

‘अन्त्यदेखि सुरु’ उपन्यासको चलचित्रीकरण



त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र
सङ्कायअन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागको
स्नातकोत्तर तह दोस्रो वर्षको दसौँ
पत्रको प्रयोजनका लागि प्रस्तुत



शोधपत्र



शोधार्थी

मधुसूदन थापा

२०६१/०६३

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर, काठमाडौँ

श्रावण, २०६४

शोधनिर्देशकको मन्तव्य

‘अन्त्यदेखि सुरु’ उपन्यासको चलचित्रीकरण शीर्षकको प्रस्तुत शोधपत्र नेपाली केन्द्रीय विभागको स्नातकोत्तर दोस्रो वर्षका छात्र मधुसूदन थापाले मेरो निर्देशनमा रही परिश्रमपूर्वक तयार पार्नुभएको हो । म उहाँको यस शोधकार्यसँग सन्तुष्ट छु र यसको आवश्यक मूल्याङ्कनका लागि त्रि.वि, नेपाली केन्द्रीय विभागसमक्ष प्रस्तुत गर्न सिफारिस गर्दछु ।

मिति: २०६४ / /

.....

राजेन्द्र सुवेदी

(प्राध्यापक)

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रि.वि., कीर्तिपुर

काठमाडौं ।

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय

नेपाली केन्द्रीय विभाग

कीर्तिपुर

मिति: २०६४/४/

स्वीकृति पत्र

त्रिभुवन विश्वविद्यालय, मानविकी तथा सामाजिकशास्त्र सङ्काय अन्तर्गत नेपाली केन्द्रीय विभागका छात्र श्री मधुसूदन थापाले स्नातकोत्तर तह, दोस्रो वर्षको दसौँ पत्रको प्रयोजनका लागि तयार पार्नुभएको “अन्त्यदेखि सुरु उपन्यासको चलचित्रीकरण” शीर्षकको शोधपत्र आवश्यक मूल्याङ्कन गरी स्वीकृत गरिएको छ।

मूल्याङ्कन समिति

हस्ताक्षर

१) प्रा. घनश्याम उपाध्याय (नि.विभागीय प्रमुख)

.....

२) प्रा. राजेन्द्र सुवेदी (शोधनिर्देशक)

.....

३)

(बाह्य परीक्षक)

.....

कृतज्ञताज्ञापन

प्रस्तुत शोधपत्र मैले मेरा श्रद्धेय गुरुवर प्राध्यापक राजेन्द्र सुवेदीको निर्देशनमा तयार पारेको हुँ । यस शोधकार्यलाई पूर्णता दिउन्जेल उहाँले अद्योपान्त अध्ययन गरिदिनुभएको सल्लाह, सुझाव र निर्देशनप्रति म सधैं ऋणी रहनेछु र यस कार्यप्रति म उहाँलाई हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु । यस शोधकार्य लेखनलाई स्वीकृति प्रदान गरिदिनु हुने नेपाली केन्द्रीय विभागका विभागीय प्रमुख प्राध्यापक धनश्याम उपाध्यायप्रति एवम् शोधका क्रममा चासो राखेर उत्साह प्रदान गरिदिनुहुने सम्पूर्ण गुरुवर्गप्रति पनि हार्दिक कृतज्ञताज्ञापन गर्नु मेरो कर्तव्य ठान्दछु ।

सामग्री सङ्कलनका क्रममा आवश्यक सहयोग पुऱ्याउने त्रिभुवन विश्वविद्यालय केन्द्रीय पुस्तकालय परिवार, नेपाल टेलिभिजन दृश्य सङ्ग्रहालय शाखाका हरि दाहाल लगायतका कर्मचारीहरू, मार्टिन चौतारी, चलचित्र अध्ययन क्याम्पस, चलचित्र विकास बोर्ड, भारतीय पुस्तकालय, राष्ट्रिय पुस्तकालय परिवारका सहयोगीहरूप्रति पनि म आभारी छु । साथै शोधका क्रममा विविध सहयोग गर्ने मनोज फुँयाल, जनक सापकोटा, लक्ष्मी हुङ्गेल, टीका पाण्डे, छवि न्यौपाने, सुदर्शन भट्टराईजस्ता सहृदयी मित्रहरूको पनि ऋणी बनेको छु । यसै सन्दर्भमा मेरो परिवारले पुऱ्याएको योगदानलाई पनि सम्भन चाहन्छु ।

शोधपत्रको टङ्कणमा सहयोग गर्ने श्री रामकृष्ण महर्जनलाई धन्यवाद दिँदै अन्त्यमा यो शोधपत्र आवश्यक मूल्याङ्कनका लागि नेपाली केन्द्रीय विभागसमक्ष प्रस्तुत गर्दछु ।

मिति: २०६४ / /

.....

मधुसूदन थापा

२०६१/०६३

नेपाली केन्द्रीय विभाग

त्रिभुवन विश्वविद्यालय

कीर्तिपुर, काठमाडौं ।

विषयसूची

पेज नं.

पहिलो परिच्छेद

१.	शोधपरिचय	१-५
१.१	शोधशीर्षक	१
१.२	शोधकार्यको प्रयोजन	१
१.३	विषयपरिचय	१
१.४	समस्याकथन	२
१.५	शोधकार्यका उद्देश्यहरू	२
१.६	पूर्वकार्यको समीक्षा	३
१.७	शोधकार्यको औचित्य	४
१.८	शोधकार्यको सीमाङ्कन	५
१.९	शोधविधि	५
१.१०	शोधपत्रको रूपरेखा	५

दोस्रो परिच्छेद

२.	चलचित्र सम्बन्धी सैद्धान्तिक अवधारणा	६-२०
२.१	चलचित्र शब्दको निर्माण	६
२.२	चलचित्रको शाब्दिक अर्थ	६
२.३	विश्वमा चलचित्रको आरम्भ र विकास	९
२.४	नेपाली चलचित्रको आरम्भ र विकास	१२
२.५	नेपाली चलचित्रको वर्तमान स्थिति	१८

तेस्रो परिच्छेद

३.	चलचित्र निर्माणका निम्ति लिखित स्क्रिप्ट (पाण्डुलिपि) र साहित्यिक सामग्री	२१-३३
३.१	परिचय	२१
३.२	साहित्यिक सामग्रीको चलचित्रिकरण	२२

चौथो परिच्छेद

४.	चलचित्रिकरणको विधागत स्वभाव	३४-४५
४.१	चलचित्र र आख्यान	३६
४.२	चलचित्र र नाटक	३९
४.३	चलचित्र र कविता	४२
४.४	चलचित्र र निबन्ध	४४

पाँचौँ परिच्छेद

५.	'अन्त्यदेखि सुरु'मा आधारित 'जीवनरेखा' चलचित्रको विश्लेषण	४६-७२
५.१	चलचित्रको सङ्क्षिप्त कथावृत्त	४६
५.२	पात्रविधान	४९
५.३	परिवेश	५७
५.४	संवाद	५९
५.५	गीत-सङ्गीत	६२
५.६	द्वन्द्व	६६
५.७	सन्देश	६९

छैटौँ परिच्छेद

६.	'अन्त्यदेखि सुरु' उपन्यास र 'जीवनरेखा' चलचित्रको तुलनात्मक अध्ययन	७३ - ९९
६.१	कथानक	७४
६.२	चरित्रचित्रण	७९
६.३	परिवेश	८४
६.४	संवाद	८६
६.५	द्वन्द्व	८८
६.६	सन्देश	८९

सातौँ परिच्छेद

७.१	निष्कर्ष	९०-९५
	सन्दर्भसामग्रीसूची	९७-९८