

सन्निपात

(लघुकथा सङ्ग्रह)

त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र
सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको
स्नातकोत्तर दोस्रो वर्षको दसौं पत्रको
प्रयोजनको लागि प्रस्तुत

सिर्जनात्मक पत्र

प्रस्तोता

बाबुराम खपाङ्गी

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

नेपाली केन्द्रीय विभाग

कीर्तिपुर

२०६६

सन्निपात

(लघुकथा सङ्ग्रह)

त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र
सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको
स्नातकोत्तर दोस्रो वर्षको दसौँ पत्रको
प्रयोजनको लागि प्रस्तुत

सिर्जनात्मक पत्र

प्रस्तोता

बाबुराम खपाङ्गी

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

नेपाली केन्द्रीय विभाग

कीर्तिपुर

२०६६

शोधनिर्देशकको सिफारिस

प्रस्तुत सन्निपात शीर्षकको सिर्जनात्मक शोधपत्र बाबुराम खपाङ्गिले मेरो निर्देशनमा तयार पार्नुभएको हो । उहाँले परिश्रमपूर्वक तयार पार्नु भएको स्नातकोत्तर शोधपत्रप्रति म सन्तुष्ट छु र आवश्यक मूल्याङ्कनको निम्ति नेपाली केन्द्रीय विभाग कीर्तिपुर समक्ष सिफारिस गर्दछु ।

मिति: २०६६/११/१९

.....

सह. प्रा. सुधा त्रिपाठी

शोधनिर्देशक

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

नेपाली केन्द्रीय विभाग

कीर्तिपुर

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

नेपाली केन्द्रीय विभाग

कीर्तिपुर, काठमाडौं

स्वीकृतिपत्र

त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको स्नातकोत्तर तह दोस्रो वर्षको दसौं पत्रको प्रयोजनको निम्ति प्रस्तुत सन्निपात शीर्षकको सिर्जनात्मक शोधपत्र स्वीकृत गरिएको छ ।

मूल्याङ्कन समिति

१. प्रा. राजेन्द्र सुवेदी
विभागीय प्रमुख
२. सह. प्रा. सुधा त्रिपाठी
शोधनिर्देशक
३. प्रा. मोहनराज शर्मा
वाह्य परीक्षक

मिति: २०६६/११/२६

कृतज्ञताज्ञापन

प्रस्तुत सन्निपात शीर्षकको सिर्जनात्मक शोधपत्र त्रिभुवन विश्वविद्यालय नेपाली स्नातकोत्तर द्वितीय वर्षको दसौं पत्रको प्रयोजनको निम्ति तयार पारिएको हो । व्यक्तिमा अन्तर्निहित सिर्जनात्मक प्रतिभाको कदर गरेर त्यस्ता प्रतिभाको प्रस्फुटन र उचित विकासको लागि चालेको यस कदम प्रति र मेरो प्रस्तावनालाई स्वीकृत गरी मलाई यो सङ्ग्रह तयार पार्नको लागि प्रेरणा अनि अवसर दुबै प्रदान गरेकोमा म त्रिभुवन विश्वविद्यालय नेपाली केन्द्रीय विभागप्रति हार्दिक आभार व्यक्त गर्दछु ।

यो सङ्ग्रह तयार पार्ने क्रममा उचित सल्लाह, सुभाष र मार्ग निर्देश गर्नु हुने गुरुआमा सुधा त्रिपाठीलाई हृदयदेखि नै कृतज्ञताज्ञापन गर्दछु । त्यस्तै उच्च शिक्षाको महत्त्व बुझेर मलाई यहाँसम्म ल्याइपुऱ्याउन उल्लेखनीय भूमिका निर्वाह गर्नुहुने मेरो घर परिवारप्रति म सधैं ऋणी छु । अध्ययनको क्रममा डोरविक्रम थापा, शिवकुमार राउत, चन्द्रदीप दाहाल, जीवन निरौला र रेशम राई जस्ता मित्रहरूबाट पाएका हरेक किसिमका सहयोगहरूको पनि म स्मरण गर्दछु ।

अन्त्यमा, यथाशक्य शुद्ध किसिमले टङ्कण गरिदिएर सहयोग गर्नु हुने तारा महर्जनलाई पनि धन्यवाद दिदै यो सिर्जनात्मक शोधपत्र मूल्याङ्कनको निम्ति नेपाली केन्द्रीय विभाग त्रिभुवन विश्वविद्यालय कीर्तिपुर समक्ष पेश गर्दछु ।

क्रमाङ्क: ४०१२

मिति: २०६६/११/१९

बाबुराम खपाङ्गी

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

नेपाली केन्द्रीय विभाग

कीर्तिपुर

विषयसूची

पहिलो खण्ड: प्राक्कथन

१.	सिर्जनात्मक पत्रको शीर्षक	१
२.	सिर्जनात्मक पत्रको प्रयोजन	१
३.	सिर्जनात्मक पत्रको उद्देश्य	१
४.	लघुकथाको परिचय	१
५.	लघुकथाको परिभाषा	२
६.	लघुकथाको स्वरूप	३
७.	लघुकथाको विशेषता	४
८.	लघुकथाका संरचक तत्त्वहरू	४
९.	लघुकथाको उद्भव	६
१०.	नेपाली लघुकथाको उद्भव र विकास	७
११.	लघुकथा विधा लिनुका कारण र लघुकथा लेखनको पृष्ठभूमि	१२
१२.	सङ्ग्रहित लघुकथाहरूको विधागत स्वरूप: आफ्नै दृष्टिमा	१३
१३.	नेपाली लघुकथाको विकास यात्रामा प्रतिनिधि कथाकारहरूका प्रमुख लघुकथाहरूको अध्ययन	१६

दोस्रो खण्ड: लघुकथा सङ्ग्रह

कथाक्रम

१.	बन्द	२३
२.	उ“चो सिर	२४
३.	प्रेम उपहार	२५
४.	क्षयोन्मुख अस्तित्व	२६
५.	आधुनिक पुजारी	२७
६.	अन्तर	२८
७.	धन्दा	२९
८.	विकृति	३०
९.	खाडल	३१
१०.	भ्यालेन्टाइन डे	३२

११. परेवा, शान्ति र स्वतन्त्रता	३३
१२. डाले घास	३४
१३. अदेखा शत्रु	३५
१४. सम्मान	३६
१५. रहस्य	३७
१६. निसाफ	३८
१७. पृथक् दृश्यहरू	३९
१८. पछुतो	४०
१९. तिरस्कार	४१
२०. सन्निपात	४२
२१. मिलेमतो	४३
२२. उद्धार	४४
२३. पलायन	४५
२४. स्वभाव	४७
२५. अन्तर्वार्ता	४९

प्रमुख सन्दर्भग्रन्थसूची