# दैलाको बत्ती नाटकमा वेदान्तदर्शन

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय
नेपाली केन्द्रीय विभागअन्तर्गत एमए चौथो सत्रमा
आधारित पाठ्यांश सङ्केताङ्क ५७१ को
पूर्वीय दर्शन पाठ्यांशको
प्रयोजनका लागि
प्रस्तुत

## शोधपत्र


शोधार्थी
**सुशीला अंगाईं**
नेपाली केन्द्रीय विभाग
त्रिभुवन विश्वविद्यालय
कीर्तिपुर, काठमाडौँ


२०७८

# शोधनिर्देशकको सिफारिस

त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको स्नातकोत्तर तह चौथो सत्रकी विद्यार्थी सुशीला अंगाईंले **दैलाको बत्ती नाटकमा वेदान्तदर्शन** शीर्षकको यो शोधपत्र मेरो निर्देशनमा तयार पार्नु भएको हो । प्रस्तुत शोधपत्र आवश्यक मूल्याङ्कनका लागि सिफारिस गर्दछु ।

-----------------------------------
सहप्रा. डा. कृष्णप्रसाद भण्डारी, 'मुमुक्षु'
शोधनिर्देशक
नेपाली केन्द्रीय विभाग
त्रिभुवन विश्वविद्यालय
कीर्तिपुर, काठमाडौँ

मिति : २०७८/४/२४

**त्रिभुवन विश्वविद्यालय**
**मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय**
**नेपाली केन्द्रीय विभाग**
**कीर्तिपुर, काठमाडौँ**

# स्वीकृतिपत्र

त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको शैक्षिक सत्र २०७७/७८ की विद्यार्थी सुशीला अंगाईंले स्नातकोत्तर तह (एमए) नेपाली विषयको चौथो सत्रको प्रयोजनका लागि प्रस्तुत गर्नुभएको **दैलाको बत्ती नाटकमा वेदान्तदर्शन** शीर्षकको शोध मूल्याङ्कन समितिद्वारा आवश्यक मूल्याङ्कन गरी स्वीकृत गरिएको छ ।

**शोध मूल्याङ्कन समिति**

हस्ताक्षर

(१) प्रा.डा. कृष्णप्रसाद घिमिरे ..........................
(विभागीय प्रमुख)

(२) सहप्रा. डा. कृष्णप्रसाद भण्डारी 'मुमुक्षु' ..........................
(शोधनिर्देशक)

(३) प्रा.डा. लक्ष्मणप्रसाद गौतम ..........................
(बाह्य परीक्षक)

मिति : २०७८/५/३

# कृतज्ञता

सानैदेखि आत्मज्ञानको प्रवचन सुन्नु, रामायणका श्लोक कण्ठ गर्नु, पुराण श्रवण गर्नु र विभिन्न पर्वका अवसरमा भजनकीर्तन हुने धार्मिक एवम् अध्यात्ममय पारिवारिक वातावरणले मलाई पूर्वीय दर्शनसम्बन्धी अध्ययन गर्ने अभिरूची बढ्न थालेको थियो । त्यसैकारण पूर्वीय दर्शनसम्बन्धी ग्रन्थहरूको स्वअध्ययन गर्दा म अद्वैत वेदान्तदर्शनबाट निकै प्रभावित बनेकी थिएँ । नेपाली स्नातकोत्तर तहमा पढाइ हुने दर्शन विषयको अध्ययनसँगै पूर्वीयदर्शनका थप पुस्तकहरूको स्वअध्ययनले मलाई पूर्वीय दर्शनसम्बन्धी सैद्धान्तिक रूपमा ज्ञान प्राप्त गर्ने अवसर मिल्यो र यसै विषयमा थप अध्ययन र अनुसन्धान गर्ने चासो पनि बढ्न थाल्यो । यसै विषयमा शोधकार्य गर्न प्रेरित भएँ । विषय छनोटमा श्रद्धेय प्रा. डा. लक्ष्मणप्रसाद गौतमले मलाई सत्यमोहन जोशीको **दैलाको बत्ती नाटक वेदान्तदर्शन**मा आधारित भएकोले यस विषयमा शोधकार्य गर्ने सल्लाह र सुझाव दिनुभयो । फलस्वरूप, मैले यस विषयमा अनुसन्धानकार्य तयार गरेको हुँ ।

त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्कायअन्तर्गत नेपाली स्नातकोत्तर तह (एमए) चौथो सत्रको शोधपत्र ५७१ को प्रयोजनको लागि तयार गरिएको यस शोधपत्र मैले आदरणीय गुरू सह-प्राध्यापक डा. कृष्णप्रसाद भण्डारी 'मुमुक्षु'को निर्देशनमा तयार पारेकी हुँ । यस शोधपत्र तयार गर्ने क्रममा मलाई सुझाव, सल्लाह र मार्गनिर्देशन प्रदान गर्नु भएकोमा उहाँप्रति म हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु ।

प्रस्तुत शोधपत्र तयार गर्न स्वीकृति प्रदान गर्ने त्रिवि, नेपाली केन्द्रीय विभागका प्रमुख एवम् आदरणीय गुरू प्रा.डा. कृष्णप्रसाद घिमिरेज्यूप्रति म आभारी छु । यस शोधपत्र तयार पार्ने सन्दर्भमा आवश्यक सल्लाह र सुझाव दिनुहुने आदरणीय गुरू प्रा.डा. खगेन्द्रप्रसाद लुइँटेल, प्रा.डा. महादेव अवस्थी, दीपक ढकाल, डा. अशोक थापा, डा. साधना प्रतीक्षालगायत विभागका सम्पूर्ण गुरूहरूप्रति म कृतज्ञ छु ।

शोधको क्रममा आवश्यक सामग्री उपलब्ध गराइदिने त्रिवि केन्द्रीय पुस्तकालय, नेपाली विभागीय पुस्तकालय र मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्काय, डीन कार्यालयप्रति आभार व्यक्त गर्दछु ।

शोधपत्र लेखनका क्रममा मलाई हौसला प्रदान गरी आवश्यक सामग्री जुटाइदिने प्रेरणाका स्रोत मेरो परिवारप्रति आभार व्यक्त गर्दछु ।

शैक्षिक सत्र: २०७७/७८
क्रमाङ्क: ५
त्रि.वि. द.नं. ७-२-३८६-२८-२००४
मिति: २०७८/४/१४

........................
सुशीला अंगाई
एम. ए. नेपाली, चौथो सत्र
नेपाली केन्द्रीय विभाग
त्रिभुवन विश्वविद्यालय
कीर्तिपुर, काठमाडौं

# विषयसूची

*पृष्ठ*

**परिच्छेद एक**

**शोधपरिचय**


१.१ विषयप्रवेश १
१.२ शोधसमस्या २
१.३ शोधकार्यका उद्देश्यहरू २
१.४ पूर्वकार्यको समीक्षा ३
१.५ शोधविधि ६
१.५.१ सामग्री सङ्कलन ६
१.५.२ सैद्धान्तिक ढाँचा ६
१.६ अध्ययनको औचित्य, महत्त्व र उपयोगिता ६
१.७ शोधको सीमा ७
१.८ शोधप्रबन्धको रूपरेखा ७


**परिच्छेद दुई**

**पूर्वीय षड्दर्शनको सैद्धान्तिक स्वरूप**


२.१ विषयप्रवेश ९
२.२ पूर्वीय षड्दर्शनको परिचय ११
२.२.१ साङ्ख्यदर्शन ११
२.२.२ योगदर्शन १५
२.२.३ न्यायदर्शन १८
२.२.४ वैशेषिकदर्शन २०
२.२.५ मीमांसादर्शन २१
२.२.६ वेदान्तदर्शन २३
२.३ वेदान्तदर्शन र यसका मान्यताहरू २६
२.३.१ ब्रह्मचिन्तन २९
२.३.२ जगत्चिन्तन ३३
२.३.३ आत्मचिन्तन ३५

२.३.४ मोक्षचिन्तन ३७
२.३.५ ईश्वरचिन्तन ३८
२.३.६ स्वर्ग र नरकसम्बन्धी चिन्तन ३९
२.३.७ पुनर्जन्म ४०
२.४ निष्कर्ष ४१

**परिच्छेद तीन**

**दैलाको बत्ती नाटकमा ब्रह्म, आत्मा र परमात्मसम्बन्धी चिन्तन**

३.१ विषयप्रवेश ४४
३.२ ब्रह्मसम्बन्धी चिन्तन ४६
३.३ आत्मसम्बन्धी चिन्तन ५४
३.४ परमात्मसम्बन्धी चिन्तन ८१
३.५ निष्कर्ष ८३

**परिच्छेद चार**

**दैलाको बत्ती नाटकमा जगत्, मोक्ष र पुनर्जन्मसम्बन्धी चिन्तन**

४.१ विषयप्रवेश ८८
४.२ जगत्सम्बन्धी चिन्तन ८९
४.३ मोक्षसम्बन्धी चिन्तनको विश्लेषण ९६
४.४ पुनर्जन्मसम्बन्धी चिन्तन १०१
४.५ निष्कर्ष १०२

**परिच्छेद पाँच**

**सारांश तथा निष्कर्ष**

**सन्दर्भ सामग्रीसूची** १११