शोध निर्देशक
प्रा. राजेन्द्र सुवेदी

आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्पराको अध्ययन

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक
शास्त्र सङ्कायअन्तर्गत
नेपाली केन्द्रीय विभागको स्नातकोत्तर तह
दोस्रो वर्षको दसौं पत्रको
प्रयोजनका लागि
प्रस्तुत

शोधपत्र

शोधार्थी
रमेशज□ सिजापति
नेपाली केन्द्रीय विभाग
त्रिभुवन विश्वविद्यालय
कीर्तिपुर, द्दण्टद्ध

कृतज्ञताज्ञापन

प्रस्तुत आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्पराको अध्ययन शीर्षकको शोधपत्र आदरणीय गुरुवर प्रा. राजेन्द्र सुवेदीज्यूको कुशल निर्देशनमा तयार पारेको छु । शोधपत्र तयार पार्ने क्रममा आफ्नो व्यस्त र जीवनको अमूल्य समयभित्र पनि मलाई कुशल निर्देशन र आवश्यक सरसल्लाह प्रदान गर्नुहुने शोधनिर्देशक गुरुवर प्रा. राजेन्द्र सुवेदीज्यूमा सर्वप्रथम हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्नु म आफ्नो प्रमुख कर्तव्य ठान्दछु ।

यसैगरी मेरो शोध प्रस्तावलाई विभागीय स्वीकृति प्रदान गरी शोधकार्य गर्न अनुमति दिनुहुने विभागीय प्रमुख प्रा. राजेन्द्र सुवेदीज्यूप्रति हृदयगत आभार प्रकट गर्दछु ।

प्रस्तुत शोधपत्र लेख्ने क्रममा कति पनि झन्झट नमानी सामग्रीहरू उपलव्ध गराइ दिनुहुने पूर्व विभागीय प्रमुख आदरणीय गुरुवर प्रा. डा. दयाराम श्रेष्ठज्यूप्रति पनि सरसल्लाह प्रदान गर्नुभएकोमा आभार प्रकट गर्दछु । यसैगरी गुरुद्वय प्रा. ठाकुरप्रसाद पराजुली, प्रा. डा. व्रतराज आचार्यज्यूप्रति पनि आवश्यक सरसल्लाहका लागि आभार प्रकट गर्दछु ।

शोधकार्यका लागि सामग्री सङ्कलनको क्रममा सहयोग गर्ने मदन पुस्तकालयका कर्मचारीहरू तथा त्रि.वि. केन्द्रीय पुस्तकालयका कर्मचारीहरू, यसैगरी मलाई विश्वविद्यालयसम्म ल्याइपुऱ्याउन प्रोत्साहन गर्नुका साथै हरदम मेरो पढाइबारे जानकारी लिएर प्रेरित गर्नुहुने मेरा आदरणीय फूपाज्यू श्री खनुपुरुदे रामबाबु प्रसाईं, माता श्रीमती धनकुमारी सिजापति, दाजु किरणजङ्ग सिजापति, मेरी श्रीमती शान्ता सिजापति, भतिजी पविता सिजापति, छोरी मुना सिजापति, छोरा मुकेशजङ्ग सिजापतिलगायत, लेख-पढ्को वातावरण तयार गरिदिने मेरा आफन्तजनका साथै आदरणीय साहित्यकार मित्र श्री दिव्य गिरीज्यूमा पनि हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु । यो शोधपत्रलाई प्रुफरिडिङ्ग तथा आवश्यक सहयोग गरिदिनुहुने साहित्यकार दाइ श्री जयराज रेग्मीज्यूलाई पनि हार्दिक धन्यवाद नदिइरहन सक्दिन ।

प्रस्तुत शोधपत्र तयार पार्दा कम्प्यूटर टाइप सेटिङ्ग गरिदिनुहुने भाइ श्री राजेन्द्र शाही ठकुरीमा पनि हार्दिक धन्यवाद दिन चाहन्छु ।

अन्त्यमा प्रस्तुत शोधपत्रको आवश्यक मूल्याङ्कनका लागि त्रि.वि. नेपाली केन्द्रीय विभागसमक्ष पेश गर्दछु ।

मिति : २०६४।९।२७ शुक्रवार

=================
=================
=

रमेशजङ्ग सिजापति
त्रिभुवन विश्वविद्यालय
नेपाली केन्द्रीय विभाग
कीर्तिपुर
शैक्षिक वर्ष (२०५९-६१)

शोध निर्देशकको मन्तव्य

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिक शास्त्र सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभाग स्नातकोत्तर तह (नेपाली एम.ए.) दोस्रो वर्षका विद्यार्थी श्री रमेशजङ्ग सिजापतिले आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्पराको अध्ययन शीर्षक शोधपत्र मेरा निर्देशनमा तयार पार्नुभएको हो । परिश्रमपूर्वक तयार पारिएको उहाँको शोधकार्यबाट म सन्तुष्ट छु र आवश्यक मूल्याङ्कनका लागि सिफारिस गर्दछु ।

मिति : २०६४।९।२७ शुक्रवार

....

प्रा. राजेन्द्र सुवेदी
(शोधनिर्देशक)
नेपाली केन्द्रीय विभाग
त्रिभुवन विश्वविद्यालय
कीर्तिपुर

सङ्क्षिप्तीकृत रूप

वि.सं.	–	विक्रम संवत
इ.सं.	–	इश्वी संवत्
ने.रा.प्र.प्र.	–	नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान
पृ.	–	पृष्ठ
दो.स.ं.	–	दोस्रो संस्करण
त्रि.वि.वि.	–	त्रिभुवन विश्वविद्यालय
सम्पा.	–	सम्पादक
एम.ए.	–	मास्टर्स अफ आर्टस्

त्रिभुवन विश्वविद्यालय
नेपाली केन्द्रीय विभाग
कीर्तिपुर

स्वीकृति पत्र

त्रिभुवन विश्वविद्यालय मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय अन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागका छात्र रमेशजङ्ग सिजापतिले स्नातकोत्तर तह दोस्रो वर्ष दसौँ पत्रको प्रयोजनका लागि तयार पार्नुभएको आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्पराको अध्ययन शीर्षकको शोधपत्र आवश्यक मूल्याङ्कन गरी स्वीकृत गरिएको छ ।

	मूल्याङ्कन समिति	हस्ताक्षर
१.	प्रा. राजेन्द्र सुवेदी (विभागीय प्रमुख)	....
२.	प्रा. राजेन्द्र सुवेदी (शोध निर्देशक)	....
३.	प्रा. ठाकुरप्रसाद पराजुली (बाह्य परीक्षक)	....

मिति : २०६४।१०।१३ आइतबार

विषय सूची

शोध निर्देशकको मन्तव्य

स्वीकृति पत्र

कृतज्ञताज्ञापन

परिच्छेद एक : शोधपत्रको परिचय

१.१	शोधपत्रको शीर्षक	१
१.२	शोधपत्रको प्रयोजन	१
१.३.	विषय परिचय	१
१.४	समस्याकथन	२
१.५	शोधपत्रका उद्देश्यहरू	२
१.६	पूर्वकार्यको विवरण	३
१.७	शोधपत्रको औचित्य	३
१.८	शोधकार्यको सीमाङ्कन	३
१.९	शोध विधि	४
१.१०	शोध प्रतिवेदनको रूपरेखा	४

परिच्छेद दुई : नेपाली साहित्यका कृति तथा आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्पराको पृष्ठभूमि ५

परिच्छेद तीन :

३.१	आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्पराको ऐतिहासिक सर्वेक्षण	१६
३.२	आधुनिक नेपाली कथाको पुस्तकाकृति सम्पादन परम्पराको सर्वेक्षण	२७
३.३	आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्परामा पत्र-पत्रिकाका कथा अङ्कहरू	२९

परिच्छेद चार :

४.१	विषयप्रवेश	३६
४.२	आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्परामा प्रतिनिधिमूलक कथा सङ्ग्रंह	३७
४.३.	आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्परामा क्षेत्रीय तथा स्थान, काल प्रवृत्ति आदि उद्देश्यमूलक कथा सङ्ग्रह	७६
४.४	आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्परामा सामान्य कथा सङ्ग्रह	८०
४.५	आधुनिक नेपाली कथाको सम्पादन परम्परामा देखिएका उद्देश्य र प्राप्ति	८३

उपसंहार ९५

सन्दर्भ सूची ९७