरा तिन भाइ छन् ।

१३३. मलाई शहरमा काम छ ।

१३४. केटा चलाख छ ।

१३५.केटा गोठालो हो ।

१३६. यहाँ न्यानो छ ।

१३७. भित्र जाडो छ ।

१३८. रामले हिजो भात खायो ।

१३९. के रामले हिजो भात खायो ?

१४०. रामले हिजो के खायो ?

१४१. हिजो कस्ले भात खायो ?

१४२. हिजो रामले के ग¥यो ?

१४३. रामले कहिले भात खायो ?

१४४. राम भात खा ।

१४५. हिजो भात खाने राम नै थियो ?

१४६. के हिजो भात खाने राम नै थियो ?

१४७. के हिजो रामले खाएको भात नै थियो ?

१४८. के रामले भात खाएको हिजै हो ?

१४९. हिजो भात खाने को थियो ?

१५०. हिजो रामले खाएको के थियो ?

१५१. रामले भात खाएको कहिले हो ?

१५२. हिजो रामले भात के गरेको थियो ?

१५३. रामले भात खान्छ ।

१५४. रामले भात खादैछ ।

१५५.रामले भात खादै थियो ।

१५६. रामले भात खाएको छ ।

१५७. रामले भात खाएको थियो ।

१५८. रामले भात खाइरहेको छ ।

१५९. राम भात खाइरहेको थियो ।

१६०. रामले भात खाला ।

१६१. रामले भात खाएको होला ।

१६२. रामले भात खानु पर्छ ।

१६३. रामले भात खान पर्छ ।

१६४. रामले भात खानु पथ्र्यो ।

१६५.रामले भात खान सक्ला ।

१६६. रामले भात खान सक्नेछ ।

१६७. रामलाई भात खान दिइन्छ ।

१६८. रामलाई भात खान लगाइन्छ ।

१६९. रामलाई भात खाने गराइन्छ ?

१७०. रालाई भात खुवाइन्छ ।

१७१. राम भात खान खोज्छ ।

१७२. राम भात खान चाहन्छ ।

१७३. राम भात खाने आशा गर्छ ।

१७४. राम भात खाने इच्छा गर्छ ।

१७५.राम भात खाने तरखर गर्छ ।

१७६. रामले भात खाएको हुनुपर्छ ।

१७७. रामले भात खाएको हुनुपथ्र्याे ।

१७८. रामले भात खाएको भए हुन्थ्यो ।

१७९. रामले भात खाइसक्ने थियो होला ।

१८०. रामले भात खाइ सकेको हँुदो हो ।

१८१. रामलाई भात खान पर्दाे हो ।

१८२. रामले भात खाइसकेको होला ।

१८३. रामले भात खान पर्ला ।

१८४. रामले भात खानै पर्ला ।

१८५.राम भात खान सक्ने होला ।

१८६. राम भात खान खोज्ला ।

१८७. राम भात खान मन पराउला ।

१८८. रामलाई भात खान मन पर्ला ।

१८९. रामलाई भात खान पथ्याँे ।

१९०. राम भात खान चाहन्थ्यो ।

१९१. रामलाई भात खान दिन पथ्र्याे ।

१९२. रामलाई भात खान दिइएको थियो ।

१९३. राम भात खान सक्ने भएको छ ।

१९४. रामले भात खान मन पराएकोछ ।

१९५.राम भात खान सक्थ्यो होला ।

१९६. राम भात खान सक्दो हो ।

१९७. राम भात खाँदो हो ।

१९८. राम भात खान सक्ला ।

१९९. राम भात खाइरहेको होला ।

२००. राम भात खादै रहेको होला ।

२०१. राम सायद भात खाइरहेको होला ।

२०२. राम सायद भात खादै रहला ।

२०३ं रामले भात खाएन ? खायो र ?

२०४. रामले भात खायो, खाइन त ?

२०५.भात खाने राम नै थियो, होइन त ?

२०६. रामले खाएको भात नै थियो, थिएन र ?

२०७. रामले भात खाएको हिजै हो, होइन र ?

२०८. रामले भात खाएको हिजै होइन त ?

२०९. रामले भात खाएन ।

२१०. के रामले भात खाएन ?

२११. रामले हिजो के खाएन ?

२१२. रामले भात कहिले खाएन ?

२१३. राम भात नखा ।

२१४. राम भात नखाएस् ।

२१५.जसले हिजो भात खायो त्यो राम होइन ।

२१६ रामले हिजो जे खायो त्यो भात होइन ।

२१७. हिजो जसले भात खायो त्यो राम होइन ।

२१८. हिजो जसले भात खाएन त्यो को थियो ।

२१९. हिजो रामले नखाएको कुरा के थियो ।

२२०. रामले भात नखाएको कहिले थियो ।

२२१. राम भात खाँदै छैन ।

२२२. रामले भात खान्न ।

२२३. रामले भात खाइरहेको थिएन ।

२२४. रामले भात खाएको छैन ।

२२५.रामले भात खाएको थिएन ।

२२६. राम भात नखाला ।

२२७. राम भात खाँदैन ।

२२८. राम भात खाँदो हो ।

२२९. रामले भात खाएछ ।

२३०. रामले भात खाएनछ ।

२३१. जब रामले भात खायो तव होस आयो ।

२३२. रामले भात खानुभन्ना अघि रोटी खायो ।

२३३. रामले भात खादाँखादै कुरा ग¥यो ।

२३४. रामले भात खाउन्जेल सम्म पनि बोलेन ।

२३५.रामले भात खाएपछि कुरा ग¥यो ।

२३६. जहिले रामले भात खायो तहिले देखि ऊ मोटाइको छ ।

२३७. रामले भात खाएको बेलामा अधेँरो थियो ।

२३८. रामले भात खान थाल्दा पानी प¥यो ।

२३९. रामले भात खान थाल्ने बेलासम्म उज्ज्यालो हुन्छ ।

२४०रामले भात खाइरहञ्जेलसम्म पर्खनु पर्दछ ।

२४१. रामले भात खादैथ्यो तैपनि प्रहरीले छोडेन ।

२४२. रामले भात खादाखादै पनि गालि खायो ।

२४३ रामले भात खान लागेको देखेर सबै हाँसे ।

२४४. रामले भात खाने हुनाले सबै खुसी थिए ।

२४५ रामले भात खानलागेको कुरा साँचो हो तापनि पत्याउँन गाह्रो छ ।

२४६. रामले भात खादै हुनाले हामी पख्र्यौं ।

२४७. रामले भात खाएको हुनाले ऊ हिड्न सक्थ्यो ।

२४८. रामले भात खुवाएको हुनाले अनुभव थियो ।

२४९. रामले भात खाएको कुरा ग¥यो ।

२५०. रामले भात खायो भन्ने कुरा सत्य हो ।

२५१. रामले भात खाएन भन्ने कुरा सत्य होइन ।

२५२. रामले भात खानु वाँकी छ ।

२५३. भात,जो रामले खायो त्यो मिठो थियो ।

२५४. त्यस बेला जुन बेला रामले भात खायो साँझ परेको थियो ।

२५५.त्यो ठाउँ जहाँ राम बस्तछ ।

२५६. त्यो मान्छे जसलाई रामले पिट्यो ।

२५७. त्यो काम जो राम गर्दछ ।

२५८. रामले खाएको भात हो ।

२५९. रामले भात खाएको बेला म थिए ।

२६०. राम बस्ने ठाउँ ।

२६१. रामले पिटेको मान्छे ।

२६२. रामले गर्ने काम ठिक छ ।

२६३. राम जति राम्रो मान्छे कोही छैन ।

२६४. राम जस्तो मान्छे कोही छैन ।

२६५.राम भन्दा राम्रो मान्छे कोही छैन ।

२६६. राम जति ठुलो मान्स कोही छैन ।

२६७. राम जत्तै मान्छे कोही छैन ।

२६८. राम जस्तो काम गर्ने मानिस अर्को छैन ।

२६९रामभन्दा छिटो काम गर्ने मानिस अर्को छैन ।

२७०. राम भात खान्छ भन्ने कुरा ठिक हो ।

२७१. रामले भात खाएमा पछि मिठाई खायो ।

२७२. रामले भात खाए तापनि पेट भरिएन ।

२७३. रामले भात खान्छ तर म खान्न ।

२७४. राम भात खान्छ र जान्छ ।

२७५.राम भात खान्न, रोटी खान्छ ।

२७६. राम रोटी खान्छ, भात खान्न ।

२७७. राम भात खान्छ, मपनि खान्छु ।

२७८. राम र श्याम भात खान्छन् ।

२७९. राम भात पाए खान्छ नत्र खान्न ।

२८०. राम भात खान्छ तर रोटी खादैन ।

२८१. राम भाइसित भात खान्छ ।

२८२. राम दूधसित भात खान्छ ।

२८३. राम रोटी साटो भात खान्छ ।

२८४. राम मोटाउनका निम्ति भात खान्छ ।

२८५.रामद्वारा भात खाइन्न ।

२८६. रामबाट भात खाने काम हुनैन ।

२८७. रामले चम्चाले भात खान्छ ।

२८८. राम थालमा भात खान्छ ।

२८९. रामसँग भात खाने चम्चा छैन ।

२९०. रामसँग भात खान्या थाल छैन ।

२९१. रामसँग भात खाने बेला छैन ।

२९२. रामलाई भात खान साथी चाहियो ।

२९३. राम भात खान गयो ।

२९४. राम भात खान भनेर गयो ।

२९५.राम भात खानका निम्ति गयो ।

२९६. राम भात खानका लागि गयो ।

२९७. राम भात खाने उद्धेस्य लिएर गयो ।

२९८. तिनीहरूले रामलाई भात ख्वायो ।

२९९. तिनीहरूले रामलाई भात खाने गराए ।

३००. तिनीहरूले रामलाई भात खान लगाए ।

३०१. मैंले तिनीहरूलाई भात खान लगाउने गराए ।

३०२. तिनीहरूले रामलाई भात खान पठाए ।

३०३. तिनीहरूले रामले भात खान पर्छ भने ।

३०४. तिनीहरूले रामलाई भात खाने आशा देखाए ।

३०५.तिनीहरूले रामलाई भात खाने तुल्याए ।

३०६. तिनीहरूले रामलाई भात नखाए पनि हुने पारे ।

३०७. तिनीहरूले रामलाई भात खान अनुरोध गरे ।

३०८. तिनीहरू रामले भात खाएकोमा खुशी भए ।

३०९. तिनीहरूले रामलाई भात खान बोलाए ।

३१०. राम जति भात खान्छ उति मोटाउँछ ।

३११. राम मैले जति भात खान्न ।

३१२. रामले भात खाएकोमा मलाई आश्चर्य लाग्यो ।

३१४. मैंले रामले भात खायो कि भनी सोधे ।

३१५.यो कुरा राम्रो हो कि रामले भात खायो ।

३१६. रामले भात खान गाह्रो मान्यो ।

३१७. रामले भात खाने विचार ग¥यो ।

३१८. रामले के विचार ग¥यो भने ऊ भात खाने छ ।

३१९. रामलाई भान्सा तयार छ ।

३२०. भात खान ढीलो भयो ।

३२१. भात खाने बेला भयो ।

३२२. खाजा खाने बेला भयो ।

३२३. सुत्ने बेला भएको छैन ।

३२४. भान्सा तयार छ खान आओ ।

३२५.तपाईँ जानोस् भात खानोस् ।

३२६. यो भान्सा होइन सुत्ने ठाउँ हो ।

३२७. ए ! यो त पानी पो रहेछ ।

३२८. यो पानी होइन, दूध हो ।

३२९. रामले काम ग¥यो तर सिध्याएन ।

३३०. कोशीश गर्दा गदै पनि राम पास हुन सकेन ।

३३१. राम आज आइपुगेको छैन रे ।

३३२. तिनीहरूले धेरै थोक खाए, जस्तैः दाल,भात,रोटी ।

३३३. खेतीवाल ती हुन् जो खेती गर्छन् ।

३४. पानी परेकाले जाडो छ ।

३३५.थाके पनि त्यो काम गदै थियो ।

३३६. त्यो हास्दँै खाइरहेको छ ।

३३७. तपाईँ नभए यस घरको मालिक को हो त ?

३३८. तैले नचोरे कस्ले चोर्यो त ?

३३९ राम कता गयो,मलाई थाहा छैन ।

३४०. मेरो विचारमा त्यो चोर होइन ।

३४१. मैले सोचेको थिए कि त्यो यहाँ छैन ।

३४२. यता आउनोस् त ।

३४३. यो कसैलाई नभन्नु होला नि ।

३४४. बिस्तारै जानुस् है ।

३४५.हामी (तिमी+म) जान्छौं ।

३४६. हामी (ऊ+म)जान्छौं ।

३४७. हामी (तिमीहरू+म)जान्छौं ।

३४८. हामी (उनीहरू+म) जान्छौं ।

३४९. सरासर तल जाऊ ।

३५०. सोझै माथि आऊ ।

३५१. तेर्सो जाऊ ।

३५२. तिम्री छोरी कति वर्षकी भई ।

३५३. गोठालीले एउटा बाघ देखी ।

३५४. केटी बाठी छे ।

३५५.दाइ आए ।

३५६. भाउँजु आइन् ।

३५७. भाइ हाँस्यो ।

३५८. बैनी हाँसी ।

३५९. मेरो गाई चारमाना दुःध दिन्छ ।

३६०. पाठी घाँस खान्छ ।

३६१. यो मेरो दौरा हो ।

३६२. उनको हँसिया लाग्छ ।

३६३. आज धेरै जाडो छ ।

३६४. मैँले रातो फुल देखिन ।

३६५.उनी मेरी जेठी दिदी हुन् ।

३६६. मेरो कालो गाईले चार माना दुःध दिन्छ ।

३६७. भाइ तिमी छिटो यता आउँ ।

३६८. भाइ तिमी पर जाउँ ।

३६९. रामको बुबा आज बिहानै माथि गयो ।

३७०. दाइ साँझ माथि गए ।

३७१. तिम्रो घर खोलामा छ ।

३७२. बहिनी तँ छिटो यता आ ।

३७३. बहिनी तँ आज पर जा ।

३७४. बहिनी साँझ माथि गइ हाली ।

३७५.आमा आज बिहानै तल जानुभयो ।

३७६. तिम्री छोरी खोलामा छ ।

३७७. तिमी घर कहिले जाने हो ।

३७८. ती के भन्छन् ।

३७९. धेरै भैसी खोला तर्दै थिए ।

३८०. बिरालाहरू रुख चढ्दै थिए ।

३८१. तिम्रा छोरा कति बर्षका भए ।

३८२. ठुलो रुख लड्यो ।

३८३. भाइ घर गयो ।

३८४. ठुला रुख लडे ।

३८५.भाइ घर गए ।

३८६. तँ घर जा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उनी मेरा जेठा दाइ हुन् ।

३८९. तिमी भात खाएर यता आउ ।

३९०. छोरो मासु लिएर तल गयो ।

३९१. भैसी दिउँसो खोलाबाट माथि गयो ।

३९२. तिमी भात खाएर यता आउ ।

३९३. छोरा मासु लिएर तल गए ।

३९४. छोरा पौडिखेलेर माथि गए ।

३९५.उसकी बहिनी सानी छे ।

३९६. ती कहाँबाट आए ।

३९७. यसकी बहिनी रुँदैछ ।

३९८. यसकी बैनी गाउँमै बसेकी थिई ।

३९९. बाजेले भाइलाई कुटे ।

४००. मैले भाइलाई पैँसा पठाएँ ।

४०१. यस कामको लागि को समर्थ होला ।

४०२. विशाल हिजोबाट स्कुल गयो ।

४०३. बुङगबाट धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. बाकसमा कपडा छन् ।

४०५.तिमीले भात खायौ ?

४०६. तैले धेरै लेखिस् ।

४०७. तिमीले भात खायौ ।

४०८. हामी घर जाउँ ।

४०९. तिमी चिया खान्छौ ?

४१०. तिमी केही सुन्छौ ?

४११. तिमी खेत जादै छौ ।

४१२. उ मन्दिर जाँदै छ ।

४१३. म वनमा जाँदै थिए ।

४१४. म भात खाँदै छु ।

४१५.हामी मन्दिर जाँदै छौ ।

४१६. तँ मासु खादै छस् ।

४१७. म हिजो सुतेछु ।

४१८. हामी हिजो सुतेछौं ।

४१९. उनी हिजो दिउँसो सुतेछन् ।

४२०. छोरा परीक्षामा पहिलो भयो ।

४२१. म धुलौटामा लेख्थेँ ।

४२२. हामी विद्यालय जान्थ्याँै ।

४२३. तँ काम गर्दै थिइस् ।

४२४. तँ घर बस् ।

४२५.म धेरै लेखूँ ।

४२६. तँ धेरै लेखेस् ।

४२७. तिमी धेरै लेख्नू ।

४२८. उनी धेरै लेखून् ।

४२९. म खाजा खाउँला ।

४३०. हामी अम्बा खाउँला ।

४३१. तँ माडा खालास् ।

४३२. तिमी फाँको खाउली ।

४३३. ऊँ फर्सी खाला ।

४३४. उ माटो खाला ।

४३५.किताव पढिन्छ ।

४३६. भोलि यहीँ बसिन्छ ।

४३७. स्वास्नी देखियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. मेरो दाइले आज आप्ना कुरा राख्न सकेन ।

४४०. रूखमा बादर छन् ।

४४१. गोरूले पानी खायो ।

४४२. म घरमा थिए ।

४४३. हामी घरमा थियौ ।

४४४. राम माछा बेचोस् ।

४४५.ऊ भोलि घर जाँदै हुनेछन् ।

४४६. उसले बोलायो भने म जान्छु ।

४४७. पानी परे शीलत हुन्छ ।

४४८. तिमी आयौ भने साथी हुनेछौ ।

४४९. घरमा गएँ आमा खुशी हुनुहुन्छ ।

स्रोतः वन्धुका आधार वाक्य र शोधार्थी आफै ।

बझाङी नेपालीका भाषिक भेद अध्ययन क्षेत्रको प्रयोजनका आधारमा निर्माण गरिएको वाक्यात्मक ढाँचा पद्घतिका वाक्यहरू ।

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्यमध्ये शोधकार्यमा प्रयोग गरिएका थलारी भाषिक भेदका एक सय छयानब्बे वाक्यको सूची यहाँ दिइएको छ । वाक्यहरूको क्रम सङ्ख्या मूल सूची अनुसार नै रहेको छ ।

(क) थलारी भेदका वाक्यात्मक ढाँचा

३. यो हउँरो गाउँ हो ।

४. तै दिन बस्स लाग्या छ्यो ।

५. यिं मेरा पउला हुन् ।

६. आज घाम हुन्या हो ।

७. त्यो घर मस्त ठण्ड छ्यो ।

८. त्यो माइस को छ्यो ?

९. ताँ रुख छेइन ।

१२. यो नौलो कोदालो हो ।

१५. याँ मस्त गाउँ छन् ।

१६. मुखि जाडि भयाकि छ ।

१८. यो मजेलो नानु आछिन ।

१९. तउँरो घर ठुलो छ ।

२०. तन्का घर मस्त नान्का छ्या ।

२२. उइको डोको ठुलो छ्यो ।

२३. उइको घर पूरानु छ्यो ।

२४. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

२५. एक भैंसो गाड तद्दै छ्यो ।

२६. पानि ठन्न छ ।

२७. मु बेलि वासा स्याइन ।

२९. तमरो चेलो कति बस्सको भयो ।

३०. जनभाग ।

३१. अब हमे सिउँ ।

३२. बालख्ख छकाल जम्र्याको हो ।

३३. मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

३४. ति गोठाला हुन् ।

३५. उ बेपारि होइन ।

३७. बिल्लाले एक चडो छोप्यो ।

३८. बिल्लो रुखमि उल्कनै छ ।

४०. कन्ने तइखि परिखि छोप्यो ?

४१. तिं सपलिगन्ज खानाइ छन् ।

४२. तमे चाहा खाना छौ ?

४५.बिल्लो रुखमि उक्लेइन ।

४६. तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो ?

४७. यो मुनुडो(णो) ल्वाखरको हो ।

४८. तमु मध्य कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो ?

५०. त्यो सिकार जनखाउ ।

५१. अब भात पकाउ ।

५२. क्या उन्ने पात पोलेइन ?

५४. उ पानि बाहेक केइ खानैन ।

५८. तमुले कइबाट पउला किन्या ?

६१. मु भोल नौलो कमिच किन्न्या हुँ ।

६२. उन्ने मखि आलु द्या ।

६३. मुइले उइबाट केइ आलु ल्या ।

६४. उ माछा बेच्चैन ।

६७. उइखि यो धान बेच्याइन ।

६८. तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखि मार्यो ।

७१. चक्कुले काठ जनकाट ।

७५.आपm्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम ।

७६ गोठालाले एक बाग धेक्यो ।

८०. मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइँन ।

८१. मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तो छु ।

८३. तमे केइ सुन्ना छौ ?

८५.उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउँन्याहो ।

८६. तनु घरघरै फेर्या ।

८७. किसान गाडैनो झान्छ ।

८८. किसान आफ्ना गडा है आयो ।

८९. चडा डाँडामुथि है उड्या ।

९०. नाउलाइना है पानि गाड ।

९१. उ तै रुख मुनि एक घोडामि बस्या छ ।

९२. मेरा अग्याडि हिट ।

९४. मुइले तउँरा डोकामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

९६. मेरा पिठिना है तेरो हात छाड ।

१००. तउँरा काकाः घरउँडा कतिजना चेला छन् ?

१०४. ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक पाहाड धेक्या ।

१०६. हमुसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

११०. मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छोप्न सक्याको आच्छिन ।

१११. मु छाप्रो बुन्न जान्नैन ।

११४. मु आज घर झान चाहान्छु ।

११८. उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो ।

१२०. मुइले रामखि किताप द्या ।

१२२. मु बजार गयाँ ।

१३३. मुखि सहरउँडो काम छ ।

१३४. छोरेट्टो बाठो छ ।

१५२. बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो ?

१५३. राम्या भात खान्छ ।

१५८. राम्या भात खान लाग्या छ ।

१६४. राम्याले भात खानु पड्डो छ्यो ।

१६६. राम्याले भात खान सक्न्या छ ।

१६७. राम्याखि भात खान दिइन्छ ।

१६८. राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

१६९. राम्याखि भात खान्या अराइन्छ ।

१७०. राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

१७१. राम्या भात खान खोज्जो छ ।

१९०. राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।

१९१. राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो।

२०९. राम्याले भात खाएइन ।

२१४. राम्या भात जनखाएइ ।

२२६. राम्या भात जनखाला ।

२७८. राम्या रे स्याम भात खानाछन् ।

२८१. राम्या भाजासित भात खानोछ ।

२८४. राम्या मोटानाई निउति भात खानोछ ।

३०९. तनुले राम्याखि भात खान बोलायो ।

३२५.तमे झाउ, भात खाउ ।

३२७. ए ! यो त पानि प रैछ ।

३३७. तमे नभया एइ घरका मालिक को हो त ।

३३८. तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त ।

३३९. राम काँ गयो,मुखि था आच्छि ।

३४०. मेरो विचारमा त्यो चोर होइन ।

३५२. तउँरी चेलि कति बस्सकी भइ ।

३५३. गोठालीले एक बाग धेकि ।

३५४. छोरेट्टि बाठि छ ।

३५५.दाजु आया ।

भिक्कै भैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३५६. बौजु आइँ ।

३५७. भाजा हास्यो ।

३५८. भाजि हाँसि ।

३५९. मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ ।

३६०. पाठि स्याउला खानिन ।

३६१. यो मेरो फत्तु हो ।

३६२. उइकि आँसिलाग्दि छ ।

३६३. आजझिक्कै जाडि भइ ।

३६४. मुइले रातो फुल धेक्याइन ।

३६५.उनु मेरी जेठी दि हुन् ।

३६६. मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ ।

३६७. भाजा, तु छटि ओडो आ ।

३६८. भाजा, तु आज पुडो झा ।

३६९. राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो ।

३७०. दाजु बासाइतक उँबा गया ।

३७१. तउरो घर खोलाउनो छ ।

३७२. भाजि, तु छटि ओडि आ ।

३७३. भाजि, तु आज पुडि झा ।

३७४. भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

३७५.इजा आज छकालै उँदि गइ ।

३७६. तउरी चेलि खोलाइनि छ ।

३७७. तु घर कइल झान्या होइ ?

३७८. तिनु क्या भन्ना छन् ।

३७९. झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३८०. बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या ।

३८१. तउरा चेला कति बस्सका भया ।

३८२. ठुलो रुखभाच्यो ।

३८३. भाजा घर गयो ।

३८४. ठुला रुख भाच्याँ ।

३८५.भाजा घर गया ।

३८६. तु घर झा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

३८९. तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ ।

३९०. चेलो सिकार लिपन उनो गयो ।

३९१. भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो

३९२. तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ ।

३९३. चेला सिकार लिपन उना गया ।

३९४. चेला खालीखेली उबा आया ।

३९५.उनकि भाजि नान्कि छ ।

३९६. ति काँहै आया ।

३९७. यइकि भाजि रुनि छ ।

३९८. भाजि गाउँमि बस्याकि छ ।

३९९. बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो ।

४००. मुइले भाजाखि पैसा पठाया ।

४०१. एइ कामइँ लाएक को होला ।

४०२. विशाल बेलिबटि स्कुल गयो ।

४०३. बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. बगसैना नाता छन् ।

४०५.तुइँले भात खाइ ।

४०६. तइले भिक्कै लेखि ।

४०७. भात खाया ।

४०८. हमे घर झानाछुउँ ।

४०९. तु चाहा खानोछइ ।

४१०. तु केइ सुन्नोछइ?

४११. तँु गडा झानैछिइ ।

४१२. उ माणु झानैछ्यो ।

४१३. मु वन झानैछ्या ।

४१४. मु भात खानैछु ।

४१५.हमे माणु झानाइछ्याउ ।

४१६. तु सिकार खानैछइ ।

४१७. मु बेलि सिँयाछु ।

४१८. हमे बेलि सिँयाछौ ।

४१९. उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

४२०. चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ ।

४२१. मु धुलौटामि लेख्दोछ्या ।

४२२. हमे स्कूल झानाइछ्याउ ।

४२३. तुँ काम अद्दैछि ।

४२४. तुँ घर बस् ।

४२५.मु मस्तै लेखुँ ।

४२६. तुँ मस्तै लेखेइ ।

४२७. तमे मस्तै लेख्या ।

४२८. उनु मस्तै लेखउन ।

४२९. मु खाजा खाउँला ।

४३०. हमे अम्बा खाउलि ।

४३१. तु माडा खाल्लइ ।

४३२. तमे फाको खाउलि ।

४३३. उ भुजो खाला ।

४३४. उँ माटो खान्ना ।

४३५.किताब पढिन्छ ।

४३६. किताब भोल याँइ बसिन्छ ।

४३७. स्वाइनि धेकियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. दाजुले आज आप्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन ।

४४०. रूखमि वानर छन् ।

४४१. बल्लले पानि खायो ।

४४२. मु घरमाइ छ्या ।

४४३. हमि घरमा थियौं ।

४४४. राम्या माछा वेचोउ ।

४४५.उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

४४६. उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु ।

४४७. बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो ।

४४८. तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या ।

४४९. घर गया इजा खुसी हुन्याछि

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्यमध्ये शोधकार्यमा प्रयोग गरिएका छान्नाली भाषिक भेदका एक सय छयानब्बे वाक्यको सूची यहाँ दिइएको छ । वाक्यहरूको क्रम सङ्ख्या मूल सूची अनुसार नै रहेको छ ।

(ख) छान्नाली भेदका वाक्यात्मक ढाँचा

३. यो हउँरो गाउँ हो ।

४. तै दिन बर्स लाग्याको छ्यो ।

५.यि मेरा पाउला हुन्न ।

६. आज घाम हुन्या हो ।

७. त्यो घर जम्माई ठन्न छ्यो ।

८. त्यो माइस को छ्यो ?

९. तौ रुख छेइन ।

१२. यो नौलो कोदाली हो ।

१५.या जम्माई गाउँ छन् ।

१६. मुखि ठन्न भयाकि छ ।

१८. यो मजेलो नानु अछिन । (आचर्यजनक वाक्य)

१९. तउँरो घर ठुलै छ ।

२०. तन्का घर मस्तै नान्का छ्या ।

२२. उइको छाप्रो ठूलो छयो ।

२३. उइको घर पूरानो छ्यो ।

२४. उनु मेरा जेठा दाजु हुन ।

२५.एक भइसो गाड तर्दैछ्योे ।

२६. पानि ठन्न छ ।

२७. मु बेलीबास स्याइन् ।

२९. तउरो चेलो कति बस्सको भयो ?

३०. जनझाउ ।

३१. अब हमे सिनु ।

३२. बालख्ख छकालै जम्या छ्यो ।

३३. मु तइगाउमि जम्याको छ्या ।

३४. ति ग्वाला हुन ।

३५.उ दोकानदारि होइन ।

३७. बिल्लाले एक चडो छोप्यो ।

३८. बिल्लो रुखम्मो झानलाग्याको छ ।

४०. कन्ने पुलुसखि छोप्तो छ ।

४१. ति सयलिगंज खानाइ छन ।

४२. तमे चाहा खाना छौ ?

४५.बिल्लो रुखमि चड्डैन ।

४६. तनुले मेरा नाता केइ पोल्यो ?

४७. यो मुदुडो ल्वाखको हो ।

४८. तमु मध्ये कन्ने त्यो छाप्रो बुन्याको हो ।

५०. त्यो सिकार जन खाउ ।

५१. अब भात पकाउ ।

५२. क्या उन्ने पात पोलेइन ?

५४. उ पानि बाहेक अरु केइ खानैन ।

५८. तमुले कइकाहै पौउला किन्या ?

६१. मु भोल नौलो कमिच किन्ने छ ।

६२. उन्ने मुखि आलु दियो ।

६३. मुइले उइकाहोई केइ भाल ल्यायौ ।

६४. उ माछा बेच्चैन ।

६७. उइखि यो धान बेच्याइन ?

६८. तइ माइसले एक लौडिले तइ सापखि मा¥यो ।

७१. चक्कुले दार जनकाट ।

७५.आफ्ना दाइना खुट्टाले मुकुण्नो थाम ।

७६. गोठालाले एक बाग घेक्यो ।

८०. मुइले एक पन रातो फुल घेक्याइन ।

८१. मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्दो छु ।

८३. तमे केइ सुन्ना छौ ?

८५.उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउन्याँ हो ।

८६. ति घरैघरै फेर्दा ।

८७. खेतालो खोलाइनो झान्छ ।

८८. खेतालो आफ्ना गडा होइ आयो ।

८९. चडा डाडा मुथि होइ उठ्या ।

९०. नाउलाइना होइ पानि उगाउ ।

९१. उ तै रुख मुनि एक घोडामि बस्याको छ ।

९२. मेरा अगि हिट ।

९४. मुइले तउरा छाप्रामी कालो ढुङङो हाल्या ।

९६. मेरा पिठिना होइ तेरो हात छाड ।

१००. तउँरा काका घरउँडा कति चेलाचेलि छन् ?

१०४. ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा र भयाको एक डाँडो घोक्या ।

१०६. हमुसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

११०. मेरा सात्याले आज आफ्नु कुर्क छोप्न सक्याको आच्छिन ।

१११. मु डालो बुन्न जान्नैन ।

११४. मु आज घर झान चाहान्छु ।

११८. उ केइ खान पाउना निउँति अझ कोसिस अन्या हो ।

१२०. मुइले रामखि किताब दिया ।

१२२. मु हाट गयाँ ।

१३३. मुखि हाटौणौ काम छ ।

१३४. छोरेट्टो बाठो छ ।

१५२. बेलि राम्याले भात क्या अ¥या थ्यो ?

१५३. राम्या भात खान्छ ।

१५८. राम्या भात खान लाग्या छ

१६४. राम्याले भात खानु पड्डो छ्यो ।

१६६. राम्याले भात खान सक्न्या हो ।

१६७. राम्याखि भात खानइ दिइन्या हो ।

१६८. राम्याखि भात खान लाइन्छ ।

१६९. राम्याखि भात खान्या बनाइन्छ ?

१७०. राम्याखि भात खुवाइन्छ ।

१७१. राम्या भात खान खोज्जोछ ।

१९०. राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।

१९१. राम्याखि भात खन दिनु पड्डो छयो ।

२०९. राम्योल भात खाएइन ।

२१४. राम्या भात जन खाएइ ।

२२६. राम्या भात जन् खाला ।

२७८. राम्या रे श्याम्या भएर खान्छन ।

२८१. राम्या भाजासित भात खानो छ ।

२८४. राम्या मोटानाई निउति भात खानोछ ।

३०९. तनुले राम्याखि भात खान डाक्यो ।

३२५.तमे झाउ, भात खाउ ।

३२७. ए ! यो त पानि प रैछ ।

३३७. तमे नभया एइ घर मालिक को हो त ?

३३८. तुइले नचोप्या कन्ने चो¥यो त ?

३३९. राम काँ गयो मुइले जान्याइन ।

३४०. मेरा विचारमि रे त्यो चोर होइन ।

३५२. तउँरी चेलि कति बस्सकी भइ ।

३५३. गोठालीले एक बाग धेकि ।

३५४. छोरेट्टि बाठि छ ।

३५५.दाजु आया ।

भिक्कै भैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३५६. बौजु आइँ ।

३५७. भाजा हास्यो ।

३५८. भाजि हाँसि ।

३५९. मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ ।

३६०. पाठि स्याउला खानिन ।

३६१. यो मेरो फत्तु हो ।

३६२. उइकि आँसिलाग्दि छ ।

३६३. आजझिक्कै जाडि भइ ।

३६४. मुइले रातो फुल धेक्याइन ।

३६५.उनु मेरी जेठी दि हुन् ।

३६६. मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ ।

३६७. भाजा, तु छटि ओडो आ ।

३६८. भाजा, तु आज पुडो झा ।

३६९. राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो ।

३७०. दाजु बासाइतक उँबा गया ।

३७१. तउरो घर खोलाउनो छ ।

३७२. भाजि, तु छटि ओडि आ ।

३७३. भाजि, तु आज पुडि झा ।

३७४. भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

३७५.इजा आज छकालै उँदि गइ ।

३७६. तउरी चेलि खोलाइनि छ ।

३७७. तु घर कइल झान्या होइ ?

३७८. तिनु क्या भन्ना छन् ।

३७९. झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३८०. बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या ।

३८१. तउरा चेला कति बस्सका भया ।

३८२. ठुलो रुखभाच्यो ।

३८३. भाजा घर गयो ।

३८४. ठुला रुख भाच्याँ ।

३८५.भाजा घर गया ।

३८६. तु घर झा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

३८९. तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ ।

३९०. चेलो सिकार लिपन उनो गयो ।

३९१. भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो

३९२. तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ ।

३९३. चेला सिकार लिपन उना गया ।

३९४. चेला खालीखेली उबा आया ।

३९५.उनकि भाजि नान्कि छ ।

३९६. ति काँहै आया ।

३९७. यइकि भाजि रुनि छ ।

३९८. भाजि गाउँमि बस्याकि छ ।

३९९. बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो ।

४००. मुइले भाजाखि पैसा पठाया ।

४०१. एइ कामइँ लाएक को होला ।

४०२. विशाल बेलिबटि स्कुल गयो ।

४०३. बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. बगसैना नाता छन् ।

४०५.तुइँले भात खाइ ।

४०६. तइले भिक्कै लेखि ।

४०७. भात खाया ।

४०८. हमे घर झानाछुउँ ।

४०९. तु चाहा खानोछइ ।

४१०. तु केइ सुन्नोछइ?

४११. तँु गडा झानैछिइ ।

४१२. उ माणु झानैछ्यो ।

४१३. मु वन झानैछ्या ।

४१४. मु भात खानैछु ।

४१५.हमे माणु झानाइछ्याउ ।

४१६. तु सिकार खानैछइ ।

४१७. मु बेलि सिँयाछु ।

४१८. हमे बेलि सिँयाछौ ।

४१९. उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

४२०. चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ ।

४२१. मु धुलौटामि लेख्दोछ्या ।

४२२. हमे स्कूल झानाइछ्याउ ।

४२३. तुँ काम अद्दैछि ।

४२४. तुँ घर बस् ।

४२५.मु मस्तै लेखुँ ।

४२६. तुँ मस्तै लेखेइ ।

४२७. तमे मस्तै लेख्या ।

४२८. उनु मस्तै लेखउन ।

४२९. मु खाजा खाउँला ।

४३०. हमे अम्बा खाउलि ।

४३१. तु माडा खाल्लइ ।

४३२. तमे फाको खाउलि ।

४३३. उ भुजो खाला ।

४३४. उँ माटो खान्ना ।

४३५.किताब पढिन्छ ।

४३६. किताब भोल याँइ बसिन्छ ।

४३७. स्वाइनि धेकियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. दाजुले आज आप्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन ।

४४०. रूखमि वानर छन् ।

४४१. बल्लले पानि खायो ।

४४२. मु घरमाइ छ्या ।

४४३. हमि घरमा थियौं ।

४४४. राम्या माछा वेचोउ ।

४४५.उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

४४६. उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु ।

४४७. बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो ।

४४८. तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या ।

४४९. घर गया इजा खुसी हुन्याछि

स्रोत ः स्थलगत सर्वेक्षण

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्यमध्ये शोधकार्यमा प्रयोग गरिएका तल्कोटी भाषिक भेदका एक सय छयानब्बे वाक्यको सूची यहाँ दिइएको छ । वाक्यहरूको क्रम सङ्ख्या मूल सूची अनुसार नै रहेको छ ।

(ग) तल्कोटी भेदका वाक्यात्मक ढाँचा

३. यो हउँरो गाउँ हाम्रो हो ।

४. तेइ दिन बस्स लागि¥याको छ्यो ।

५.यिं मेरा पौला हुन् ।

६. आज घाम हुँदो हो ।

७. त्यै घर जम्माइ जाडि छि ।

८. त्यो माइस को छ्यो ?

९. त्याँ रुखै छेइन ।

१२. यो नौलो बाउसो हो ।

१५.याँ झिक्कै गाउँ छन् ।

१६. मुखि जाडि भयाकि छ ।

१८. यो कोठा नानु छेइन ।

१९. तेरो घर ठूलो छ ।

२०. तनुका घर पटक्क नाना छ्या ।

२२. उइको छाप्रो ठूलो छ्यो ।

२३. उइको घर पूरानु छ्यो ।

२४. उ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

२५.एक भैसो गाड तर्दो छ्यो ।

२६. पानि ठाँडो छ ।

२७. मु बेली रात निदायाँइन ।

२९. तेरो चेलोकति वर्षको भयो ?

३०. जनबाइझा ।

३१. अब हमि निदाउँ ।

३२. बालक्ख छकाल जम्यौको हो ।

३३. मु तेइ गाउँमि जम्याको छ्या ।

३४. ति गोठाला हुन् ।

३५.ऊ बेपारी होइन प ।

३७. बिल्लाले एक चडोे छोप्यो ।

३८. बिल्लो रुखम्मो चड्डै छ ।

४०. तेई भाल्याखी को छोप्न्या हो ।

४१. ती सकलगन्जा खादौ छन् ।

४२. तमि चिया खाँदाछौकी ?

४५.बिल्लो रुखमि गयैन ।

४६. तिनले केइ मेरा लुगा बाल्यो ?

४७. यो मुदुडो फलामको हो ।

४८. तमुमध्ये कल्ले त्यो छाप्रो बनायाहो ।

५०. त्यो सिकार जनखाउँ ।

५१. अब भात पकाऊ ।

५२. क्या उल्ले पात बोलेइन ?

५४. ऊ पानि बाहेक केइ खादैन ।

५८. तमुले कईकाहै जुत्ता किन्या ।

६१. म भोल नौलो कमिज किन्या हौ ।

६२. उल्ले मुखि नाप आलु दियो ।

६३. मुइले उइबाट नाप आलु लिया ।

६४. ऊ माछा बेच्न्या होइन ।

६७. उइखि यो धान बेच्याइन ?

६८. तेई माइसले एका लठ्ठिले तँई सापखि मा¥यो ।

७१. छुराले काठ जनकाट ।

७५.आफ्ना दाइना गोडाले बउल रोक ।

७६. गोठालाले एक बाघ धेक्यो ।

८०. मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइन ।

८१. मुइले एक माइस दौडिदो धेक्तोछु ।

८३. तमि केई सुन्दा छौ की ?

८५.ऊ हाम्रा ठाउँ अख्खा बस्स आउन्या हो ।

८६. ति घरघरै डुल्या ।

८७. किसान खोलाउनो झाँदोछ ।

८८. किसान आफ्ना खेत होेइ आयो ।

८९. चल्ला डाँडा मुथि होइ ओडाया ।

९०. नाउला होइ पानि गाड ।

९१. उ पर तेई रुख मुनि एक घोडोमि बस्याको छ ।

९२. मेरा अघाडि हट ।

९४. मुइले तम्रा डालाउँदो कालो दुंगो हाल्या ।

९६. मेरा पिठीमि होइ तेरो हात पुनो भइ ।

१००. तउँरा काकाका घरउँडा कति जना चेला छन् ?

१०४. ताँ तमी टुप्पामि चार काला ढुंगा भयाको एक पण धेकौला ।

१०६. हमुसितयाँ तिन भाँडा रे चार छुरा छन् ।

११०. मेरा सत्याले अँज पन आफ्नु कुकुर छोप्नसक्या आच्छि ।

१११. मु छाप्रो बुन्न जान्दैन ।

११४. मु आज घर झान्या चाहानोछु ।

११८. ऊ केई न केई खान पाउनका निउँति अँज लागि झाला ।

१२०. मुइले रामखि किताप दियाँ ।

१२२. मु बजार गयाँ ।

१३३. मुखि बजारौंडो काम छ ।

१३४. छोट्टो बाठो छ ।

१५२. बेलि रामले भात क्या अ¥याको हो ?

१५३. राम भात खाँदो छ ।

१५८. रामले भात खाँदै लाग्या छ ।

१६४. रामले भात खानु पड्न्या छ्यो ।

१६६. राम भात खान सक्न्या छ ।

१६७. रामखि भात खान दिइनो छ ।

१६८. रामखि भात खान लाइन्या छ ।

१६९. रामखि भात खान्या अराइन्छ ।

१७०. रामखि भात ख्वाइन्छ ।

१७१. राम भात खाँनु मान्दो छ ।

१९०. राम भात खान चाहान्छ्यो ।

१९१. रामखि भात खान दिनु पइन्या छ्यो ।

२०९. रामले भात खाएइन ।

२१४. राम भात नखाएई ।

२२६. राम भात जनखाला ।

२७८. राम रे श्याम भात खाँदा छन् ।

२८१. राम भाजासात भात खाँदो छ ।

२८४. राम मोट्टीनाकी निउति भात खाँदो छ ।

३०९. तिनुले रामखि भात खान डाक्यो ।

३२५.तमि झाउ भात खाऊ ।

३२७. ए ! यो ता पानि प रैछ ।

३३७. तमि नभयाखि यई घरको मालिकको हो हत ?

३३८. तैले नचो¥या कन्ने चो¥यो हत ।

३३९. राम काँ गयो, मुखि था आच्छि ।

३४०. मेरा विचारबाट त्यो चोर होइन ।

३५३. गोठालीले एक बाग धेकि ।

३५४. छोरेट्टि बाठि छ ।

३५५.दाजु आया ।

भिक्कै भैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३५६. बौजु आइँ ।

३५७. भाजा हास्यो ।

३५८. भाजि हाँसि ।

३५९. मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ ।

३६०. पाठि स्याउला खानिन ।

३६१. यो मेरो फत्तु हो ।

३६२. उइकि आँसिलाग्दि छ ।

३६३. आजझिक्कै जाडि भइ ।

३६४. मुइले रातो फुल धेक्याइन ।

३६५.उनु मेरी जेठी दि हुन् ।

३६६. मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ ।

३६७. भाजा, तु छटि ओडो आ ।

३६८. भाजा, तु आज पुडो झा ।

३६९. राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो ।

३७०. दाजु बासाइतक उँबा गया ।

३७१. तउरो घर खोलाउनो छ ।

३७२. भाजि, तु छटि ओडि आ ।

३७३. भाजि, तु आज पुडि झा ।

३७४. भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

३७५.इजा आज छकालै उँदि गइ ।

३७६. तउरी चेलि खोलाइनि छ ।

३७७. तु घर कइल झान्या होइ ?

३७८. तिनु क्या भन्ना छन् ।

३७९. झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३८०. बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या ।

३८१. तउरा चेला कति बस्सका भया ।

३८२. ठुलो रुखभाच्यो ।

३८३. भाजा घर गयो ।

३८४. ठुला रुख भाच्याँ ।

३८५.भाजा घर गया ।

३८६. तु घर झा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

३८९. तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ ।

३९०. चेलो सिकार लिपन उनो गयो ।

३९१. भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो

३९२. तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ ।

३९३. चेला सिकार लिपन उना गया ।

३९४. चेला खालीखेली उबा आया ।

३९५.उनकि भाजि नान्कि छ ।

३९६. ति काँहै आया ।

३९७. यइकि भाजि रुनि छ ।

३९८. भाजि गाउँमि बस्याकि छ ।

३९९. बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो ।

४००. मुइले भाजाखि पैसा पठाया ।

४०१. एइ कामइँ लाएक को होला ।

४०२. विशाल बेलिबटि स्कुल गयो ।

४०३. बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. बगसैना नाता छन् ।

४०५.तुइँले भात खाइ ।

४०६. तइले भिक्कै लेखि ।

४०७. भात खाया ।

४०८. हमे घर झानाछुउँ ।

४०९. तु चाहा खानोछइ ।

४१०. तु केइ सुन्नोछइ?

४११. तँु गडा झानैछिइ ।

४१२. उ माणु झानैछ्यो ।

४१३. मु वन झानैछ्या ।

४१४. मु भात खानैछु ।

४१५.हमे माणु झानाइछ्याउ ।

४१६. तु सिकार खानैछइ ।

४१७. मु बेलि सिँयाछु ।

४१८. हमे बेलि सिँयाछौ ।

४१९. उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

४२०. चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ ।

४२१. मु धुलौटामि लेख्दोछ्या ।

४२२. हमे स्कूल झानाइछ्याउ ।

४२३. तुँ काम अद्दैछि ।

४२४. तुँ घर बस् ।

४२५.मु मस्तै लेखुँ ।

४२६. तुँ मस्तै लेखेइ ।

४२७. तमे मस्तै लेख्या ।

४२८. उनु मस्तै लेखउन ।

४२९. मु खाजा खाउँला ।

४३०. हमे अम्बा खाउलि ।

४३१. तु माडा खाल्लइ ।

४३२. तमे फाको खाउलि ।

४३३. उ भुजो खाला ।

४३४. उँ माटो खान्ना ।

४३५.किताब पढिन्छ ।

४३६. किताब भोल याँइ बसिन्छ ।

४३७. स्वाइनि धेकियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. दाजुले आज आप्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन ।

४४०. रूखमि वानर छन् ।

४४१. बल्लले पानि खायो ।

४४२. मु घरमाइ छ्या ।

४४३. हमि घरमा थियौं ।

४४४. राम्या माछा वेचोउ ।

४४५.उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

४४६. उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु ।

४४७. बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो ।

४४८. तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या ।

४४९. घर गया इजा खुसी हुन्याछि

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्यमध्ये शोधकार्यमा प्रयोग गरिएका चैनपुरेली भाषिक भेदका एक सय छयानब्बे वाक्यको सूची यहाँ दिइएको छ । वाक्यहरूको क्रम सङ्ख्या मूल सूची अनुसार नै रहेको छ ।

(घ) चैनपुरेली भेदका वाक्यात्मक ढाँचा

३. यो हउँरो गाउँ हो ।

४. तै दिन बस्स लाग्या छ्यो ।

५. यिं मेरा पउला हुन् ।

६. आज घाम हुन्या हो ।

७. त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो ।

८. त्यो माइस को छ्यो ?

९. ताँ रुख छेइन ।

१२. यो नौलो कोदालो हो ।

१५. याँ मस्त गाउँ छन् ।

१६. मुखि जाडि भयाकि छ ।

१८. यो मजेलो नानु आछिन ।

१९. तउँरो घर ठुलो छ ।

२०. तन्का घर मस्त नान्का छ्या ।

२२. उइको डोको ठुलो छ्यो ।

२३. उइको घर पूरानु छ्यो ।

२४. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

२५.एक भैंसो गाड तद्दै छ्यो ।

२६. पानि ठन्न छ ।

२७. मु बेलि रात स्याइन ।

२९ . तमरो चेलो कति बस्सको भयो ।

३०. जनभाग ।

३१. अब हमे सिउँ ।

३२. बालख्ख छकाल जम्र्याको हो ।

३३. मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

३४. ति गोठाला हुन् ।

३५. उ बेपारि होइन ।

३७. बिल्लाले एक चडो छोप्यो ।

३८. बिल्लो रुखमि उल्कनै छ ।

४०. कन्ने तइखि परिखि छोप्यो ?

४१. तिं सपलिगन्ज खानाइ छन् ।

४२. तमे चाहा खाना छौ ?

४५.बिल्लो रुखमि उल्केइन ।

४६. तनुले केइ मेरा नाता पोल्यो ?

४७. यो मुनुडो(णो) ल्वाखरको हो ।

४८. तमु मध्य कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो ?

५०. त्यो सिकार जनखाउ ।

५१. अब् भात पकाउ ।

५२. क्या उन्ने पात पोलेइन ?

५४. उ पानि बाहेक केइ खानैन ।

५८. तमुले कइबाट पउला किन्या ?

६१. मु भोल नौलो कमिच किन्न्या हुँ ।

६२. उन्ने मखि आलु द्या ।

६३. मुइले उइबाट केइ आलु ल्या ।

६४. उ माछा बेच्चैन ।

६७. उइखि यो धान बेच्याइन ।

६८. तइ मान्सले एक लौडिले तइ सापखि मार्यो ।

७१. चक्कुले काठ जनकाट ।

७५.आपm्ना दाइना खुट्टाले भकुन्नो थाम ।

७६. गोठालाले एक बाग धेक्यो ।

८०. मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइँन ।

८१. मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तो छु ।

८३. तमे केइ सुन्ना छौ ?

८५. उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउँन्याहो ।

८६. तनु घरघरै फेर्या ।

८७. किसान गाडैनो झान्छ ।

८८. किसान आफ्ना खेत है आयो ।

८९. चडा डाँडामुथि है उड्या ।

९०. नाउलाइना है पानि तान ।

९१. उ तै रुख मुनि एक घोडामि बस्या छ ।

९२. मेरा अग्याडि हिट ।

९४. मुइले तउँरा डोकामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

९६. मेरा पिठिना है तेरो हात छाड ।

१००. तउँरा काकाआ घरउँडा कतिजना चेला छन् ?

१०४. ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक पाहाड धेक्या ।

१०६. हमुसित याँ तिन भाँडा रे चार चक्कु छन् ।

११०. मेरा सात्याले आज आफ्नो कुकुर छाप्न सक्याको आच्छिन ।

१११. मु छाप्रो बुन्न जान्नैन ।

११४. मु आज घर झान चाहान्छु ।

११८. उ केइ खान पाउनाआ निउँति अझ कोसिस अन्या हो ।

१२०. मुइले रामखि किताप द्याँ ।

१२२. मु बजार गयाँ ।

१३३. मुखि सहरउँडो काम छ ।

१३४. छोरेट्टो बाठो छ ।

१५२. बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो ?

१५३. राम्या भात खान्छ ।

१५८. राम्या भात खान लाग्याआ छ ।

१६४. राम्याले भात खानु पड्डो छ्यो ।

१६६. राम्याले भात खान सक्न्या छ ।

१६७. राम्याखि भात खान दिइन्छ ।

१६८. राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

१६९. राम्याखि भात खान्या अराइन्छ ।

१७०. राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

१९०. राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।

१९१. राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो ।

२०९. राम्याले भात खाएइन ।

२१४. राम्या भात जनखाएइ ।

२२६. राम्या भात जनखाला ।

२७८. राम्या रे स्याम भात खानाछन् ।

२८१. राम्या भाजासित भात खानोछ ।

२८४. राम्या मोटानाइ निउति भात खानोछ ।

३०९. तनुले राम्याखि भात खान बोलायो ।

३२५.तमे झाउ, भात खाउ ।

३२७. ए ! यो त पानि प रैछ ।

३३७. तमे नभया एइ घरअ मालिक को हो त ।

३३८. तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त ।

३३९. राम काँ गयो,मुखि था आच्छि ।

३५२. तउँरी चेलि कति बस्सकी भइ ।

३५३. गोठालीले एक बाग धेकि ।

३५४. छोरेट्टि बाठि छ ।

३५५.दाजु आया ।

भिक्कै भैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३५६. बौजु आइँ ।

३५७. भाजा हास्यो ।

३५८. भाजि हाँसि ।

३५९. मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ ।

३६०. पाठि स्याउला खानिन ।

३६१. यो मेरो फत्तु हो ।

३६२. उइकि आँसिलाग्दि छ ।

३६३. आजझिक्कै जाडि भइ ।

३६४. मुइले रातो फुल धेक्याइन ।

३६५.उनु मेरी जेठी दि हुन् ।

३६६. मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ ।

३६७. भाजा, तु छटि ओडो आ ।

३६८. भाजा, तु आज पुडो झा ।

३६९. राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो ।

३७०. दाजु बासाइतक उँबा गया ।

३७१. तउरो घर खोलाउनो छ ।

३७२. भाजि, तु छटि ओडि आ ।

३७३. भाजि, तु आज पुडि झा ।

३७४. भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

३७५.इजा आज छकालै उँदि गइ ।

३७६. तउरी चेलि खोलाइनि छ ।

३७७. तु घर कइल झान्या होइ ?

३७८. तिनु क्या भन्ना छन् ।

३७९. झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३८०. बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या ।

३८१. तउरा चेला कति बस्सका भया ।

३८२. ठुलो रुखभाच्यो ।

३८३. भाजा घर गयो ।

३८४. ठुला रुख भाच्याँ ।

३८५.भाजा घर गया ।

३८६. तु घर झा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

३८९. तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ ।

३९०. चेलो सिकार लिपन उनो गयो ।

३९१. भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो

३९२. तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ ।

३९३. चेला सिकार लिपन उना गया ।

३९४. चेला खालीखेली उबा आया ।

३९५.उनकि भाजि नान्कि छ ।

३९६. ति काँहै आया ।

३९७. यइकि भाजि रुनि छ ।

३९८. भाजि गाउँमि बस्याकि छ ।

३९९. बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो ।

४००. मुइले भाजाखि पैसा पठाया ।

४०१. एइ कामइँ लाएक को होला ।

४०२. विशाल बेलिबटि स्कुल गयो ।

४०३. बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. बगसैना नाता छन् ।

४०५.तुइँले भात खाइ ।

४०६. तइले भिक्कै लेखि ।

४०७. भात खाया ।

४०८. हमे घर झानाछुउँ ।

४०९. तु चाहा खानोछइ ।

४१०. तु केइ सुन्नोछइ?

४११. तँु गडा झानैछिइ ।

४१२. उ माणु झानैछ्यो ।

४१३. मु वन झानैछ्या ।

४१४. मु भात खानैछु ।

४१५.हमे माणु झानाइछ्याउ ।

४१६. तु सिकार खानैछइ ।

४१७. मु बेलि सिँयाछु ।

४१८. हमे बेलि सिँयाछौ ।

४१९. उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

४२०. चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ ।

४२१. मु धुलौटामि लेख्दोछ्या ।

४२२. हमे स्कूल झानाइछ्याउ ।

४२३. तुँ काम अद्दैछि ।

४२४. तुँ घर बस् ।

४२५.मु मस्तै लेखुँ ।

४२६. तुँ मस्तै लेखेइ ।

४२७. तमे मस्तै लेख्या ।

४२८. उनु मस्तै लेखउन ।

४२९. मु खाजा खाउँला ।

४३०. हमे अम्बा खाउलि ।

४३१. तु माडा खाल्लइ ।

४३२. तमे फाको खाउलि ।

४३३. उ भुजो खाला ।

४३४. उँ माटो खान्ना ।

४३५.किताब पढिन्छ ।

४३६. किताब भोल याँइ बसिन्छ ।

४३७. स्वाइनि धेकियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. दाजुले आज आप्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन ।

४४०. रूखमि वानर छन् ।

४४१. बल्लले पानि खायो ।

४४२. मु घरमाइ छ्या ।

४४३. हमि घरमा थियौं ।

४४४. राम्या माछा वेचोउ ।

४४५.उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

४४६. उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु ।

४४७. बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो ।

४४८. तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या ।

४४९. घर गया इजा खुसी हुन्याछि

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्यमध्ये शोधकार्यमा प्रयोग गरिएका चौधबिसे भाषिक भेदका एक सय छयानब्बे वाक्यको सूची यहाँ दिइएको छ । वाक्यहरूको क्रम सङ्ख्या मूल सूची अनुसार नै रहेको छ ।

(ङ) चौधबिसे भेदका वाक्यात्मक ढाँचा

३. यो हउँ रो गाउँ हो ।

४. तै दिन बस्स लाग्या छ्यो ।

५.यिं मेरा पउला होइन ।

६. आज घाम हुन्या हो ।

७. त्यो घर मस्त ठन्न छ्यो ।

८. त्यो माइस को छ्यो ?

९. ताँ रुख छेइन ।

१२. यो नौलो कोदालो हो ।

१५.याँ मस्त गाउँ छन् ।

१६. मुखि ठन्न लाग्याकि छ ।

१८. यो मजेलो नानु आच्छि ।

१९ तउँरो घर ठुलो छ ।

२०. तन्का घर मस्त नान्का छ्या ।

२२. उइको डालो ठुलो छ्यो ।

२३. उइको घर पूरानु छ्यो ।

२४ उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

२५.एक भइसो खोला तद्दै छ्यो ।

२६. पानि ठन्न छ ।

२७. मु बेलि रात स्याइँन ।

२९. तउँरो चेलो कति बस्सको भयो ।

३०. जनभाग ।

३१. अब हमे सिउँ ।

३२. बालख्ख छकाल जम्र्याको हो ।

३३. मु तइ गाउँमि जम्र्याको छ्याँ ।

३४. ति गोठाला हुन् ।

३५.उ बेपारि होइन ।

३७. बिल्लाले एक चडो(णो) छोप्यो ।

३८. बिल्लो रुखमि उल्कनै छ ।

४०. कन्ने तइ पहरिखि छोप्तो छ ?

४१. तिं सपलिगन्ज खानाइ छन् ।

४२. तमे चाहा खाना छौ ?

४५.बिल्लो रुखमि उल्केइन ।

४६. तनुले केइ मेरा नाता बाल्यो ?

४७. यो मुनुडो(णो) ल्वाखरको हो ।

४८. तमु मध्य कन्ने त्यो छाप्रो बनायाको हो ?

५०. त्यो सिकार जनखाउ ।

५१. अब भात पकाउ ।

५२. क्या उन्ने पात पोलेइन ?

५४. उ पानि बाहेक केइ खानैन ।

५८. तमुले कइबाटि पउला किन्या ?

६१. मु भोल नौलो कमिच किन्नो छु ।

६२. उन्ने मखि केइ आलु द्यो ।

६३. मुइले उइबाटि केइ आलु ल्याँ ।

६४. उ माछा बेच्चैन ।

६७. उइखि यो धान बेच्याइन ।

६८. तइ मान्सले एक लउडिले तइ सापखि मार्यो ।

७१. चक्कुले काठ जनकाट ।

७५.आपm्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम।

७६ गोठालाले एक बाग धेक्यो ।

८०. मुइले एक पन रातो फुल धेक्याइँन।

८१. मु एक माइस फाल्लिन लाग्या धेक्तो छु ।

८३. तमे केइ सुन्ना छौ ?

८५.उ हमु ठौर अख्खा बस्स आउन्याँ हो ।

८६. ति घरघरै फेर्या ।

८७. किसान खोलाइनो झान्छ ।

८८. किसान आफ्ना खेत है आयो ।

८९. चडा(णा)डाँडामुथि है उड्(ण्) उड्(ण्)या ।

९०. नाउलाइना है पानि तान ।

९१. उ तै रुखमनि एक घोडा(णा)मि बस्या छ ।

९२. मेरा अगाडि(णि) हिट ।

९४. मुइले तउँरा डालामि कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

९६. मेरा पिठिना है तेरो हात छाड्(ण्) ।

१००. तउँरा काकाआ घरउँडा(णा) कतिजना चेला छन् ?

१०४. ताँ तमुले टुपामि चार काला ढुङ्ङा भयाको एक पहरा धेक्नुहुन्या छ ।

१०६. हमुसित याँ तिन भाँडा(णा) रे चार चक्कु छन् ।

११०. मेरा सात्याले अज आफ्नो कुकुर भिटाउन सक्याको आच्छि ।

१११. मु छाप्रो बुन्न जान्नैन ।

११४. मु आज घर झान चाहान्छु ।

११८. उ केइ खान पाउनाआ निउँति अज कोसिस अन्या हो ।

१२०. मुइले रामखि किताप द्याँ ।

१२२. मु बजार गयाँ ।

१३३. मुखि सहरउँडो(णो) काम छ ।

१३४. छोरेट्टो बाठो छ ।

१५२. बेलि राम्याले भात क्या अर्या छ्यो ?

१५३. राम्या भात खान्छ ।

१५८. राम्या भात खान लाग्या छ ।

१६४. राम्याले भात खानु पड्डो छ्यो ।

१६६. राम्या भात खान सक्न्या छ ।

१६७. राम्याखि भात खान दिइन्छ ।

१६८. राम्याखि भात खान लगाइन्छ ।

१६९. राम्याखि भात खान्या अराइन्छ ।

१७०. राम्याखि भात ख्वाइन्छ ।

१७१. राम्या भात खान खोन्जो छ ।

१९०. राम्या भात खान चाहान्छ्यो ।

१९१. राम्याखि भात खान दिनु पड्डोछ्यो ।

२०९. राम्याले भात खाएइन ।

२१४. राम्या, भात जनखाएइ ।

२२६. राम्या भात जनखाला ।

२७८. राम्या रे स्याम भात खानाछन् ।

२८१. राम्या भाजासित भात खानोछ ।

२८४. राम्या मोटानाइ निउति भात खानोछ ।

३०९. तनुले राम्याखि भात खान बोलायो ।

३२५.तमे झाउ, भात खाउ ।

३२७. ए ! यो त पानि प रैछ ।

३३७. तमे नभया एइ घरअ मालिक को हो त ।

३३८. तुइले नचोर्या कन्ने चोर्यो त ।

३३९ राम काँ गयो,मुखि था आच्छि ।

३४०. मेरो विचारमा त्यो चोर होइन ।

३५२. तउँरी चेलि कति बस्सकी भइ ।

३५३. गोठालीले एक बाग धेकि ।

३५४. छोरेट्टि बाठि छ ।

३५५.दाजु आया ।

३५६. बौजु आइँ ।

३५७. भाजा हास्यो ।

३५८. भाजि हाँसि ।

३५९. मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ ।

३६०. पाठि स्याउला खानिन ।

३६१. यो मेरो फत्तु हो ।

३६२. उइकि आँसिलाग्दि छ ।

३६३. आजझिक्कै जाडि भइ ।

३६४. मुइले रातो फुल धेक्याइन ।

३६५.उनु मेरी जेठी दि हुन् ।

३६६. मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ ।

३६७. भाजा, तु छटि ओडो आ ।

३६८. भाजा, तु आज पुडो झा ।

३६९. राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो ।

३७०. दाजु बासाइतक उँबा गया ।

३७१. तउरो घर खोलाउनो छ ।

३७२. भाजि, तु छटि ओडि आ ।

३७३. भाजि, तु आज पुडि झा ।

३७४. भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

३७५.इजा आज छकालै उँदि गइ ।

३७६. तउरी चेलि खोलाइनि छ ।

३७७. तु घर कइल झान्या होइ ?

३७८. तिनु क्या भन्ना छन् ।

३७९. झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३८०. बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या ।

३८१. तउरा चेला कति बस्सका भया ।

३८२. ठुलो रुखभाच्यो ।

३८३. भाजा घर गयो ।

३८४. ठुला रुख भाच्याँ ।

३८५.भाजा घर गया ।

३८६. तु घर झा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

३८९. तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ ।

३९०. चेलो सिकार लिपन उनो गयो ।

३९१. भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो

३९२. तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ ।

३९३. चेला सिकार लिपन उना गया ।

३९४. चेला खालीखेली उबा आया ।

३९५.उनकि भाजि नान्कि छ ।

३९६. ति काँहै आया ।

३९७. यइकि भाजि रुनि छ ।

३९८. भाजि गाउँमि बस्याकि छ ।

३९९. बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो ।

४००. मुइले भाजाखि पैसा पठाया ।

४०१. एइ कामइँ लाएक को होला ।

४०२. विशाल बेलिबटि स्कुल गयो ।

४०३. बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. बगसैना नाता छन् ।

४०५.तुइँले भात खाइ ।

४०६. तइले भिक्कै लेखि ।

४०७. भात खाया ।

४०८. हमे घर झानाछुउँ ।

४०९. तु चाहा खानोछइ ।

४१०. तु केइ सुन्नोछइ?

४११. तँु गडा झानैछिइ ।

४१२. उ माणु झानैछ्यो ।

४१३. मु वन झानैछ्या ।

४१४. मु भात खानैछु ।

४१५.हमे माणु झानाइछ्याउ ।

४१६. तु सिकार खानैछइ ।

४१७. मु बेलि सिँयाछु ।

४१८. हमे बेलि सिँयाछौ ।

४१९. उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

४२०. चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ ।

४२१. मु धुलौटामि लेख्दोछ्या ।

४२२. हमे स्कूल झानाइछ्याउ ।

४२३. तुँ काम अद्दैछि ।

४२४. तुँ घर बस् ।

४२५.मु मस्तै लेखुँ ।

४२६. तुँ मस्तै लेखेइ ।

४२७. तमे मस्तै लेख्या ।

४२८. उनु मस्तै लेखउन ।

४२९. मु खाजा खाउँला ।

४३०. हमे अम्बा खाउलि ।

४३१. तु माडा खाल्लइ ।

४३२. तमे फाको खाउलि ।

४३३. उ भुजो खाला ।

४३४. उँ माटो खान्ना ।

४३५.किताब पढिन्छ ।

४३६. किताब भोल याँइ बसिन्छ ।

४३७. स्वाइनि धेकियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. दाजुले आज आप्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन ।

४४०. रूखमि वानर छन् ।

४४१. बल्लले पानि खायो ।

४४२. मु घरमाइ छ्या ।

४४३. हमि घरमा थियौं ।

४४४. राम्या माछा वेचोउ ।

४४५.उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

४४६. उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु ।

४४७. बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो ।

४४८. तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या ।

४४९. घर गया इजा खुसी हुन्याछि

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्यमध्ये शोधकार्यमा प्रयोग गरिएका जुजेली भाषिक भेदका एक सय छयानब्बे वाक्यको सूची यहाँ दिइएको छ । वाक्यहरूको क्रम सङ्ख्या मूल सूची अनुसार नै रहेको छ ।

(च) जुजेली भेदका वाक्यात्मक ढाँचा

३. यो हम्रो गाउँ हो ।

४. त्यइ दिन वर्ष लाग्याको छ्यो ।

५.यिनु मेरा पैउँला हुन् ।

६. आज घाम हुन्याहो ।

७. तइ घर सारी ठन्नि छ्यो ।

८. त्यो माइस को हो ? ।

९. त्याँ रुख छेइन ।

१२. यो नयाँ कोदालो हो ।

१५.याँ जम्माइ गाउँ छन् ।

१६. मलाई जाडि भयाकि छ ।

१८. यिं कोठा नाना आच्छि ।

१९. तम्रो घर ठुलो छ ।

२०. तनका घर जम्माइ नान्का छ्या ।

२२. उनको डोको ठुलो छ

२३. उइको घर पूरानो थियो ।

२४. उनु मेरा जेठा दाजु हुन् ।

२५.एक भैइसो खोलो तर्न लाग्याको थियो ।

२६. पानि ठन्ड छ ।

२७. मु बोली बासा स्याइन ।

२९. तम्रो चेलो कति वस्सको भयो ।

३०. जनभाग ।

३१. अब हमे सुतु ।

३२. बालख्ख छकाल जन्म्याको हो ।

३३. मु तइ गाउँमि जन्म्याको छ्या ।

३४. तनु गोठाला हुन् ।

३५.उनी व्यापारी हुन् ।

३७. बिल्लाले एउ चडो समायो ।

३८. बिल्लो रुखम्मो चड्डैछ ।

४०. कन्ने त्यो कुकुणाइ समाउँछ ।

४१. तनु सकलगन्ज खानाछन् ।

४२. तमे चिया खान्या होउ ।

४५.बिल्लो रुखम्मो चडेइन ।

४६. तनुले किन मेरा नाता पेल्यो ?

४७. यो मुनुडो फलामको हो ।

४८. तमे मध्य कन्ने छाप्रो बनायाको हो ।

५०. त्यो मास जनखा ।

५१. अब भात पकाउ ।

५२. क्या उन्ने पातहरू पोलेइन ?

५४. ऊ पानि बाहेक केइपन खाँनैन ।

५८. तम्ले कइबाटि पौलाकिन्या ।

६१. मु भोल नयाँ सर्ट किन्याँ हुँ ।

६२. उन्ने मुखी नमाई आलु द्यो ।

६३. मुइले उइबाटि नमाई आलु ल्याँ ।

६४. ऊ माछा बेच्चैन ।

६७. उइखि यो धान बेच्याइन ?

६८. तइ माइसले एक भाटाले तइ सापखि मा¥यो ।

७१. चक्कुले काठ जनकाट ।

७५.आफ्ना दाइना गोडाले भकुन्डो रोक ।

७६. गोठालाले एक बाघ धेक्यो ।

८०. मुइले एक पन रातो फूल धेक्याइन ।

८१. मु एकजनु माइस दौडिन लाग्याको धेक्दो छु ।

८३. तमे केइ सुन्नाछउ ?

८५.ऊ हमे ठौर अख्खा वस्स आउन्ना हो ।

८६. तनु घरैणा घुम्या ।

८७. किसान खोलाइनो झानो छ ।

८८. किसान आफ्ना खेतहइ आयो ।

८९. चडाहरू डाँडामथिहै उड्या ।

९०. नाइलोहै पानि तान ।

९१. उ तै रुखमनि एका घोडामि बसि¥याको छ ।

९२. मेरा अगाडि हिँट ।

९४. मुइले तम्रा डोकाइनो कालो ठुङे हाल्या ।

९६. मेरा कन्डमिहै तेरो हात पुडोराख ।

१००. तउँरा काको घरउँडा कतिजना चेला छन् ।

१०४. त्या तमुले टुपामी चारवटा काला ढुङ्गा भएको एक ठूलो सेतो पहरा देक्नाहोउ ।

१०६. हमेसित याँ तिन भाडा रे चारवटा चक्कु छन् ।

११०. मेरा सात्याले अझै पन आफ्नो कुकुर पाउनसक्या आच्छिन ।

१११. म छाप्रो बुन्न जान्नैन ।

११४. मु आज घर झानचाहानो छु ।

११८. उ केइ खान पाउना निउति अज कोशिस अन्या छ ।

१२०. मुइले रामखि किताव दियाँ ।

१२२. मु बजार गयाँ ।

१३३. मुखि सहरउँडो काम छ ।

१३४. छोट्टो चनाखे छ ।

१५२. बेलि रामले भात क्या अ¥याको छ्यो ?

१५३. रामले भात खानोछ ।

१५८. रामले भात खानालाग्याको छ ।

१६४. रामले भात खानु पड्डोछ्यो ।

१६६. रामले भात खान सक्न्या छ ।

१६७. रामखि भात खानदिइन्छ ।

१६८. रामखि भातखान लाइनो छ ।

१६९. रामखि भात खान्या अराइन्छ ।

१७०. रामखि भात ख्वाइन्छ ।

१७१. रामले भात खान खोज्याको छ ।

१९०. राम भात खान चाहानोछ्यो ।

१९१. रामखि भातखान दिनु पड्डोछ्यो ।

२०९. रामले भात खाएन ।

२१४. राम भात जनखाएइ ।

२२६. राम भात जनखा ।

२७८. राम श्याम भात खानाछन् ।

२८१. राम भाजासित भात खानोछ ।

२८४. राम मोटीनाकी निउति भात खानोछ ।

३०९. तनुले रामलाई भात खान बोलाए ।

३२५.तमे झाउ भात खाउ ।

३२७. ए ! यो त पानी पो रैछ ।

३३७. तमे नभया थइ घरको माइस को हो त ।

३३८. तुइले नचोरी कन्ने चोरो त ।

३३९. राम काँ गयो मुइले जान्याइन ।

३४०. मेरो विचारमा त्यो चारे होइन ।

३५२. तउँरी चेलि कति बस्सकी भइ ।

३५३. गोठालीले एक बाग धेकि ।

३५४. छोरेट्टि बाठि छ ।

३५५.दाजु आया ।

३५६. बौजु आइँ ।

३५७. भाजा हास्यो ।

३५८. भाजि हाँसि ।

३५९. मेरी गाई चार माना दुद दिनिछ ।

३६०. पाठि स्याउला खानिन ।

३६१. यो मेरो फत्तु हो ।

३६२. उइकि आँसिलाग्दि छ ।

३६३. आजझिक्कै जाडि भइ ।

३६४. मुइले रातो फुल धेक्याइन ।

३६५.उनु मेरी जेठी दि हुन् ।

३६६. मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ ।

३६७. भाजा, तु छटि ओडो आ ।

३६८. भाजा, तु आज पुडो झा ।

३६९. राम्या बुबा आज छकालै उँबो ग्यो ।

३७०. दाजु बासाइतक उँबा गया ।

३७१. तउरो घर खोलाउनो छ ।

३७२. भाजि, तु छटि ओडि आ ।

३७३. भाजि, तु आज पुडि झा ।

३७४. भाजि बासाइतक उँबि नसिगइ ।

३७५.इजा आज छकालै उँदि गइ ।

३७६. तउरी चेलि खोलाइनि छ ।

३७७. तु घर कइल झान्या होइ ?

३७८. तिनु क्या भन्ना छन् ।

३७९. झिक्कै भंैसा गाड तद्दाइ छ्या ।

३८०. बिल्ला रुखमि उक्लनाइ छ्या ।

३८१. तउरा चेला कति बस्सका भया ।

३८२. ठुलो रुखभाच्यो ।

३८३. भाजा घर गयो ।

३८४. ठुला रुख भाच्याँ ।

३८५.भाजा घर गया ।

३८६. तु घर झा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उँ मेरा जेठा दाजु हुन् ।

३८९. तुँ भात खाइपन्ट ओडो आ ।

३९०. चेलो सिकार लिपन उनो गयो ।

३९१. भैसो दोपरि गाडहै उँबो गयो

३९२. तमे भात खाइपन्ट ओडा आउ ।

३९३. चेला सिकार लिपन उना गया ।

३९४. चेला खालीखेली उबा आया ।

३९५.उनकि भाजि नान्कि छ ।

३९६. ति काँहै आया ।

३९७. यइकि भाजि रुनि छ ।

३९८. भाजि गाउँमि बस्याकि छ ।

३९९. बाज्ज्याले भाजाइ हान्यो ।

४००. मुइले भाजाखि पैसा पठाया ।

४०१. एइ कामइँ लाएक को होला ।

४०२. विशाल बेलिबटि स्कुल गयो ।

४०३. बुङलहै धुलीसम्म बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. बगसैना नाता छन् ।

४०५.तुइँले भात खाइ ।

४०६. तइले भिक्कै लेखि ।

४०७. भात खाया ।

४०८. हमे घर झानाछुउँ ।

४०९. तु चाहा खानोछइ ।

४१०. तु केइ सुन्नोछइ?

४११. तँु गडा झानैछिइ ।

४१२. उ माणु झानैछ्यो ।

४१३. मु वन झानैछ्या ।

४१४. मु भात खानैछु ।

४१५.हमे माणु झानाइछ्याउ ।

४१६. तु सिकार खानैछइ ।

४१७. मु बेलि सिँयाछु ।

४१८. हमे बेलि सिँयाछौ ।

४१९. उनु बेलि दिउँस सिँयाछन् ।

४२०. चेलो परीक्षामि पैइलो भयोछ ।

४२१. मु धुलौटामि लेख्दोछ्या ।

४२२. हमे स्कूल झानाइछ्याउ ।

४२३. तुँ काम अद्दैछि ।

४२४. तुँ घर बस् ।

४२५.मु मस्तै लेखुँ ।

४२६. तुँ मस्तै लेखेइ ।

४२७. तमे मस्तै लेख्या ।

४२८. उनु मस्तै लेखउन ।

४२९. मु खाजा खाउँला ।

४३०. हमे अम्बा खाउलि ।

४३१. तु माडा खाल्लइ ।

४३२. तमे फाको खाउलि ।

४३३. उ भुजो खाला ।

४३४. उँ माटो खान्ना ।

४३५.किताब पढिन्छ ।

४३६. किताब भोल याँइ बसिन्छ ।

४३७. स्वाइनि धेकियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. दाजुले आज आप्नो कुडा राख्न सक्याको आच्छिन ।

४४०. रूखमि वानर छन् ।

४४१. बल्लले पानि खायो ।

४४२. मु घरमाइ छ्या ।

४४३. हमि घरमा थियौं ।

४४४. राम्या माछा वेचोउ ।

४४५.उँ भोल घर झानाइ लाग्न्याहुन् ।

४४६. उन्ने बोलायो भन्या मु झान्छु ।

४४७. बस्स लाग्यो भन्या सेलो हुन्याछ्यो ।

४४८. तमे आया भन्या साथी हुन्याछ्या ।

४४९. घर गया इजा खुसी हुन्याछि

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

यसमा चूडामणि बन्धुले तयार पारेका तिन सय एकाउन्न वाक्य र शोधार्थीले प्रयोग गरेका अन्ठानब्बे वाक्य समेत गरी जम्मा चार सय उनन्चास वाक्यमध्ये शोधकार्यमा प्रयोग गरिएका चिरबुङली भाषिक भेदका एक सय छयानब्बे वाक्यको सूची यहाँ दिइएको छ । वाक्यहरूको क्रम सङ्ख्या मूल सूची अनुसार नै रहेको छ ।

(छ) चिरबुङली भेदका वाक्यात्मक ढाँचा

३. यो हमरो गउँ हो ।

४. तै दिन बत्थ लाग्या थ्यो ।

५.यिन मेरा पउला हुन ।

६. आज घाम हुनेहो ।

७. त्यो घर मस्त ठन्नो थ्यो ।

८. त्यो मान्से को थ्यो ?

९. ताँ रुख नाइ थ्यो ।

१२. यो नौलो कोदालो हो ।

१५.याँ झिक्कै गउँ छन् ।

१६. मुइलाई ठन्नि लाग्याकि छ ।

१८. यो मुजेलो नानो नाइथिन् ।

१९. तमरो घर भाम छ ।

२०. तनरा घर झिक्कै नान्का थे ।

२२. वाइको डाको ठुलो थ्यो ।

२३. वाइको घर पूरानु थ्यो ।

२४. उन मेरा जेठा दा हुन् ।

२५.एक भइसो गाड तद्दै थ्यो ।

२६. पानि ठन्न छ ।

२७. मुइ बेलि रात नाइ सिए ।

२९. तमरो चेलो कति बर्सो भयो ।

३०. जनभागै ।

३१. अब हम सिउँ ।

३२. बालख्ख प्रभातै जन्म्या थ्यो ।

३३. मुइ तइ गउँमाइ जन्म्या थे ।

३४. तिन गोठाला हुन् ।

३५.उन बेपारि नाइहुन ।

३७. बिल्लाले एक चडो छोप्यो ।

३८. बिल्लो रुखम्मो उकल्ला छ ।

४०. कैले तैखि परपरखाइ छोपन्छ ?

४१. तिन सकलगन्ज खानाइ छन् ।

४२. तम चाहा खान्छौ ?

४५.बिल्लो रुखमाइ नाइउकल्यो ।

४६. तमले क्याइ मेरा नाता पोल्या ?

४७. यो मुनडो ल्वाखरो हो ।

४८. तम माइ हइ कैले तै डालो बनाया हौ ?

५०. त्यो सिकार जन खा ।

५१. आब भात पका ।

५२. क्या उन्ने पात नाइपोल्यो ?

५४. उ पानि बाहेक केहि नाइखानो ।

५८. तमले का बटै जुता किन्या ?

६१. मुइ भोल नौलो कमिज किन्नो छु ।

६२. उनले मुखाइ आलु धो ।

६३. मुइले उइबटे थोक्इ आलु लेए ।

६४. उ माछा नाइ बेत्तो ।

६७. उइलाई यो धान नाइ बेच्चो ।

६८. तइ मान्सले एक लउडाले तइ स्यापखि मार्यो ।

७१. चक्कुले काठ जनकाटै ।

७५.आपm्ना दाइना गोडाले भकुन्नो थाम ।

७६ गोठालाले एक बाग धेक्यो ।

८०. मुइले एक लै रातो फुल नाइ धेके ।

८१. मु एक माइस हाफाल्लिन लाग्या धेक्तो छु ।

८३. तम किइ सुन्ना छौ ?

८५.उ हमु ठौर अख्खा बस्स अउँन्छ ।

८६. तनु घरघरै फेर्या ।

८७. किसान खोलाइन झान्छ ।

८८. किसान आफ्ना खेतनी है आयो ।

८९. चडा डाँडामथि है उडे ।

९०. नौलान है पानि निकाल ।

९१. पार तै रुख मुणि एक घोडामाइ बस्या छ ।

९२. मेरा आगा हिट ।

९४. मुइले तउँरा छापरामाइ कालो ढुङ्ङो हाल्याँ ।

९६. मेरा पिठिन है तेरो हात छाड ।

१००. तमरा काकाआ घरमुणि कतिजना चेला छन् ?

१०४. ताँ तमले टुपामाइ चार काला ढुङ्ङा भया एक पाहाड धेक्या ।

१०६. हमसित याँ तिन भाँडा लै चार चक्कु छन् ।

११०. मेरा सातिले आजलै आफ्नो कुकुर छोप्त सक्या नाइथि ।

१११. मुइ छाप्रो बुन्न नाइजान्नु ।

११४. मुइ आज घर झाने मन छ ।

११८. उ केइ खानाकी लेखाई पाउनाआ निउँति अझ कोसिस गरलो ।

१२०. मुइले रामखि किताप दिए ।

१२२. मुइ बजार गयाँ ।

१३३. मुखि सहरउँडो काम छ ।

१३४. ग्वालोे बाठो छ ।

१५२. बेलि रामेइले भात कि गर्या थ्यो ?

१५३. रामे भात खान्छ ।

१५८. रामे भात खानै ला छ ।

१६४. रामेइले भात खानु पड्डो थ्यो ।

१६६. रामेइले भात खान सक्दो छ ।

१६७. रामेलाई भात खान दिइन्छ ।

१६८. रामेलाई भात खान लगाइन्छ ।

१६९. रामेलाई भात खान्या अराइन्छ ।

१७०. रामेलाई भात ख्याइन्छ ।

१७१. रामे भात खान खोद्दो छ ।

१९०. रामे भात खान खोद्दो छ ।

१९१. रामेलाई भात खान दिनु पड्डोथ्यो ।

२०९. रामेले भात नाई खायो ।

२१४. रामे भात जन खाइ ।

२२६. रामे भात नाइ खालो ।

२७८. रामे लै स्याम भात खानान् ।

२८१. रामे भखासिन भात खान्छ ।

२८४. रामे मोरानाकी लेखाइ भात खानोछ ।

३०९. तिनले रामेलाई भात खान बोलायो ।

३२५.तम झा भात खा ।

३२७. ए यो त पानि प रैछ ।

३३७. तम नभय यै घरा मालिक को हो त ।

३३८. तुइले नचोरेर कैले चो¥यो त ?

३३९. राम का गयो मुलाई थहानाइथिन ।

३४०. मेरो विचारमा त्यो चार नाइ हो ।

३५२. तनरी चेलिकति बस्सकि भइ ।

३५३. गोठालीले एक बाग धेकि ।

३५४. ग्वालि बाठि छ ।

३५५.दा आया ।

३५६. बौजु आइँ ।

३५७. भप्पा हास्यो ।

३५८. भाजि हाँसि ।

३५९. मेरिगाइ चारमाना दुद दिनि छ ।

३६०. पाठि स्याउला खानिन ।

३६१. यो मेरफत्तु हो ।

३६२. उनरि आँसिलाग्दि छ ।

३६३. आजझिक्कै ठण्नि भइ ।

३६४. मुइले रातो फुल नाइधेक्या ।

३६५.उनमेरि जेठि दि हन् ।

३६६. मेरी कालि गाइ चार माना दुद दिनि छ ।

३६७. भप्पा, तुइ छटि ओडो आ ।

३६८. भप्पा, तुइ आज पुडो झा ।

३६९. राम्या बा आज प्रभातै उँबो ग्यो ।

३७०. दा बासाइतक उँबा गया ।

३७१. तनरो घर खोलाउनो छ ।

३७२. भाजि, तुइ छटि ओडि आ ।

३७३. भाजि, तुइ आज पुडि झा ।

३७४. भाजि बासाइतक उँबि निगइ ।

३७५.इजा आज छकालै उँदि गइ ।

३७६. तनरी चेलि खोलाइनि छ ।

३७७. तुइ घर कइल झान्या होइ ?

३७८. तिन क्या भन्नान छन् ।

३७९. झिक्कै भंैसान गाड तद्दाइ थ्या ।

३८०. बिल्ला रुखमि उक्लनाइ थ्या ।

३८१. तनरा चेला कति बस्सका भया ।

३८२. ठुलो रुखभाच्यो ।

३८३. भप्पा घर गयो ।

३८४. ठुला रुख भाच्याँ ।

३८५.भप्पा घर गया ।

३८६. तुघर झा ।

३८७. उ आयो ।

३८८. उन मेरा जेठा दा हन् ।

३८९. तुँइ भात खाइपन्ट ओडो आ ।

३९०. चेलो सिकार लिपन उनो ग्यो ।

३९१. भैसो दोपरि गाडहै उँबो ग्यो ।

३९२. तम भात खाइपन्ट ओडा आ ।

३९३. चेला सिकार लिपन उना या ।

३९४. चेला खालीखेली उबा आया ।

३९५.उनरि भाजि नान्कि छ

३९६. ति काँहै आस्या ।

३९७. यनरि भाजि रुनि छ ।

३९८. तनरि भाजि गउँमाइ बस्याकि छ ।

३९९. बाज्ज्याले भौवाइ हान्यो ।

४०० मुइलेभौवाखि पैसा पठाया ।

४०१. एइ कामइँ लाएक को होलो ।

४०२. विशाल बेलिबटि स्कुल गयो ।

४०३. बुङलबटि धुलीतक बझाङ जिल्ला हो ।

४०४. सिन्दुसैनाइ नाता छन् ।

४०५.तुइँले भात खाइ ।

४०६. तइले भिक्कै लेखि ।

४०७. तमले भात खाया ।

४०८. हम घर झानाइछुउँ ।

४०९. तुइ चाहा खानोछइ ।

४१०. तुइ केइ सुन्नोछइ?

४११. तँु गडा झानैथिइ ।

४१२. उ माणु झानैथ्यो ।

४१३. मुइ वन झानैछथ्या

४१४. मुइ भात खानैछु ।

४१५.हममाणु झानाइथ्याउ ।

४१६. तुइ सिकार खानैछइ ।

४१७. मुइ बेलि सिँयाछु ।

४१८. हमुन बेलि सिँयाछौ ।

४१९. उन बेलि दिनमाइसिँयाछन् ।

४२०. चेलो परीक्षामाइ पैइलो भयोछ ।

४२१. मुइ धुलौटामाइ लेख्दोथ्या ।

४२२. हमुन स्कुल झानाथ्याउ ।

४२३. तम काम गद्दाइथ्या ।

४२४. तुँइ घर बथ् ।

४२५.मुइ मस्तै लेखुँ ।

४२६. तँुइ मस्तै लेखेइ ।

४२७. तम मस्तै लेख्या ।

४२८. उन मस्तै लेखउन ।

४२९. मुइ खाजा खाउँलो ।

४३०. हम अम्बा खाउलि ।

४३१. तइु माडा खालइ ।

४३२. तम फाको खाउलि ।

४३३. उ भुजो खालो ।

४३४. उन माटो खान्ना ।

४३५.किताब पडिन्छ ।

४३६. भोल याँइ बसिन्छ ।

४३७. पुतारिन धेकियो ।

४३८. घर गइन्छ ।

४३९. दाले आज लै आफ्नो कुरडि राख्न सक्याको नाइथिन ।

४४०. रूखमाइ वानर छन् ।

४४१. बल्लले पानि खायो ।

४४२. मुइ घरमाइ थ्या

४४३. हमुन घरै थ्यौं ।

४४४. राम्या माछा वेचोउ ।

४४५.भोल यहा वसिन्छ ।

४४६. उन्ने बोलायो भण्या मुइ झान्छु ।

४४७. बत्थ लाग्यावर सेलो हुण्याथ्यो ।

४४८. तम आया भण्या सात्या हुन्याथ्या ।

४४९. घर गया इजा खुसी हुन्याथि ।

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

परिशिष्ट ग

बझाङी भाषाका वर्णहरू

बझाङी नेपालीका भाषिक वर्णहरूको लिपि देवनागरी नै हो । बझाङीमा नेपालीका सबै वर्णहरू रहेका छन् । नेपालीमाझै बझाङीमा पनि स्वर वर्ण र व्यञ्जन वर्णहरू यस प्रकार रहेका छन्; जस्तैः

स्वर वर्णहरूः

देवनागरी लिपि आइपिए

अ ʌ

आ ब

इ ष्

उ ग

ए भ

ओ य

व्यञ्जन वर्णहरूः

देवनागरी लिपि आइपिए

क प

ख पʰ

ग न

घ नʰ

ङ ŋ

च तक

छ तकʰ

ज मश

झ मशʰ

ट ʈ

ठ ʈʰ

ड ɖ

ढ ɖʰ

ण ɳ

त त

थ तʰ

द म

ध मʰ

न ल

प उ

फ उʰ

ब द

भ दʰ

म m

य व

र च

ल

िव ध

स क

ह ɦ

परिशिष्ट घ

पारिभाषिक शब्दावली

आधारभूत खाका द्यबकष्अ ाचबmभक

उच्चारणगत भिन्नता एजयलभतष्अ खबचष्भतष्यल

उपार्जित ब्अत्रगष्चभम

एकाइ सूची ीष्कत या ष्तझक

कग ऋयन

कोटा नमुना परीक्षण त्तगयतब कबmउभि तभकत

कोशीय भिन्नता ीभहष्अब िखबचष्बतष्यल

गुणाङ्क विविधता ऋयभााष्अष्भलत या खबखचष्बतष्यल

छिमेकी आबध्दता पध्दति ल्भष्नजदयच चभबितष्यल mभतजयम

जन्मजात क्ष्लजभचभलत

टुलबक्स त्ययदियह

ध्वनि भूगोल एजयलय नभयचबउजथ

परिशिष्ट ब्उभलमष्ह

बोधात्मक पद्वति एभचअभउतगब िmभतजयम

बोली ब्अअभलत

बोलीको बाटो त्बपि मष्बभिअत

भाषा भूगोल ीष्लनगष्कतष्अ नभयनचबउजथ

भाषिक नक्सा म्ष्बभिअत बतबिक

भाषिक भेद म्ष्बभिअत

भाषिक भूगोल म्ष्बभिअत नभयचबउजथ

भाषिक क्षेत्र ँयअब िबचभब

भाषिका विज्ञान म्ष्बभिअतययिनथ

भौगोलिक विन्दु न्भयनचबउजष्अब िउयष्लतक

मापन नगरिएका जोडी समूहको गणितीय पद्धति ग्लधभष्नजतभम उबष्च नचयगउ बचष्तजmभतष्अ mभतजयम

लिङ्ग न्भलमभच

व्यतिबोली क्ष्मष्यभिअत

वर्णनात्मक क्थलअजचयलष्अ

वर्डसर्भ ध्यचमकगचख

वास्तविक पाठ परीक्षण च्भब ितभहत तभकत

वृक्षारेख त्चभभ म्ष्बनचबm

मानकबिचलन क्तबलमबचम मभखष्बतष्यल

रूप भूगोल ःयचउजय नभयनचबउजथ

सप्टवेयर क्यातधबचभ

सम्बन्धित क्षेत्र च्भष् िबचभब

समभाषांश रेखा क्ष्कयनयिककभक

शब्द भूगोल ध्यचम नभयचबउजथ

शाखागत आरेख म्भलमयनचबm

क्षेत्रीय भाषिका विज्ञान ब्चभब िीष्लनगष्कतष्अक

परिशिष्ट ङ

नक्सामा बझाङी भाषिक क्षेत्र

नक्सा नं. १ नेपालको नक्सामा बझाङी नेपालीको भाषिक क्षेत्र

समग्र नेपालको नक्सामा नेपालका ७७ जिल्ला भित्रको बझाङ जिल्लामा यो भाषिक अध्ययन क्षेत्र पर्दछ भनेर देखाउनका लागि यो नक्सा यहाँ राखिएको हो ।

नक्सा नं. २ बझाङ जिल्लाका नगरपालिका र गाउँपालिकाहरूमा बझाङी भाषिक क्षेत्र

वर्तमान संघीय संरचना अनुसार बझाङ जिल्लाका नगरपालिका र गाउँपालिकाको सीमाङ्कन देखाउनका लागि यो नक्सा यहाँ राखिएको हो ।

नक्सा नं. ३ बझाङी नेपालीको भाषिक भेदका अध्ययनका क्षेत्रहरू

समग्र बझाङ जिल्लामा सातवटा भाषिक अध्ययन क्षेत्रको मोटामोटि सीमा देखाउनका लागि यो नक्सा यहाँ राखिएको छ । यहाँ दिइएका अलग–अलग रङ्गले भाषिक भेदका सीमा देखाइएका छन् । सीमाङ्कनको आधार शोधार्थीको स्थानीक र भौगोलिक ज्ञान रहेको छ ।

परिशिष्ट च

रेखाङ्कनमा बझाङी नेपाली भाषिक भेदका अध्ययन क्षेत्रहरू

तालिका नं. १

यस रेखाङ्कनले बझाङी भाषिक भेदको अध्ययन गर्दा थलारा क्षेत्रलाई मुख्य केन्द्रका रूपमा राखेर अनुसन्धानकार्य सम्पन्न गरेको संकेत गरिएको छ ।

परिशिष्ट– छ

विभिन्न भाषिक क्षेत्रका सूचकबाट सामग्री सङ्कलन गर्दा खिचिएका केही महŒवपूर्ण तस्विरहरू

परिशिष्ट ‘ख’ सँग सम्बन्धित तस्बिरहरू

ख. १. चौधबिसे क्षेत्रमा सूचकहरूबाट आधारभूत दुई सय दश शब्द र तिन सय एकाउन्न वाक्यलाई बझाङी भाषामा रूपान्तरण गरी सङ्कलन गदै

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. २. छान्नाली भाषिक क्षेत्रमा सूचकहरूबाट आधारभूत दुई सय दश शब्दलाई बझाङी भाषामा सङ्कलन गर्न विद्यालय र खेलमा सहभागी

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. ३. थलारी सूचकहरूबाट आधारभूत तिन सय एकाउन्न वाक्य र बोध पाठ मुख्य केन्द्र थलारामा सङ्कलन गर्दै ।

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. ४. जुजेली भाषिक क्षेत्रका सूचकहरूबाट सामग्री सङ्कलन गर्न भाषिक अध्ययनको मुख्य केन्द्र थलाराबाट जुजेली भाषिक क्षेत्रलाई छुट्याउने सेती नदी पारगरी सूचकबाट प्रविधिमा सामग्री सङ्कलन गर्दै ।

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. ५. चिरबुङली भाषिक क्षेत्र देउलेखमा सूचकहरूबाट बोधगम्यता पाठलाई सङ्कलन गर्न खेलमा सहभागी

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. ६. चैनपुरेली भाषिक क्षेत्रमा सूचकहरूबाट सामग्री सङ्कलन गर्दै ।

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. ७. तल्कोटी भाषिक क्षेत्रमा सूचकहरूबाट सामग्री सङ्कलन गर्दै ।

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. ८. भाषिक अध्ययनको मुख्य केन्द्र थलारामा प्रारम्भिक छलफल पछि सामग्री सङ्कलन गर्दै ।

स्रोतः स्थलगत सर्वेक्षण

ख. ९. शोधकार्यका लागि भाषिक अध्ययन क्षेत्रमा जानुपूर्व आधार सामग्रीका विषयमा साथीहरूसँग अन्तत्र्रिmया गर्दै ।

सन्दर्भ सामग्री सूची

अधिकारी, हेमाङ्गराज (२०४९). समसामयिक नेपाली व्याकरण. काठमाडौँ ः कुञ्जल प्रकाशन ।

अधिकारी, हेमाङ्गराज (२०६२). सामाजिक र प्रायोगिक भाषाविज्ञान. (ते. सं.), काठमाडौँ ः रत्न पुस्तक भण्डार ।

आचार्य, भागवत (२०५३). उच्चारणका आधारमा नेपालीका भाषिकाको निर्धारण.

त्रि.वि. , मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

आचार्य, व्रतराज (२०४८). हाम्रो भाषा. (दो.सं.), काठमाडौँ ः लेखक स्वयम् ।

आचार्य, व्रतराज (२०५८). आधारभूत नेपाली व्याकरण तथा रचना. ललितपुर ः साझा प्रकाशन ।

आचार्य, व्रतराज (२०५८). “कर्णाली पारीका स्थानीय भाषिक भेद. हाम्रो पुरुषार्थ”. वर्ष २८, अङ्क २.गुल्मी ः लेखक स्वयम् ।

कठायत, हरिकृष्ण तथा अन्य. (२०६७). दुर्गा दर्पण. धनगढी ः नवदुर्गा अफसेट प्रेस

कडायत, विरभान (२०७०). को बझाङी भाषाको एक सङ्क्षिप्त अध्ययन. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

कार्की, लक्ष्मण (२०७०). बझाङ जिल्लाको ज्वावन क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र नेपाली भाषाबिच व्यतिरेकी विश्लेषण. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

कुँवर, धनबहादुर (२०६३). बुङ्गली भाषिकाको अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

खड्का, लोकेश (२०६२). बझाङी भाषिकाको रूपताŒिवक अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

खड्का, देवबहादुर (२०६५). बझाङी भाषिकाको रूपायन प्रक्रियाको अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

खड्का, श्यामबहादुर (२०६७). बझाङ किंवदन्ती र इतिहास. काठमाडौंः एपयुक्ता बुक्स ।

खड््का, श्यामबहादुर (२०७०). बझाङ मस्टो संस्कृति र परम्परा. काठमाडौंः एपयुक्ता बुक्स ।

खनाल, चक्रपाणि (२०५४). डोट्याली भाषिकाको वर्णविश्लेषण र अर्थ सहित शब्द सङ्कलन शीर्षक. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

गिरी, जीवेन्द्रदेव (२०६३). भाषाविज्ञान, भाषा र भाषिका. काठमाडौँ ः एपयुक्ता बुक्स ।

गिरी, वीरेन्द्रदेव (२०६९). बझाङ जिल्लाको थलारा क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र नेपाली भाषाबिच व्यतिरेकी विश्लेषण. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

गौतम, देवीप्रसाद र खगेन्द्रप्रसाद लुइटेल (२०५३). ध्वनि विज्ञान र वर्ण विज्ञान. काठमाडौंः नवीन प्रकाशन ।

गौतम, देवीप्रसाद (२०४९). नेपाली भाषाको परिचय. ललितपुरः साझा प्रकाशन ।

चलाउने, तारा (२०५५). बझाङ जिल्लाको छविस क्षेत्रमा प्रचलित शब्द भण्डारको अध्ययन. त्रि.वि. नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

जोशी, डम्मरराज (२०६८). बझाङी भाषिकामा आधारभूत शब्दावलीको अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

जोशी, विष्णुभक्त (२०६८). बझाङी शब्दकोशको अध्ययन. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

जोशी, दत्तराम (२०६९). बझाङी भाषिका र स्तरीय नेपालीको पदसङ्गतिको व्यतिरेकी विश्लेषण. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

जोशी, ज्योतिप्रकाश (२०१७). बझाङी भाषा व्याकरण हेर्दा. अप्रकाशित व्याकरण पाण्डुलिपि ।

जोशी, नन्दकृष्ण (२०४१). “बझाङी भाषा”. मधुपर्क, वर्ष १६ अङ्क १२ पृष्ठ १० काठमाडौं ।

ज्ञवाली, सूर्यविक्रम (१९३३). नेपाली भाषाको विकासको सङ्क्षिप्त इतिहास. दार्जीलिङ ः नेपाली साहित्य सम्मेलन ।

ढुङ्गाना, लावण्यप्रसाद (२०५३). आधारभूत शब्दावलीका आधारमा नेपालीका भाषिकाको निर्धारण. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

तिमिल्सिना, यमनाथ (२०६४). भाषिकाको सैद्धान्तिक पक्ष तथा नेपालीका भाषिका निर्धारण, पोखरा ः अवलोकन प्रकाशन ।

थापा, बबिता (२०६८). बझाङी भाषिकामा शब्दनिर्माण प्रक्रियाको अध्ययन. सिद्वनाथ बहुमुखी क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

धामी, नरबहादुर (२०७०). बुङली उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषाबिच व्याकरणात्मक कोटिको तुलनात्मक अध्ययन. सुदूरपश्चिमाञ्चल क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

निरौला, यज्ञेश्वर (२०५१). क्रियाको रूपतŒवका आधारमा नेपालीका भाषिकाको निर्धारण. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

निरौला, यज्ञेश्वर (२०७२). नेपालीका भाषिकाको निर्धारण. त्रि.वि. , मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्कायमा प्रस्तुत अप्रकाशित विद्यावारिधि शोधप्रबन्ध ।

नेपाल, पूर्णप्रकाश ‘यात्री’ (२०३४). सेती अञ्चल दिग्दर्शन. विराटनगर ः हिमाली सौगात ।

पण्डित, यज्ञराज (२०६७). ओरपच्छिमा भाषिका अन्तर्गतको बझाङी भेद ः एक समीक्षात्मक अध्ययन. जनज्योति बहुमुखी क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

पण्डित, लक्ष्मीराज (२०६९). बझाङी नेपालीको अध्ययन. नेपाल संस्कृत विश्वविद्यालय अनुसन्धान केन्द्रमा प्रस्तुत अप्रकाशित विद्यावारिधि शोधप्रबन्ध ।

पण्डित, लक्ष्मीराज (२०७४). बझाङी भाषाको परिचय. प्रकाशक ः लेखक स्वयम् ।

पोखरेल, बालकृष्ण (२०१९). नेपाली भाषाको कथा. ललितपुर ः जगदम्बा प्रकाशन ।

पोखरेल, बालकृष्ण (२०३१¬). राष्ट्रभाषा. (दो.सं.), ललितपुर ः साझा प्रकाशन ।

पोखरेल, माधवप्रसाद (२०५४). नेपाली वाक्य व्याकरण. (दो.सं.), काठमाडौँः एकता बुक्स ।

पोखरेल, माधवप्रसाद (२०६४). नेपाली ध्वनि विज्ञान र नेपालका भाषाको ध्वनि परिचय. काठमाडौँ ः भुँडी पुराण प्रकाशन ।

पोखरेल, शैलजा (२०६९). नेपाली भाषाको समाज भाषा वैज्ञानिक अध्ययन. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

फुलारा, शिवप्रसाद (२०६२). बझाङी नेपाली र स्तरीय नेपाली भाषाको तुलनात्मक अध्ययन. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

बन्धु, चूडामणि (२०२८). कर्णाली लोक संस्कृति (खण्ड ४) भाषा. कमलादी, काठमाडौँ ः नेपाल राजकीय प्रज्ञाप्रतिष्ठान ।

बन्धु, चूडामणि (२०२५¬). नेपाली भाषाको उत्पत्ति. (साझा प्रकाशनबाट पहिलो– २०३२), ललितपुर ः साझा प्रकाशन ।

बन्धु, चूडामणि (२०५३). भाषा विज्ञान. (सातौँ. सं.), ललितपुर ः साझा प्रकाशन ।

बन्धु, चूडामणि (२०५८). “भाषा, भाषिका र नेपालीका भाषिका”. हाम्रो पुरुषार्थ वर्ष २८, अङ्क २, सम्पूर्णाङ्क ४२, (१८–३०) गुल्मी ः किरण पुस्तकालय ।

बिष्ट, जनकबहादुर (२०६३). नासो कथाको बझाङी भाषामा अनुवाद. काठमाडौंः साझा प्रकाशन ।

बिष्ट, वीरबहादुर (२०६९). बझाङ जिल्लाको जुजीलराली उपभाषिका र मानक नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषण. सुदूरपश्चिमाञ्चल क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

बोहरा, कुमारीदीपा (२०७०). बझाङ जिल्लाकोथलारी भाषिका र स्तरीय नेपाली भाषाको व्यतिरेकी अध्ययन. सिद्वनाथ बहुमुखी क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

बोहरा, खडकसिंह (२०६९). बझाङ जिल्लाको चीर क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषाबिच व्यतिरेकी विश्लेषण. सुदूरपश्चिमाञ्चल क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

बोहरा, गणेशबहादुर (२०६२). बझाङी भाषिका र स्तरीय नेपाली भाषाको व्यतिरेकी विश्लेषण. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

ब्लुमफिल्ड (सन् १९६८). भाषा. विश्वनाथ प्रसाद (अनु. ), दिल्ली ः मोतीलाल बनारसी दास ।

भट्ट, हरिशचन्द्र (२०६४). बझाङी भाषिका एक विश्लेषणात्मक अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

भट्ट, हरिशचन्द्र (२०६९). बझाङी भाषिकाका शब्द भण्डारको अर्थ ताŒिवक अध्ययन. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित दर्शनाचार्य शोधप्रबन्ध ।

भट्टराई, देवराज (२०६०). बझाङी भाषिका ः एक अध्ययन. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्कायमा नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

भण्डारी, शङ्करबहादुर (२०६९). बझाङ जिल्लाको स्युँदराली उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषण. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

मल्ल, राजेन्द्रबहादुर (२०७२). सिउदराली भाषिकाको अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

यादव, योगेन्द्र प्रसाद र भीम नारायण रेग्मी. (२०५९). भाषा विज्ञान (दो.सं.), कीर्तिपुर ः न्यु हिरा बुक्स इन्टर प्राइजेज ।

राष्ट्रिय जनगणना २०६८ सङ्क्षिप्त नतिजा (२०६९). थपाथली, काठमाडौ ः केन्द्रीय तथ्याङ्क विभाग ।

रोकाया, गोरखबहादुर (२०६७). बझाङी भाषा र मानक नेपाली भाषाका व्याकरणिक कोटिको तुलनात्मक अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

रोकाया, पदम (२०७०) बझाङी भाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्याकरणात्मक कोटिको तुलनात्मक अध्ययन. त्रि.वि. शिक्षाशास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

शर्मा, मोहनराज (२०३१). शब्दरचना र वर्णविन्यास . झापा ः भानु प्रकाशन ।

शर्मा, मोहनराज (२०४८). भाषाविज्ञान र नेपाली भाषा. काठमाडौँ ःनवीन प्रकाशन ।

शर्मा, सुकुम (२०७०). नेपाली व्याकरणको ऐतिहासिक सर्वेक्षण. (दो.सं.),काठमाडौँ सनलाइट पब्लिकेसन ।

श्रीवास्तव, रवीन्द्रनाथ (सन् २००४). भाषाविज्ञान सैद्धान्तिक चिन्तन. दिल्ली ः राधाकृष्ण प्रकाशन ।

सार्की, जगतबहादुर (२०७२). बझाङ जिल्लाको थलारा क्षेत्रमा बोलिने उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषण. सिद्वनाथ बहुमुखी क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

साङ्कृत्यायन, कमला (२०१७) नेपाली लोक साहित्य, हिन्दी साहित्यका बृहद इतिहास. (राहुल साङ्कृत्यायनद्वारा सम्पादित) षोडष भाग (प्र. सं.). वाराणसी ः काशी नगरी प्रचारिणी सभा ।

सिंह, सम्झनाकुमारी (२०७०). तल्कोटी उपभाषिका र स्तरीय नेपाली भाषा बिचको व्यतिरेकी विश्लेषण. सुदूरपश्चिमाञ्चल क्याम्पस, नेपाली शिक्षण समितिमा प्रस्तुत

अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

सुवेदी, शखिशरण (२०५१). वाक्यतŒवका आधारमा नेपाली भाषिकाको सर्वेक्षण. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

सोती, शिवराज (२०६५). बझाङी भाषिका अध्ययन. त्रि.वि. मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय नेपाली केन्द्रीय विभागमा प्रस्तुत अप्रकाशित स्नातकोत्तर शोधपत्र ।

ब्अजबचथब, व्। च्। ९ज्ञढढज्ञ०। ब् म्भकअचष्उतष्खभ न्चबmmबच बलम बल ब्लबथिकभम ऋयचउगक। ध्बकजष्लनतयल म्।ऋस् न्भयचनभ त्यधल ग्लष्खभचकष्तथ।

द्यभबmभक, व्यजल९ज्ञडटठ०। ब्ल इगतष्लिभ या क्ष्लमष्बल एजष्यियिनथ बलम इतजभच एजष्यियिनष्अब िएबउभचक। ऋगअिगततब। क्ष्लमष्बल क्तगमष्भकस् एबकत बलम एचभकभलत।

द्यबिष्च, ँ। ९ज्ञढढण्०। क्गचखभथ यल ब क्जयभकतचष्लन ९ब् ःबलगब िायच क्mबिि(क्अबभि ीबलनगबनभ क्गचखभथक०। ब्चष्लिनतनतयलस् क्क्ष्ी ७ ग्लष्खभचकष्तथ या त्भहबक

द्ययियmाष्भमि, ी। ९ज्ञढघछ०। ीबलनगबनभ। ल्भध थ्यचप स् ज्यति, च्ष्लभजबचत ध्ष्लकतयल। चभउचष्लत।

ऋजबततभचवष्, क्। ९ज्ञढद्दट०। त्जभ इचष्नष्ल या म्भखभयिऊभलत या तजभ द्यभलनबष् िीबलनगबनभ। ऋबअगतितबस् ऋबअिगततब ग्लष्खभचकष्तथ एचभकक

ऋबककबम, भ्।ज्। ९ज्ञढठद्ध०। म्ष्बभिअत ष्लतभििष्नष्दष्ष्तिथ तभकतष्लन। ऋबििबक। त्भहबकस् क्गmmभच ष्लकतष्तगतभ या ष्लिनगष्कतष्अक।

ऋजबmदभच, व्।प्। बलम त्चगमनष्िि, ९द्दण्ण्द्ध०। म्ष्बभिअतययिनथ।द्दलम भमल। ऋबmदचष्मनभस्ऋबmदचष्मनभ गलष्खभचकष्तथ उचभकक।

ऋबिचप, त्।ध्। ९ज्ञढटड०। क्ष्लतचयमगअतष्यल तय ल्भउबष्।ि ीयलमयल स् ऋबmदचष्मनभ ग्लष्खभचकष्तथ एचभकक।

म्बजब,ि द्य। ९ज्ञढठद्ध०। ब् म्भकअचष्उतष्यल या ल्भउबष्स् िीष्तभचबचथ बलम ऋयिियत्रगष्ब।ि ब् एज।म्। तजभकष्क कगदmष्ततभम तय ग्लष्खभचकष्तथ या एगलब।

न्चष्भचकयल, न्। ब्। ९ज्ञढज्ञट०। ीष्लनगष्कतष्अ क्गचखभथ या क्ष्लमष्ब। खय।ि ष्ह। उबचत ष्ख। च्भ(उचष्लतस् ज्ञढटड। म्भजिष्स् ःयतष्बि िद्यबलबचकष् म्बकक।

न्चष्भचकयल, न्। ब्। ९ज्ञढद्दठ०। ीष्लनगष्कतष्अ क्गचखभथ या क्ष्लमष्ब। खय।ि ष्। उबचत ष्। म्भजिष्स् ःयतष्बि िद्यबलबचकष् म्बकक।

न्गउतब, न्।ऋ। ९द्दण्ण्द्द०। ँगलमबmभलतबकि या कतबतष्कतष्अक। म्भजष्स् िज्ष्mबबिथब उगदष्किजष्लन जयगकभ।

ज्यअपभतत, ऋ। ँ ९ज्ञढछड०। ब् ऋयगचकभ ष्ल ःयमभचल ीष्लनगष्कतष्अ। ग्।क्। ब्स् इहायचम बलम द्यज् एगदष्किजष्लन ऋय।

ज्गकमयल, च्। ब्। ९ज्ञढढट०। क्यअष्यष्लिनगष्कतष्अक। ल्भध थ्यचपस् ऋबmदचष्मनभ ग्लष्खभचकष्तथ एचभकक।

व्यकजष्,ब्।च्। ९द्दण्द्धट०। ब् ीष्लनगष्कतष्अ क्तगमथ या द्यजबवजबलनष् म्ष्बभिअत। ज्गmबलष्तष्भक। प्बतजmबलमगस् ः।ब्। त्जभकष्क, त्ग्, ऋभलतचब िम्भउबचतmभलत या भ्लनष्किज, प्चष्तष्उगच।

ल्ष्मब, भ्। ब्। ९ज्ञढद्धट०। ःयचउजययिनथ त्जभ म्भकअचष्उतष्खभ ब्लबथिकष्क या ध्यचम ९क्भअयलम ज्ञढद्धढ भम।०। ग्क्ब्स् ग्लष्खभचअष्तथ या ःष्अजष्नबल उचभकक।

एयपजभचब,ि ः।ए। ९व्गथि ज्ञ(ज्ञछ, द्दण्ज्ञद्द०। ब् क्यअष्यष्लिनगष्कतष्अ क्गचखभथ या म्यतबथबष्,ि ब्अजजबmष्, द्यबष्तबमभष् िबलम म्बचअजगष् ि९ँबभ ध्भकतभचल म्भखभयिऊभलत च्भनष्यल०। प्बतजmबलमगस् ीष्लनगष्कतष्अ क्गचखभथ या ल्भउब ि९ीष्लक्गल्० ऋभलतचब िम्भउबचतmभलत या ीष्लनगष्कतष्अक त्। ग्।

क्चष्खबकतबखब, म्बथबलबलमब। ९ज्ञढटद्द०। ल्भउबष् िीबलनगबनभ, क्ष्तक ज्ष्कतयचथ बलम म्भखभयिऊभलत। ऋबअिगततबस्क्ष्दभलमचबलबतज पबलष्ष्बि,िकगउभचष्लतभलमभलत,अगअिगततब गलष्खभचकष्तथ उचभकक।

त्गचलदग,ि ब्। ९त्जष्चम भम।० ९ज्ञढद्दघ०। ल्भउबष् िन्चबmmबच बलम ख्यअबदगबिचथ। ल्भध म्भजिष् स् ब्कष्बल भ्मगअबतष्यल क्भचखष्अभक।

त्गचलभच, च्। ी। ९ज्ञढघज्ञ०। ब् ऋयmउचबतष्खभ बलम भ्तथmययिनष्अब िम्ष्अतष्यलबचथ या ल्भउबष् िीबलनगबनभ ९तजष्चम भम।०। ीयलमयलस् त्चगदलभच बलम ऋय(ीतम।